



પતિવ્રતા સતીઓ



એન. એમ. પ્રિયારી એન્ડ કંપની,

કુર્ચલ.



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૬૦૪ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ પાનિપત ૨૧ તા. ૨૦

વિષય સૃષ્ટિ ૧૨૧

સુંદર ચિત્રો સહિત

પતિવ્રતા સતીઓ.

વેદ, ઉપનિષદ, પુરાણ અને ઇતિહાસમાંથી સંગ્રહ કરનાર

મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ.

અંશીની ચણી, ગુજરાતની જુની રાત્રીઓ, સુંદર બેન, રતિસુંદરી,
મુંબાઇની શેઠાણી, કાવ્યપીયૂષ વિગેરેના કર્તા.

અને

શાસ્ત્રી પ્રાણજીવન હરિહર.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્તા.

એન. એમ. ત્રિપાઠીની કંપની તરફથી

નરહરિરામ માધવરામ ત્રિપાઠી.

બુક્સેલર એન્ડ પબ્લીશર કાલ્યાણેવી રોડ-મુંબાઇ.

સંવત્ ૧૯૭૬

આવૃત્તિ ૪ થી.

સને ૧૯૨૩

પ્રત ૨૦૦૦

પ્રિન્ટ કરેલું
પ્રિન્ટ કરેલું ૩-૮-૦

સર્વ હક પ્રસિદ્ધ કરીએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.

અમદાવાદ-સાહ્યુર વનમાળીવાંઝની પોળમાં હરિલાલ
હજીપતરત્રે પોતાના “ અન્ધાદય ” પ્રેક્ષણ આપી.

આવાં પુસ્તકને લાંબાણુ પ્રસ્તાવનાની અગત્ય નથી તેમ છતાં અમારે કહેવું જોઈએ કે, આમાં જે જે ચરિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે તે મૂળની સાથે બહુજ સંભાળપૂર્વક તપાસીને સમજામાં આવ્યાં છે, જેમ છતાં વાચકો જો કંઈ સૂચના આપશે તો તે નવી નવી આશ્ચર્યોમાં આપણને લેવાશે. સ્ત્રીધર્મ અને સ્ત્રીકર્તવ્ય વગેરે સમ્બંધી નિયમો શુદ્ધ થઈ પડે છે અને સામાન્ય રીતે સ્ત્રીઓને તે વાંચવા ગમતા પશુ નથી, માટે બહુ સંભાળ પૂર્વક તે સત્રજા ઉપદેશોને જુદાં જુદાં ચરિત્રોમાં અહિં ધરાવ્યા છે. ‘હાયા થયું’ ‘ચોરી ન કરવી’ એવાં એવાં નીતિ શિક્ષણોના નિયમો કરતાં ચરિત્રોમાં યોગ્યવેશ સત્યાદિ ધર્મો માણસના મન ઉપર બહુ હડી

અને સ્થાયી અસર કરે છે, એ પ્રસિદ્ધ સિદ્ધાંતને લક્ષમાં રાખી પ્રત્યેક ચરિત્રમાં કંઈ ને કંઈ સ્ત્રીધર્મની તથા તેમનાં કર્તવ્યોની યથા પ્રસંગ યોજના કરેલી છે. વાંચનારી માતાઓ અને બહેનો જો તેનો યથાર્થ ઉપયોગ કરશે તો અમે અમારાં ઇચ્છાને સફળ માનીશું.

મણિલાલ ઇબારામ ભટ્ટ.

શાસ્ત્રી પ્રાણજીવન હરિહર.

પતિવ્રતા-સતીઓની પ્રથમાવૃત્તિ બહાર પડ્યા પછી એક વર્ષમાંજ તેની બધી પ્રતિઓ ખપી ગઈ અને ધર્મનિષ્ઠ સતીઓમાં આ ગ્રંથે અભિરુચિ ઉત્પન્ન કરી. આ ગ્રંથને માટે ધર્મશીલ બહેનો તરફથી વારંવાર માગણીઓ આવ્યા કરતી હતી, પરંતુ વ્યવહારના આવરણથી આ ગ્રંથને બહાર પડવામાં વિલંબ થયો હતો, છતાં આ આવૃત્તિમાં ઘણો વધારો સુધારો કરવામાં આવ્યો છે તથા કથામાં પ્રસંગાનુસાર ચિત્રો પણ આપવામાં આવ્યાં છે. પતિવ્રતા સાધ્વી બહેનો આ ગ્રંથ વાંચીને તે પ્રમાણે ધર્માચરણ કરીને જો માતાપિતાના તથા સાસરાના એમ ઉભય કુળને ઉન્નત કરશે તો અમે અમારો પ્રયત્ન સફળ થયો ગણીશું.

આ ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ કરતાં અમને કલ્પા વગર ચાલતુંજ નથી કે, સારી વસ્તુની લોકને કિંમત છે. આ પુસ્તક ગુજરાતી સ્ત્રીઓમાં આટલું 'મધુ' લોકપ્રિય થયું તેનું કારણ આપણાં પ્રાચીન સાહિત્યની અસૌકસિકતાજ છે, અમારું કંઈ નથી; એજ.

આ ચોથી આવૃત્તિમાં બહારનાં સૂચનપર લક્ષ રાખી વધારો ને સુધારો કરવામાં આવ્યો છે. તા. ૧-૧-૨૩.

મણિલાલ ઇબારામ ભટ્ટ.

અનુક્રમણિકા.



વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ સતી ...	૧
૨ સુકન્યા ...	૭
૩ સાવિત્રી ...	૧૧
૪ તારામતી ...	૨૩
૫ કૌશલ્યા ...	૨૮
૬ કેકયી ...	૩૧
૭ સીતા ..	૩૪
૮ સુમિત્રા ...	૫૦
૯ ભામતિ ...	૫૩
૧૦ અરુન્ધતી ...	૫૫
૧૧ અનસૂયા ...	૫૭
૧૨ મંદોદરી ...	૬૩
૧૩ સુલોચના ...	૬૬
૧૪ તારા ...	૬૯
૧૫ અહલ્યા ...	૭૨
૧૬ વૃંદા ...	૭૫
૧૭ શયમરી ...	૭૮
૧૮ ઇલા ...	૮૦
૧૯ ઇન્દ્રાણી ...	૮૧
૨૦ ઉષા-ઓષા ...	૮૮
૨૧ મૈત્રેયી ...	૯૧
૨૨ દેવહૂતી ...	૯૪
૨૩ લોપામુદ્રા ...	૯૮
૨૪ રૂકિમણી ...	૧૦૦
૨૫ ગાર્ગી ...	૧૦૪

વિષય.	પૃષ્ઠ.
૨૬ સુભદ્રા	૧૦૮
૨૭ દમયંતી	૧૧૧
૨૮ જરેત્કારે	૧૧૮
૨૯ પૃથ્વા-કુન્તા	૧૨૧
૩૦ રેણુકા... ..	૧૩૨
૩૧ ઉત્તરા... ..	૧૩૪
૩૨ વેદવતી	૧૩૭
૩૩ મરિચી	૧૩૯
૩૪ ગાંધારી	૧૪૧
૩૫ દ્રૌપદી... ..	૧૪૨
૩૬ વિશ્વવાહા	૧૪૯
૩૭ ધૌપા	૧૫૧
૩૮ સરસ્વતી	૧૫૨
૩૯ અશુભતી	૧૫૩
૪૦ સત્યરૂપા	૧૫૫
૪૧ ભારતી	૧૫૬
૪૨ દેવયાની	૧૫૯
૪૩ શર્મિષ્ઠા	૧૬૨
૪૪ સત્યવતી	૧૬૪
૪૫ અપાલા	૧૬૭
૪૬ વાજ્ઞેવી	૧૬૯
૪૭ તપસ્વિની શાંડિલી	૧૭૦
૪૮ ઉમા-પાર્વતી	૧૭૨
૪૯ લક્ષ્મીજી	૧૭૫
૫૦ મદાલસા	૧૭૬
૫૧ દુઃશલા	૧૭૯
૫૨ માયાદેવી	૧૮૦

વિષય.	પૃષ્ઠ.
૫૩ યશોધરા ...	૧૮૧
૫૪ ભોગવતી ...	૧૮૩
૫૫ રેવતી... ...	૧૮૫
૫૬ મહાચેતા ...	૧૮૬
૫૭ કાદમ્બરી ...	૧૯૦
૫૮ અદિતિ ...	૧૯૬
૫૯ ચૂડાલા ...	૨૦૧
૬૦ નર્મદા ...	૨૦૭
૬૧ સુલભા ...	૨૦૯
૬૨ અહલ્યાભાઈ હોલકર ...	૨૧૧
૬૩ વિમળદેવી ...	૨૧૮
૬૪ કળાવતી ...	૨૨૦
૬૫ નાચી... ...	૨૨૨
૬૬ કૃષ્ણાકુમારી ...	૨૨૩
૬૭ કર્મદેવી ...	૨૨૪
૬૮ લીલાવત્રી ...	૨૨૬
૬૯ દુર્ગાવતી ...	૨૨૭
૭૦ જશામા આડણી... ...	૨૩૦
૭૧ ચંદ્રપ્રભા ...	૨૩૫
૭૨ સત્યવતી ...	૨૪૭
૭૩ વીર ધાત્રી (ધાવ) પન્ના... ...	૨૪૩
૭૪ ગૌરીઆઈ ...	૨૪૫
૭૫ ગુણસુન્દરી ...	૨૪૭
૭૬ રાબુલ—રાજિમતી ...	૨૫૦
૭૭ સંયુક્તા ...	૨૫૩
૭૮ વીરનારી—ચંદા ...	૨૫૬
૭૯ સોનરાણી ...	૨૫૮

વિષય.	પૃષ્ઠ.
૮૦ મીરાંબાઇ	૨૬૨
૮૧ ભટ્ટી-કમદેવી	૨૬૭
૮૨ તારાબાઈ	૨૬૮
૮૩ મીનલદેવી	૨૭૧
૮૪ ઉદયસિંહની ઉપપત્ની	૨૭૫
૮૫ દેવી શરત્સુંદરી... ..	૨૭૬
૮૬ મૈનાવતી	૨૭૮
૮૭ બ્રાહ્મણપત્ની	૨૮૨
૮૮ રાણી લક્ષ્મીબાઇ	૨૮૪
૮૯ વીરમતી	૨૭૬
૯૦ યશોદા-તુલસીદાસપત્ની	૨૯૧
૯૧ રાણી લક્ષ્મીબાઇ	૨૯૪
૯૨ સરદારબા	૨૯૬
૯૩ રાણકદેવી	૩૦૧
૯૪ શુચિસ્મિતા	૩૦૬
૯૫ સુનીતિ	૩૦૮
૯૬ માદ્રી	૩૧૧
૯૭ શશિકળા	૩૧૨
૯૮ કલ્પવતી	૩૧૫
૯૯ ખના... ..	૩૧૬
૧૦૦ પદ્મા... ..	૩૧૮
૧૦૧ શકુન્તલા	૩૨૦
૧૦૨ સતી સીમંતિનીની કથા	૩૨૭



પતિવ્રતા સતીઓ.

સતી.

વંશસ્થ.

યતસ્તથોત્પન્નમિદં કલેવરં ન ધારયિષ્યે શિત્તેચ્છંદમર્હિણઃ ।

જગ્ધસ્ય મોહાદિ વિશુદ્ધિમંધસો જુગુપ્સિતસ્યોચ્ચરણં પ્રચક્ષતે ॥

ભાગવત.



હાના પુત્ર દક્ષ પ્રજાપતિ, મનુની પુત્રી પ્રસૂતિ વેરે પરણ્યા હતા. એ દંપતીને થયેલી સોળ કન્યાઓમાંની તેર ધર્મને, એક અમિને, એક સધળા પિતૃઓને અને સૌથી નાનાં દેવી સતી, ભગવાન મહાદેવને પરણ્યાં હતાં. એક વાર નૈમિષારણ્યમાં પ્રજાપતિઓએ હજાર વર્ષ ચાલે એવો

મોટો યજ્ઞ આરંભ્યો. એ મહાયજ્ઞમાં જ્યારે દક્ષ પ્રજાપતિ ગયા ત્યારે સર્વે દેવોએ ઉભા થઈ તેમને આવકાર આપ્યો. માત્ર બ્રહ્મા અને શંકર પોતાનાં આસનો ઉપરથી ઉઠ્યા નહિ. બ્રહ્મા પોતાના પિતા હોવાથી તેમને માટે દક્ષને માફ લાગ્યું નહિ, પરંતુ ‘શંકરે આસન ઉપર બેસી રહી મારું અપમાન કર્યું,’ એમ તેમને લાગ્યું. દક્ષ પ્રજાપતિ બહુ શાન્ત સ્વભાવના હતા, તેમ છતાં આ પ્રસંગે તેમનો મિજબજ ગયો. તે બોલ્યા કે “બ્રહ્માના કહેવાથી મેં શંકરને કન્યા દીધી, પરંતુ અવિનયી અને દુરાચરણી હમેશા દુરાચરણીજ રહે છે. મોટા માણસોને કેમ આવકાર દેવો અને સભ્યોની સભામાં કેમ વર્તવું, તેનું જ્ઞાન નથી. આવા સમારંભમાં આના જેવો અદિવેદી ન હોવો જોઈએ, માટે હું સાપ દઉં છું કે,

“વિષ્ણુ, બ્રહ્મા અને ઈન્દ્રાદિક દેવો સાથે આજ પછી થતા યજ્ઞોમાં આને ભાગ મળશે નહિ.”

ભગવાન શંકર કંઈ બોલ્યા નહિ, પરંતુ નંદીશ્વરાદિ તેમના ગણો દક્ષ ઉપર બહુ ગુસ્સે થયા. વાતવાતમાં મોટી બોલાચાલી થઈ. આખરે તેમને પણ એમાં ભાગ લેવો પડ્યો. પ્રજાપતિએ અને ઋષિઓએ એક પક્ષને સમજાવવાનો ધણોડ યત્ન કર્યો, પણ કોઈ સમજ્યું નહિ. એક બીજાને કઠોર વચનો કહી, સસરો જમાઈ ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં ત્યાંથી જતા રહ્યા. દેવોએ, પ્રજાપતિઓએ અને ઋષિઓએ પછી પ્રયાગ તીર્થમાં જઈ અવભૂથ સ્નાન કરી યજ્ઞની સમાપ્તિ કરી.

દક્ષ પ્રજાપતિ અને શંકર વચ્ચે થયેલા ઝઘડાને લીધે દેવી સતીએ પિતાને ત્યાં જવાઆવવાનું તજી દીધું. સતી સ્ત્રીને પતિથી વધારે પ્રિય બીજું શું હોય ? પતિ એજ સતીનું શરણ અને પતિ એજ સતી સ્ત્રીની આ જગતમાં પરમ ગતિ છે. દેવી દાક્ષાયણીએ આર્યસ્ત્રીઓના આ પરમ ધર્મને અનુસરી પતિસેવામાં તન, મન અને ધન લગાડી પિયેરિયાને વિસારી દીધાં. પ્રજાપતિ દક્ષે કે ભગવતી પ્રસૂતિએ પણ ‘સતી તો સાસરેજ સારી’ એમ માનીને મન વાળ્યું. આવા અણુબનાવ તથા અપરિચયમાં ધણોડ કાળ વીતી ગયો.

પછી કેટલેક કાળે એકવાર સવારમાં સતી જ્યારે કૈલાસનાં રમણીય ઉપવનોમાં ફરતાં હતાં ત્યારે અમરાવતી તરફથી કેટલાંક વિમાનોને, તેમાં મેઢેલી દેવાંગનાઓ સાથે ઉપરા ઉપરી પૃથ્વી તરફ જતાં તેમણે જોયાં. દેવ, ગંધર્વ, કિન્નર અને વિદ્યાધર વગેરે તેમની સ્ત્રીઓ સહિત જતા જણાતાં, દેવીને સહજ એમ થઈ આવ્યું કે, ‘આ દેવતાઓ ક્યાં જતા હશે ?’ કોઈ ગણને આ વિષે પૂછવા માટે દેવી સતી ઉપવનમાંથી સુંદર એવા કૈલાસ મંદિર તરફ જતાં હતાં, એટલામાં આકાશમાંથી નારદ મુનિ ત્યાં ઉતરી આવ્યા. સતીએ વીણાપ્રિય એવા નારદજીને નમન કરી પૂછ્યું કે, “હે ભગવન ! આ દેવો અને દેવાંગનાઓ મોટા આનંદથી આજે ક્યાં જાય છે ?”

“ઓહો ! તમે તે જાણતાંજ નથી કે શું ?” નારદજીએ પોતાના હમેશના ગમતી સ્વભાવ પ્રમાણે વિસ્મય ખતાવી દેવીને પ્રશ્ન કર્યો અને ત્યારે “ખરેખર હું કંઈજ જાણતી નથી,” એમ તેમણે જવાબ આપ્યો ત્યારે નારદજીએ દેવીને ઉત્તેજન આપતાં કહ્યું કે, “અહ્યાએ તમારા પિતા દક્ષ પ્રજાપતિને પ્રજાપતિઓના અધિપતિના અધિકારપર નીમ્યા તેથી તેમણે બૃહસ્પતિસવ નામનો મોટો યજ્ઞ આરંભીને, ત્રિભુવનને પોતાના આનંદમાં ભાગ લેવાને આમંત્ર્યું છે; અને તમે તેમનાં પુત્રી થઈને શું તે વાત જાણતાં નથી ? દક્ષ પ્રજાપતિ એવા તો નથી કે, આવે શુભ સમારંભને પ્રસંગે અને આનંદને અવસરે અનુચિત હોય, તોપણ પોતાનાં દીકરી જમાઈને વિસરી જાય ?” જાણીને વિચાર કરતા હોય તેમ મૌન રહીને વળી તે બોલ્યા કે, “સેવકાને હાથે કામ લેતાં મોટા માણસોનું આમ ઉપહાસ્ય થાય છે. સેવકા કદાપિ વિસરી ગયા હોય. દેવિ ! કદાપિ કામકાજને પ્રસંગે તમારા પિતાજી પોતે વિસરી ગયા હોય તોપણ શું થયું ? જાઓ, પિતાને ઘેર ટાણું છે એમ જાણ્યા પછી તમારાથી આમંત્રણની વાટ જોવાય નહિ. એમનું જોડું દેખાય, તે તમારુંજ જોડું દેખાયા ખરોખર છે. બાપને ઘેર જવું, તેમાં વળી તેડાં હકારાંની શી જરૂર ?”

નારદનાં ઉત્તેજક વચન સાંભળી સતીને પિતાને ઘેર જવાનું મન થયું. “આમંત્રણ નથી તો શું થયું ? હું ત્યાં જઈ એમનું સારું દેખાડીશ. લોકોમાં મારાં વખાણુ થશે.” આવો વિચાર કરીને સતી બોલ્યાં કે, ‘મુનિ ! તમે મારી સાથે મંદિરમાં આવો. હું અને તમે બેઠે એમને આ વાત કહીએ અને સૌ સાથે જઈએ.’

નારદ—હું અત્યારે ત્રિવેણી તીર્થ તરફ જઈ છું, માટે ક્ષમા કરો. મારા આવવાથી શું વધારે છે ? ભગવાન શંકર ક્યારે આપનું વચન ઉત્થાપે છે ?

આ છેલ્લાં વચન સાંભળી સતી સહજ હસ્યાં અને વીણાના તાર ઉપર સૂરને મેળવતા નારદ મુનિ ત્યાંથી ત્રિવેણી તીર્થ તરફ વિદાય થયા. સતીને યજ્ઞમાં જવાનું કહી નારદ મુનિ ગયા ત્યાર પછી પુષ્પો લાઈને

સતી મંદિરમાં ગયાં. વાઘનું ચર્મ પાથરીને શાંકર તે વખતે અંતર્ગૃહમાં બેઠા હતા. સતીને બોધને ગણોએ પ્રણામ કર્યા અને શાંકરે તેમને પોતાની પાસે આવી આસને બેસવા જણાવ્યું. તે બોલ્યાં કે, 'મારા પિતા દક્ષ પ્રજાપતિને ત્યાં યજ્ઞ મહોત્સવ છે. તે પ્રમંજે દેવો, ગંધર્વો અને વિદ્યાધરો પોતાના પરિવાર સાથે ત્યાં જાય છે, માટે આપણે પણ ચાલો.' શાંકરે કહ્યું કે, 'આપણને આમંત્રણ નથી.'

દેવીએ હસીને કહ્યું કે, 'એમ બને કે?' શાંકરે ફરીને તેવોજ ઉત્તર આપ્યો એટલે ગાલમાં હસી લાડથી તે બોલ્યાં કે:—

(રાગ ઓખાહરણનો.)

આર્યપુત્ર ! તમે આ શું બોલો, ખરા ખોટાનો કંઈ તોલ તોળો;
આખ્યે અવસરે જાય ભુસાઈ, આડે દા'ડે જે હોય લડાઈ.
વિસરાય શું દીકરી કર્યાંહિં, જેની માતા કરે રાજ્ય ન્યાંહિં;
પૂજ્ય વર્ગમાં જેહ સવાઈ, ભૂલે સસરો શું તેહ જમાઈ ?

શિવ—

(અનુબંધુ.)

તમારા સમ છે સુબ્રુ ! તમને અથવા મને;
મંદેશ સરખોએ જો, કહાવ્યો હોય એમણે.

સતી—(રીસથી) (ત્રિતાલની ચોપાઈ.)

જેણે આમંત્ર્યું છે ભૂત માત્ર, જુઠા ! જાઓ શું ભૂલે તે જમાત્ર ?
રાખ્યું હશે તેડું તમે છાનું, સમ સગરા તમારા ન માનું.
આમ નિઃશ્રંગ રહો તે શું સારું, જુઓ સંસારની આંખે વારું;
જેથું ઉછરંગ જાગ જગનનો, સુખવૈભવ તાત ભવનનો.
તમે હોંશ કરો ન કરાવો, મને ઉલટી ઉઘાસી બનાવો;
મારી હોંશિલી માત રીઝાવા, તમે ક્યારે સાસરીએ આવ્યા ?
તમે ક્યારે પ્રભુત્વ બતાવી, મને મૈયેરિયામાં પુલાવી;
મારાં પિયેરની શરીને પંથ, જતા આવતા થઈ મુજ કંથ.
મીઠી આંખતણે અણસારે, મારી સખીઓથી જેવાયા ક્યારે ?
જેવા દીકરી જમાઈનાં બેઠાં, હશે આતુર સૌ એ શું ચોડાં ?

મારી બાળ સૈયેરોનો ભાવ, ચાલો જોજો લઈએ રૂડો ભાવ;
મારી માતને હેતને હાથે, જમજો સાસરિયાંતણી સાથે.
મારું મોટેરાંમાં સનમાન, જોઈ તમને થશે અભિમાન;
દાસ દાસી ને ગજ રથ ઘોડે, ચાલો આપણુ જમજો સજોડે.
મારી બહેનો ને સખીઓના વાદે, મારે જીવું મૈયેર બડા કાંડે;
ઉઠો વાઘાંબરી ! ન સતાવો, ફરી અવસર આવે નહિ આવો.
પાથરીને પાલવ વારંવાર, ચાચું આટલું હું ત્રિપુરા;
કરું તાતવતી કાલાવાલા, ઉઠો પજવો નહિ મારા વહાલા !

શિવ-શાળાં સમજી થઈ ભૂલો કેમ, વણુ તેડ્યાં જવાય 'કા' કેમ ?
દે ન સત્કાર જો દક્ષરામ, હાસ્ય દેવોમાં આપણું થાય;
ઘટે માન બને કદી આવું, માટે સર્વથા હું નહિ આવું.

સતી-હાં હાં આજ હું સમજી આ સઘળું, તમે આડા થઈ વઢો અવળું;
મારા પિયેરનું બોલો ઘસાતું, નથી મુજથી હવે તે ખમાતું.
તમે ઉજળાં સગાંના ન મંગી, આડા અતડા ન લેશ ઉમંગી;
વાંકુ પાડીને અવસરે આજ, નાથ ! સંબંધીની લો ન લાજ.

શિવ—

(અનુક્રુપ.)

ધૃષ્ટા છે તો ભલે એવી, સિંધાવો લઈ નંદીને;

પ્રણામ માહરા કહેજો, દક્ષને પાદ વંદીને.

નારદ મુનિએ ઉશ્ફેરેલાં અને શંકર ઉપર રીસે ભરાયેલાં દેવી સતી
પતિની આજ્ઞા મળી કે તરત પિતાને ઘેર ગયાં. શંકર જાણુતા હતા કે.
દેવીનું અપમાન થશે, તેથી નંદી આદિ ગણોને તેમણે સાથે મોકલ્યા.
સતી વગર તેડે હાલીચાલીને પિતાને ઘેર ચણમાં ગયાં, પરંતુ કાંઈએ ત્યાં
તેમને આવકાર દીધો નહિ; તથા સગાંસાગવાંએ પણ બોલાવ્યાં નહિ.
ઋષિપત્નીઓ એવી તેમની બહેનોએ અને છેવટ માતાએ પણ તેમને
બોલાવ્યાં નહિ. સતી પોતાના સાહસ માટે અત્યંત દિવંગીર થયાં. તેમને
મૃત્યુ સમાન પરિતાપ થવા માંડ્યો; અને કાઈકેકાણે ક્ષણવાર ઉભાં રહેવું
પણુ ગમ્યું નહિ. ઘરમાંથી આ પ્રમાણે અપમાન પામ્યા પછી સતી

યજ્ઞમંડપમાં ગયાં, કારણ કે ત્યાં દક્ષ આવકાર દેશે, એમ તે ધારતાં હતાં. પણ મંડપમાં પેસતાં દેવો સાથે શંકરનું સ્થાપન થયેલું જોયું નહિ અને દક્ષ પ્રજાપતિએ વાત્સલ્યથી બોલાવ્યાં નહિ, દેવીને ધણું માડું લાગ્યું. પિતાના સામું જોઈ તિરસ્કારનાં વચનોથી તે બોલ્યાં કે:—“ મને ધિક્કાર છે કે, હું મારા પતિની અવગણના કરીને અહિં આવી. જ્યાં પતિનું સન્માન ન હોય ત્યાં સતીને જવાનો ધર્મ નથી. અહિં શંકરનું સ્થાપન કે સમાન કંઈ પણ નથી તો તેમાં આગ ઉઠજો. ” આ છેલ્લાં વચન તેમના મુખમાંથી નિકળતાંજ દક્ષ પ્રજાપતિના યજ્ઞમંડપમાં આગ લાગી અને મોટો ઉત્પાત થયો. મંડપમાં આગ થતાંજ લાલચોળ થઈ ગયેલાં સતીએ પાછાં વળીને નંદીને કહ્યું કે, ‘ હું અહિં બળી મરું છું ’ અને તું—

(ઉપજાતિ.)

નિવેદજે આ સહિ વ્રત નંદી ! મારાવતી ત્યાં જઈ પાદવંદી;
એકાંતમાં શંકરને કહેજે, મારાં વળી વાયક આ પ્રમાણે:—
“ સત્વે તમ દ્રોહિતણે બનેલો, દુર્ભાગ્ય આ દોષિત દેહ મારો;
ઉત્સંગને યોગ્ય નથી રહેલો, હુતાશને આ પળ હોમવાનો.
પિયેરિયાંનો ધરિ પક્ષ મારો, સુણ્યાં નહી મેં વચનો તમારાં;
તેથી તમારા પદ પૂજવાનાં, પુરાં થયાં પ્રાકૃતન પુણ્ય મારાં.
અયોગ્ય મારાં વચને દુભાયા, હશે તમે તોપણ નાથ મારા;
શરીર કષ્ટી તપ આદરીશ, પરંતુ પાછી તમને વરીશ. ”
ઝેયેરનું માન ધરી ધણેરું, કહ્યું ન માન્યું શિરછત્ર કેરું;
તેનું મળ્યું આ ફળ ભાગ્ય મારું, હુતાશને પાતકને ઉતારું.

નંદીને આમ કહી દેવી સતી શંકરનું ધ્યાન ધરી જમણા પગના અંગુ-
લમાંથી અગ્નિ ઉત્પન્ન કરી ત્યાંજ બળી મુઝ્યાં.



મુકન્યા.



વસ્વત મનુના પુત્ર શર્યાતિ રાજાને મુકન્યા નામની એક લાડકડી કન્યા હતી. તે સુશીલ અને ડહાપ હતી. રાજા ન્યારે ન્યારે બહાર ફરવા જતો ત્યારે મુકન્યાને પોતાની સાથે લઈ જતો હતો. એક દિવસ મુકન્યાને લઈને રાજા વનમાં ફરવા ગયો હતો. એક પછી એક વન અને ઉપવનમાં ફરતો ફરતો તે અથવન ઋષિના આશ્રમે જઈ પહોંચ્યો. અથવન મુનિની ગેરહાજરીથી જીર્ણુશીર્ણુ થઈ ગયેલા આશ્રમની પડોસમાં લસકરનો પડાવ નાંખીને ઋષિમુનિઓનાં દર્શનાર્થે આશ્રમની આબુબાબુના પ્રદેશમાં તે ફરવા લાગ્યો. મુકન્યા પણ તેની સખીઓ સાથે આશ્રમનાં વૃક્ષોને વિંટાઈને બુલી રહેલી ભાતભાતની લતાઓનાં પુષ્પો ચુંટતી ચુંટતી એક બુના રાફડા આગળ જઈ ચઢી. રાફડાની અંદર જોયું તો બે ચળકતા પદાર્થો તેના જોવામાં આવ્યા. એક તો બાળક અને વળી રાજકન્યા. બાળકનું મન કુતૂહલ જોવાને આતુર હોય છે. મુકન્યાએ તરત પાસે પડેલી બાવળની શાળ લઈ રાફડાની અંદર ચળકતા પદાર્થોની પરીક્ષા કરવાને ખોસી. રાફડાના છિદ્રમાંથી લોહીની ધારા ચાલી. નિર્દોષ મનની મુકન્યા ‘કોઈ જીવજન્ટુ હશે,’ આમ ધારીને સખીઓ સાથે રમતી રમતી ત્યાંથી બીજી જગ્યાએ ચાલી ગઈ.

અથવનઋષિ ધણો કાળ થયાં આહારાદિકનો ત્યાગ કરી એક આસને બેસીને તપશ્ચર્યા કરતા હતા. તપ તપતાં તપતાં ધણું વર્ષે તેમના શરીર ઉપર રાફડો થઈ ગયો હતો. માત્ર મૃતિકાની ફાટમાંથી તેમની બે ચળકતી આંખોજ દેખાતી હતી, પરંતુ તે આંખો છે, એમ જોનાર જાણી શકે નહિ. તે પતાંગિયા કે બીજા કોઈ જીવડા જેવી જણાતી હતી. મુકન્યાએ તેને કોઈ તેજસ્વી પદાર્થ જાણી, શાળ ખોસી તેની પરીક્ષા કરવાનું ધાર્યું હતું, પરંતુ તેમ કરવા જતાં વિપરીત પરિણામ આવ્યું.

ઋષિ કામ ક્રોધાદિકથી રહિત હતા, તોપણ એક નિરપરાધી તપશ્વર્યા કરતા ઋષિનો અપરાધ કર્યો, તે પાપને લીધે રાજના પરિવારોને અને સેનાનાં મનુષ્યોને એકાએક ઝાડો અને પિશાબ બાંધ થઈ ગયાં. અચાનક આવી પડેલા આવા દુઃખને લીધે રાજ ગભરાટમાં પડી ગયો. તેણે પોતાના સેવકોને તથા સાથે આવેલા બીજા મનુષ્યોને બોલાવી પૂછ્યું કે, “ તમે આ પવિત્ર આશ્રમમાં કોઈનો અપરાધ કર્યો છે ? અપરાધ વિના દુઃખ થવાનો સંભવ નથી. અપરાધ થયો હોય તો કહી દો. આપણે જેનો અપરાધ થયો હોય તેની ક્ષમા માગીએ. ”

સુકન્યા નિશ્ચિન્ત મનથી પોતાની સખીઓ સાથે રમતી રમતી તેના પિતાજી પાસે આવી અને તેમને ગભરાટમાં પડી ગયેલા બંદનને બોલાવે, “ પિતાજી ! મારાથી અપરાધ જેવું એક કામ થઈ ગયું છે. વનમાં ફરતાં ફરતાં એક ઠેકાણે રાફડામાં ચળકતી રત્ન જેવી ચીજ મારા જોવામાં આવી. તે શું હશે, તેની પરીક્ષા કરવાને મેં તેમાં શળ ઘોંચી એટલે અંદરથી લોહીની ધારા નીકળી. ” પુત્રિનાં વચન સાંભળી રાજ તરત રાફડા પાસે ગયો, અને તપાસ કરી તો અંદરથી તપ તપતા અને સુકાર્થ ગયેલા, પરંતુ મહા તેજસ્વી વૃદ્ધ અથવાન ઋષિ નીકળી આવ્યા.

ફરી ગયેલી આંખોવાળા અને હાડપિંજરરૂપે અવશેષ રહેલા ઋષિને જોઈ સૌનાં મુખ ઉતરી ગયાં. રાણીઓ ભય પામી કે, ઋષિ શાપ દેશે તો શું થશે ? રાજને પણ ભય લાગ્યો, પરંતુ હિમ્મતથી ઋષિના ચરણમાં પ્રણામ કરીને તેણે કહ્યું કે “ મહારાજ ! મારી પુત્રીએ આપનો મહા-અપરાધ કર્યો છે, એટલુંજ નહિ, પરંતુ આપનાં નેત્રરત્નોનો નાશ કરીને આપના છવતરને નિરર્થક કર્યું છે. હું તે માટે આપની ક્ષમા માગું છું. ”

અથવાનમુનિ રાજને ક્ષમા આપતાં બોલ્યા કે “ મને બીજું તો કંઈ દુઃખ નથી, પરંતુ હવે મને ધર્માદિક કાર્યો કરવામાં અડચણ પડશે, માટે તું એ કન્યા મને પરણાવ. તે મારી ધર્મપત્ની તરીકે હમેશ સેવા કરીને મને ધર્મકાર્યોમાં સહાયતા આપશે. હું તને નિરપરાધીને શાપ દેવા ઇચ્છતો નથી. ” આ વખતે સુકન્યા તેના પિતાની પાસે ઉભી હતી. તેણે પોતાનો અપરાધ કૃતજ્ઞ હૃદયથી કબુલ કર્યો અને નમ્રભાવથી પિતાને

સુકન્યા અને અચવન ઋષિ.



મને બીજી તો કંઈ દુઃખ નથી, પરંતુ હવે મને ધર્માદિક કાર્યો
કરવામાં અડચણ પડશે, માટે તું એ કન્યા મને પરણાવ.

કૌપીરાષ્ટ્ર)

૫. ૮

સુકન્યા અને વ્યવન ઋષિ.



સુ. વ્યવન ઋષિ.

સુકન્યાએ બહુ હોંસથી અંધ વ્યવન ઋષિની અહોરાત્રિ
સેવા કરી તેમનું હૃદય જીતી લીધું.

પૃ. ૬.

મુકન્યા.

પ્રણામ કરીને કહ્યું કે “ પિતાજી ! હું આ ઋષિ મહારાજની સંપૂર્ણ અપરાધિની છું, માટે મારું બાકીનું સર્વ આયુષ્ય હું એમને અર્પણ કરીને તેમનાં ધાર્મિક કાર્યોમાં સહાયતા કરીશ. હાય ! હાય ! મારી મૂર્ખતાએ ફેટલો બધો અનર્થ કર્યો ? એમનો પવિત્ર હાથ ઝાલવો, એજ હવે મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત છે. ” આમ કહી મુકન્યાએ ઋષિનો પાણિ પકડ્યો. પછી રાત દહાડો સેવા કરી તેમના હૃદયને જીતી લીધું. ઋષિને સુવરાચ્છા પછી સુવું, તેમના ઉડ્યા પહેત્રાં ઉડવું, વનમાંથી દેવસેવા તથા અભિહોત્ર માટે ફળફૂલ, કાંચો તેમજ વનધાન્યો લાવવાં તથા અષ્ટ પ્રહર ઋષિની સેવામાં હાજર રહેવું, વગેરે કાર્યો લાડકારમાં ઉછરેલી મુકન્યા બહુજ હેંશથી કરવા લાગી. ઋષિ પણ તેની પોતાના પ્રતિ અનન્ય ભક્તિ જોઈને પ્રસન્ન થયા.

મુકન્યાએ વૃદ્ધ અને અંધ એવા ન્યવન ઋષિની આ રીતે ખરા મનથી સેવા કરવામાં ફેટલોક કાળ ગાળી કાઢ્યો અને ઈશ્વરે પણ તેની સભુરી સામે નજર કરી. એક વખત દેવોના વૈદ્ય અશ્વિનીકુમારો ઋષિના આશ્રમમાં આવી ચઢ્યા. તેમનું ન્યવન મુનિએ બહુ ભાવથી પૂજન કરીને કહ્યું કે “ તમે દેવોના વૈદ્યો કહેવાઓ છો તો મારી વૃદ્ધાવસ્થા ટાળો. હું તમને સોમરસના ભાગી કરીશ. દેવોએ સોમરસના પાનમાંથી તમને દૂર કર્યા છે, તે વાત હું જાણું છું. તમે વૈદ્યો હોવાથી યજ્ઞના ભાગને માટે અપવિત્ર ગણાવ છો. તોપણ હું તમને પુનઃ પવિત્ર કરીને યજ્ઞમાં ભાગ લેતા કરીશ. ”

અશ્વિનીકુમારોએ ‘ તથાસ્તુ ’ એમ કહી તે આશ્રમ પાસે આવેલા એક સિદ્ધિપ્રદ નામના ધરામાં ન્યવન મુનિને કુપ્રક્રી મરાવી. ન્યવનમુનિનું શરીર કેવળ હાડકાંનો માળો થઈ ગયું હતું, ભમરો ઘોળી ફગ થઈ ગયા હતા, આંખોને ઠેકાણે ફક્ત ખાડાજ દેખાતા રહ્યા હતા. આખા શરીરમાં માંસ અને રુધિર ન હોવાથી તરી રહેલી નાડીઓ સ્પષ્ટ દેખાતી હતી. શરીર તદ્દન બેડોળ બની ગયું હતું. ઋષિ જેવા સિદ્ધિપ્રદ ધરામાં કુપ્રક્રી મારીને બહાર નીકળ્યા કે તરત નવયૌવન બની ગયા. તેમની દિવ્ય

કાન્તિથી આશ્રમ ઝળાંઝળાં થઇ રહ્યો અને દેવવૈદ્યો સાથે જાણે તે પણ ત્રીજા અશ્વિનીકુમાર હોય તેવા બની ગયા.

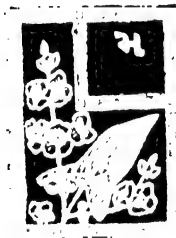
સુકન્યા તે ત્રણે પુરુષોને જોઈને વિચારમાં પડી ગઈ કે, આમાં અશ્વ-
નઋપિ કયા ? પછી દેવવૈદ્યોને પ્રણામ કરી, પાલવ પાથરી તે વિનવવા
લાગી કે “હે અશ્વિનીકુમારો ! મને મારા પ્રાણાધાર દેખાડો. ક્યાં ગયા
મારા વૃદ્ધ સ્વામી !” અશ્વિનીકુમારે સુકન્યાની પતિભક્તિને જોઈને બહુ
પ્રસન્ન થયા અને તરુણ થઈ ગયેલા અશ્વનની સામે આંગળી કરી, ઋપિ
બતાવ્યા. સુકન્યા પોતાના તરુણ વયના પતિને જોઈ તેમના ચરણમાં
પ્રણામ કરી બે કર જોડી અંબુજ ઉભી રહી. તે સમયે અશ્વને બંને દેવ-
વૈદ્યોને કહ્યું કે “મારા સસરાના યજ્ઞમાં હું તમારા ઉપકારનો બદલો
વાળીશ.” ‘તથાસ્તુ’ એમ કહીને ઋપિ અને ઋપિપત્નીને પ્રણામ કરી
તેઓ પછી સ્વર્ગ તરફ ચાલ્યા ગયા.

થોડા સમય પછી શર્પાતિ રાજા યજ્ઞ કરવા માટે અશ્વનમુનિના આશ્ર-
મમાં આવ્યા અને જુઓ છે તો પોતાની પુત્રી એક તેજસ્વી અને તરુણ
પુરુષની સેવા કરી રહી હતી. દીકરી દૂરથીજ પોતાના પિતાને આવતા
જોઈ તેમની સામે ગર્હ ને પ્રણામ કરીને ઉભી રહી. પરંતુ રાજાએ પુત્રીને
આશીર્વાદ આપ્યો નહિ. ઉલટું ક્રોધથી એમ કહ્યું કે “પુત્રિ ! તેં ઉભય
કુળને કલંક લગાડ્યું ? આ તરુણ પુરુષ કોણ છે ? ક્યાં ગયા પેલા વૃદ્ધ
મુનિ ? લોકો જેમને નમન કરે છે એવા પવિત્રચરિત્ર મુનિને તેં હજ્યા ?”

સુકન્યાએ પોતાના પિતાને શાન્ત પાડી કહ્યું કે, “તેજ ઋપિ આ
પોતે છે. દેવવૈદ્યોના પ્રતાપથી તેઓ આતી તરુણાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયા છે.”
તે સાંભળી પિતાએ પુત્રીને હર્ષભેર ભેટીને ધન્યવાદ આપ્યો, અને પછી
પોતે પોતાના જમાઈ અશ્વનઋપિની સહાયતાથી સોમયજ્ઞનો આરંભ કરીને
અશ્વિનીકુમારોને તેમાં સોમરસ પાચે. તે વખતે ઈંદ્રે ક્રોધ કરી અશ્વનને
મારવા માટે વજ્ર ઉગાર્યું, પરંતુ અશ્વને પોતાના તપના પ્રભાવથી તેને
થંભાવ્યું. શર્પાતિ રાજાએ અને દેવવૈદ્ય અશ્વિનીકુમારોએ સુકન્યાનાં
વખાણુ કરતાં કહ્યું કે—વૃદ્ધ અને અંધ એવા ઋપિને માત્ર ધર્મ ઉપરજ

શ્રદ્ધા રાખી મુકન્યા પરણી હતી અને તેમની અનન્ય ભાવથી સેવા કરતી હતી, તેને પરિણામે આ અનુપમ સુખ ભોગવે છે. અચ્ચવન પણ વૃદ્ધ ઉંમરમાંથી તથા અંધાપામાંથી છુટી, આવી ઉત્તમ અવસ્થા પામ્યા છે, માટે મુકન્યા ખરેખર મુકન્યાજ છે.” આમ કહી દેવો અને ઋષિઓ પોતા-પોતાને સ્થાનકે ગયા. નિરપરાધી મુનિનાં નેત્રો ફેાડી તેમનો મહાન અપરાધ કરનારી મુકન્યાએ પોતાનું આખું જીવન અંધ મુનિને અર્પણું કર્યું. પરંતુ પછી એક મનથી તેમની સેવા કરી તેનું પરિણામ ધણું સારું આવ્યું. પિતાને સંકટમાંથી મુક્ત કરવા માટે જીવનનો ઉત્સર્ગ કરનારી આવી મુકન્યાઓ જ્યારે આપણા દેશમાં જન્મશે ત્યારેજ આપણો ઉદય થશે !

સાવિત્રી.



દ્રેશમાં પૂર્વે અશ્વપતિ નામે એક પ્રતાપી રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે ધર્મજ્ઞ, અહમ્મય, સત્યવાદી, જિતેન્દ્રિય, દાતાર, પ્રજાને પ્રિય અને ક્ષમાવાન રાજા હતો. સંતાન માટે તેણે સાવિત્રીને આરાધવાથી દેવીએ પ્રસન્ન થઈ કહ્યું કે, “ હે પાર્થિવ ! તમારા આરાધનથી ઈન્દ્રિયોને વશ

રાખવાના નિયમથી તથા ભક્તિથી હું પ્રસન્ન થઈ છું, માટે તમને જે કંઈ ઇચ્છા હોય તે વર માગો.” અશ્વપતિ રાજાએ કહ્યું કે, “ હે દેવિ ! શાસ્ત્ર-કારોએ કહ્યું છે કે, “ગૃહસ્થાશ્રમીએ ધર્મની વૃદ્ધિ કરવા માટે સંતાન ઉત્પન્ન કરવાં જોઈએ, તેથી સંતાનાર્થે વ્રત નિયમ આચરું છું. તમે જો પ્રસન્ન થયાં હો તો મારા કુળની વૃદ્ધિ માટે મને એક પુત્ર આપો.” દેવીએ કહ્યું કે, “ હે રાજા ! મેં તમારા મનનો અભિપ્રાય જાણી તમને સંતાન આપવાનું અહ્વાન કર્યું છે, તેમના પ્રસાદથી એક મહા તેજસ્વિની કન્યા તમારે ત્યાં અવતરશે.”

સાવિત્રી દેવી અંતર્ધાન થયાં અને અશ્વપતિ રાજા પણ સ્વસ્થ થઈને મહેલમાં ગયો. પ્રજાને પાલન કરતાં કેટલોક કાળ વ્યતીત થયા પછી નિયમિત વ્રતવાળા રાજાની રાણીએ ગર્ભ ધારણ કર્યો. મનુની પુત્રી એવાં તે મહારાણીનો ગર્ભ શુકલપક્ષમાં જેમ ચંદ્રમા વૃદ્ધિ પામે તેમ વૃદ્ધિ પામવા લાગ્યો, તે દશમે માસે કમળપત્ર જેવાં નેત્રવાળી એક સુંદર કન્યા અવતરી. આત્મણેએ જાતકર્માદિ સંસ્કાર કરી તે કન્યાનું નામ સાવિત્રી પાડ્યું. મૂર્તિમાન લક્ષ્મી સરખી તે દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામવા લાગી. સુંદર અંગ-વાળી તેને જોઈ ‘આ દેવકન્યા છે’ એમ સર્વ કોઈ કહેતું. સાવિત્રી ત્યારે ઉપવર થયાં ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે, “હે પુત્રિ ! તને પરણાવવાનો વખત પાસે આવ્યો છે પણ કેઈ માણું કરતું નથી, માટે તું તારી પોતાની મેળે યોગ્ય ગુણવાન ભર્તારને શોધી લે. તને જે વર પસંદ આવે તે મને કહેજે, એટલે હું વિચાર કરી તારું કન્યાદાન આપીશ. તું ઇચ્છત વર વર. હે વત્સે ! ધર્મશાસ્ત્રમાં કહેલું છે તે પ્રમાણે હું તને કહું છું. વયમાં આવેલી કન્યાનું દાન ન દેનાર પિતા, રજસ્વલા થયા પછી સ્નાન કરેલી સ્ત્રીનો ત્યાગ કરનાર પતિ અને પિતા મરી ગયા પછી માતાનું રક્ષણ નહિ કરનાર પુત્રની સર્વ લોકો નિંદા કરે છે. હે પુત્રિ ! તું મારાં વચન સાંભળી ભર્તાની શોધ કર અને જે રીતે હું નિંદા ન થાઉં તેમ કર.” સાવિત્રીને તથા વૃદ્ધ મંત્રીઓને આમ કહી વાહનાદિકનો બદોબસ્ત કરી રાજાએ તેમને વર શોધવા જવાની આજ્ઞા આપી. મહાન્ તપસ્વિની સાવિત્રી પોતાના પિતાનાં વચન સાંભળી લજ્જાયુક્ત થઈ તેમના ચરણમાં મસ્તક નમાવી સુવર્ણના રથમાં બેસી, વૃદ્ધ મંત્રીઓ સાથે રાજર્ષિઓનાં રમણીય તપોવનમાં ગઈ અને આશ્રમોમાં ફરતાં ફરતાં અંધ માળાપના ગુણવાન પુત્ર સત્યવાનને પસંદ કરી પોતાના પિતાની પાસે આવી.

અશ્વપતિ રાજાએ સાવિત્રીને કહ્યું કે “હે પુત્રિ ! તું જે વરને વરી હોય તે કહે ?” પિતાનાં વચન સાંભળી સાવિત્રીએ કહ્યું કે “શાલ્વ-દેશના ધર્માત્મા ક્ષત્રિય રાજા દ્યુમત્સેન નામે છે. તે પાંછગથી અંધ થઈ ગયા તે તેમના પુત્ર નાના હોવાથી પૂર્વના વૈરી રાજાએ રાજ્ય લઈ લીધું, તેથી બાળક પુત્ર તથા સ્ત્રી સહિત તપોવનમાં રહીને હાલ તેઓ તપશ્ચર્યા

કરે છે. શહેરમાં ઉત્પન્ન થયેલો તથા તપોવનમાં વૃદ્ધિ પામેલો 'સત્યવાન' નામે તેમને એક પુત્ર છે, તેને મનવડે હું વરી છું. " સાવિત્રીનાં વચન સાંભળી નારદજીએ કહ્યું કે " હે અશ્વપતિ ! અગ્નાણી સાવિત્રી સત્યવાનને વરી, પણ તેણું પરિણામ બહુ ખોટું છે. દ્યુમત્સેન તથા તેની સ્ત્રી સત્ય ભાષણ કરનારાં હોવાથી આહ્મણોએ તેમના પુત્રનું નામ સત્યવાન પાડ્યું છે. " અશ્વપતિ રાજાએ પુછ્યું કે " તે રાજકુમાર તેજસ્વી, સુદ્ધિમાન, ક્ષમાવાન, શરવીર તથા માતાપિતામાં ભક્તિવાળો છે ? " નારદજીએ કહ્યું કે " હે રાજન ! રાજકુમાર તો સૂર્ય જેવો તેજસ્વી, વૃહસ્પતિ જેવો સુદ્ધિમાન, પૃથ્વી જેવો ક્ષમાવાન, ઇંદ્ર જેવો શરવીર તથા માતાપિતા ઉપર ભક્તિવાળો છે. " રાજાએ પુછ્યું કે " હે ઋષિ ! તે રાજપુત્ર સત્યવાન દાતા, આહ્મણોપર ભક્તિવાળો ઉદાર અને દેખાવડો છે ? " નારદજીએ કહ્યું કે " તે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે દાન આપવામાં રતિદેવ જેવો તથા ઉશીનર દેશના શિષિ રાજા જેવો ઉદાર, યયાતિ જેવો સત્યવાદી, દેખાવમાં ચંદ્રમા જેવો અને રૂપમાં અશ્વિનીકુમાર જેવો છે, એટલુંજ નહિ, પરંતુ ઇંદ્રિયોને નિયમમાં રાખનારો, મધુર બોલનારો, શરવીર, સત્યવાદી, સર્વ પ્રાણીનો પરમ મિત્ર, ઈર્ષારહિત, લજ્જાવાન, ક્રાંતિમાન, સરળ તથા ધૈર્યવાન છે. " નારદનાં વચન સાંભળીને, અશ્વપતિ રાજાએ કહ્યું કે, " હે દેવર્ષિ ! તમે એના સર્વ ગુણ કહ્યા. હવે તેના જે દોષ હોય તે મને કહો ? " નારદ બોલ્યા કે " એનામાં એક એવો દોષ છે કે જે તેના બધા ગુણોને ઢાંકી દે છે. એ દોષ પ્રયત્નથી પણ ટળી શકે એવો નથી, અને તે કહેવાને મારી જીભ પણ ઉપડતી નથી. "

અરેરે ! બિચારી અજ્ઞાન રાજપુત્રી સાવિત્રી ! નિઃશ્વાસ નાંખીને નારદજી ફરી બોલ્યા કે " હે રાજન ! સત્યવાન અદ્વય આયુષ્ય હોવાથી આજથી એક વર્ષ પછી મરણ પામશે. " નારદજીનાં વચન સાંભળી અશ્વપતિ રાજાએ કહ્યું કે " હે સાવિત્રી ! હે વત્સે ! અહિં આવ અને હું કહું તે સાંભળ. દેવતાઓએ જેનો સત્કાર કરેલો છે એવા લગવાન નારદે મને જે કહ્યું તે તે સાંભળ્યું કે નહિ ? વિચાર કર, એના આ દોષ સર્વ ગુણોને ઢાંકી દે છે. અદ્વય આયુષ્યવાળો તે આજથી વર્ષ દિવસે મરણ શરણ

થવાનો છે માટે તું ખીજ કાઢ રાજકુંવરને શોધી કાઢ. ” પિતાનાં વચન સાંભળી સાવિત્રીએ કહ્યું કે:—

સકુર્વશો નિપતતિ સકૃત્કન્યા પ્રદીયતે ।

સકુર્વાહ વદામીતિ ગ્રીયેતાનિ સતાં સકૃત્ ॥ (મનુ)

દીર્ઘાયુરથવાલ્પાયુઃ સગુણો નિર્ગુણોઽપિ યા ।

સકૃદ્વૃતો મયા મર્તા ન દ્વિતીયં વૃણોમ્યહમ્ ॥ (ભારત)

“ હે પિતાજી ! પિતાના ધનની વહેંચણી એકવારજ થાય છે, કન્યા-દાન એકજવાર દેવાય છે, અને ‘ હું આપું છું ’ એમ કહીને દાન પણ એકજ વાર અપાય છે. એ ચારે વાનાં એકવારજ થાય છે માટે મેં જે ભર્તા પસંદ કર્યો છે તે દીર્ઘાયુ હો કે અલ્પાયુ હો, ગુણી હો કે નિર્ગુણી હો. પણ હું તો એકવાર વરી તે વરીજ. હવે ખીજ વાર નહિ વરું. મનવંતે નિશ્ચય કર્યા પછી વાણીથી કહેવાય ને પછી તેમજ કરાય, એવો મારો નિશ્ચય છે. જે મારા ભાગ્યમાં હશે તે થશે. હવે તમે જે કહેશો તે વૃથા છે. ” નારજીએ કહ્યું કે “ હે અશ્વપતિ ! સાવિત્રીની શુદ્ધિ સ્થિર છે માટે એને કાંઈ વારી શકવા સમર્થ નથી. સત્યવાનમાં જે ગુણ છે તે ખીજ પુરોમાં નથી, માટે તમારે એને પરણાવવી, એજ ઉત્તમ છે. ” નારદનાં વચન સાંભળી અશ્વપતિ રાજાએ કહ્યું કે “ તેનો નિશ્ચય ચલા-યમાન થાય એમ નથી અને તમારું વચન સત્ય છે. તમે મારા ગુરુ છો, તેથી હું આપના કહ્યા પ્રમાણે કરીશ. ” નારદે કહ્યું કે “ હે રાજા ! તમારી સાવિત્રીનાં લમ નિર્વિદ્ને થાઓ. ” આ પ્રમાણે આશીર્વાદ દઈ નારદજી ત્યાંથી સ્વર્ગ પ્રત્યે ગયા અને રાજા સાવિત્રીના વિવાહની સામગ્રી તૈયાર કરવા લાગ્યો. અર્થાતે ચિન્તિતો અશ્વપતિ રાજા વિવાહને યોગ્ય સર્વ સામગ્રી તૈયાર થતાં, વૃદ્ધ બ્રાહ્મણો તથા કુલગુરુને બોલાવી શુભ દિવસે કન્યા તથા બ્રાહ્મણો સહિત દ્યુમત્સેનને આશ્રમે ગયો. સાગના ઝાડ નીચે દર્ભાસન ઉપર બેઠેલા અંધ પણ મોટા ભાગ્યવાળા દ્યુમત્સેન રાજાની ઘટતી રીતે પૂજા કરી, ‘ હું અશ્વપતિ છું, ’ એમ કહી તેણે પોતાનું નામ નિવેદન કર્યું. ધર્મ જાણનાર દ્યુમત્સેન રાજાએ આદર પૂર્વક સત્કાર કરી તથા આસન આપીને આગમન કારણ પુછ્યું.

અશ્વપતિ રાજ્યએ પોતાનો અભિપ્રાય જણાવતાં કહ્યું કે “ હે રાજ-
ર્ષિ ! હે ધર્મજી ! સાવિત્રી નામે મારે એક કન્યા છે. તે મન, વાણી
અને કર્મે કરીને આપના પુત્ર સત્યવાનને વરી છે, માટે આપ તેનો સ્વી-
કાર કરો. ” અશ્વપતિનાં વચન સાંભળી દુમત્સેને કહ્યું કે “ હે રાજન !
અમે રાજ્યથી ભ્રષ્ટ થઈ વનવાસનો આશ્રય કરી અહિં ધર્માચરણ કરીએ
છીએ. તમારી સુકુમાર કન્યા આ દુઃખમાં પડવાને યોગ્ય નથી. ” “ હું
ગુણવાન સત્યવાનને સાવિત્રી આપવાનો નિશ્ચય કરીને આવેલો છું, અને
નમ્રતાથી મસ્તક નમાવી વિનંતિ કરું છું કે, આપ મારી આશા ભંગ
કરશો નહિ. આપણે બન્ને પરસ્પર સંબંધી થવાને યોગ્ય છીએ, માટે
પ્રસન્ન થઈ મારી પુત્રીનો સ્વીકાર કરો. ” તેનું કહેવું સાંભળીને દુમત્સેન
ખોટ્યા કે “ હે રાજન ! તમારી સાથે સંબંધ કરવાની મને ઇચ્છા હતી.
પણ રાજ્યથી ભ્રષ્ટ થયા પછી મારો વિચાર જતો રહ્યો છે. હવે મારે
તમારો અતિથિને યોગ્ય સત્કાર કરવો જોઈએ. મારો ઇચ્છિત અભિપ્રાય
હતો, તે ઈશ્વરકૃપાથી આજ પરિપૂર્ણ થયો, તેથી તમારી કન્યાનો હું સ્વી-
કાર કરું છું. ” એમ કહી આશ્રમવાસી વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને બોલાવી બન્ને
રાજ્યઓએ વિધિ પ્રમાણે સાવિત્રી અને સત્યવાનનો વિવાહ કર્યો. અશ્વ-
પતિ રાજ્યએ પોતાની કન્યા સત્યવાનને પરણાવી. તેને યોગ્ય પહેરામણી
આપી. પછી સત્યવાન સદ્ગુણસંપન્ન સાવિત્રીને પરણી અત્યંત પ્રસન્ન
થયો. સાવિત્રી પણ ઇચ્છિત ભર્તાને મેળવી સંતુષ્ટ થઈ.

રાજવૈભવનો ત્યાગ કરી, વલ્કલ વસ્ત્ર પહેરી, સાવિત્રી સત્યતા, સ્નેહ
અને જિતેન્દ્રિયપણથી સર્વને રાજી કરવા લાગી. ખાનપાન, વસ્ત્રાદિકની
વ્યવસ્થા, સત્કાર તથા વાણીવડે પોતાનાં વૃદ્ધ સાસુસસરાને અને પ્રિય
વચન, પ્રેમ અને સેવાથી પતિને સંતોષ આપવા લાગી. એ રીતે આશ્ર-
મમાં રહેતાં તથા તપ કરતાં તેઓનો કેટલોક કાળ વીતી ગયો. સાવિ-
ત્રીને નારદે જે વચન કહ્યાં હતાં, તે સદા યાદ આવ્યા કરતાં હતાં. ન્યારે
નારદે કહેલો સમય આવ્યો ત્યારે સાવિત્રીએ અનશ્ન વ્રતનો આરંભ
કર્યો. દુમત્સેન રાજ્યએ સાવિત્રીની આશ્વાસના કરતાં કહ્યું કે “ હે રાજ-
પુત્રિ ! તમે આ અતિ કઠિન વ્રતનો આરંભ કર્યો છે. ત્રણ દિવસ પર્યંત
ભોજનનો ત્યાગ કરવો, એ તમારા જેવી રાજકન્યાને અસંભવ છે.

સાવિત્રીએ કહ્યું કે “ તાત ! તમારે ખેદ કરવો નહિ. હું આરંભેલું વ્રત સમાપ્ત કરીશ. મેં જે વ્રતનો આરંભ કર્યો છે તે મારા સાભાગ્યને વધારનાર છે. ” રાજા બોલ્યા કે “ હે સાવિત્રી ! તમે વ્રતનો ભંગ કરો, એમ હું તમને કહેતો નથી. વળી મારા જેવા તો આવું વ્રત પૂર્ણ કરાવવાથીજ પ્રસન્ન થાય ” આમ કહીને વધૂને વ્રત કરવા માટે ઉત્સાહ આપ્યો. નારદે કહેલો ભયંકર સમય પાસે આવી પહોંચ્યો અને તે દિવસની આગલી રાત્રિ સાવિત્રીએ દુઃખથી ગાળી. ‘આજે તે દિવસ છે,’ એમ જાણીને સવારનું સર્વ કામ કરી, પ્યાલણો, સાસુ તથા સસરાને પ્રણામ કરી, હાથ ઘેંટીને તે ઉભી રહી. “તમારું સૌભાગ્ય અમર તપો,” એવી તેમણે આશિષ આપી. તે સાંભળી એકાગ્ર ચિત્તવાળી સાવિત્રીએ “ તથાસ્તુ તમારી વાણી કૃણો, ” એમ બોલીને તપસ્વીઓની વાણી માથે ચઢાવી. પછી સાસુસસરાએ તેને કહ્યું કે “ તમારા ધાર્યા પ્રમાણે વ્રત પારપૂર્ણ થયું. હવે પારણું કરવાનો સમય થવા આવ્યો છે માટે તમારે જે કરવું હોય તે કરો. ”

સાવિત્રી બોલી કે “ મેં સર્વ કામ કરી લીધું છે પણ સૂર્ય અસ્ત થયા પછી પારણું કરવું, આવો સંકટ છે. ” સત્યવાન સમિધ લેવાને વનમાં જવા તૈયાર થયો, તે જોઈ સાવિત્રી બોલી કે “ હે પ્રાણુનાથ ! તમે એકલા વનમાં ન જાવો. આજે હું તમારી સાથે આવું છું. તમને એકલા જવા દેવાને હું રાજી નથી. ” સત્યવાન બોલ્યો કે “ તું પૂર્વે કાંઈ દિવસ વનમાં આવી નથી. વનનો માર્ગ બહુ દુઃખરૂપ છે. વળી ઉપવાસથી તું દુર્બળ થઈ ગઈ છે, તેથી ચકાશે પણ નહિ. ” સાવિત્રી બોલી કે “ ઉપવાસ કરવાથી હું નિર્બળ થઈ નથી, તેમ મને પરિશ્રમ પણ જણાતો નથી. તમારી સાથે આવવાનો મને ઉત્સાહ છે. ” સત્યવાને કહ્યું કે ‘ જે ઉત્સાહ હોય તો ભલે, પણ માતાપિતાની આજ્ઞા લેવી જોઈએ. ’ સાવિત્રીએ સાસુસસરાને પ્રણામ કરીને કહ્યું કે ‘ મારા પતિ સમિધ તથા કૃણ્મલ લેવાને વનમાં જાય છે. જે તમારી આજ્ઞા હોય તો હું પણ આજ તેમની સાથે જઈ. આજે મને એવો ઉત્સાહ થયો છે કે, હું તેમની સાથે વન જોવા જઈ. આજ દિવસ સુધી હું આશ્રમની બહાર નીકળી નથી, તેથી

સાવિત્રી.



સાવિત્રી વટપૂલ કરે છે.

પ. ૧૬.

પુષ્પવાળું વન જોવાનો મને ઉત્સાહ થયો છે. ' દુમત્સેને ધાર્યું કે, ન્યારથી તેના પિતા ગયા ત્યારથી આજ પર્વત કાંઈ દિવસ તેણે બહાર જવાનું મન કર્યું નથી, માટે જાણે જાય. ' ઇચ્છિત કામનાને પ્રાપ્ત થાઓ ' એવી આશિષ સાથે તેમણે રજા આપી, પરંતુ કહ્યું કે, ' પુત્રિ ! માર્ગમાં તમે મન્ને સાથે રહેજો. '

સાસુસસરાની આજ્ઞાથી પ્રસન્ન થયેલી, પણ ' પતિનું આયુષ્ય આજે પૂર્ણ થનાર છે ' એવા વિચારથી ખેદયુક્ત સાવિત્રી પતિ સાથે વનમાં ગઈ. ત્યાં ઘણાં પંખીઓવાળાં રમણીય વનો, પવિત્ર નદીઓ તથા પુષ્પવાળાં ઉત્તમ વૃક્ષો જોઈને તે બહુ રાજ થઈ. સત્યવાને તેને જુદી જુદી જગતનાં વૃક્ષો અને વેલીઓ ખતાવીને કહ્યું કે ' હે સૌભાગ્યવતિ ! તું આ શોભાયમાન વન જો. ' સ્વામીનાં મધુર વચનથી આનંદ પામતી અને નારદજીનાં વાક્યનું રમરણ કરીને ખેદ કરતી સાવિત્રી આમ તેમ વનો જોતી જોતી ધીમે ધીમે પતિની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગી. ફળ, મૂળ, પુષ્પ વગેરે લીધા પછી સત્યવાન સમિધ લેવા ઝાડપર ચઢ્યો પણ તેમ કરતાં તેનું માથું દુખવા માંડ્યું. તેણે સાવિત્રીને કહ્યું કે ' પ્રિયે ! મને મસ્તકમાં સહેજ વેદના થાય છે, અંગો દુઃખે છે અને હૃદય જાણે ખેદ પામતું હોય તેમ ધબકે છે. હે મંજુવાદિની ! મારો જીવ સ્વસ્થ જાણીતો નથી, મસ્તક જાણે વિંધાતું હોય એવી પીડા થાય છે. મારામાં ઉભા રહેવાની શક્તિ નથી, હું સુવાને ઇચ્છું છું. '

સ્વામીનાં વચન સાંભળી, સાવિત્રી ડરી ગઈ. નારદનાં વચન તેના હૃદયમાં તરી આવ્યાં અને શરીરમાં ઝણઝણી થઈ આવી, પરંતુ હિમ્મત ધરી મધુર વચને પતિને આશ્વાસન આપી, તેનું મસ્તક ખોળામાં લઈ, નારદનાં વચનને યાદ કરતી ' પતિનું શું ખરેખર મૃત્યુજ થશે, ' એવા વિચારમાં ખૂટી ગઈ. થોડી વારે રાતાં નેત્રવાળા, શરીરે શ્યામ રંગના તથા પાશ જેના હાથમાં છે એવા ચમરાજને તેણે પોતાની સામે ઉભેલા દીકા. તેમને જોઈને ચરચરી આવી છતાં ધીરજથી બોલી કે ' હે દેવેશ ! તમે કોણ છો તથા શું કરવાને પધાર્યા છો તે મને કહો ? '

યમરાજે કહ્યું કે 'સાવિત્રી ! તું પતિવ્રતા તપસ્વિની છે તેથી કહું છું કે, 'હું યમરાજ છું. તારા ભર્તા સત્યવાનનું આયુષ્ય પૂર્ણ થઈ રહેવાથી હું એને લેવા આવ્યો છું.' સાવિત્રીએ અતિ ખેદથી કહ્યું કે, 'મનુષ્યોને લેવાને તમારા દૂતો આવે છે અને આ ઠેકાણે તમે કેમ આવ્યા ?' 'તારા જેવી સતીના ખાળામાંથી મારા દૂતો એના પ્રાણ હરણ કરી શકતા ન હોવાથી હું પોતે આવ્યો છું' એમ કહી યમરાજએ સત્યવાનની કાયામાંથી અંગુષ્ઠમાત્ર પુરુષને ખેંચી લીધો. સત્યવાનનું શરીર પ્રાણહીન, કાંતિ વગરનું, શ્વાસ તથા ચેષ્ઠ રહિત થઈ ગયું. યમરાજ તેના જીવને લઈ દક્ષિણ દિશા તરફ જવા લાગ્યા તેથી દુઃખી થયેલી નિયમથી અને વ્રતથી દુર્બળ થઈ ગયેલી સાવિત્રી તેમની પાછળ જવા લાગી. યમરાજએ તેને આવતી જોઈને કહ્યું કે 'સાવિત્રી ! તું આટલું બધું શા માટે કરે છે ? પાંચી ફર અને મરણોત્તર ક્રિયા કર.' સાવિત્રી બોલી કે, 'જ્યાં મારા ભર્તાને તમે લઈ જાઓ છો અને જ્યાં તે પોતે જાય છે ત્યાં મારે પણ જવું જોઈએ, એવો સનાતન ધર્મ છે. હે ધર્મરાજ ! ગુરુજનની ભક્તિ, ભર્તામાં રનેહ તથા વ્રત એ સર્વ મેં કર્યા છે, તેથી તમારા પ્રસાદ કરી મને ક્યાંલિ કાંઈ અટકાવી શકે તેમ નથી. હું તો જ્યાં તમે મારા ભર્તાને લઈ જશો ત્યાં સાથેજ આવીશ. મહાત્મા પુરુષો સાત પગલાં જેની સાથે ચાલ્યા હોય તેને મિત્ર કહે છે અને હું તમારી પાછળ આવું છું, તેથી તમેને મિત્ર માનીને વિનંતિ કરું છું તે સાંભળો. ઈન્દ્રિયા વશ ન હોય એવા પુરુષો વનમાં યજ્ઞાદિક ધર્મ, ધ્યેયયર્થ તથા અન્યાસ આચરતા નથી, પણ જિતેન્દ્રિય પુરુષોજ આચરે છે. આત્મજ્ઞાનનું કારણ ધર્મ છે માટે સત્પુરુષો ધર્મને પ્રધાન માને છે. દંભ છોડી દઈ ચાર અશ્રમમાંના એક આશ્રમધર્મને પ્રદક્ષણે આચરવાથી, સર્વ આશ્રમ તથા જ્ઞાન માર્ગો પ્રાપ્ત થાય છે. તમે મારા ભર્તાનું હરણ કરી મારા ધર્મનો નાશ કરવા આવ્યા નથી.'

યમરાજએ કહ્યું કે 'સતી ! તારી શુદ્ધ ઉચ્ચારવાળી વાણી સાંભળી હું પ્રસન્ન થયો પણ તું હવે પાંચી વળ અને તારા પતિના જીવન વગર તારી જે દાઝ્યા હોય તે વરદાન માંગી લે.'

સાવિત્રી—હે ધર્મરાજ ! મારા સસરા દુમત્સેન રાજ્યથી બ્રહ્મ થઇ ચક્રાહીન થયેલા છે તથા વનવાસ ભોગવે છે, તેઓ તમારા વરથી ચક્રને પ્રાપ્ત થઈ અગ્નિ અને સૂર્ય જેવા તેજસ્વી થાઓ.

યમરાજએ કહ્યું કે ‘હવે તેમ થાઓ, પણ તને ચાલતાથી થાક લાગ્યો હોય એમ લાગે છે, માટે પાછી વળ.’ સાવિત્રીએ કહ્યું કે, ‘હે યમરાજ ! મારા સ્વામીની પાછળ ચાલતાં મને શ્રમ લાગતોજ નથી. જ્યાં તે હોય ત્યાં મારી ગતિ છે. તમે તેમને જે સ્થળે લઇ જશો ત્યાં હું આવીશ. સત્પુરુષને કોઈ પુરુષનો એકવાર સમાગમ થાય તો તેને તે મિત્ર માને છે. સત્સંગ કદી નિષ્ફળ જતો નથી, માટે તમે પણ મને વરદાન આપશો. મારી આશા પૂર્ણ થયા વગર હું કદી પાછી ફરનાર નથી.’

યમ—હે સાવિત્રી ! તું બહુ મધુર ભાષણ કરે છે અને સત્પુરુષોને પ્રિય એવાં ધર્મનાં વચન બોલે છે તેથી સત્યવાનના જીવિત વગર તને જે કંઈ ઇચ્છા હોય તે વરદાન માગ.

સાવિત્રી બોલી કે ‘હે ધર્મરાજ ! ધર્મથી પ્રગ્ભવું પાલન કરનાર મારા સસરાનું રાજ્ય જે શત્રુઓએ લઇ લીધું છે તે તેમને પાછું મળે, અને તેઓ પ્રગ્ભપાલનના ક્ષત્રિયધર્મથી પરાર્જમુખ ન થાય.’ યમરાજ બોલ્યા કે ‘હે કલ્યાણિ ! તારા સસરા દુમત્સેનને તેમનું ગયેલું રાજ્ય પાછું મળશે અને તેઓ નિરંતર ધર્મમાં પ્રવૃત્ત રહેશે. હવે તું પાછી વળ.’

સાવિત્રી—‘હે દેવ ! કર્મ પ્રમાણે તમે આ જગતનાં પ્રાણીઓને મુખદુઃખમાં નાંખો છો અને મનુષ્યોની કામનાઓ પૂર્ણ કરો છો, માટે તમે ધર્મનું શાસન કરનાર યમરાજ છો, છતાં હે દેવ ! દયા કરવી, એ મોટા પુરુષોનો મુખ્ય ધર્મ છે. અમારા જેવાં પ્રાકૃત મનુષ્યો કંઈ કરી શકતાં નથી. આપ દયાળુ છો માટે મારી મન કામના તમારે પૂર્ણ કરવી જોઈએ.’

યમ—હે કલ્યાણિ ! તરસ્યું માણસ જેમ શીતળ જળ મળવાથી પ્રસન્ન થાય તેમ તારાં વચન સાંભળવાથી મને આનંદ ઉત્પન્ન થાય છે. હું તારાં વૃર્મયુક્ત વચનોથી પ્રસન્ન થયો છું, માટે તું સત્યવાનના જીવિત વગર

જે કંઈ ઈચ્છા હોય તે વર માગ. સાવિત્રી બોલી કે ‘હે ધર્મરાજ ! તમે જે પ્રસન્ન થયા હો તો, હું બન્ધુ વગરની બહેન છું, માટે મને સો ભાઈઓ આપો અને મારા પિતાના કુળની વૃદ્ધિ કરો.’ પછી યમરાજ્યએ તેને કહ્યું કે ‘હે સતિ ! તારી કામના ફળશે અને તેજસ્વી એવા સો ભાઈઓની તું બહેન થઈશ. પણ હવે આપણે બહુ દૂર નીકળી ગયાં છીએ માટે તું પાંછી ફરીને આશ્રમે જા.’

સાવિત્રી—હે યમરાજ ! મારું મન સ્વામીથી દૂર નથી અને હું સતી છું એટલે તેમનાથી દૂર થનાર નથી. હે ધર્મરાજ ! હજી પણ હું કહું છું કે, આપ દયા કરીને મારું કહેવું શ્રવણ કરો. હે ભગવન્ ! તમે વિવસ્વત્ સૂર્યના પુત્ર છો, તમે ધર્મ પ્રમાણે સર્વને યથાક્રમ શાસન કરો છો. હે ધર્માત્મા ! જે વિશ્વાસ મનુષ્યને પોતાને માટે હોતો નથી, તે વિશ્વાસ તેને સત્પુરુષોમાં હોય છે. મને આપમાં એવોજ વિશ્વાસ છે, માટે હે ભગવન્ ! ઈચ્છિત વરદાન આપી મને આપ ખુશી કરો. યમરાજ્ય બોલ્યા કે, ‘હે સાવિત્રી ! તારા જેવાં મધુર, કામળ અને નીતિયુક્ત વચ્ચે મેં બીજે કહિં પણ સાંભળ્યાં નથી. હું તારાં વચ્ચેથી બહુજ પ્રસન્ન થયો છું, માટે સ્વલવાનના જીવિત વગર તને જે કંઈ ઈચ્છા હોય તે વર માગી લે.’

સાવિત્રી—હે દેવતાઓમાં ઉત્તમ એવા યમરાજ ! મારા કુલની વૃદ્ધિ કરનાર બળ અને પરાક્રમવાળા સ્વલવાનથી મને સો પુત્ર થાય, એવું વરદાન આપો. યમરાજ્યએ પ્રસન્નતાની પરંપરામાં ને પરંપરામાં કહ્યું કે, ‘હે સતિ ! તારા મનને પ્રસન્ન કરે એવા રૂપાળા, બળવાળા અને ભાગ્યશાળી સો પુત્ર તને થશે, પરંતુ હે સતિ ! હવે તું અહિંથી પાછી ફર. રાત્રિનો વખત છે અને તું દૂર ચાલી આવેલી છે.’

સાવિત્રી—હે યમરાજ ! મહા પુરુષોનાં વચ્ચેનો અર્થ સફળ થાય છે. તેઓની વાણી અર્થને અનુસરે છે અને કલ્પાંતે પણ તેમનાં વચ્ચન મિથ્યા થતાં નથી, માટે આપે મને કૃતાર્થ કરી. હે યમરાજ ! હવે તમે મારા સ્વામીના આત્માને મિથ્યા શા માટે આપની સાથે લઈ જાઓ છો? હું સતી છું અને આપ મહાત્માએ તેમનાથી મને સો પુત્ર થવાનો વર

સાવિત્રી અને ધર્મરાજ.



આપ મહારા સ્વામીને મારે સ્વાધીન કરી સુખેથી સ્વધામ
પ્રતિ સધાવો.

(કૌપીરામટ)

પૃ. ૨૧.

આપ્યો છે તો હવે મારા પતિ આપ મને પાછા આપો. હે સત્ય પ્રતિજ્ઞા વાળા ધર્મરાજ ! મારા સ્વામીને લઈ જઈ હવે તમે મને વિયોગી રાખી શકશો, પણ વિધવા બનાવી શકશો નહિ, કારણ કે, તમારા વરદાનથી મને સો પુત્રો ઉત્પન્ન થાય એટલો કાળ હું મારા સ્વામીથી મુલાગી બનેલી છું. હે ધર્મરાજ ! આપે મારા ઉપર મોટી કૃપા કરી અને આપને બહુ પરિશ્રમ પહોંચ્યો. હવે આપ મારા સ્વામીને મારે સ્વાધીન કરી સુખેથી સ્વધામ પ્રતિ સિધાવો.

આ પ્રમાણે સાવિત્રીની યુક્તિથી ચમરાજ બધાઈ ગયા અને પ્રસન્ન થઈ બોલ્યા કે, હે સતિ ! તમારાં યુક્તિપુરઃસર ને ધર્મયુક્ત વચ્ચેનાં તમે મને જીતી પતિવ્રતાપણાને સિદ્ધ કર્યું છે. હે સાવિત્રી ! તમારું કલ્યાણ થાઓ અને સત્યવાન સજીવન થાઓ. હે સતિ ! સત્યવાન સાથે હવે આ જગતને શોભા આપતાં અને ધર્મ તથા યશ આપનારું સુખરૂપ જીવન ગાળતાં તમે પૃથ્વીનું રાજ્ય ભોગવો. તમારા સતીત્વ મને બહુજ પ્રસન્ન કર્યો છે. સાવિત્રીને તેનું અભીષિત આપીને ધર્મરાજ ત્યાંથી અંતર્ધાન થયા, અને સત્યવાનમાં જેની સઘળી મનોવાંછના હતી એવી સાવિત્રી પણ પાછી ફરી, જે વૃક્ષ નીચે સત્યવાનનું કલેવર પડ્યું હતું ત્યાં આવી.

આ વખતે રાત્રિ પડી ગઈ હતી. અજ્ઞાન પુરુષોના હૃદય જેવું અધારું સર્વત્ર વ્યાપી રહ્યું હતું અને પશુઓ વનમાં સંચાર કરી રહ્યાં હતાં, પતિના મૃતપ્રાય થઈ રહેલા કલેવરની ચિંતા કરતી અને સતીત્વને પ્રકાશે વનમાં માર્ગ કરતી સાવિત્રી ઉતાવળે પગલે જ્યાં આગળ સત્યવાન પડ્યો હતો ત્યાં આગળ આવી પહોંચી. પછી અતિ આનંદથી તેનું મનોહર મસ્તક પોતાના બોળામાં લઈ ધીરેથી અમૃતના જેવો હાથ મસ્તક ઉપર મૂક્યો કે તરત સત્યવાનમાં ચેતન આવ્યું. મનુષ્ય ભરનિદ્રામાંથી જાગે તેમ આગસ મરડી જાગ્રત થઈ સત્યવાન બોલ્યો કે, “હે પ્રિયે ! હે સતિ ! ઘણી વાર થયા હું તમારા બોળામાં હાંવી ગયો છું. રાત્રી પડી ગઈ અને સમય વીતી ગયો પરંતુ તમે મને જાગ્રત કર્યો નહિ ? સમિધ કાપતાં મસ્તકમાં મને વેઢના થયા પછી હું તમારા પવિત્ર બોળામાં શિર

મૂકીને રુદ્ધ ગયો. ગાઢનિદ્રામાં મને ભયંકર સ્વપ્ન જોવામાં આવ્યું. હે સતિ ! એક મહા ભયંકર અને બળવાન પુરુષ મને બાંધીને લઈ ચાલ્યો, અને તમે ગદ્ગદ કંઠે તેની પ્રાર્થના કરતાં કરતાં મને છોડવવા તેની પાછળ પાછળ આવવા લાગ્યાં. આખરે જાણે તમારા સતીત્વથી પ્રસન્ન થયેલા તે મહાનુભાવે મને તમને પાછો આપ્યો, અને હું નિદ્રામાંથી જાગત થયો. હે કલ્યાણિ ! આવું ભયંકર સ્વપ્ન તો મેં કદી પણ જોયું ન હતું.”

સાવિત્રીએ મધુર વચનથી આશ્વાસન આપતાં હસીને તેને કહ્યું કે, ‘મનુષ્યોને ત્યારે માથું દુખે છે ત્યારે એવાંજ દુષ્ટ સ્વપ્નો આવે છે. આપે તેનો વિચાર કરવો નહિ. હે પ્રભો ! આપ હવે નિદ્રામાંથી પરિપૂર્ણ જાગ્રત થયા હો તો, ચાલો આપણે આપણા આશ્રમ પ્રતિ જઈએ, કારણ કે, મારાં વૃદ્ધ સાસુસસરા આપણને મોડું થવાથી ચિંતા કરતાં હશે. હું પ્રિયપતિ ! માતૃપિતામાં જેનું મન નિરંતર રહ્યા કરે છે, એવા આપ સાંવધાન થઈ આશ્રમ પ્રત્યે જવાને તત્પર થાઓ. તમારી પિતૃસેવાથી પ્રસન્ન થયેલા મુનિઓ અને દેવતાઓના આશીર્વાદોથી તમે હવે સ્વસ્થ અને સુખી છો માટે ચાલો, આપણી ચિંતા કરતાં માતૃપિતાને મળીએ.”

સાવિત્રીનાં વચન સાંભળી પ્રસન્ન થયેલો અને અત્યંત ગાઢ નિદ્રામાંથી જાગ્રત થયેલો દુમત્સેન રાજાનો પુત્ર સત્યવાન ઘણી રાત જવાથી માતૃપિતાને મળવાને તૈયાર થયો. સાવિત્રી સાથે ધીરે ધીરે પછી આશ્રમ તરફ માર્ગ કરવા માંડ્યો. ત્યારે સત્યવાન અને સાવિત્રી આશ્રમ પ્રતિ આવતાં હતાં ત્યારે પેલી તરફ પુત્રમાં જેઓનું મન પડેવાયેલું હતું એવાં વૃદ્ધ રાજાણીની ચિંતાકુળ બની તેમને શોધવાને વનમાં નીકળી પડ્યાં હતાં. યમના વરદાનથી દેખતો થવાને લીધે રાજા પોતાને ધન્યભાગ માનતો હતો એટલામાં પુત્ર અને પુત્રવધૂનો મેળાપ થયો, તેથી બન્ને જણ આનંદ પામ્યાં. બીજે દિવસે શાલ્વદેશમાંથી પ્રકૃતિ મંડળે આવીને સત્કારપૂર્વક દુમત્સેનનો શાલ્વદેશ ઉપર રાજ્યાભિષેક કર્યો અને ત્યાં મોટા સત્કાર સાથે તેમને લઈ ગયા. દુમત્સેન પોતાના પરિવાર સાથે શાલ્વદેશનું રાજ્ય સંપાદન કરી સુખમાં દહાડા ગાળવા લાગ્યા. બીજી તરફ સાવિત્રીના પિતાને ત્યાં પણ સંતાનોની વૃદ્ધિ થઈ. આ બધું એક નિઃશ્ચય

પતિવ્રત ધર્મ પાળનારી સાવિત્રીના પ્રતાપનું ફળ હતું કે જોણે રાજવૈભવેને તણ ધર્મ ઉપર દૃઢ શ્રદ્ધા રાખી પતિસેવા કરી હતી. મનુષ્યોએ ધર્મ તારે છે અને અધર્મ છુડાડે છે.



તારામતી.



યોધ્યાના મહા સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર રાજને તારામતી નામે પરમ પતિવ્રતા રાણી હતી. સત્યની કસોટી કરવાને વિશ્વામિત્રે રાજ પાસેથી રાજપાટ, જમીન અને રાજભંડાર વગેરે સમ્રાજ્ય દાનમાં માગી લીધું. પહેરેલાં વસ્ત્રભેર સ્ત્રી અને પુત્ર સાથે રાજ નગર બહાર નીકળી પડ્યો. વિશ્વામિત્ર તેની પાછળ ગયા ને કહ્યું કે, ‘આવા મોટા દાન ઉપર યોગ્ય દક્ષિણા આપવી જોઈએ તે આપ કે જોઈ કરીને તારૂં દાન પૂર્ણ થયું ગણાય.’

રાજએ કહ્યું કે, “કીક છે. હું ધર્મના આચરણમાં પ્રીતિવાળો છું. આપની યાચના પૂર્ણ કરીશ. આપ મારી સાથે કાશીક્ષેત્ર સુધી પધારો. હું આપને ગમે તે પ્રકારે દાન ઉપર દક્ષિણા આપીશ.” વિશ્વામિત્ર તેની સાથે સાથે કાશી ગયા. હરિશ્ચંદ્ર રાજએ પોતે અને પોતાની સ્ત્રીએ વેચાઈ સત્ય ધર્મનું પરિપાલન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. જોણે કોઈ દિવસ સૂર્યનાં કિરણો પણ જોયાં ન હતાં એવાં પતિવ્રતા તારામતી પતિના સત્યવ્રતનું ઋણ ફેડવા દાસી તરીકે વેચાવાને કાશીના અન્નરમાં ઉભાં રહ્યાં. એક બ્રાહ્મણે રાજને દ્રવ્ય આપી તારામતીને ગુલામડી તરીકે ખરીદ કર્યા. પરીક્ષા જોવાને પાછળ ભાગેલા અને રાજનું સત્યવ્રત મુકાવવાનો આગ્રહ લઈ બેઠેલા વિશ્વામિત્રનું મન એકલા દ્રવ્યથી સંતુષ્ટ થયું નહિ. બ્રાહ્મણપર ભક્તિ રાખનાર હરિશ્ચંદ્ર રાજએ

આખરે તેમને સર્વ વાતે પ્રસન્ન કરવા પોતાના દેહતું પણ દાસ તરીકે એક ચંડાળને ત્યાં વેચાણ કર્યું અને તેમાંથી ઉપજેલા દ્રવ્યને દાન ઉપર દક્ષિણામાં આપી વિશ્વામિત્રને સંતુષ્ટ કર્યાં.

દાન લઈ વિશ્વામિત્ર ખજારમાંથી ચાલ્યા ગયા. પછી પેલો બ્રાહ્મણ અને ચંડાળ પણ પોતપોતે ખરીદેલાં રાજા રાણી—સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર અને તારામતીને પોતપોતાને ઘેર લઈ ગયા. તારામતીએ પતિથી બુદ્ધિ પડતી વખતે પ્રદક્ષિણા કરી પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું કે, **નાસ્તઃ પરતરો ધર્મઃ સ્વસત્યસ્યાનુપાલનમ્** પોતાનાં સત્ય વચનને પાળવા જેવો બીજો કોઈ પણ ધર્મ નથી. વળી હે રાજન્ ! ઇશ્વર પાસે હું માત્ર એટલુંજ માગું છું કે **“યદિ દશં યદિ હુતં બ્રાહ્મણાસ્તર્પિતા યદિ । તેન પુણ્યેન મે મર્તા હારિશ્ચંદ્રોસ્તુ વૈ પુનઃ”** “મેં જો આપ્યું હોય, મેં જો હોમ્યું હોય, અને મેં જો બ્રાહ્મણોને તૃપ્ત કર્યાં હોય તો તે પુણ્યવડે હરિશ્ચંદ્ર ફરીને મારા પતિ થજો.” હરિશ્ચંદ્ર રાજા આ વખતે ગગગગો થઈ ગયો. તેણે કહ્યું કે ‘હે કલ્યાણિ ! ઇક્ષ્વાકુ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા એવા મને દત્તભાગ્યને પરણીને તું દાસીપણને પામી. અરે **“કો મામુરદેવિ ! પૌરાણાભ્યાનન્વિસ્તરૈઃ”** હે દેવિ ! તમારા વિના પુરાણની દૃષ્ટાંતવાળી કથાઓ કહીને હવે કાણ મારો શોક શમાવશે ? વૃક્ષની છાયા વૃક્ષને કદાપિ પણ છોડતી નથી, તો આ સત્યશીલ ગુણવતી આજે કેમ મને તજી જાય છે ?’ પછી હરિશ્ચંદ્રે દયામણું મુખે પુત્રને કહ્યું કે ‘હે પુત્ર ! મને છોડીને તું પણ જઈશ ?’ આટલું બોલ્યા પછી હરિશ્ચંદ્રે બ્રાહ્મણને કહ્યું કે ‘હે દિગ્ ! મને જેતું દુઃખ આ સ્ત્રી અને પુત્રના વિયોગથી થાય છે તેતું દુઃખ રાજ્ય જવાથી કે વનવાસથી થતું નથી.’ આ રીતે રાજાને વિલાપ કરતો મૂકી, પેલો બ્રાહ્મણ તારામતીને તથા તેના બાળકને લઈને ચાલતો થયો અને હરિશ્ચંદ્ર ચંડાળને ઘેર ગયો.

હરિશ્ચંદ્ર રાજા ચંડાળ તરફથી શ્મશાનમાં આવતાં શય ઉપરનાં વસ્ત્રો અને કર લેવાના કામ ઉપર રહ્યો. તારામતી પેલા બ્રાહ્મણને ઘેર દાસીપણું કરવા લાગી. આમ થણો વખત નીકળી ગયો, પણ રાજા રાણી કોઈ કોઈને મળવા પામ્યાં નહિ. બન્ને એકનિઃશ્ચયી પોતાનું કામ બજાવતાં હતાં.

ધણે કાળ જવાથી તથા દુઃખી હાલત થઇ જવાથી તે બન્ને જણાં પર-
સ્પર ક્યાં છે તે ભૂલી ગયાં હતાં છતાં તેઓએ પોતાની જાતિ છોડી ન
હતી. કેટલેક કાળે રોહિતને સર્પદંડ થવાથી તત્કાળ તેનું મરણ થયું.
પુત્રનું મુખ જોઇને સતી દિવસો કાઢતાં હતાં તે મુખચંદ્ર પણ દૈવે અસ્ત
કરી નાંખ્યો. સતી પુત્રને બાળવાને શ્મશાનમાં ગયાં પરંતુ તેમની પાસે
કંઈપણ ન હતું તેથી નિરાશ થઇને રોવા લાગ્યાં. તે સાંભળીને શ્મશાનની
રક્ષા કરનારો હરિશ્ચંદ્ર રાજા બોલ્યો કે ‘ અરે ! કાણુ છે ત્યાં ? આવી
કાળ રાત્રીને સમયે ક્યાંથી આવ્યાં છો ? શું મારા ધણીનો કર આપ્યા
વગર શબને બાળવા ઇચ્છે છે ? હું મારા ધણીનો કર ઉધરાવવા તરવાર
લઇને અહિં ફરું છું, માટે પહેલાં કર આપ, પછી તારા પુત્રને બાળજો.’
આવાં વચન સાંભળી નિઃશ્વાસ નાંખી તારામતી બોલી કે, ‘ મારી પાસે
કંઈ નથી. દયા કરીને મારા પુત્રને બાળવાનો રજા આપો. અરેરે ! સર્વ
રાજાઓમાં શ્રેષ્ઠ એવા સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર રાજાની રાણી ક્યાં ! અને
આવી વિકટ દશા ક્યાં ! અરેરે ! આ દશામાં મારા પુત્રને બાળવા માટે
શ્મશાનનો કર આપવાને પણ હું શક્તિમાન નથી. હાય દૈવ !’

આવાં હૃદયવેધક વચન સાંભળતાં રાજા મૂર્ચ્છિત થઇ પૃથ્વીપર પડ્યો.
તેને ધણી વારે સંજ્ઞા આવી ત્યારે તારામતી સામું જોઇ ફરીને મૂર્ચ્છાગત
થયો. કેટલીક વારે ચેતન પામ્યા પછી, વળી હરિશ્ચંદ્ર દુઃખથી અત્યંત
ખિન્ન થયો અને સ્ત્રીને તથા તેના બાળામાં પડેલા મરેલા પુત્રના શબને
જોઇ, મુક્ત કંઠે રુદન કરવા લાગ્યો. ‘ હે પુત્ર ! તું ક્યાં અંતર્ધાન થઇ
ગયો ? તારી ગરીબ માતા સામું દયા વિનાનો થઇને કેમ જોતો નથી ?
પ્રિયપુત્ર ! એકવાર મનોહર આનંદ આપનારી મધુર ને કામળ વાણીથી
બોલ ! આ તારી માતાને ધન્ય છે, કે જેણે આજ સુધી તારા બોલ સાં-
ભળવાનું સુખ લીધું. પરંતુ મેં તો તારા બોલ આગળ સાંભળેલા તેજ
પ્રિયપુત્ર ! અરેરે ! હૃદયને દગી નાંખે એવે સમયે હું નિર્ભાગીને તને મ-
ળવાનું દૈવે નિર્માણુ ક્યાં રાખી મૂક્યું હતું ? હા ! પુત્ર ! રોહિત ! એક-
વાર તો આ ચંડાળપણાને પામેલા દુઃખી પિતા સામું જો. ’ આ પ્રમાણે
ધણે વિલાપ કરી, નિઃશ્વાસ નાંખી ફરીને તેણે તારામતીને કહ્યું કે ‘ પ્રિયે !

તું તારા જે પ્રાણનાથનું સ્મરણ કરે છે, તેજ વજ્રમય હૃદયનો આ હું હૃદયિશ્વર છું. હે પ્રભુ ! મારાં રાજપણું ક્યાં ? અને આ ચાંડાળની ચાકરી ક્યાં ? મારા જેવા પૃથ્વીમાં કોઈ દુઃખીઓ હશે ? વહાલી ! તું મારા પ્રાણથી પણ મને પ્રિય છે, અને આ મારો પુત્ર પણ મને મારા પ્રાણથી અધિક પ્રિય છે, તોપણ હું મારા સ્વામીનો કર લેવાનો ધર્મ ચૂકીશ નહિ. જે માણસ પોતાનાં શરીર, સગાં, પુત્ર કે સ્ત્રી સારાં સ્વામીનું અહિત કરે છે, તે અવધમાં અવધ માણસ ગણાય છે, માટે બ્રાહ્મણ અગર ખીન્ન કોઈ પાસેથી યાચના કરી, તું આ સ્મશાનનું શાસન આપ, કે જેથી મારો ધર્મ સચવાય. ’

આટઆટલાં દુઃખમાં પણ સ્વામીનાં ધર્મપરાયણ વચનો સાંભળી, સંતુષ્ટ થયેલી પતિવ્રતા તારામતી ધીરજ નહિ છોડતાં સ્મશાનનો કર લેવાને સારુ કાશી તરફ ગઇ. રસ્તામાં કોઈ મુએલાં બાળકને પડેલું જોઇ, દયાથી તેને જોવા ગઇ, તેટલામાં પાછળથી સિપાઇઓ દોડી આવ્યા અને બોલ્યા કે, ‘ આ સ્ત્રીએજ બાળકને હણ્યું છે, માટે તેને રાજ પાસે લઇ ચાલો તારામતીને પકડી તેઓ રાજ પાસે લઈ ગયા. રાજએ બોલ્યું કે ‘ આ સ્ત્રીએ બાળકને માર્યું હશે ’ તેથી તેનો શિરચ્છેદ કરવાનો હુકમ આપ્યો.

ચાંડાળે પોતાના નોકર હૃદયિશ્વરને એ હુકમ અમલમાં મૂકવા દરમ્યાન. રાજએ બોલ્યું કે, આ મારી સ્ત્રી નિરપરાધી છે, તોપણ પોતાના સ્વામીના હુકમનો ભંગ કેમ થાય ? તેણે તારામતીને મારવા માટે તરવાર ખેંચી અને દૃઢ ધર્મવાળાં તારામતીએ પણ કહ્યું કે, “ હે પ્રાણપતિ ! તમારા હાથની તરવાર આ ગળામાં મોતીની માળાની પેડે પડશે, માટે સુખથી પોતાના ધર્મને બચાવી મારો ઉદ્ધાર કરો. હે રાજ ! તમારાથી અસત્ય ન થાઓ. જેમ પ્રજાપાલન આદિ રાજધર્મો, બ્રાહ્મણને સંતોષવા આદિ સ્વર્ગધર્મો આપે નિરંતર આવ્યાં છે તેમ આ સેવકધર્મરૂપી ધર્મને પણ આપ પાળો. મને પુત્રશોકવતીને, હે પ્રિય ! દુઃખમાંથી મુક્ત કરો. મારાં સત્ય કર્મ અને પતિવ્રતા ધર્મ જન્માંતરે મને આપની દાસી કરજો. ’ રાજ બોલ્યો કે, ‘ મેં નિષ્કપટ રહી મારા સ્વામીની આજ્ઞા પાળી છે, તેથી

આપણું ઇશ્વર કલ્યાણજી કરશે. આપણે સૌ થોડા વખતમાં સ્વર્ગમાં
એકઠાં થઈશું. આ તરવાર આપણા વિયોગને વધારે વાર સહન કરશે
નહિ. આ પ્રમાણે બેસી રાજા જેની તરવાર ઊગામી ઘા કરવા જાય છે,
તેવાજ સર્વ દેવોએ આવીને તેના હાથ પકડી લીધો ને કહ્યું કે “ હે
રાજા! પ્રાણ જતાં પણ તેં ધર્મ મૂક્યો નથી, તેથી તને ધન્ય છે ! હે
રાજા! હે પતિવ્રતા મહારાણી શૈળ્યા ! તમે સત્ય ધર્મથી અને પતિવ્રતા
ધર્મથી આલોકનો ઉદ્ધાર કર્યો છે અને કાશીવાસી આ પ્રાણજી અને
ચંદ્રાળ વિગેરે અમે સર્વ ધર્માદિક દેવો તમારી સ્ત્રીપુરુષની પરીક્ષા કરવા
જતાં તમારાં સત્યવ્રતથી જીતાયાં છીએ. કુમાર રોહિતને દીર્ઘાયુષ્ય અને
તમને પૃથ્વીનું રાજ્ય આપીને સદ્રાજા જગતને ધર્મમાં પ્રવર્તાવવાની
વિનંતિ કરીએ છીએ. હે રાજા! પતિવ્રતા તારામતીના પતિવ્રતાધર્મથી
અને તમારા સત્ય ધર્મના પાલનથી અમે પ્રસન્ન થયા છીએ માટે બીજી
પણ જે કંઈ ઇચ્છા હોય તે વરદાન માગી લો. ”

દેવોના આશીર્વાદથી તેજ ક્ષણે રોહિત આગસ મરડીને ખેડો થયો
અને જેના સ્તનમાં પાને ભરાઈ આવ્યો હતો એવાં તારામતીના પગમાં
પડ્યો. કુમાર રોહિત માતાપિતાને નમન કરી, દેવસોડને તેમની સ્તુતિ
કરતા જોઈ વિસ્મય પામ્યો, પણ રાજારાણીએ “ આ સર્વે કલ્યાણ આ
મહાત્મા દેવોને પ્રતાપે ધડાઈ આવ્યું છે ” એમ કહીને, રોહિત સાથે
દેવોના તથા વિદ્યાભિવ્રતા ચરણકમળમાં મસ્તક મૂક્યાં. તારામતીના પા-
તિવ્રત્યે, હરિશ્ચંદ્રના સત્યે અને રોહિતનાં માતાપિતા પ્રત્યેના ધર્મે પ્રસન્ન
થયેલા દેવોએ તેમનાં મસ્તક ઉપર હાથ મૂકી આશીર્વાદ દઈને કહ્યું કે, હે
રાજા! “ **ધિના ધર્મે મનુષ્યાર્ણાં ન શુભં કચિત્ । યત્નતો ધા-
રયેન્નસ્માત્ પુરુષો ધર્મેન્નૈવ હિ.** ધર્માચરણ વિના મનુષ્યોનું કોઈ
દિવસ કલ્યાણ થતું નથી માટે મનુષ્યોએ હરકોઈ પ્રકારે ધર્મને ધારણ કરવો. ”

અમ કહ્યા પછી દેવો અંતર્ધાન થયા અને રાજા રાણી તથા કુંવર
કરી અયોધ્યાનું રાજ્ય પામીને આનંદથી પૃથ્વીનું પાલન કરતાં આલોકનાં
સુખ લેવા લાગ્યાં. પોતાના પતિના સત્યવ્રદીપણનું રક્ષણ કરવા માટે
કાશીમાં એક પ્રાણજીને ત્યાં દાસી તરીકે વેચાઈ, મહા સંકટના સમયમાં

પણ તારામતીએ પોતાના પતિવ્રતનો ભંગ નહિ કરતાં પતિ તરફ જેવો ને તેવોજ ભક્તિભાવ રાખ્યો હતો, એટલુંજ નહિ પરંતુ હુરિશ્વરે પણ જીદા પડતી વખતે રડતાં રડતાં કહ્યું હતું કે ‘હે પ્રિયે ! હવે કોણ પ્રાચીન પુરાણોની કથાઓ કહીને મારો શોક દૂર કરશે. ‘આવી મહા સતી તારા-મતીનું પવિત્ર ચરિત્ર પ્રત્યેક કુલીન સ્ત્રીઓને અનુકરણ કરવા જેવું છે.’



કૌશલ્યા.



રાક્ષ દેશના રાજાને કૌશલ્યા નામે એક ગુણવાન પુત્રી હતી. બાલપણથી તેને ઇતિહાસ, પુરાણ અને વ્યવહારિક શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું હતું. અયોધ્યાના મહારાજા દશરથ વેરે આ સદ્ગુણી સ્ત્રી પરણ્યાં હતાં. દશરથ રાજા અયોધ્યા જેવા મહાન કુળદ્રુપ દેશ ઉપર

રાજ્ય કરતા હતા, પરંતુ તેમનું મન સાંસારિક બાજુ તરફ સહેજ વિરક્ત હતું. તેઓ રાજ્યકારભારમાં થોડો ભાગ લઇ, બાકીનો તમામ વખત અધ્યાત્મચિંતનમાં તથા પરમાર્થના કાર્યમાં ગાળાતા. કૌશલ્યા તેમનાં ભૌતિક અને પારમાર્થિક કાર્યોમાં સહાય કરતાં. અવકાશને વખતે ઇતિહાસોની તથા શાસ્ત્રોની વાતોથી પતિને રીઝવતાં. કેટલોએક વખત ગયા પછી તેમણે ઋષિઓના ઉપદેશથી એક યજ્ઞ કર્યા પછી તેમને ગભ રહ્યો અને ચૈત્ર મહિનાની નવમીને દિવસે મધ્યાહ્ને તેમણે એક પુત્રને જન્મ આપ્યો. દશરથ રાજાએ જ્યોતિર્વિદોને પૂછીને તેનું રામ એવું નામ પાડ્યું. રામચંદ્ર જે અવતારી પુરુષ હતા તેમણે ભવિષ્યમાં પુત્રધર્મ, રાજધર્મ, વગેરે ધર્મો બજાવી લોકોને સનાતન ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો. રામ નાની ઉંમરથીજ વડીલો તરફ આજ્ઞાકિત, વિનયી, નમ્ર અને સત્વ-ગુણી હતા. બાળકો સાથે રમતગમતમાં પણ તે સત્યનોજ ઉપયોગ કરતા તથા પોતાની માતા કૌશલ્યા પાસે હમેશા ધર્મ તથા નીતિનું શિક્ષણ

કૌશલ્યા અને રામ.



રામ વનવાસ જતાં કૌશલ્યા શોક કરે છે અને તેને
વનમાં ના જવા સમજાવે છે.

૫. ૨૯.

લેતા. જગતને પવિત્ર કરનાર પરમાત્મા શ્રીરામ જે માતાના ખોળામાં બેસીને ઉછર્યા હતા તે માતા કેવાં હોવાં જોઈએ, તેનો વિચાર કરવાનું કામ અમે વાંચનારને સોંપીએ છીએ.

કૌશલ્યાએ પિયેરમાં અને સાસરામાં જે ધાર્મિક તથા વ્યવહારિક ડેળવણી લીધી હતી, તેનું તેમણે રામને નાની ઉંમરથી શિક્ષણ આપ્યું. ધીરે ધીરે તેમણે રામને એક મૂર્તિમાન ધર્મ જેવા બનાવી દીધા. જ્યારે કૈકેયીની હકથી દશરથે શોકથી રૂંધાઈ ગયેલા કંઠે રામને વનવાસ જવાની આજ્ઞા કરી ત્યારે કૌશલ્યા, ભરત, શત્રુઘ્ન અને કુટુંબ પરિવારમાંનાં સ્ત્રી પુરુષોના મનમાં અત્યંત ક્રોધ ઉભરાઈ આવ્યો. રામની અલૌકિક ક્ષમા જોઈને તે સૌ શાંત થયાં. રામે પિતાની આજ્ઞા માથે ચઢાવી પિતાની પ્રતિજ્ઞાને સત્ય કરી બતાવી. પુત્રનો પિતા પ્રત્યે જે ધર્મ છે, તે ધર્મ પણ સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવી આપી રઘુવંશની કીર્તિમાં અચળ વધારો કર્યો. રામના આવા ઉદાર ગુણોને ખીલવનારાં તેમનાં પવિત્ર પતિવ્રતા માતા કૌશલ્યાજી હતાં.

રામ વનવાસ ગયા પછી દશરથ રાજ બહુજ ખિન્ન થઈ ગયા, મૂર્ચ્છિત દશામાં દહાડા ગાળતાં મરણ પામ્યા. તે સમયે કૌશલ્યાએ પલંગની પાસે બેસી અનેક ઉદાહરણો આપી તથા અનેક કથાઓ કહી તેમના મનને ધીરજ આપી હતી. કૌશલ્યાએ પાંચ રાત્રિ સુધી ધીરજ આપવા છતાં જાડી રાત્રિએ દશરથ રાજ્યે કહ્યું કે “ હે રાણી ! મેં તમારા સુકુમાર પુત્રને વનવાસ આપીને બહુજ અનર્થ કર્યો છે. હું સ્ત્રીનાં એક ક્ષુદ્ર વચનથી આ સમયે બંધાઈ ગયો છું માટે તમે મને ક્ષમા કરો. હે કૌશલ્યા ! તમે શત્રુઓને પણ ક્ષમા કરનારાં છો તો મને પણ ક્ષમા આપશો. પતિ ગુણી હોય કે ગુણવિનાનો હોય, પરંતુ સ્ત્રીનો તો તે પતિજ ગણાય. ધર્મ જાણનારી સ્ત્રીઓએ પતિનો અનાદર કરવો યોગ્ય નથી, હે મિત્રે ! આ જગતમાં લોકોની ચઢતી અને પડતી વારા ફરતી થયાજ કરે છે, તે તમારા જાણવામાં છે, કારણ કે, તમે ઇતિહાસ અને પુરાણોનો અભ્યાસ કરેલો છે. તમે મારી તરફ સ્નેહ ભાવથી વર્તજો, પરંતુ મારાં કર્તવ્ય તરફ કોઈ જાતનો દ્વેષ આણુશો નહિ. ”

સદી શિરોમણિ કૌશલ્યા આવાં વિવેક તથા દીનતા ભર્યા દશરથ રાજનાં વચનો સાંભળીને અત્યંત ખિન્ન થયાં. તેમનાં નેત્રમાંથી જળાની ધારાઓ વહેવા લાગી અને પોતે પોતાના મનને કપકા દેતાં બોલ્યાં કે “મારા પુત્રને વનવાસ આપતી વખતે મેં પ્રથમ દશરથ રાજ તરફ જે હિંમતીનતા બતાવી હતી તથા આવેશમાં આવી જઈ કડણ વચનો કહ્યાં હતાં તેથી તેમના મનમાં ઓછું આવ્યું જણાય છે.” આવો વિચાર કરી કૌશલ્યાએ જે હાથ જોડી દશરથ રાજને કહ્યું કે “હે પ્રાણનાથ ! આપ હાથ જોડીને મારી પાસે ક્ષમા માગો છો, તે મારું અપમાન કરો છો ! રામ મારે શું વિશેષ છે અને તમારે ઓછો છે ? તેમ કદી હોયજ નહિ ! અરેરે ! જે સ્ત્રીને આ લોકમાં પતિ આજીજી કરીને મનાવે અને સ્ત્રી પોતાના પતિને દુઃખના સમયમાં પણ રિસાઇ રિસાઇને વધારે દુખી કરે, તેવી સ્ત્રીને હજારો હજાર ધિક્કાર હજો. હે પ્રાણપ્રિય ! સ્ત્રીઓના પતિ તરફ શા શા ધર્મો છે, તે મેં નાની વયમાંજ મારી માતા પાસેથી સાંભળ્યા છે. તેમ તમે સત્યવાદી છો તે પણ મારા જાણવામાં છે. આપે મારાં બહેન કૈકેયીને જે બે વચન આપ્યાં હતાં તેમાંથી એકવડે રામને વનવાસ અને શ્રીજન્મવડે ભરતને રાજ્ય આપ્યું તેમાં તમે તમારું પણ નિર્ભાવ્યું છે અને તે પણ ન્યાયપૂર્વક. હું તમને જેવા સત્યવાદી તરીકે જોવાને ઇચ્છું છું તેવા વચન ભંગ કરનાર તરીકે જેવા ઇચ્છતી નથી. મારા પુત્ર વનવાસમાં જો કે દુઃખ વેદશે, પરંતુ તેમ કરવાથી અયોધ્યાના મહારાજ દશરથ સત્યવાદી કહેવાશે, એ આનંદ આગળ મારા પુત્રના વિયોગનું દુઃખ મને કંઈ હિસાબમાં નથી. તમે તમારો ધર્મ બજાવ્યો તે માટે દેવો પણ તમારી ઉપર પ્રસન્ન થશે. હવે તમે જ્ઞાનદષ્ટિથી શોકને દૂર કરો.” દશરથ રાજ કૌશલ્યાનું નિર્મળ હૃદય જોઇને શાંત થયા અને તેમના ઉદાર તથા ઉત્તમ મનની પ્રશંસા કરી. વિદુષી અને શુદ્ધિમતી રાણીના પોતે પતિ છે, એમ જાણીને પોતાના મનમાં સંતુષ્ટ થયા.

કૌશલ્યાના વિચારો કેટલા બધા ભક્ષા અને ઉદાર હતા, તે વાંચનારના જાણવામાં આવ્યું હશે. કૈકેયીના દુષ્ટ કર્મોના મનમાં લેશ માત્ર પણ

વિચાર ન કરતાં તથા 'દશરથે તેના કહ્યા પ્રમાણે કર્યું' એવો વિચાર પણ મનમાં નહિ લાવતાં ઉદાર અંતઃકરણથી પોતાના શોકભારને દાખી દઈ રાજ્યને ધીરજ આપી તેમનું દુઃખ ઓછું કર્યું, તેને માટે કૌશલ્યાને ધન્યવાદ થતે છે!!



કેકયી.



તી કેકયી કેકય રાજનાં પુત્રી હતાં. કેકય રાજાએ નાની ઉમ્મરમાંથીજ અભ્યાસ કરાવરાવીને તથા ગૃહકેળવણી આપીને તેમને પાવરધાં કર્યાં હતાં. કેકયી બાણેલાં ગણેલાં અને હાયાં હતાં. તેમનામાં પિતાનાં તરફથી રાજવી ગુણો પણ ઉતરી આવ્યા હતા. માત્ર એક હડીલાઈનો તેમનામાં દુર્ગુણ હતો. તે કંઈક કાચા કાનનાં પણ હતાં, જેને યોગે તેમની પાછલી ઉમ્મરમાં તેમને અપકીર્તિને ભોગ થવું પડ્યું હતું. કેકયી ઉમ્મરમાં આવ્યા પછી અયોધ્યાના રાજા દશરથવેરે પરાણ્યાં હતાં. પતિ સેવારૂપી ઉત્તમ ગુણોને ધીરે ધીરે તે માનિતી રાણી થઈ પડ્યાં હતાં. એકવાર જ્યારે દેવતાઓ અને અસુરો વચ્ચે મોટું યુદ્ધ આરંભાયું ત્યારે દેવોએ દશરથને મદદ આપવા આમંત્રણ કર્યું હતું. દશરથ રાજા દેવોના આમંત્રણને માન આપીને લડવા ગયા, ત્યારે કેકયી તેમની સાથે ગયાં હતાં. રાત્રિયુદ્ધમાં જ્યારે દશરથે રાક્ષસો ઉપર હાર્લો કર્યો ત્યારે મહામાયાવી રાક્ષસ શંખર તેમની સામે યુદ્ધ કરવાને ચઢી આવ્યો. તેણે પોતાની માયાથી દશરથ રાજાને નિદ્રાવશ કરી રથની ધરી ભાંગી નાખી. તે વખતે કેકયીએ પતિ સાવધ થતાં સુધી એક તરફ ધરીને પોતાની કાંધપર લઈ રણના મેદાનમાં શત્રુની સામે રથને અટ-

કાવી, અંદર બેઠે બેઠેજ હજારો દૈત્યોને મારી, વિજય મેળવવામાં દશરથ રાજાને સહાય કરી હતી. આ વખતે તેમને કેકયીનો આશ્રય હતો. જો તે વખતે કેકયીએ રચની ધરીને ધરી રાખી ન હોત તો દશરથના પરાજય થાત. સ્ત્રીઓ પણ સમય ઉપર ફેટલું બધું પરાક્રમ કરે છે, તે કેકયીએ દેવાસુરના યુદ્ધમાં પતિની સહાયમાં રહીને આપણને બતાવી આપ્યું છે. કેકયીનાં આવાં સાહસ ને હિંમતના કામથી દશરથના હૃદયમાં ધણોજ સદ્ભાવ આવ્યો અને કૃતજ્ઞ હૃદયથી તે બોલી ઉઠ્યા કે “હૃદયેશ્વરી ! માગ, તું કહે તે આપવાને હું તૈયાર છું. તું મારી પાસેથી બે વર માગી લે.” કેકયી બોલ્યાં કે ‘હમણાં મારે કાંઈ જાતનો વર નોંધતો નથી, પરંતુ જ્યારે મને જરૂર પડશે ત્યારે તે માગી લઈશ. પછી દેવાસુર યુદ્ધ પુરું થતાં તેઓ અયોધ્યામાં આવ્યાં. કેકયીએ બતાવેલાં પરાક્રમથી રાજા એટલા બધા પ્રસન્ન થયા કે, સવ રાણીઓમાં કેકયીનું વધારે માન રાખવા લાગ્યા.

દશરથને કેકયી ઉપરાંત કૌશલ્યા અને સુમિત્રા નામની બીજી બે રાણીઓ હતી. મોટી રાણી કૌશલ્યાને રામ, કેકયીને ભરત અને સુમિત્રાને લક્ષ્મણ તથા શત્રુઘ્ન નામે પુત્રો હતા. રામ સર્વ ભાઈઓમાં વડા હતા, તેથી દશરથે તેમને રાજ્યાભિષેક કરવાનો વિચાર કર્યો અને રાજ્યાભિષેકની સર્વ તૈયારી થઈ ત્યારે કેકયીના મનમાં દશરથે પ્રથમ જો બે વર આપેલા હતા, તે માગવાનો દુષ્ટ વિચાર થઈ આવ્યો. ભરતને રાજ્યાભિષેક કરવાની માગણી કરવાને મંથરા નામની દાસીએ તેમને ઉશ્કેર્યો. તેમનામાં પારકાના કહેવાપર દોરાઈ જવાનો દુર્ગુણ હતો, તેથી વખતો વખત ખોટે માર્ગે ઉતરી જતાં. મંથરા મહા ખટપટી હતી. તેણે કેકયીને આડે માર્ગે લઈ જવાનો આ પ્રસંગ સાધી લીધો. રાજ કુટુંબમાં ઘણે ખરે ઠેકાણે દાસદાસીઓજ પરસ્પરમાં સાચી ખોટી લંબેર-ણીઓ કરી વૈર ઉપજાવે છે. મંથરાએ કેકયીને કહ્યું કે, તમે રાજાનાં માનિતાં અને તમારો પુત્ર સદ્ગુણી તથા વિદ્યાસંપન્ન છતાં કૌશલ્યાના પુત્રને રાજગાદી મળે, એ કંઈ તમારું જેવું તેવું અપમાન નથી. મહા-રાજા દશરથે તમને બે વર આપેલા છે, તેમાંના એકથી તમારા પુત્રને

કેકયી અને મન્થરા.



રામને વનવાસ મોકલીને ભરતને ગાદી સોંપવાનો વર
હથરથ રાજા પાસે માંગી લેવા માટે મન્થરા (દાસી) કેકયીને
ઉશ્કેરે છે.

પૃ. ૩૩.

અયોધ્યાની ગાદી અપાવો અને બીજાથી રામને વનવાસ કઢાવો, એટલે પીડા ટળે; કારણ કે, રામ મહાબળવાન અને ખટપટિયો છે. તે જો અહિં રહેશે તો તમારા પુત્રને સુખેથી રાજ્ય કરવા દેશે નહિ.” મંથરાએ તેમના મનની જ્યારે ખરેખરી ચંચળ સ્થિતિ હતી, તે વખતે એવાં તો તીક્ષ્ણ વચનો કહ્યાં કે, જેની અસરથી કેકયી પોતાનું સ્વરૂપ ભૂલી જઈ રઘુકુળના મહારાજ દશરથના માહાત્મ્યને પણ વિસરી ગયાં. ચડાઉપણે તેમણે પોતાના પુત્ર માટે અયોધ્યાની રાજગાદી અને રામને માટે ચૌદ વર્ષનો વનવાસ માગી લીધો. વાંચનાર ! ગમે તેવા સદ્ગુણીને પણ સંગનો રંગ લાગ્યા વિના રહેતો નથી, તેનો આ પ્રત્યક્ષ દાખલો છે. કેકયી જેની શાણી અને શરી રાણી પણ પોતાનાં માતાપિતાની, અને પોતાના પતિ-કુળની મહત્તાને તથા શાસ્ત્રશ્રવણથી મળેલા વિવેકને મંથરાની ભંભેરણીથી ભૂલી ગઈ ને મંથરા પોતાના કાવતરામાં ફાવી ગઈ. અયોધ્યામાં તથા રાજકુટુંબમાં કેકયીએ રાજની પાસેથી ઉપલાં બે વરદાન માગી લેવાથી મોટો ખળભળાટ ઘડી રહ્યો, પણ રામના મનમાં જરાએ ખેદ થયો નહિ. તે પોતાના કર્મનો દોષ કાઢી, માતાપિતાને તથા કેકયી વગેરે ઉપ-માતાઓને પ્રણામ કરી, તેમની આજ્ઞાને શિરપર ચઢાવી, સીતા તથા લક્ષ્મણ સાથે વનમાં સિંધાવ્યા. સન્નારીઓને કેકયીના ચરિત્રમાંથી સાર લેવાનો એ છે કે, પોતાનાં દાસ દાસીના મિથ્યા અથવા સ્વાર્થી બોલવા ઉપર વિશ્વાસ રાખીને પોતાનાં પતિ, સાસુ, સસરા, દિયર, જેઠ, નણંદ વગેરેના મનમાં દુઃખ થાય તેમ વર્તવું નહિ, અથવા કુળને કલંક લાગે તેવા વર્તને પણ વર્તવું નહિ. સાસરામાં સૌની સાથે નમ્રતાથી વર્તીને સર્વને સંતોષ આપવો અને કદાચ કોઈ ઉશ્કેરવા પ્રયત્ન કરે તો ખરા ખોટાનો તોલ કર્યા પછી પગલું ભરવું. સ્ત્રીએ તો હંમેશાં શાંત મન અને ધીરો સ્વભાવ રાખવો જોઈએ, ઉતાવળથી કે ઉશ્કેરણીથી એવું પગલું કદી પણ ભરવું જોઈએ નહિ કે, જેથી પાછળથી પશ્ચાત્તાપ કરવો પડે. મંથરાના ચઢાવ્યાથી કરેલા આ અયોગ્ય કાર્યને માટે ભરતે મોસાળથી અયોધ્યા આવી માતાને ઈપકો દીધો અને વડીલ ભાઈ રામની પાદુકા રાજગાદી ઉપર રાખી, પોતે વનવાસનો વેષ ધારણ કરી, નંદીઆમમાં રહ્યો ત્યારે કેકયીના પશ્ચાત્તાપનો પાર રહ્યો નહિ. *

સીતા.



હાર પ્રાંતનો ઉત્તર ભાગ જેને હાલ તિરહત કહે છે, તે પૂર્વે મિથિલા કહેવાતો. તેના પાટનગર જનકપુરમાં પૂર્વે જનકરાય નામે એક પ્રખ્યાત રાજા રાજ્ય કરતા હતા. એક સમયે યજ્ઞ કરવાને શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી તે પૃથ્વી ખેડાવતા હતા તેવામાં પૃથ્વીમાંથી એક દિવ્ય કન્યા તેમને

મળી આવી. જનકરાય સંતાનરહિત હોવાથી દૈવયોગે મળી આવેલી આ કન્યાને જોઈને બહુજ પ્રસન્ન થયા અને પ્રધાનોને સંબોધીને બોલ્યા કે ‘ધૃત્વિરે મને અપુત્રને આ કન્યા આપી, તોપણ તે પુત્રને તોલે છે. પછી રાજમહેલમાં જઈ હળથી પૃથ્વી ખેડતાં મળેલી તે કન્યાનું સીતા નામ પાડી, તે કન્યા તેમણે પોતાની મુખ્ય રાણીને સોંપી.

સીતા નાની ઉંમરથીજ સ્વભાવે કૌરવ અને બુદ્ધિશાળી હતાં. સખીઓ સાથે રહીને તે કળાકૌશલ્ય, ઇતિહાસ, અને પુરાણ વગેરે ભણ્યાં હતાં. ક્ષત્રિયાણીઓને ઉપયોગી એવી રમતગમતોમાં પોતાનો કાળ ગાળીને માનસિક દૃઢતા ઉપરાંત શારીરિક દૃઢતા પણ તેમણે સંપાદન કરી હતી. જનક રાજના પૂર્વજોને શિવજીએ પ્રસન્ન થઈને એક મોટું ધનુષ તથા બે અપ્પટ બાણના ભાથા તુષ્ટિદાનમાં આપ્યા હતા. જનકના સમયમાં તે પૂજામાં પૂજાતા. રાજા અથવા તો બીજું કોઈ તેનો યુદ્ધમાં ઉપયોગ કરતું નહિ, કારણ કે, જ્યારે તે ધનુષને એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે ફેરવવું પડતું ત્યારે ધણું માણસો તેને ઉપાડવા જોઈતાં હતાં. આલ્પવયનાં સીતા જ્યારે દેવ-મંદિરની પડોશમાં રમતાં ત્યારે તેને હાથવતી ઉંચકી દૂર મૂકતાં. એક સમયે દેવર્ષિ નારદ ફરતા ફરતા જનકરાયને ત્યાં આવ્યા અને સીતાને શંકરનું ધનુષ લઈને રમતાં જોયાં ત્યારે જનકરાયને તેમણે કહ્યું કે ‘હે રાજન! આ અસૌકિક કુમારિકાને કોઈ મહાબળવાન રાજકુમાર સાથે પરણાવજો.’ સંતાનોના વિવાહ કરતી વેળાએ માબાપોએ વરકન્યાના ગુણો જોઈને તેમને પરણાવવાં જોઈએ. હે જનકરાય! તમે દેશદેશના રાજાઓને તેડાવી, સ્વયંવરમાં તેઓની પરીક્ષા કરીને સીતાને પરણાવજો.”

ક્ષત્રિયોમાં પ્રાચીન કાળે મોટા રાજાઓની ધણી ખરી કુંવરીઓ સ્વયં-
વરથી પરણતી હતી. જનકે પોતાની વિદ્યા અને વિનય સંપન્ન સીતાને
માટે યોગ્ય પતિ મેળવવાને સ્વયંવર રચ્યો, અને દેશ દેશાંતરના રાજા-
ઓને નિમંત્રણ પત્રિકાઓ મોકલી જનકપુર તેડાવ્યા. સ્ત્રીગીતમાં આ
પ્રસંગનાં બહુ મધુર ગીતો છે, જે આપણાં ઘરોમાં સ્ત્રીઓ મધુર રાગથી
હરમેશ ગાય છે. જનકરાજાને ત્યાં સ્વયંવર આરંભાયો, તેની કંઈક
અગાઉ અયોધ્યાના રાજા દશરથના પુત્ર રામ તથા લક્ષ્મણ વિદ્યારથી
રાક્ષસોથી યજ્ઞનું રક્ષણ કરવાને, વિશ્વામિત્રને આશ્રમે ગયા હતા. વિશ્વા-
મિત્ર પાસે ધનુર્વેદ તથા શ્રીજી શસ્ત્રવિદ્યા શીખી; તે બન્ને ભાઈઓએ યજ્ઞમાં
વિદ્ય કરનાર રાક્ષસોના વડા મરીચ અને સુબાહુને મારી હડાવી સમારંભને
નિર્ભય કર્યો હતો. જનકરાજા તરફથી સ્વયંવર ઉપર આવવા વિશ્વામિ-
ત્રને કુંકુમપત્રી આવી, તેથી રામ તથા લક્ષ્મણ સાથે તે જનકપુર ગયા.
જનક રાજાની એક વાટિકા જેમાં તેમની કુળદેવીનું મંદિર હતું ત્યાં તેઓ
ઉતર્યા. સીતાજી વાડીમાં દેવીનું પૂજન કરવા આવ્યાં ત્યાં તેમણે રામને
જોયા ને રડ લાગી. એક બીજાનાં નેત્ર એક બીજાને જોઈને ઠર્યાં. એક
બીજાએ એક બીજાનાં મનને આકર્ષી લીધાં. સીતાએ સખીઓ બાણે
નહિ તેમ ધણી વાર સુધી રામ તરફ એક દૃષ્ટિથી જોઈ પોતાના હૃદયમાં
વિચાર કર્યો કે, ‘અરેરે ! પિતાજીએ કરેલી પ્રતિજ્ઞાને જે આ રાજકુમાર
પૂર્ણ કરે તો મારી ધારણા સફળ થાય, નહિ તો નહિજ. હે અંબાદેવિ !
તમારી પુત્રીની સેવાને સફળ કરવાનો આ ખરેખરો સમય છે.’ એમ
કહી સખીઓ સાથે દર્શન કરીને ઘેર ગયાં. વળી એક વાત એવી પણ
છે કે સીતાજી જળ લેવા માટે ત્યાંની વાપિકામાં ઉતર્યાં. ત્યાં રામ સાથે
તેમને તારામૈત્રક અને પ્રથમાનુરાગનો પ્રસંગ પડ્યો. ગુજરાતમાં આ
પ્રસંગને અનુસરતું એક ગીત સ્ત્રીઓ નીચે પ્રમાણે ગાય છે:—

“સોનાનું ખેદું ને રૂપલા ઉઢાંણી રે, સીતાવેલ પાણીડાં સંચર્યા.

કોણ રાયનો બેટો ને કોણ તારું નામ રે, ક્યારે નગરનો ગરાસિયો.

દશરથનો બેટો ને રામચંદ્ર નામ રે, અયોધ્યા નગરીનો ગરાસિયો.

કોણુ રાયની બેટી ને કોણુ તારું નામ રે, કયારે નગરીની ગરાસણી.

જનકરાયની બેટી ને સીતાવેલ નામ રે, હજીએ છું યાળ કુંવારડી.”

પછી જનકરાયે વિશ્વામિત્રને મળીને પૂછ્યું કે, ‘તમારી સાથે આ કોણુ છે ? કોના પુત્ર છે ?’ વિશ્વામિત્રે કહ્યું કે, ‘આ બે કુંવરો અયો-ધ્યાધીશ દશરથ રાજના પુત્રો છે અને તેમનાં નામ રામચંદ્ર અને લક્ષ્મણ છે.’ તે પછી જનકરાયે તેમને નગરમાં લઈ જઈ ઉત્તમ ઉત્તારામાં રાખ્યા. બીજે દિવસે મોટા વિશાળ મંડપમાં સ્વયંવર ભરાયો. તે સમયે દેશ દેશના રાજકુંવરો અને ઋષિઓ સાથે રામ અને લક્ષ્મણ પણ તેમાં જઈને બેઠા. સ્વયંવર મંડપના મધ્ય ભાગમાં એક વેદિ બનાવી તેનીપર શંકરનું ધનુષ મુકાવ્યું હતું. રાજાઓ, રાજકુંવરો અને ઋષિઓની બેઠેલા સામે એક સુંદર ગેલેરી રાજવાડાની સ્ત્રીઓને સ્વયંવર જોવાને કાઢેલી હતી. જ્યારે સ્વયંવર મંડપમાં સૌ આવી ગયા ત્યારે જનકરાયનો બંદી રાજનું પણ, સભામાં સર્વેને કહી સંભળાવતાં બોલ્યો કે, “હે રાજાઓ ! આ સ્વયંવરમંડપના મધ્ય ભાગમાં વેદિ ઉપર જે શંકરનું ધનુષ મૂકેલું છે, તે હાથવતી ઉપાડીને જે રાજા તેનીપર યાણુ સાંધશે, તેને સીતાજી પરણશે.” જનકરાજની આ પ્રતિજ્ઞા સંભળીને કેટલાએક રાજાઓ તો આસનો ઉપર બેસી રહ્યા, ત્યારે કેટલાએક પોતાની શક્તિને નહિ સમજનારાઓએ પોતાના સાહસમાં નિષ્ફળ થઈને નિર્બળતા બતાવવા ઉપરાંત સભામાં કંઈક હાસ્ય કરાવ્યું. છેવટ રાવણુ નામનો રાક્ષસ ધનુષપર યાણુ સાંધવાને તૈયાર થયો. તેણે શંકરનું ધનુષ ઉપાડવાનો યત્ન કર્યો, પરંતુ તેમ કરવા જતાં ધનુષની નીચે તેનો હાથ દબાઈ ગયો. તે નિષ્ફળ ઉતર્યો ત્યારે બીજો કોણુ સાહસ કરે ? એક બંદીએ સર્વેને મૌન બેઠેલા જોઈ કટાક્ષમાં કહ્યું કે:—

“ભૂ નક્ષત્રી કરી ભૃગુનાથ, ગયું બળ પરાક્રમ તે સાથ;

ક્ષત્રી કોઈ નથી અહિં આવ્યો, બેઠા મિથ્યા શું મુંછો મરોડો.”

તે સમયે વિશ્વામિત્ર પાસે બેઠેલા રામ લક્ષ્મણે વિનીત ભાવથી ગુરુ સામું જોયું. ઋષિએ તેમનો અભિપ્રાય સમજી આજ્ઞા કરી કે, ‘ભલે જાઓ, તમે તમારું પરાક્રમ દેખાડો, !’ પછી રામ સભામાંથી જ્યાં ધનુષ

નીચે રાવણ દબાઈને પડ્યો હતો ત્યાં ગયા. જ્યારે સુકુમાર રામચંદ્રજી ધનુષનો ભંગ કરવાને વેદિ આગળ આવ્યા. ત્યારે સીતાજીના મનમાં કંઈ કંઈ થઈ ગયું. રામચંદ્રની સુકુમારતા જોઈ અધીર અંતઃકરણથી તે સખીઓને કહેવા લાગ્યા કે:—

(દ્રુતવિલાંબિત) કમડપૃષ્ઠ કઠોર ધનુષ્ય ને, મધુરમૂર્તિ સુકુમાળ રામ છે;

ગુણ ચઢાવવી શું ગળું એમનું, અહહ દારુણ આ પણ તાતનું.

સીતાજી આમ ચિંતા કરતાં અધીરાં થઈને ઊભાં છે, એટલામાં તો રામચંદ્રજીએ એક હાથથી ધનુષ ઉપાડી બીજા હાથથી તેના ઉપર બાણ સંધાન કર્યું. પછી જેવું ખેંચવા ગયા કે, તરત ભાંગીને ખે કટકા થઈ ગયું આ બનાવ જોઈને એકઠા મળેલા રાજાઓ આશ્ચર્યમાં પડી ગયા. જનક-રાયની પ્રતિજ્ઞા પાર પડવાથી રાજવાડાની રાણીઓમાં આનંદનો ઘોષ ઉભરાઈ રહ્યો ત્યારે સ્વયંવરમાં રાજાઓનાં અને રાજકુવરોનાં મુખ ઉતરી ગયાં. આનંદથી ઉભરાતે હૃદયે અને લલ્લમથી પાછે પડતે પગલે હાથમાં વરમાળ લઈ, સીતાજી એક સખી સાથે નીચે આવ્યાં અને જે મનોહર મુખ ઉપર મુઘ્ધ બનેલાં ગુરુજનો વાત્સલ્યને વરસાવી રહ્યાં હતાં, એવા રામચંદ્રજીના કંઠમાં વરમાળ આરોપી.

બીજે દિવસે જનકરાજાએ રામ તથા સીતાના વિવાહની કુંકુમપત્રિકા લખી દશરથ રાજાને તેડાવ્યા. કુંકુમપત્રિકા વાંચીને જનક જેવા અધ્યાત્મ્યવેત્તા અને ધર્મનિષ્ઠ રાજા સાથે પોતાનો સંબંધ જોડાયેલો જાણી દશરથ પ્રસન્ન થયા પછી પોતાના પરિવાર સાથે જન લઈને જનકપુર જઈ પહોંચ્યા. જનકરાજાએ સામૈયું કરી દશરથ રાજાનો સત્કાર કર્યો, ત્યારપછી વિવાહ મંડપમાં વેદિપર અમિત્રેવને પંધરાવીને વિશ્વામિત્રે વશિષ્ઠ તથા શતાનંદ વગેરે બ્રહ્મર્ષિઓદ્વારા પવિત્રકીર્તિ રામચંદ્ર અને સીતાનો વિવાહવિધિ આરંભ્યો. જનકરાજાએ પ્રથમથીજ નક્કી કરેલા શુભ મુહૂર્તમાં સીતાનો કરકમળ રામચંદ્રના જમણા હાથમાં આપીને કહ્યું કે, 'આ મારી પુત્રી તમને સોંપું છું. તમે બન્ને પરસ્પર પતિપત્નીના સંબંધથી જોડાઈને લૌકિક તથા પારમાર્થિક ધર્મકાર્યો કરજો. અમિત્રેવ તમારી કામના સફળ કરે.' ત્યાર પછી લાજ હોમ, સપ્તપદી વગેરે વિધિ

કરવામાં આવ્યો, અને ઉભય કુટુંબની ચચ્ચાર સુવાસણોએ સીતાજીને વધાવી સાભાગ્ય દાન દીધું. જનકરાયે રામ તથા દશરથ રાજા અને અયોધ્યાના રાજા કુટુંબીઓને પહેરામણીથી સારો સત્કાર કરી વિદાયમીરી દીધી. વર વહુને લઈ દશરથરાજા અયોધ્યા આવ્યા ત્યારે સીતાજીને જોઈને કૌશલ્યા વગેરે રાજરાણીઓ અને પૌરજન પ્રસન્ન થયાં અને સીતાજીએ પણ વિવેકથી સર્વેનાં મનને જીતી લીધાં.

રામ અને સીતાને આનંદમાં કેટલોએક કાળ વીતી ગયો, અને રામ રાજ્ય કરી શકે તેવી વયમાં આવ્યા, ત્યારે દશરથે તેમને રાજ્યાભિષેક કરવાનો વિચાર કર્યો. આ વાત દશરથની પ્રિય રાણી કેકયીને કાને ગઈ અને મંથરાએ અગ્નિમાં ઘી હોમ્યું. કેકયીના ચરિત્રમાં કહેલું છે તેમ તેણે રાજા પાસે રામને વનવાસ અપાવી પોતાના ભરતને માટે રાજ્ય માંગી લીધું. રામચંદ્રજી પિતાનું વચન માથે ચઢાવી વનવાસ જવાને તૈયાર થયા. રામને વનવાસ અપવામાં આવ્યાથી નગરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. કૌશલ્યાને સમજાવી તેમની આજ્ઞા લઈને સીતાની રજા લેવા માટે રામચંદ્ર અંતઃપુરમાં ગયા. સીતા તે સમયે રામનો ઉદાસ ચહેરો જોઈને ખિન્ન થયાં. પવનના આઘાતથી કંપિત થઈને કેળ જેમ પૃથ્વીપર તૂટી પડે, તેમ જનક પુત્રી પૃથ્વીપર ઢળી પડ્યાં. રામે તેમને સાવધ કર્યાં, અને કહ્યું કે “ તમે અહિં મારી માતાની સેવા કરી આનંદમાં દહાડા ગાજો, અથવા તો તમને જો તમારે પિયેર જવાની મરજી હોય તો તેમ કરો. તમે અહિં રહો તો મારી માતૃશ્રીઓની સેવા કરજો, દિયરની મરજી ઉઠાવજો, વડીલ જનોની આજ્ઞામાં રહેજો, વૃદ્ધો તરફ નમ્ર ભાવથી વર્તજો, દાસદાસી તથા બીજા પરિવારો સાથે સ્નેહભાવથી વર્તજો, સુખથી હરખાશો નહિ તેમ દુઃખથી ઉદાસ થશો નહિ. સમયાનુસાર વર્તીને કામ ક્રોધાદિકને વશ ન થતાં તેમને તાબે કરવાનો પ્રયત્ન કરજો. ભરત કે જે હવે પછી આપણા રાજા થવાના છે, તેમના તરફ ભક્તિ અને વિનય રાખજો. સત્ય, શૌચ, ધૈર્યનિગ્રહ, ક્ષમા દયા વગેરે સાધારણ ધર્મો પાળવાનો પ્રયત્ન કરજો.” સીતાજી બોલ્યાં કે:—“ પ્રિય ! તમે આ શું બોલો છો ? હું અહિં રહેવાનીજ નથી. જ્યાં તમે ત્યાંજ હું એમ જાણજો:—

“ તમે જોમીનો વેષ જો ધારશો, તો હું જોમણનો ધરુ વેષ,
 જટા કરું કેશ, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 સ્વામી તમ વિના મંદિર ને માળિયાં, ભાસે પર્વત મોટા સમાન,
 વસ્તી તો વેરાન, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 મહા વનમાં ભરી વસ્તી ભાસશે, જ્યારે પામીશ દર્શન દાન,
 કૃપાના નિધાન, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 સાચું સગપણ જગમાં સ્વામીતાણું, બીજો સ્વારથીઓ છે સંસાર,
 કુટુંબ પરિવાર, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 મારાં લાડ પાલણુ તમે લાલણુ, બીજો નથી આંસુનો લોનાર,
 કે એકકે આધાર, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 કાયા પ્રાણુ થકી જો જુદી રહે, તો હું તમથી જુદી પડી છેક,
 જીવું તજુ ટેક, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 તમે મુખના સાગર રહો, વેગળા, પછી શું કરું રાજ ને પાટ,
 હવેલીના ઠાક, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 મને હીરનાં ચીર ગમે નહિ, મને ન ગમે ઘરેણાંના ઘાટ,
 મટાડો ઉચાટ, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 હું તો તમને દીકે થાઉં દેખતી, અણુદીકે તો આંધળા બીંત.
 જનમની એ રીત, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 મેં તો સ્નેહ તોડ્યો સર્વ લોકથી, બાંધી તમ સાથે પૂરણુ પ્રીત,
 ચોરાયું છે ચિત્ત, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 જમવું જીવન તમથી જુદાં પડી, હોય વિધ વિધનાં પકવાન,
 તે વિખનાં નિશાન, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 કરીએ જોજન તમ સંગે ભાવથી, હોય કેવળ શાક ને પાન,
 તે મેવા સમાન, સાથે રાખો સ્નેહથી.
 મુજને મેલી ને પથે પધારશો, આવી મળવાની ધરશો ન અપશ,
 નિશ્ચે પામું નાશ, સાથે રાખો સ્નેહથી.

પછી વનવાસનો પોષાક ધારણ કરીને રામ સીતા અને લક્ષ્મણ અયોધ્યા બહાર નીકળ્યાં અને દક્ષિણ દિશાનો માર્ગ લીધો. અનેક નગરો, ગામો, પર્વતો નદીઓ, સરોવરો તથા અરણ્યોને નિહાળતાં નિહાળતાં તેઓ ચિત્રકૂટ નામના પર્વત ઉપર આવ્યાં. ત્યાંથી દંડકારણ્ય તરફ જતાં માર્ગમાં અત્રિ ઋષિનો આશ્રમ આવ્યો. ત્યાં રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા થોડો વખત રહ્યાં. અત્રિ ઋષિએ રઘુકુળના કુમારોનો અને સીતાનો બહુજ સારો સત્કાર કર્યો. સતી અનુમૂલ્યાએ સીતાને પોતાની પાસે બેસાડીને કહ્યું કે, ‘હે જનકરાયની પુત્રિ ! તું રાજપુત્રી થઈને પતિ સાથે વનવાસ નીકળી, એ આનંદની વાત છે. પતિવ્રતા સ્ત્રીઓના ઇતિહાસમાં આ તારૂં પાતિવ્રત્ય સુવર્ણના અક્ષરે ક્રાંતરાષ્ટ્ર રહેશે. હે પુત્રિ ! પોતાનો પતિ નગરમાં અથવા ભયંકર અરણ્યમાં રહેતો હોય, પોતાને અનુકૂળ હોય અથવા વિરુદ્ધ હોય તોપણ સ્ત્રીઓએ તેને પ્રભુ માની નિત્ય સેવા કરવી જોઈએ. એમ કરવાથી આલોકમાં તથા પરલોકમાં સુખ મળે છે. પોતાનો પતિ દુરાચારી હોય, નિર્ધન હોય, અથવા આંધળો કે લુલો હોય તોપણ સ્ત્રીએ તો તેને પોતાનું પરમ દૈવત માનવો. ઘણાં શાસ્ત્રો વાંચીને મેં સિદ્ધ કર્યું છે કે, સ્ત્રીનું હિત પતિમાં સમાયેલું છે, માટે તેની શુદ્ધ મને સેવા કરવી. હું તને ભક્ષામણ્ય કરું છું કે, તું તારા પતિને અનુકૂળ રહીને ધર્માદિક તથા બીજાં રાજકીય કાર્યોમાં તેમને સહાય કરજે, અને મમથને અનુસરી સુખદુઃખને સહન કરી ક્ષમાથી સર્વની સાથે વર્તજે. એમ કરવાથી તારા ધર્મની અને યશની વૃદ્ધિ થશે.’

સીતાજી વૃદ્ધ ઋષિપત્નીનાં વચન સાંભળીને ધીરા અવાજથી બોલ્યાં કે ‘માણ ! આપે મને યોગ્ય ઉપદેશ આપીને કૃતાર્થ કરી. પતિ એજ સ્ત્રીનું પરમ દૈવત છે. હું એ સંપૂર્ણ રીતે જાણું છું. મારા પતિ તો પરમાત્માનો અવતાર છે, પરંતુ ગમે તેવા પતિની સ્ત્રીએ સેવા કરવી જોઈએ. આ વાત મારાં સાસુજી વારંવાર મને કહેતાં, તેમ મારાં માત-પિતા વગેરેએ પણ મને પતિસેવા માટે ઉપદેશ કર્યો છે. આપણા આર્ય લોકોમાં સ્ત્રીઓના ધર્મમાં સ્ત્રીનો મુખ્ય ધર્મ પતિસેવાજ છે, અને તે સ્ત્રીના સૌભાગ્યમાં વૃદ્ધિ કરનારો છે.’

અનુસૂયા સીતાનાં વચનો સાંભળીને રાજ થયાં, તેમણે કહ્યું કે, 'પુત્રિ ! હું નહોતી જાણતી કે તું આવી હાલ હોઈશ, પણ તેં તો ખરે-ખરે રઘુવંશની અને જનકવંશની કીર્તિને અજવાળી છે. તારા હાલ-જુથી હું બહુ પ્રસન્ન થઈ તને પ્રીતિદાનમાં આ દિવ્યવસ્ત્રો, દિવ્ય પુષ્પમાળા દિવ્ય આભૂષણો અને અંગરાગ (ચંદનનો લેપ) આદિ સૌભાગ્યની વસ્તુઓ આપું છું. આ વસ્તુઓ કોઈ પણ દહાડે ગુરુ થશે નહિ, પરંતુ તાજ રહેશે.' આમ કહી તે સર્વ વસ્તુઓ સીતાને ભેટ કરી. સીતાએ તે વસ્તુઓ લઈ ઋષિપત્નીનો આભાર માન્યો. એક બે દિવસ રહીને રામ, લક્ષ્મણ ને સીતા દંડકારણ્ય તરફ સિધાવ્યાં. ત્યાં રાક્ષસોનો મોટો ઉપ-દ્રવ હતો. જતા આવતા લોકોને તેઓ હેરાન કરતા. તે દુઃખ રામે તથા લક્ષ્મણે બધા રાક્ષસોનો સંહાર કરી દૃટલેક અંશે ઓછું કરી નાંખ્યું. ત્યાંથી તેઓ પંચવટી નામે પવિત્ર ને રમણીય ક્ષેત્રમાં જઈ રહ્યાં.

પંચવટી અનેક નદીઓ, સરોવરો અને વૃક્ષોની ગીચ ઝાડીની વચ્ચે આવેલું રમ્ય સ્થળ છે. મૃગોનાં ટોળાંથી અને બીજાં વિવિધ જાતનાં પક્ષીઓનાં નિર્દોષ કલ્પોલથી તેની શોભા છે. પૃથ્વીપર ઉગી નીકળેલી લીલી દુર્વાને લીલે જાણે સર્વત્ર લીલા રંગનો ગલીયો બિછાવી દીધો હોય તેવી વનભૂમિઓ રામ તથા સીતાનાં મનને આનંદ આપવા લાગી. રામ ને સીતા પંચવટી ક્ષેત્રમાં અનેક પ્રકારની લીલાઓ કરતાં દિવસો ગાળવા લાગ્યાં. એકવાર રામ લક્ષ્મણને જાગવા ગયેલી સૂર્યજાળાનું લક્ષ્મણે અપમાન કરવાથી તેણે રાવણને ઉશ્કેર્યો કે, રામ લક્ષ્મણ તથા સીતા વનવાસ નીકળી હાલ પંચવટી ક્ષેત્રમાં રહેલાં છે. જનકરાજની કુંવરી સીતા રુપરૂપનો અંગાર છે. રાવણ સીતાના સૌંદર્ય ઉપર ધણુ દહાડાં થયાં મોહિત હતો. સ્વયંવરમાં નિષ્ફળ ગયો ત્યારથી તેણે સીતાનું હરણ કરવાનો વિચાર કર્યો હતો. પોતાના મામા મારીચને સોનેરી રંગનો માયા-મૃગ બનાવી, તેને પંચવટીના આશ્રમમાં મોકલ્યો. સીતા તે વખતે રામની પાસે બેઠાં બેઠાં વનલીલા જોતાં હતાં. તે મૃગને જોઈ મોહી પડ્યાં. રામચંદ્રજીને તેમણે કહ્યું કે 'આવા રંગનો મૃગ તો આજેજ મારા જોવામાં આવ્યો, આ મૃગને મારી તેના ચામડાની મને કાંચળી સિંચાવી

આપો. ' રામ સીતાને પ્રસન્ન રાખતા હતા તેથી તરત ધનુષ આણુ લઈ લક્ષ્મણને સીતાની સંભાળ રાખવાનું કહીને માયામૃગની પાછળ ગયા. માયાવી મૃગે મરતાં મરતાં ખૂબ પાડી કે, 'હે લક્ષ્મણ !' લક્ષ્મણનું નામ સાંભળી સીતાએ લક્ષ્મણને રામને સહાયતા કરવા વિનંતિ કરી. લક્ષ્મણ સીતાને આશ્રમમાં એકલાં મૂકીને જવાને રાજી ન હતા પણ સીતાના આગ્રહથી જે દિશામાંથી શબ્દ આવ્યો હતો, તે દિશા તરફ ધનુષ લઇને ગયા. હવે સીતા આશ્રમમાં એકલાં પડ્યાં. આ તકને લાભ લઇ રાવણ જટાધારી લિશ્તુકના વેષમાં રામના આશ્રમમાં દાખલ થયો, અને લિક્ષાને મિથે પર્યુટ્ટીના આરણ્ય આગળ આવી ઉભો રહ્યો. લક્ષ્મણે જતી વખતે આરણ્યની આસપાસ આણુ કરેલી હતી અને કહ્યું હતું કે, આની બહાર નીકળશો નહિ, તેથી સીતાએ લિશ્તુકના વેષમાં આવેલા રાવણને ઉંચરામાં ઉભાં ઉભાં લિક્ષા આપવા માંડી. ત્યારે રાવણે કહ્યું કે 'બહાર આવી લિક્ષા આપો.' ઉંચરાની બહાર આવીને જેવાં સીતાં તેની ઝોળીમાં લિક્ષા નાંખવા ગયાં કે તરત રાવણે તેમને ઉંચકી લીધાં, વિમાનમાં બેસારી લંકા તરફ રવાના થયો. સીતાદેવી એકદમ મૂર્ચ્છિત થઇ ગયાં, લાન આવ્યા પછી વિલાપ કરવા લાગ્યાં, પરંતુ રાવણે તે તરફ ધ્યાન નહિ આપતાં વિમાનને હંકાર્યાં કર્યું. રાવણનું વિમાન આકાશ માર્ગે ચાલતું પંખા મરોવરની પડોશમાં આવેલા ઋષ્યમુક પર્વત ઉપર આવી લાગ્યું, ત્યારે સીતાએ તે પર્વત ઉપર બેઠેલા વાનરો વચ્ચે પોતાના પગનું એક ઝાંઝર ને વસ્ત્ર નાંખ્યાં. વાનરોએ તે લઇ લીધાં. રાવણ સીતાને લઇને લંકા ગયો. રાવણે તેમને રાક્ષસોની આક્રી વચ્ચે અશોક વાડીમાં રાખ્યાં.

આણી તરફ રામ અને લક્ષ્મણ મૃગને મારી આશ્રમમાં આવ્યા ત્યારે સીતા ત્યાં મળે નહિ. બંને લાઇઓ ઉદાસ થઈ તેમની શોધ કરવા વનમાં નીકળી પડ્યા. વનમાં ફરતાં ફરતાં પ્રવર્ષણ પર્વત આગળ જતાં સુગ્રીવ તથા હનુમાન વગેરે વાનરો તેમને મળ્યા. સીતા સંબંધી ખબર પૂછતાં તેમણે તેમને કેટલોક વૃત્તાંત જણાવ્યો. અન્યોન્યે કુશળ સમાચાર અને કુળ વગેરે પૂછ્યા પછી તેઓમાં મિત્રતા થઇ. રામે સુગ્રીવ કે જેના બળ-

સીતા અને રાવણ.



સીતાએ ભિક્ષુકના વેશમાં આવેલા રાવણને હંબરામાં હાં
હાં ભિક્ષા આપવા માંડી.

(કૌપીરામટ)

પૃ. ૪૨

વાન અંધુ વાલિએ તેની સ્ત્રી અને રાજ્ય લઈ લીધાં, તે તેને પાછાં મેળવી આપવામાં સહાય કરવાનું વચન આપ્યું, અને સુગ્રીવે સીતાની શોધ કરવાનું તથા સીતાને મેળવવાને સૈન્યની સહાય જોઈએ તો તે આપવાનું કમુક્ષ કર્યું. પછી તે સર્વે કિષ્કિંધાના વાનરરાજ વાલિ ઉપર હલ્લો લઈ ગયા. ઈન્દ્રના પુત્ર વાલિએ તેમની સાથે નગર બહાર નીકળીને યુદ્ધ કર્યું, પરંતુ આખરે રામે તેને રણમાં હણ્યો અને સુગ્રીવને કિષ્કિંધાની ગાદી અપાવી.

સુગ્રીવે કિષ્કિંધા કબજે કરી રાજ્યની વ્યવસ્થા કરી, એટલામાં ચોમાસુ આવવાથી રામ અને લક્ષ્મણ ઋષ્યમૂક નામના પર્વત ઉપર જઈને ચાતુર્માસ ગાળવા રહ્યા. ત્યાં સુગ્રીવે તેમની સારી મેમાનગીરી કરી અને પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે હનુમાન વગેરે કેટલાક વાનરોને સીતાની શોધ કરવા માટે દક્ષિણ દિશા તરફ મોકલ્યા. નળ, નીલ, કુમાર, અંગદ અને જાંબવાન સાથે પવનનો પુત્ર હનુમાન પર્વતો અને ખીણોમાં શોધ કરતા કરતા મધ્ય પર્વતમાં થઈને લંકામાં જવાને તૈયાર થયા. લંકા જવા માટે સમુદ્રનું ઉલ્લંઘન કરવું પડે તેમ હતું. તે કરવાને માટે હનુમાનને તેના સાથી વાનરોએ ઉત્તેજન આપ્યું. છેવટ એક મોટા પર્વતના શિખરપર ચઢી મોટા હુંકારવ કરી, હનુમાન સમુદ્ર કૂદીને લંકામાં જઈ પડ્યો. રાવણની રાજધાની લંકામાં આવ્યા પછી હનુમાન સીતાની શોધ કરતા ધણે ધણે ઠેકાણે ફરતા પોતાનાં પરાક્રમેથી રાક્ષસોને ચકિત કરતા છેવટ ‘અશોક’ નામે સુંદર વાટિકામાં ગયા. આ વાટિકામાં રાવણે સીતાને હરી લાવીને રાક્ષસીઓના રક્ષણમાં રાખ્યાં હતાં. હનુમાન જ્યારે ત્યાં આવ્યા ત્યારે દેવી સીતા ક્રૂર અને ભયંકર દેખાવની રાક્ષસીઓની વચ્ચે એક મોટા અશોક વૃક્ષની નીચે બેઠાં હતાં. અહિં ચાલતી સર્વ હાકીત જાણ્યા પછી જે ઝાડને અટ્ટેલીને સીતા બેઠાં હતાં, તે ઝાડની ઘટામાં હનુમાન છુપાઈને બેઠા. થોડીવારમાં રાવણ કેટલાએક રાક્ષસો સાથે સીતાની પાસે આવ્યો. તે તેમને કહેવા લાગ્યો કે ‘હે સીતા ! હવે હડ છોડી દે. તારા ફેગટ જતા યૌવનને મારી સાથે સંબંધ બાંધીને સફળ કર ! તારા કદળીના મર્લ જેવા સંક્રામણ શરીરને અને નાળુક અંગોને દુઃખને લીધે કરમાવી ન નાખ. રાવણની સાથે શ્રમ કરવાથી

તું ત્રણ ભુવનની પટરાણી બનીશ. ' સીતા તેનો તિરસ્કાર કરીને ખોલ્યાં કે, “ હે નિર્ઘ્ન ! લંપટ ! તું પ્રભનો રાજ થઈને આવું નીચ કૃત્ય કરવાને કેમ તૈયાર થયો છે ! તારે તો સર્વ સ્ત્રીઓના તરફ માતાના અને બહેનના જેવી દૃષ્ટિ રાખવી જોઈએ. રાજ તો પ્રભનો પિતા ગણાય છે, છતાં તું કેમ આવો અધર્મ આદરી બેઠો છે ! તારાં આ કૃત્યથી તારા કુળનો અને આ નગરીનો નાશ થશે, અને તારા નામ ઉપર લોકો ધિક્કારનો વરસાદ વરસાવશે. હું કાણુ છું, તેની તને ખબર છે ? હું રઘુકુળતિલક રામચંદ્રની ધર્મપત્ની છું, મહાત્મા એવા જનક રાજની પુત્રી છું, શ્રીરામની ભુજનું એસીકું કરીને સુનારી છું, તે હું બીજાની થનાર નથી. આ હાથ રામ વિના બીજાના હાથમાં કદી પણ શાલે નહિ.” રાવણ સીતાનાં આવાં તિરસ્કાર બરેલાં વચનોથી ઉશ્કેરાઈ ગયો અને આસપાસ ચોકી કરતી રાક્ષસીઓને કહ્યું કે, ‘ આ સ્ત્રીને હજી સમજાવજો. અને તે જો ન સમજે તો પછી હું તેને મારા ક્રોધનો સ્વાદ ચખાડીશ. ’ આમ કહી તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

રાક્ષસીઓ સીતાને વિનવતાં કહેવા લાગી કે, ‘ તું હવે હક છોડી દઈને રાવણની પ્રાર્થના માન્ય કર. ’ રાક્ષસીઓને તિરસ્કારી કાઢ્યા પછી સીતા પોતાની ઉપર ગુજરેલી વિપત્તિ માટે પોતે એકલા બેઠાં બેઠાં વિલાપ કરવા લાગ્યાં. તે જોઈને હનુમાને ઝાડ ઉપરથી રામનામવાળી મુદ્રિકા તેમના શરીર ઉપર નાંખી. સીતા તે મુદ્રિકા જોઈને પ્રથમ તો ભ્રમમાં પડી ગયાં, કારણ કે, રાક્ષસો અનેક પ્રકારની માયા કરતા હતા, પરંતુ થોડી-વારમાં હનુમાને પોતે નીચે ઉતરી રામ સંબંધી સર્વ હકીકત કહી ત્યારે તે પ્રસન્ન થયાં અને તેમણે પોતાના માથાપરનો ચાક નિશાની તરીકે આપ્યો. હનુમાન ત્યાંથી પાછા આવ્યા અને રામને સીતાના સમાચાર આપ્યા. તેપરથી રામ વાનરસૈન્ય લઈ લંકા તરફ ગયા.

લંકા નગરી ઉપર રામ ચઢી આવ્યાના સમાચાર સાંભળી મંદોદરીએ રાવણને સમજાવવા માંડ્યો કે, ‘ પ્રિય ! રામ મહાવીર પુરુષ છે, તેની સ્ત્રીને હરણ કરીને તમે લઈ આવ્યા છો, તે તમે મહા જોખમનું કામ કર્યું છે. માટે તમે તેમને પાછાં સોંપી દો, અને કરેલા અપરાધ માટે તેમના

પગમાં પડીને મારી માંગો, નહિ તો કુળનો નાશ થશે. હે સ્વામીનાથ ! તમારી રાંકડી રાણીનો આ હિતોપદેશ ગ્રહણ કરો. પરસ્ત્રી વિષસમાન ગણાય છે અને તેનો ત્યાગ કરવામાંજ કલ્યાણ છે.’ **વિનાશકાલે વિપરીત બુદ્ધિ:** એ ન્યાય પ્રમાણે મદોદરીનાં વચનો રાવણે લક્ષમાં લીધાં નહિ. રામની સામે રાવણે યુદ્ધ કર્યું, તેમાં રામચંદ્રે સર્વ રાક્ષસોના સંહાર કરી નાંખ્યો, અને છેવટે તેને પણ મારી નાંખીને વિભીષણનો રાજ્યપર અભિષેક કર્યો. સીતાને તેડવા માટે અશોક વાડીમાં જ્યાં તે બેઠાં હતાં ત્યાં હનુમાનને મોકલ્યો. હનુમાન સીતાનો પાસે ગયા, અને તેમને રામની પાસે આવવાની વિનંતિ કરી, સીતાજી તરત વાહનમાં બેસીને રામની છાવણીમાં આવ્યાં. રામે વિયોગદુઃખથી દુર્બળ થઇ ગયેલાં સીતાને જોઇને કહ્યું કે, ‘ મેં શત્રુને મારીને મારું કર્તવ્ય પૂર્ણ કર્યું છે, પરંતુ હવે તમારું એક કર્તવ્ય બાકી રહ્યું છે. તમારા શીયળને માટે મને તો અંપૂર્ણ ખાતરી છે, તોપણ તમારે જગતની ખાતરી કરી બતાવવાની જરૂર છે. અહિં તમને માર્ગમાં રાવણનો અપવિત્ર સ્પર્શ થયો હશે, તે સ્પર્શદોષ દૂર કરવા માટે પ્રાયશ્ચિત્ત આવવાની જરૂર છે. સામે જે અગ્નિનો ઢગ પડ્યો છે, તેમાં તમ ઉઘાડે પગે ઉભાં રહીને અગ્નિસ્નાન કરો, એટલે સર્વના મનમાં ખાતરી થાય.’ રામનાં આવાં વચન સાંભળી સીતાએ તરત રામને પ્રદક્ષિણા કરીને લડલડાટ બળતા અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો કે, અગ્નિદેવે તરત સીતાજીને પોતાના મંગળમય ઉત્સંગમાં ઝીલી લઇ પવિત્ર મૂર્તિ સ્વરૂપે રામને પાછાં અર્પણ કર્યો. તે વેળા દેવનાં દુંદુભિ વાગ્યાં ને જયજયકાર થઇ રહ્યો. ઋષિઓ બોલ્યા કે, ‘ હે રઘુ-કુળમણિ રામ ! તમારી પત્ની સીતા પવિત્ર છે, પતિવ્રતા છે, દેવી છે, આખા જગતની સ્ત્રીઓને પૂજનીય અને અનુકરણીય છે. તેમના વિષે કોઇ પણ જાતની શંકા રાખશો નહિ.’ રામે અગ્નિદેવને માન આપ્યું અને સીતા ! સીતા ! એમ કહેતાંજ સીતા રામની પાસે હાજર થઇ તેમને પ્રણામ કરી ઉભાં રહ્યાં. ઋષિઓના તથા બીજા લોકોના હર્ષનો અને આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ.

તે પછી રામ લંકાનું રાજ્ય વિભીષણને સોંપી, લક્ષ્મણ, સીતા, હનુમાન, સુગ્રીવ વગેરે વાનર સેનાપતિઓને વાનરોની સેના સાથે લઇ,

લંકાનો મહાસાગર ઝોળંગી ભરતખંડના તટપર આવ્યા. એ સર્વને વિદાય કરીને રામ, સીતા અને લક્ષ્મણ પુષ્પક વિમાનમાં ખેતી અથોધ્યા નગરીમાં આવી પહોંચ્યાં, તેમના આવ્યાની ખબર સાંભળી ભરતાદિક ભાઈઓએ તથા પ્રજાજનોએ મોટા આદર સત્કાર સાથે રામને નગરીમાં પધરાવ્યા. રામના આવ્યાની વાટ જોતા ભાતુલકત ભરતે તેમને રાજ્યાસન ઉપર મોટા ઠાકામાઠથી અભિષેક કર્યો.

રામ રાજ્યાસન ઉપર આવ્યા પછી હંમેશા છુપા દૂતોદ્વારા નગરચર્યા કરાવતા હતા, અને રાજ્ય કાર્યભાર સંખંધી જે નખગાઇ જાણવામાં આવતી, તે સુધારવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા. એક વખત એક દૂતે આવી રામને કહ્યું કે, “આજે હું નગરચર્યા નિહાળતો નિહાળતો ધોખીવાડામાં ગયો. ત્યાં એક ધોખી અને ધોખણ વચ્ચે નીચે પ્રમાણે વાતચીત થતી મારા સાંભળવામાં આવી. ધોખીએ સ્ત્રીને ધમકાવતાં કહ્યું કે, હું કંઈ રામ નથી કે, તને ધરમાં રાખું. સીતા રાવણના ધરમાં રહી આવી તોપણ રામે તેને સંધરી, પરંતુ હું તને સંધરવાનો નથી.” તે વાત સાંભળી રામ ખિન્ન થયા અને તેમણે પોતાના મન સાથે વિચાર કર્યો કે, ‘સીતા અગ્નિમાં સ્નાન કરીને શુદ્ધ થયાં, એ વાત છુપી રહી અને રાવણના ધરમાં રહ્યાં એ વાત લોકમાં ચર્ચાતી રહી. પારકાનાં છિદ્રે શોધવાં, એજ મનુષ્યોનું કામ છે, પરંતુ મારે તેટલો દોષ પણ મારી ઉપર રહેવા દેવો નહિ. હું જાણું છું કે, સીતા પવિત્ર છે, પરંતુ લોકના મનના સમાધાન માટે મારે તેનો ત્યાગ કરવો જોઈએ, કારણ કે, જેથી હું પ્રજામાં શુદ્ધચરિત્ર ગણાઉં. પ્રજાને મારા નિષ્પક્ષપાતપણા માટે સંપૂર્ણ ખાતરી થવી જોઈએ. આવો વિચાર કરી રામે લક્ષ્મણને તેડાવ્યા અને તેમને સર્વ વાત કહી. લક્ષ્મણે સીતાનો ત્યાગ ન કરવા માટે રામને બહુ બહુ સમજાવ્યા, પરંતુ રામ એકના એ ન થયા. આખરે નિરુપાયે લક્ષ્મણે પોતાના મોટા ભાઈનાં વચનને માન્ય રાખ્યું, સીતાને તે દિવસે નિદ્રામાં દુષ્ટ સ્વપ્નાં આવ્યાં હતાં. તેમને પોતાના પર આવી પડનારી જાંકર વિપત્તિની અનિષ્ટસૂચનાઓ થઈ હતી, પરંતુ તે તેનાં ખરાં પરિણામો જાણતાં ન હતાં. હમણાં તે ગર્ભવંતાં હતાં, પ્રસૂતિના દિવસો પાસે આવી

પહોંચ્યા હતા, તેથી રામ હંમેશાં અનેક જાનના વિનંદ કરાવી તેમની ઇચ્છાઓને પૂર્ણ કરતા હતા. આજે પોતાનીપર આવી પડનારી વિપત્તિના પૂર્વરૂપ તરીકે દુષ્ટ સ્વપ્ન આવતાંજ નિદ્રાવસ્થામાં સીતા રડવા લાગ્યાં, અને તરત જાગીને જુએ છે તો લક્ષ્મણને પોતાની પાસે ઉભેલા દીકા. સીતાએ અંગ મરોડતાં મરોડતાં લક્ષ્મણને પૂછ્યું કે ‘ કેમ દિવરજી ! તમારા લાઇ ક્યાં છે ? લક્ષ્મણે ઉત્તર આપ્યો કે “ ભાભી ! તેઓ રાજસલામાં ગયા છે, અને મને હુકમ કરતા ગયા છે કે, તમે આજે એમને રથમાં બેસારીને અરણ્યમાં વનલીલા જોવાને લઇ જાજો. સીતાને રામની આજ્ઞા સર્વદા માન્ય હતી, તેથી મનમાં જરાપણ મુંઝાયા વિના લક્ષ્મણ સાથે રથમાં બેડાં. પછી સારથિ ગંગા નદીની પડોશમાં આવેલા વાલ્મીકિના આશ્રમ તરફ નિર્જન વનમાં રથને હંકારી ગયો. ત્યાં ગયા પછી રથને ઉભો રખાવી, લક્ષ્મણ નીચે ઉતર્યા અને સીતાને પણ નીચે ઉતરવાની પ્રાર્થના કરી. રામની આજ્ઞાથી પોતે તેમને વનમાં મૂકી દેવા આવ્યા છે, એ વાત કહેતાં તેમનો કંઠ રુંધાઇ ગયો. સીતા રુદન કરતાં કરતાં રથમાંથી નીચે ઉતર્યા, સીતાની આંસુભરી સુંદર મુખશ્રીને નિહાળતાં, લક્ષ્મણના મનમાં અત્યંત ખેદ થયો. ખેદ સાથે તેના નેત્રમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી અને તે પણ આંસુભરી આંખે સીતાના મુખ સામું જોઇ રહ્યા.

થોડીવાર પછી ગર્ભના ભારથી મ્હાન થઇ ગયેલાં સીતા સાવધાન થઇને બોલ્યાં કે, ‘ મેં પૂર્વ જન્મમાં એવાં તે શાં પાપ કર્યાં હશે કે મારા પર ઉત્તરોત્તર વિપત્તિઓ આવ્યા કરે છે ? હા દૈવ ! હું આ નિર્જન વનમાં એકલી કેમ રહી શકીશ ? રામના વિયોગમાં મારા દિવસો કેમ જશે ? ’ પછી પોતાના પગમાં પડેલા અને શેઠકથી વિચ્છેદ થઇ ગયેલા લક્ષ્મણને ઠોકારી બોલ્યાં ; “ વીરા લક્ષ્મણ ! તમે અયોધ્યામાં જઇને આ હીણુભાગી સીતાનાવતી મારાં સાસુઓને પ્રણામ કહેજો તથા તમારા વડીલ બંધુ રામને પ્રણામ કરી મારી તરફથી કુશળ સમાચાર પૂછજો અને કહેજો કે, તમે મને લોકાપવાદના લયથી તજી છે. મારે લીધે લોકોમાં તમારી નિંદા થઇ અને તમારા ઉપર અપવાદ આવ્યો તે હું સારો

રીતે જાણું છું તથાપિ મારે તો એક તમારો આશ્રય છે. સ્ત્રીને પતિ એજ પરમ દૈવત છે, ને તેજ મારા જીવનનો મુખ્યધર્મ છે. તમે મારા વિયોગથી વિચ્છેદ થઈ ગયેલા તમારા વડીલ બંધુ રામની સેવા કરજો અને મારા વિયોગના દિવસોમાં તેમને દ્રાઈ પણ જાતનું ઓછું આવવા દેશો નહિ. જાઓ ! શ્રીરા લક્ષ્મણ જાઓ ! રડો નહિ, મનુષ્યને પોતાનાં કર્મને આધીન થવાની જરૂર છે.” આમ કહેતાં કહેતાં પૂર્વનો વૈલવ યાદ આવતાં સીતા પાછાં મૂર્ચ્છિત થઈને ધરણીપર ઢળી પડ્યાં. લક્ષ્મણ સીતાની ક્ષમા માગવા જતા હતા, પરંતુ સીતાને મૂર્ચ્છિત થયેલાં જોઈને તેનો શોક પણ ઉભરાવા લાગ્યો, લક્ષ્મણ માત્ર હસકાં ભરતા ભરતા પ્રણામ કરીને રથમાં બેઠા અને અયોધ્યા નગરીમાં આવ્યા.

થોડીવાર પછી સીતાને મૂર્ચ્છા વળી અને તે એક ઝાડની છાયાતળે બેસીને પોતાનીપર વીતેલાં અનેક દુઃખોનો વિચાર કરવા લાગ્યાં. તે સમય વાલ્મીકિ મુનિના શિષ્યો. યજ્ઞનાં કાષ્ઠો, દર્ભ તથા પુષ્પો લેવાને વનમાં આવ્યા હતા, સીતાપર તેમની નજર પડી. સીતાના અલૌકિક તેજે ઋષિકુમારોના મનમાં આશ્રય સાથે જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ. ઋષિકુમારોએ સીતાની પાસે જઈ પૂછ્યું, ‘બહેન ! તું કોણ છે અને અહિં અરણ્યમાં કેમ બેસી છે ?’ સીતાએ પોતાની માતાપિતાની અને પતિકુળની ઓળખાણ આપી અને વનમાં આવવાનું કારણ કહ્યું. પછી ઋષિકુમારોએ ધીરજ આપી. પછી પોતાના આશ્રમમાં લઈ જઈ ગુરુને તેમનું વૃત્તાંત કહી સંભાળાવ્યું. વાલ્મીકિ મુનિએ મોટા સત્કાર સાથે તેમને પોતાના આશ્રમમાં રાખ્યાં. સીતાને પુરા દલાડા હતા, તેથી થોડા સમયમાં તેમણે બે પુત્રને જિંડવે જન્મ આપ્યો. ઋષિએ આમાંના મોટાનું નામ લવ અને નાનાનું નામ કુશ પાડ્યું; તે બન્ને કુમારો શુક્લ પક્ષના ચંદ્રની પેઠે દિવસે દિવસ વધવા લાગ્યા અને અગિયાર વર્ષના થયા કે, ઋષિની પાસેથી ઉપનયન સંસ્કાર લઈ ધનુર્વેદનો તથા બીજી વિદ્યાનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યા. સીતા પણ વખતો વખત પોતાના પુત્રોને ધર્મની તથા નીતિની ઉપદેશાત્મક કથાઓ કહીને, તેમનાં મનને કેવળતાં હતાં. બન્ને પુત્રો કેટલાંએક વર્ષોમાં ધનુર્વેદ શીખી મોટા પરાક્રમી થોડા થઈ ગયા.

રામ મહા જ્ઞાની અને એક પત્નીવ્રત ધારી હતા. જેમ સીતાને રામ પ્રાણસમાન પ્રિય હતા, તેમ રામને સીતા ઉપર પણ અથાગ વહાલ હતું. તેમણે માત્ર લોકનિંદાથી ડરીને તેમનો ત્યાગ કર્યો હતો, પરંતુ સીતા તેમના હૃદયમાંથી ખસ્યાં ન હતાં. સીતા જેમ વાલ્મીકિના આશ્રમમાં રામને માટે ઝૂંપી કરતાં હતાં, તેમ રામ પણ રાજમંદિરમાં રાત્રિદિવસ સીતાના નામની જપમાળ જપ્યા કરતા હતા. બન્નેનો આત્મા એક હતો, માત્ર ખોળિયાં જુદાં હતાં. રામે વિજેગમાં ઘણાં વર્ષ કાઢ્યા પછી પોતે કરેલી કેટલીએક હિંસાના દોષમાંથી મુક્ત થવા ઋષિઓ સાથે વિચાર કરી અશ્વમેધ નામનો મહાયજ્ઞ આરંભ્યો. યજ્ઞના ઘોડાને લક્ષ્મણની દેખરેખ નીચે દેશોદેશ ફરવા મૂક્યો. ઘોડો ફરતો ફરતો વાલ્મીકિના આશ્રમમાં ગયો. તે વખતે લવ તથા કુશ બાર બાર વર્ષની ઉંમરના થયા હતા. તેઓ નિલના અભ્યાસથી બાણવિદ્યામાં કેળવાઈ ગયા હતા. તેઓએ ધનુષપર બાણ ચઢાવી ઘોડાને આશ્રમના દ્વાર આગળથી જતાં અટકાવી દીધાં, એટલે બન્ને પક્ષ વચ્ચે તુમુલ્લ યુદ્ધ થયું. લક્ષ્મણની સેનાએ લવ તથા કુશ ઉપર મારો ચલાવવા માંડ્યો, પણ તેથી કંઈ લવ તથા કુશ નમી પડ્યા નહિ. તેઓએ પણ સામા બાણો મારીને શત્રુઓને ઉત્તર આપ્યો. બંને વચ્ચે રોમાંચ ઉભાં થાય એવું યુદ્ધ થયું. છેવટ રામને પણ ત્યાં આવવું પડ્યું. લવ તથા કુશના મુખની આકૃતિ અને પરાક્રમ જોઈને રામના મનમાં પુત્રવાત્સલ્ય અંકુરિત થયું. કેટલાએક સંકલ્પ વિકલ્પો થયા પછી રામના મનમાં ખાતરી થઈ કે, આ બન્ને મારા પુત્રો છે, રઘુવંશના કુમારો વિના આવું ક્ષાત્રતેજ બીજે ક્યાં હોય ? આમ સંકલ્પ વિકલ્પમાં રામ રોકાયા હતા, એટલામાં તો લવ અને કુશે રામ-ચંદ્રનું નામ સાંભળી વિનયથી તેમની પાસે જઈ ચરણમાં પ્રણામ કર્યા, વિનયસાથે તેમને, લક્ષ્મણને અને બીજા તેમના પરિવારને પોતાના આશ્રમમાં તેડી ગયા. ત્યાં વાલ્મીકિના ચરણમાં પ્રણામ કરી રામ તથા લક્ષ્મણ બેઠા, એટલામાં રામના વિયોગથી હાડકાંનો માળો થઈ ગયેલાં સીતા પણ પોતાની પર્ણકુટીમાંથી બહાર આવ્યાં અને રામના ચરણમાં પ્રણામ કરી લક્ષ્મણને આશીર્વાદ દઈને ઉભાં રહ્યાં. પછી મુનિ વાલ્મી-

કિએ સીતાના પ્રસવસંબંધી સર્વ વાત રામને કહી સંભળાવી. ધન્ય છે સતી શિરોમણિ સીતાને, કે જેમણે પતિ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા રાખીને પોતાની ઉપર આવી પડેલી વિપત્તિઓની સામે ટક્કર લીધી. મનુષ્ય ઉપર વિપત્તિ આવે ત્યારે તેણે તેની સામે થઈ પોતાના સત્યથી ચળવું નહિ, એથી પરિણામે તેનો વિજય થાય છે. બહેનો ! આપણાં સતી શિરોમણિ સીતાના ઉપર દુઃખ પડવામાં બાકી રહ્યું ન હતું, તોપણ તેમણે પતિભક્તિપર અચળ શ્રદ્ધા રાખી છેવટ સુધી દુઃખ સહન કર્યું હતું; પરિણામે તેમનો વિજય થયો અને આજે પણ લોકો તેમની મહાસતી તરીકે પૂજા કરે છે.

સુમિત્રા.



મિત્રા, અયોધ્યાપતિ દશરથનાં ત્રીજા ભાર્યા હતાં. તેમણે લક્ષ્મણ અને શત્રુઘ્ન જેવા બે સદ્ગુણી પુત્રરત્નોને જન્મ આપ્યો હતો. સુમિત્રા પતિને વહાલાં પતિવ્રતા સતી હતાં. દશરથરાજા બીજા રાણીઓ કરતાં કેકડીના ઉપર અધિક પ્રેમ રાખતા હતા, છતાં સાધારણ સ્ત્રીની પેઠે

સુમિત્રા તેમને દ્વેષી આંખથી જોતાં નહતાં. પોતાના પતિરૂપ દેવતાને તે સદા પ્રેમભક્તિથી ભરેલી નજરે જોતાં હતાં. તેમનામાં બીજાં પણ સુશીલ-પણાનાં ધણાં લક્ષણો હતાં. રામ અને ભરત તેમની શોક્યના પુત્ર હતા છતાં સુમિત્રા તેમની ઉપર પોતાના પુત્રો પ્રમાણેજ રનેહ અને મમતા રાખતાં હતાં. તેમનાજ શિક્ષણથી લક્ષ્મણ તથા શત્રુઘ્ન ઉત્તમ ગુણવાળા થયા હતા. વળી સુમિત્રા શોક્યો ઉપર પણ સગી બહેનોના અથવા તો સહિયરોના જેટલી પ્રીતિ રાખતાં હતાં. તેમના ઉત્તમ વિચાર, તેમની નમ્રતા અને ધર્મ ઉપર પ્રીતિ વગેરે સદ્ગુણોથી કૌશલ્યા તેમને ચલાતાં હતાં. વિનય, સરળતા, સુશીલપણું, સર્વ તરફ સમભાવ, વાતસલ્ય વગેરે કેટલાક ગુણોને લીધે સ્ત્રીઓ પિતાના તથા પતિના કુળમાં પ્રીતિપાત્ર થાય છે. પરંતુ શોક્યની આગળ પ્રીતિપાત્ર અને વિશ્વાસુ થવું, એ સૌ કરતાં વિશેષ ઉચ્ચ ગુણોનું પરિણામ છે. આ ઉપરથી સુમિત્રાના ઉત્તમ

ચરિત્રની ખુબી જણાય છે.

સુમિત્રાના ઉત્તમ જીવનની ઓળખાણુ તેમના પુત્ર લક્ષ્મણના જીવનથી થઇ શકે છે. મોટા ભાઇ તરફ અત્યંત માન તથા અનુપમ સ્નેહ, સત્ય ઉપર પ્રેમ, જિતેન્દ્રિયપણું, ત્યાગ, દયા, નિડરપણું અને વિનય ઇત્યાદિ દેવતાઇ સદ્ગુણોથી તે ભરપુર હતા. એ ગુણો નરદેવ એવા લક્ષ્મણ પોતાની માતા સુમિત્રા પાસેથી શીખ્યા હતા. સુમિત્રા પુત્રને કેવી જાતનું અપૂર્વ શિક્ષણ આપતાં હતાં, તેનું વર્ણન નીચેના બનાવપરથી સમજાશે. જ્યારે દુષ્ટ મંથરાની ખરાબ સલાહથી કેકયી ક્રૂર થઇ, રાજકુળની આશાને તોડી દશરથને મારવા તૈયાર થઇ, જ્યારે શમચંદ્ર પિતાનું વચન પાળવા વનમાં જવાને તૈયાર થયા, જ્યારે દશરથના વિદ્વાપથી અયોધ્યાની પ્રજા હાહાકાર કરી ઉડી અને કૌશલ્યાના રોવાથી અયોધ્યા નગરી મહા શ્મશાન જેવી થઇ પડી, ત્યારે સુમિત્રાએ શું કર્યું ? તે પણ કૌશલ્યાના જેવી મમતા બતાવનાર માતા હતાં પરંતુ શોક્યના બોલવાથી આકુળ ન થતાં વનમાં જવાને તૈયાર થયેલા પુત્રને, તે વખતને અનુસરતું શિક્ષણ તથા સદુપદેશ આપવા લાગ્યાં. તેમણે પોતાના વહાલા પુત્ર લક્ષ્મણને કહ્યું કે “લક્ષ્મણ ! તું મને ઘણોજ વહાલો છે, તોપણ મોટા ભાઇ રામ સાથે વનવાસ જવાની હું તને આજ્ઞા આપું છું. એ તારા મોટા ભાઇ થાય છે, માટે તેમની સાથે જવું, મોટાની આજ્ઞા પાળવી, એ નાનાનો ધર્મ છે. વડીલની આજ્ઞા પાળવી ને તેઓને માન આપવું, એ રઘુવંશના કુમારોનું કર્તવ્ય છે. તું હમણાં રામને પિતા, સીતાને માતા, અને વનને અયોધ્યા માનજે. પુત્ર ! હવે સુખેથી જાઓ.” આ વાક્યો સુમિત્રાના ઉદાર મનની પ્રતીતિ આપે છે. આવી ભારે વિપત્તિમાં પણ આવી ધીરજ, આવું સ્થિરપણું, આવી સહનશીલતા અને આવું કર્તવ્યજ્ઞાન, એ સર્વ તેમની મહત્તાની પરિસીમા છે. તેમનું ચરિત્ર દૈવી હતું અને લક્ષ્મણ આવી માતાના પુત્ર હતા, તેથી મનુષ્યજાતિમાં જન્મ્યા છતાં દેવતા કહેવાય છે. લક્ષ્મણની પેઠે શત્રુ પણ દેવના જેવાં ચરિત્રવાળા હતા.

મનુષ્યના જીવનનું ઉચ્ચપણું, સત્ય ધર્મપર પ્રીતિ રાખવામાં રહેલું છે. સુમિત્રા સત્ય ધર્મપર પ્રીતિવાળાં હતાં. રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા વનમાં

ગયાં ત્યારે શોકાતુર દશરથ રામના વિયોગથી મરવા જેવા થઈને કૌશલ્યાના ઓરડામાં પડ્યા હતા. તે વેળાએ કૌશલ્યા પણ શોકથી બેશુદ્ધ થઈ ગયેલાં હતાં. આવા દારુણ શોકને સમયે પુત્રને વનવાસ કાઢ્યાથી દુઃખ પામતાં કૌશલ્યાને સુમિત્રાએ નમ્રતાથી કહ્યું કે, આર્યે ! રામ સર્વગુણ-સંપન્ન છે, તેમને વિપત્તિ પડવાનો સંભવ નથી, માટે તમે દીન ભાવથી રાવાનું ને વૃથા શોક કરવાનું છોડી દો. જુઓ ! તમારો રામ સત્યવાદી છે, પિતાનું વચન પાળવા માટે રાજ્ય છોડી વનમાં જાય છે. સનાતન ધર્મમાં તેનો પ્રેમ છે, તેથી તેને માટે શોક કરવો તમને યોગ્ય નથી. દયાળુ અને નિષ્પાપ લક્ષ્મણ પિતા પ્રમાણે તેમની સેવા કરશે. જાનકી અરણ્યવાસનું દુઃખ સારી પેઠે જાણ્યા છતાં રામની જોડે જાય છે માટે હે દેવિ ! તમે શોક કરો નહિ. રામનું કાંઈ પણ પ્રકારે અશુભ થવાનો સંભવ નથી. હે આર્યે ! તમારે તો આ પરિજનને ધીરજ આપવી જોઈએ. તેને બદલે તમે ગભરાવ છો એ શું યોગ્ય છે ?

જેવો કૌશલ્યાને શોક થયો હતો, તેવોજ સુમિત્રાને પણ થયો હતો. પરંતુ શોકને સમયે પણ તેનો માતૃભાવ તથા પતિ ઉપરનો દૃઢ પ્રેમ જરા પણ ઓછો થયો નહતો, ઉઘટો વધારે પ્રયત્ન થયો હતો. એવી અવસ્થામાં સુમિત્રાએ કૌશલ્યાને કહ્યું કે “ જુઓ, તમારો રામ સત્યવાદી છે. તે પિતાના વચનનું સત્ય રાખવા માટે રાજ્ય છોડીને વનમાં ગયો છે.” આ વાક્યથી સુમિત્રાની શોકયના પુત્ર રામ પ્રતિ સંપૂર્ણ પ્રીતિ જણાઈ આવે છે. સુમિત્રા પતિવ્રતા સ્ત્રીઓમાં શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. જે સ્ત્રી અનંત કષ્ટો વેડીને પણ સ્વામીના કર્તવ્ય કર્મ માટે સહાયતા આપે છે અને પોતાની વેદનાને છુપાવે છે, તે સ્ત્રી ઉત્તમ છે. વળી જે સ્ત્રી પોતાના પુત્રના દુઃખદાયક દેશવટાના સમયમાં પણ સ્વામીના ચિંતને શાંત કરવા, તે વેળાએ જે સાંભળવાથી સ્વામીના મનમાં જરાક શાંતિ થાય એવું કરી શકે છે, તે ઉત્તમ સ્ત્રી ગણાય છે. સુમિત્રા આવીજ એક ઉત્તમ સ્ત્રી હતી અને તેથીજ તે અયોધ્યાની રાજરાણી થવાને તથા સૂર્યવંશની મહારાણી થવાને યોગ્ય હતી.



ભામતી.



મત શંકરાચાર્યના ભાષ્ય ઉપર ટીકા કરનાર સમર્થ વિદ્વાન વાચસ્પતિમિત્રને ભામતી નામે મહા વિદ્વંષી અને શીલસંપન્ન સ્ત્રી હતી. જેવા વાચસ્પતિ વિદ્વાન અને ધર્મપરાયણ હતા, તેવીજ ભામતી તેમને સહાય કરવામાં પોતાનું કર્તવ્ય સમજનાર સ્ત્રી હતી. રાત દહાડે

પકન પાકનમાં લીન રહેનારા વિદ્વાનો અને કવિઓ પોતાની કર્તવ્યતામાં એવા તો એકતાર થઇ જાય છે કે, તેમને પોતાની આગળ પાછળ બનતા મોટા મોટા બનાવોની પણ ખબર રહેતી નથી. અરે, એટલુંજ નહિ, પણ તેઓ રસની એકતાતારમાં કોઈ વાર પોતાને પણ ભૂલી જાય છે. વાચસ્પતિમિત્ર આવી જાતના વિદ્વાન હતા. એક વખત વાચસ્પતિમિત્ર શાંકરભાષ્ય ઉપર ટીકા લખવાના કામમાં એવા તો તક્ષીન થઇ ગયા હતા કે, રાત્રિ દિવસ પોતે શું કરે છે ? ક્યાં રહે છે ? ક્યાં જમે છે ? અને ક્યાં નિદ્રા કરે છે ? તેની પણ તેમને ખબર રહેલી નહોતી. ભાષ્યનો વિચાર કરવામાં, અન્ય ગ્રંથોમાંથી ઉદાહરણો શોધી કાઢવામાં અને પોતાની ટીકાનો અવિચ્છિન્ન પ્રવાહ ચલાવવામાંથી તેમનું મન એક ક્ષણ પણ નવરૂં પડતું ન હતું.

આ વખતે તેઓ પોતે જીવાન હતા અને ભામતી પણ નવાંજ સાસરે આવેલાં નવવધૂ હતાં. એ દંપતી રાત્રિ દિવસ સાથે વસતાં, પરંતુ વાચસ્પતિમિત્ર શાસ્ત્ર વિચારવામાં ઉપર જણાવ્યું તેમ એવા તો તક્ષીન રહેતા હતા કે, તેમને પોતાની સાથે કાણુ રહે છે, તેનું જ્ઞાન ન હતું. રાત્રિએ શયનગૃહમાં જ્યારે તેઓ ભાષ્યની ટીકા લખતા ત્યારે ભામતી તેમને લેખન સાહિત્ય પુરાં પાડતાં અને વચમાં મુરકેલી આવતાં વાચસ્પતિ કંઈ શંકા ઉપર તેમને પ્રશ્ન કરતા તો પોતે યોગ્ય ઉત્તર આપતાં. વાચસ્પતિમિત્ર ભામતીને પોતાનો સહાધ્યાયી મિત્ર સમજતા હતા. ભામતી લજ્જાળુ, વિનયી, નમ્ર અને સુશીલ હતાં તેથી પોતે કદીપણ સંસારસંબંધી કંઈ બોલતાં નહિ. પતિ એજ પરમેશ્વર, એવી દૃઢ માન્યતાવાળાં, પતિના મોટા કાર્યમાં રખેને સંસાર માંડતાં વિશ્લેષ થાય, એવા

ભયથી પોતાની મનોવૃત્તિઓને માર્ગ સુધ્ધાં આપતાં ન હતાં. એ ટીકા કરતાં કરતાં વાયરપતિમિશ્રનું અને ભામતીનું યૌવન પુરું થયું અને પ્રૌઢ ઉમ્મર ગઇ પણ પતિએ પત્નીને મિત્ર સમાન જોયા કરી અને પતિવ્રતા ભામતીએ પતિને શાસ્ત્રાભ્યાસમાં વિક્ષેપ થાય, એવા ભયને લીધે સંસારની સૂચના સુધ્ધાં કરી નહિ.

યૌવન ઉતરી ગયું અને ભાખ્યની ટીકા પુરી થવા આવી, તેવામાં એકવાર મધ્યરાત્રિને સમયે એકાંત શયનગૃહમાં નિરંતર થતા ઉબગરાઓને લીધે ભામતીની આંખ મળી ગઇ. જે દીવાને અજવાળે વાયરપતિમિશ્ર ટીકા લખે જતા હતા, તે દીવો દિવેલ અને દિવેટ ખૂટવાથી નિસ્તેજ થઇ ગયો, અંધારું થયું અને ક્લમ અટકી ત્યારે વાયરપતિમિશ્રે ઉચું જોયું અને તે વખતેજ મોટા આશ્ચર્યથી તેમણે ભામતીને નિદ્રાળુ જોઇ. તેઓ તેના સામું જોઇને ચમક્યા. ધણે વર્ષે તેને પોતાની સ્ત્રી જાણીને પ્રસન્ન અંતઃકરણે બોલ્યા કે, “હે સુંદરિ ! તને ધન્ય છે ! તેં મને જિત્યો છે અને મારા શ્રમને પણ સફળ કર્યો છે. આ ટીકા, કે જે મેં તારી અપૂર્વ સહાય અને અનન્ય મુશુને લીધે પુરી કરી છે તે હું તારાજ નામથી બહાર પાડું છું. આમ કહી તેમણે એ ટીકાનું નામ “ભામતી” પાડ્યું અને ભામતીનો બહુ આભાર માન્યો.

ભામતીએ પોતાને ઉંઘ આવવા માટે ક્ષમા માગી, બે હાથ જોડી કહ્યું કે “હે પ્રાણેશ્વર ! આ સંસારનાં ઉપર ઉપરથી રમણીય લાગતાં ક્ષણિક સુખો કરતાં મેં આપના જ્ઞાનમય કાર્ય સાથે રહીને બહુ પરમ સુખ ભોગવ્યું છે. મને હવે બીજા સુખની અભિલાષા નથી. આપની વાણીના પવિત્ર જ્ઞાનમય પ્રવાહમાં સ્નાન કરતી હું, આ સંસારસાગરને તરી મઇ છું.”

વાયરપતિ બોલ્યા—“ધન્ય છે સુંહાગણ ! તને ધન્ય છે ! તેં મારા આવા મોટા દોષને ગણકાર્યો નથી અને ઉલ્ટો ગુણ લીધો છે. તારા જેવી પતિપરાયણ, પતિસહાયક અને પતિરંજક સ્ત્રીઓને ધન્ય છે.”

ભામતી બોલ્યાં—“હે નાથ ! અતિ વિનયનું શું પ્રયોજન છે ? કેટલાએક દોષ કહેવાતા છતાં પણ ગુણરૂપ હોય છે અને તેથીજ લોકો તેને વખાણે છે:—

દોષમપિ ગુણવતિ જને દૃષ્ટ્વા ગુણરાગિણો ન ચિદ્યન્તિ ।

મૌત્યૈવ શશિનિ પતિતં પદ્યતિ લોકઃ કલંકમપિ ॥

ચંદ્રમામાં પડેલું કલંક લોકો જેમ પ્રીતિથી જુએ છે, તેમ ગુણને ચહાનારા માણસો ગુણવાન મનુષ્યનો દોષ જોઈને પણ ખેદ કરતા નથી. આપમાં મેં દોષ જોયો નથી અને હું આપ સાથે વસતાં બહુ આનંદ પામી છું.”

ભામતી પોતે વિદુષી હતાં અને તેમણે કદપતરુ નામના ગ્રંથ ઉપર આખ્યા કરેલી છે, એમ બુદ્ધર સાહેબ જણાવે છે. આવી લોકોત્તર ગુણુશાળી સ્ત્રીઓવડેજ ભારતવર્ષની કીર્તિ અઘાપિ દિગંતમાં ગાજી રહી છે. ભવિષ્યમાં માતા થનારી બાળાઓ જે ભામતીની પેઠે સદ્વિદ્યા ઉપર પ્રીતિ રાખે અને પોતાના પતિને સંસારના અને ધર્મના કાર્યમાં સહાયતા આપે તો ભારતવર્ષનો ઉદય થાય !

અરુન્ધતી.



પરિવની અરુન્ધતી મહાત્મા વસિષ્ઠનાં પત્ની હતાં. તે નિત્ય પતિ સાથે રહીને પતિસેવા રૂપ વ્રત કર્યા કરતાં હતાં. દિવ્ય તપના પ્રભાવથી હજારો ઋષિઓ અને ઋષિપત્નીઓ તેમના ચરણનું વંદન કરતાં હતાં. પતિ સાથે તીર્થયાત્રા કરતાં એક વખત મોટો દુષ્કાળ પડ્યો અને સર્વ ડેકાણે અન્ન ખૂટી ગયું. અરુન્ધતી એ દુષ્કાળમાં પતિની સાથે તીર્થાટન કરતાં હતાં.

બીજા અન્નિ વગેરે ઋષિઓ સાથે હતા. તે સમયે વસિષ્ઠ અને અરુન્ધતી ઉપવાસો કરીને પોતાના દિવસો કાઢતાં હતાં, તે વાતની વૃષાદર્ભિ નામના રાજાને ખબર પડી. તે રાજાએ અરુન્ધતીને અને તેમના પતિને અન્ન તથા પુષ્કળ ધન આપવા માંડ્યું પરંતુ અરુન્ધતીએ તે લેવાની ના પાડી, એટલે રાજાએ હરગરીને કહ્યું કે માણ ! તમે ધણા દહાડાનાં ભૂખ્યાં છો, માટે મારા અન્નનો સ્વીકાર કરી મને કૃતાર્થ કરો. અરુન્ધતી

ધણા દિવસના ઉપવાસધી કૃષ્ણ થઈ ગયાં હતાં, તેમણે ઉત્તર આખો કે, રાજનો પ્રતિગ્રહ અર્થાત્ રાજનું દાન મધના જેવું મધુર લાગે છે, પરંતુ તેથી પરિણામે લેનારને નરક ભોગવવું પડે છે. ધર્મ કરવા માટે ધનનો સંગ્રહ કરવો, એ એક પક્ષ છે, પરંતુ તેના કરતાં પણ તપનો સંગ્રહ ઉત્તમ છે. અમને તમારું કંઈપણ જોઈતું નથી. એમ કહી તે ત્યાંથી આગળ ચાલવા લાગ્યાં. રાજ્યે પાછળથી દૂતો મોકલી તેમને ધન તથા ધાન્ય લેવાને લલચાવ્યાં, પરંતુ ઋષિપત્ની ડગ્યાં નહિ. તેમણે તપનો નાશ કરનાર ધનની બિલકુલ દરકાર કરી નહિ. રાજ્યે એક કૃત્યા ઉત્પન્ન કરી તે દંપતીને મારી નાંખવાને મોકલી. તે વસિષ્ઠ અરુંધતીની પાછળ પાછળ ગઇ. આ વખતે અરુંધતી ભૂખ્યાં અને તરસ્યાં પતિ સાથે વનમાં ફરતાં હતાં. તેઓ ફરતાં ફરતાં એક તળાવડી ઉપર જઈ ચઢ્યાં. જ્યાં પેલી કૃત્યા તેમની વાટ જોઈ બેઠી હતી. અરુંધતી તળાવડી તરફ જવા લાગ્યાં તે સમયે પેલી કૃત્યાએ તેમને અટકાવીને પૂછ્યું કે બાઈ ! તારું નામ શું તે મને કહે? પછી ખુશીથી પાણી પીવા માટે જા. અરુંધતી કૃત્યાનું કર્તવ્ય જાણી ગયાં. તેમણે પોતાનું નામ એવી રીતે કહ્યું કે જેથી પેલી કૃત્યા તેમનું નામ સ્પષ્ટ રીતે જાણી શકી નહિ, તેથી તેમને જવાની રજા આપી. વસિષ્ઠે પોતાનું નામ ગુચવણ ભરી રીતે કહ્યું તેથી તેમને પણ કૃત્યાએ જવાની રજા આપી. પછી વસિષ્ઠ અને અરુંધતી બન્નેએ વાવમાં સ્નાન કરી પાણી પીધું તથા કમળના નાળ ખાઈ ક્ષુધાને શાંત પાડી.

ક્ષુધા સહન કરી પરંતુ રાજના દાનની દરકાર કરી નહિ. અરુંધતીને આ ટેક જોઈને ઇંદ્ર પ્રસન્ન થયો. તે પતિપત્ની સદેહે સ્વર્ગમાં ગયાં. અરુંધતી પોતાનાં સાસુ તથા સાસરાની સેવામાં રાત્રિ દિવસ પરાયણ રહેતાં હતાં, દરેક વસ્તુ સર્વને વહેંચી આપ્યા પછી પડે તેના ઉપયોગ કરતાં હતાં. પ્રાણીઓ તરફ દયા, પરજીવણું, વડીલો તરફ શ્રદ્ધા, ભક્તિ, અને પોતાથી નાની વયનાં હોય તેમની તરફ પ્રીતિ રાખતાં. આ સર્વ ગુણો તેમનામાં અનુપમ હતા.



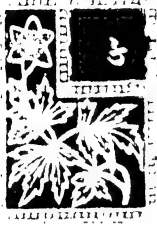
અનસૂયાનું સતીત્વ.



બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, અને મહેશ્વર, ૭ ૭ મહિનાના બાળકો
મની ગયા.

૫. ૫૭.

અનસૂયા.



ઈમ ઋષિને દેવહૂતિ નામે સ્ત્રીથી અનસૂયા નામની એક પુત્રી અને કપિલ નામે એક મહાત્મા પુત્ર થયો હતો. કપિલ સાંખ્યશાસ્ત્ર રચીને મોટા તત્ત્વવેત્તા તરીકે જગતમાં પ્રખ્યાત થયા છે. તેમણે બિન્દુસરોવરના તીર ઉપર તેમની માતાને તત્ત્વજ્ઞાનનો ઉપદેશ કરીને તેમનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. અનસૂયા પોતાના તત્ત્વજ્ઞાની ભાઈ સાથે વિદ્યાભ્યાસ કરવામાં તથા ઇતિહાસ પુરાણની કથા સાંભળવામાં રાત્રિદિવસ મગ્ન રહેતાં હતાં. તેમના પિતાએ તેમને અત્રિ જેવા મહાન ઋષિ સાથે પરણુવ્યાં હતાં. અનસૂયાએ પરણીને સાસરે ગયા પછી, વડીલ જતોની સેવા કરીને, પતિને વ્યાવહારિક અને ધાર્મિક કાર્યોમાં સહાય કરીને તથા સુખદુઃખોને સહન કરીને. પોતાના અનસૂયા (ઈર્ષા નહિ કરનાર) નામને સાર્થક કર્યું હતું. સવારમાં સંધ્યાવંદન તથા સેવા પૂજનાં પાત્રોને માંજીને સાફ રાખવાં. અમિહોત્રનાં સાધનો તૈયાર રાખવાં, હોમસમયે પતિને સર્વ પ્રદાનની સહાય આપવી, પુષ્પાદિકના હાર બનાવી પૂજની વખતે તૈયાર રાખવા, નિયમ પ્રમાણે ભોજન વગેરે તૈયાર કરવાં તથા વ્યાવહારિક બાબતો તરફ ધ્યાન આપવું, વગેરે ધરતો સર્વ કારભાર અનસૂયાએ પોતાને માથે ઉપાડે લીધો હતો. ધરનાં કામકાજોમાંથી પરવાર્યા પછી તે પતિસેવામાં ગુંથાતાં. અત્રૌકિક પતિસેવાથી આખું જગત તેમના પાતિવ્રત્યને વખાણવા લાગ્યું. પતિથી પહેલાં ઉઠવું, પતિના સુતા પછી સુવું, તેમને નવરાવીને નહાવું, તેમને જમાડીને જમવું વગેરે નિયમો તે પાળતાં. દ્વિજ્ઞા, ત્રિજ્ઞા અને મહેશ પણ તેમની આવી અત્રૌકિક પતિભક્તિ જોઈને આશ્ચર્યમાં પડી ગયા હતા. એક વખત જ્યારે અત્રિઋષિ અશ્રમમાંથી બહાર ગયા હતા ત્યારે અનસૂયાની પરીક્ષા કરવા માટે તેમના આશ્રમમાં આવી. અનસૂયાને પ્રણામ કરીને તેઓ બેઠા. પતિને વિષે ઈશ્વરબુદ્ધિ રાખનારાં અનસૂયાએ તે ત્રણેય દેવોને આવકાર આપીને બેસાડ્યા. તેઓના સામી જેવી ધર્મમય દૃષ્ટિથી જોયું કે, પરીક્ષા કરવા માટે આવેલા દ્વિજ્ઞા, ત્રિજ્ઞા અને મહેશ છ છ

મહિનાના બાળકો બની ગયા. અનસૂયાએ તે ત્રણે દેવતાઓને ઓળીમાં સ્ત્રવાડ્યા. અત્રિમુનિ એટલામાં આશ્રમમાં આવ્યા અને જુએ છે તો ત્રણેય બાળકોને ઓળીમાં સુતેલા દીકા. ઋષિએ ધ્યાન ધરીને જોયું તો બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ પોતાની સ્ત્રી અનસૂયાની પરીક્ષા કરવાને અગ્નિ હતા, તે તેમની દષ્ટિ પડવાથી, છ છ મહિનાના બાળકો થઇ ગયેલા જાણવામાં આવ્યું.

પછી અત્રિ ઋષિએ તે ત્રણે દેવોને બાળભાવમાંથી મુક્ત કર્યા અને તેઓ અનસૂયાનાં ચરણકમળમાં મસ્તક નમાવી, સતીના સત્તનાં વખાણ કરતા કરતા પોતપોતાના લોકમાં ગયા.

કેટલોક કાળ વીસ્યા પછી એક વખત મોટો દુષ્કાળ પડ્યો. ઉપરા ઉપરી વરસાદ નહિ વરસવાથી નદી, વાવ, કુવા, તળાવ વગેરે નવાણો સુકાઇ ગયાં. મનુષ્યો તથા પશુ પંખીઓ અન્નપાણીને અભાવે મરણ પામવા લાગ્યાં. મોટાં નગરો, ગામો અને આશ્રમો ઉજડ થઇ ગયા. આવી લથ-કર સ્થિતિ જોઇ, અત્રિઋષિના મનમાં અત્યંત ખેદ થયો. લોકોનું દુઃખ નજરે ન જોઇ શકવાથી સમાધિ ચઢાવી પરમાત્માના ધ્યાનમાં પડ્યા. અનસૂયા તે સમયે સમાધિમાં બેઠેલા પોતાના પતિને કાંઇ જાતનું દુઃખ ન થાય, એટલા માટે ટાઢ, તડકા તથા ભૂખ તરસ વેડી રાત્રિદિવસ એક ચિત્તથી તેમની સેવા કરવા લાગ્યાં. આમ સેવા કરતાં કરતાં સો વર્ષનો દુષ્કાળ નીકળી ગયો, પરંતુ સો વર્ષ ક્યાં ગયાં, તે અનસૂયાને જણાયું નહિ.

સો વર્ષમાં એક વરસ અધુરું હતું, તે વખતે અત્રિઋષિએ સમાધિમાંથી જાગૃત થઇ પીવા માટે પાણી માગ્યું. અનસૂયા પતિ પાસે પડેલું કમડલ લઇ પાણી લેવા આશ્રમની બહાર નીકળ્યાં ને પાસેની વાવમાં ઉતરી પરંતુ તેમાં જળ ન હતું, બીજા જળાશય ઉપર ગયાં, તો ત્યાં પણ પાણી મળે નહિ ! આમ સર્વે નવાણોમાં ફરી વળ્યાં પરંતુ બધાં પાણી વિનાનાં જણાયાં. અનસૂયા અકળાઇને બોલ્યાં કે, “આજ દિવસ સુધી આ નવાણો પાણીથી ભરેલાં હતાં અને આજે એકાએક કેમ સુકાઇ ગયાં ? આજે સો વરસે પણ મારા પતિની ઇચ્છા સફળ કરવામાં હું નિષ્ફળ નીવડીશ ? અરેરે દૈવ ! આ શો ગજબ !” આમ વિમાસણ કરતાં સૂર્યના તાપથી ધખધખી રહેલા

રથુમાં પાણીને માટે આમ તેમ ભટકવા લાગ્યાં. રાત્રિદિવસ પતિની સેવામાં એક ચિત્ત રહેવાથી જગતમાં શું બને છે, તેની તેમને ખિલકુલ ખબર ન હતી. સો વર્ષનો દુષ્કાળ પડવાથી કોઇ ઠેકાણે જળનું નામ સુદ્ધાંત રથું ન હતું, મનુષ્યો તથા પક્ષીઓ અન્નપાણીને અભાવે ટળવળીને મરણ પામ્યાં હતાં, તે વાત પતિભક્તિપરાયણ અનસૂયાથી અજાણી હતી. પાણીની આશાએ રથુમાં આમ તેમ ઘણે ઠેકાણે તે રખડ્યાં. પતિવ્રતા અનસૂયાને પાણી માટે ભટકતાં જોઇને પતિતપાવની ગંગાએ અણચિંત્યાં તેમને દર્શન આપી કહ્યું કે, “બહેન ! તમે પતિની સેવા છોડીને ક્યાં જાઓ છો ?” અનસૂયા પાણી ન મળવાથી ગભરાઈ ગયાં હતાં, તેથી ઉભાં નહિ રહેતાં ચાલતાં ચાલતાં બોલ્યાં કે, “બહેન ! હું મારા સ્વામીને માટે પાણી લેવાને જાઉં છું. આપ આશ્રમમાં પધારો ! હમણાં હું ત્યાં આવું છું !” ગંગાદેવી અનસૂયાનાં વચન સાંભળી બોલ્યાં કે, “હે સતિ ! તમે ક્યાંથી પાણી લાવશો ? સો વર્ષ થયાં સુકા દુષ્કાળ ચાલે છે, સો સો ગાઢિમાં કહિંએ તમને પાણી મળશે નહિ. તમે વૃથા ફાંફાં મારશો.” “પાણી મળશે નહિ,” આ શબ્દો અનસૂયાને વજ્ર જેવા વસમા લાગ્યા કારણ કે, તેમના પ્રાણુપતિ આજે સો વર્ષે સમાધિમાંથી ઉઠ્યા હતા અને તેમનો તૃષા છિપાવવાને અનસૂયા જળ માટે ફાંફાં મારતાં હતાં. દેવી ગંગાનું વચન સાંભળતાંજ તે તરત મૂર્ચિત થઇ ગયાં. ભાન આવ્યા પછી ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરતાં બોલ્યાં કે, “હે વિશ્વંભર ! મેં જો આજ દિવસ સુધી મારા પતિની મન, વાણી અને કાયાવડે એકચિત્તથી સેવા કરી હોય, તો તે સત્યને આધારે મને આ કમંડલ જેટલું પાણી આપવાની કૃપા કરજો ! મારા સ્વામીએ આજે સો વર્ષે મને પાણી લાવવાની આજ્ઞા કરી તે આજ્ઞા પણ જો મારાથી પાળી શકાય નહિ તો પછી મેં આજ દિવસ સુધી કરેલી સેવા નિષ્ફળ જાય.” આમ કહીને અનસૂયા રડવા લાગ્યાં, તે જોઇને પતિતપાવની ગંગાદેવીએ તેમને ધીરજ આપી કહ્યું કે, “હે સતી શિરોમણિ અનસૂયા ! ગભરાવ નહિ ! તમે અહિંજ એક ખાડો ખોદો, એટલે તેમાંથી પાણી નીકળશે. હું પોતે ગંગાદેવી છું ને તમારા પતિવ્રતનો મહિમા સાંભળીને, તમારાં દર્શન કરવા આવી છું. ‘ગંગાદેવી છું,’ એવા

શબ્દ સાંભળતાં અનસૂયા હરખાઈ તેમના ચરણમાં પડ્યાં. પછી ખાડો ખોલી કે, અમૃતના જેવું મીઠું પાણી નીકળ્યું. અનસૂયાએ તેમાંથી કમંડળ ભરી લીધું અને આશ્રમ તરફ જતાં જતાં બોલ્યા કે, “પતિતપાવની દેવીગંગા ! મારા પતિ આપનાં દર્શન કરવા માટે આવે, ત્યાં સુધી આપ અહિંજ રહેજો. અથવા અમારા આશ્રમમાં પધારો.” ગંગા બોલ્યાં, “હે સતિ ! હું તમારા પતિ આવે ત્યાં સુધી અહિં રહેવાને રાજી છું, પરંતુ તેની સાથે એક સરત કરવાને ઈચ્છું છું, તે એ છે કે, તમે આજ દિવસ સુધી પતિની જે સેવા કરી છે, તેમાંથી માત્ર એક વર્ષનું પુણ્ય મને આપવાની કૃપા કરો તો હું રહેવાને રાજી છું.” ‘તથાસ્તુ’ એમ કહીને અનસૂયાએ ગંગાજીની માગણી માન્ય રાખી અને આશ્રમમાં જઈને અત્રિમુનિને પાણી આપ્યું. અત્રિ ઋષિ તે પાણી પીને તૃપ્ત થયા. તે બોલ્યા કે, “હે સતી ! સો વર્ષના સુકા દુકાળમાં તમે ક્યાંથી પાણી લાવ્યાં ?” અનસૂયાએ સર્વ વાત કહી સંભળાવી, એટલે તે પોતાની વાટ જોતાં ગંગાજીનાં દર્શન કરવાને ગયા. ગંગાનાં દર્શન કરીને તે બોલ્યા કે, “હે પતિતપાવની દેવીગંગા ! આપે મારી ઉપર મોટી કૃપા કરી. હવે આપ મારા આશ્રમમાં વાસ કરીને રહો.” ગંગાજી બોલ્યાં કે, “હું તેમ કરવાને રાજી છું. પણ તમારાં ધર્મપત્ની અનસૂયા તેમના પતિવ્રતનું એક વર્ષનું પુણ્ય મને આપે અને તમે શંકરને પ્રસન્ન કરીને અહિં રહેવા મને અનુસા અપાવો. અત્રિ ઋષિએ તે કબુલ કર્યું. ગંગાનદી અત્રિમુનિના આશ્રમ પાસે નદી રૂપે વાસ કરીને રહ્યાં. આજે દક્ષિણ દેશમાં અત્રીશ્વર મહાદેવ અને અત્રિગંગા અત્રિઋષિના આશ્રમની પડોસમાં છે. લોકો અત્રિગંગામાં સ્નાન કરી પાવન થાય છે. આવો મોટો લાભ પતિવ્રતા અનસૂયાના સતીપણાને લીધે લોકને પ્રાપ્ત થયો.

એક વખત પિતૃલક્ષ્મી રામ અને લક્ષ્મણ સીતા સાથે વનવાસમાં ફરતા ફરતા અત્રિઋષિના આશ્રમમાં જઈ ચઢ્યા અને તેમને પ્રણામ કરી બેઠા. પછી અત્રિઋષિએ સીતા તરફ આંગળી કરી અનસૂયાને કહ્યું કે, “સતિ અનસૂયા ! આ બંનેની વચ્ચે બેઠેલાં સીતા જનકરાયની પુત્રી અને હશરથના પુત્ર રામનાં પત્ની છે. તે જેમ પિયેરમાં, તેમજ સાસરામાં

પણ રાજગૈલવો ભોગવતાં ઉછરેલાં છે, તોપણ પોતાના પતિની સેવા કરવા માટે તેમણે અત્યારે સર્વ સુખોને તજી વનવાસ અંગીકાર કર્યો છે.” આટલું કહ્યા પછી તેમણે પોતાનાં પતિવ્રતા અનસૂયાની સીતાને ઓળખાણુ આપતાં કહ્યું કે, “ રઘુકુળની રાણીસીતા ! આ મારી પાસે બેઠાં વૃદ્ધ વયનાં મારાં પત્ની અનસૂયાને માટે હું જેટલું કહું તેટલું ઓછુંજ છે. તે મારી સેવા કરવામાં એટલાં તો તક્ષીન થઈ ગયાં હતાં કે, સો વર્ષનો મહાન દુઃકાળ કયાં ગયો, તે તેમને જણાયું ન હતું. તેમની પતિભક્તિના પ્રભાવથી પતિતપાવની ગંગાદેવી પ્રસન્ન થઈને મારા આશ્રમના દ્વાર આગળ આવીને રહ્યાં છે. તેમને પ્રણામ કરીને તમે રામ અને લક્ષ્મણ પોતાના આત્માને પવિત્ર કરો ! ”

અત્રિઋષિનાં વચન સાંભળી રામે સીતાને કહ્યું કે—“ હે સીતે ! અત્રિઋષિએ તેમનાં ધર્મપત્ની માટે જે કહ્યું, તે તમે સાંભળ્યું ? અનસૂયાએ નાની વયમાંથીજ અધ્યાત્મવેત્તા તેમના ભાઈના સહવાસથી અને સાસરામાં આવ્યા પછી અત્રિ જેવા પવિત્ર ઋષિની સોમતમાં રહીને ઉત્તમ પ્રતિનું શિક્ષણ મેળવ્યું છે. તેમનું ધર્મમય જીવન અત્યારે સ્ત્રીજાતિને અનુકરણ કરવા જેવું છે. જાઓ ! તેમને પ્રણામ કરીને પવિત્ર થાઓ ! ’ પતિની આજ્ઞા થતાં સીતાએ અનસૂયા પાસે જઈ તેમનાં ચરણમાં પ્રણામ કર્યા. અનસૂયાએ તેમને ‘ અખંડ સૌભાગ્યવતી થા અને વીર પુત્રોની માતા થજો ! ’ એવો આશીર્વાદ દીધો અને બોલ્યાં કે “ દીકરી ! તું એક મોટા રાજાની રાજકુંવરી અને મોટા રાજાના એક પાટવી કુમારની પટરાણી હોવા છતાં ઐશ્વર્યનું અભિમાન ન રાખતાં પતિની પાછળ વનમાં ચાલી આવી છે, તેને માટે તને જેટલો ધન્યવાદ આપું તેટલો થોડોજ છે. તારાં આચરણ ઉપરથી જણાય છે કે, તું પતિવ્રતાના ધર્મને જાણે છે. હું મારી દુરજ વિચારીને તને સ્ત્રીઓના ધર્મો કહેવાને ઇચ્છું છું તે સાંભળ. ધર્મશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે :—

નગરસ્થો વનસ્થો વા ગૃમો વા યદિ વાઽશુમઃ ।

યાસાં સ્ત્રીણાં પ્રિયો મર્તા તાસાં લોકા મહોદયઃ ॥

પોતાનો પતિ વનમાં કે નગરમાં રહેતો હોય, સારો હોય કે નકારો હોય તોપણ જે સ્ત્રીઓને પોતાનો પતિ વહાલો હોય છે તે સ્ત્રીઓને પરલોક મળે છે.

દુઃશીલઃ કામવૃત્તો વા ધનૈર્વા પરિવર્જિતઃ ।

સ્ત્રીણામાર્યસ્વભાવાનાં પરમં દૈવતં પ્રભુઃ ॥

પોતાનો પતિ દુષ્ટ સ્વભાવનો, દુરાચારી કે નિર્ધન હોય, તોપણ ઉત્તમ સ્વભાવની સ્ત્રીઓએ તેને પરમ દેવ સમાન ગણી તેનીજ સેવા કરવી.

નાતો વિશિષ્ટં પશ્યામિ બાંધવં વિમૃશન્ત્યહમ્ ।

સર્વત્ર યોગ્યં વૈદેહિ તપઃ કૃતામિવાવ્યયઃ ॥

હે સીતા ! વિચાર કરતાં પતિના જેવો બીજો કોઈ પણ ઉત્તમ સંબંધ હોય, એમ હું જોતી નથી. પતિ એ આલોક તથા પરલોકનું સુખ મેળવવા માટે ઉત્તમ સાધન છે તથા ઉત્તમ અને અખંડ એવું તપ છે.

નન્ધેવમુપગચ્છન્તિ ગુણદોષમસત્સ્ત્રિયઃ ।

કામવક્તવ્યહૃદયા મર્તનાથાશ્ચરન્તિ હિ ॥

દુષ્ટ સ્ત્રીઓનું હૃદય હમેશ સંસારની કામનાઓમાં રચ્યું પચ્યું રહ્યું છે અને તેવી સ્ત્રીઓ રાત દહાડે પોતાના પતિ પાસે પોતાની કામનાઓ પૂર્ણ કરવાની પ્રાર્થના કર્યા કરે છે. આડીઅવળી રખડ્યા કરે છે, પરંતુ પોતાના ગુણ દોષનો વિચાર કરતી નથી.

પ્રામુઘંત્યયશઃૈવ ધર્મઘ્નં ચ મૈથિલિ ।

અકાર્યવશમાપન્નાઃ સ્ત્રિયો યાઃ સ્વલુ તદ્વિધાઃ ॥

હે સીતા ! ઉપર જણાવેલી ઉદ્ધત મનની સ્ત્રીઓ અકાર્ય કરે છે અને ધર્મ બ્રષ્ટ થઈને જગતમાં અપકીર્તિનું પાત્ર થઈ પડે છે,

હે સીતા ! હું તારા સદ્ગુણો સાંભળીને પ્રસન્ન થઈ છું તોપણ તને ભક્ષામણુ કહેં છું કે, તું તારા પતિને પ્રત્યેક કાર્યમાં સહાયતા કરજે. ”

સીતા જે અત્યાર સુધી અનસૂયાનો ઉપદેશ સાંભળતાં હતાં તે તેમના ચરણમાં ફરીને પ્રણામ કરીને બોલ્યાં કે ‘ માજી ! આપે મને જે ઉપદેશ આપ્યો તે ઉપદેશ પ્રમાણે હું વર્તું છું અને હવે પછી પણ વર્તીશ. ’ આ રીતે સીતાને અનસૂયાની વાતચીતમાં આખો દિવસ નીકળી ગયો. ૫

ઋષિ તથા ઋષિપત્ની-અનસૂયા તરફથી કરવામાં આવેલા આતિથ્યસત્કારથી રામ ને સીતા અત્યંત પ્રસન્ન થયાં અને બીજે દહાડે ત્યાંથી આગળ ગયાં.

અત્રિઋષિનાં વૃદ્ધ પત્ની સતી શિરોમણિ અનસૂયા આ પ્રમાણે ધર્માચરણ તથા પતિસેવામાં 'પોતાનું' જીવન ગાળતાં હતાં તેમને દત્ત નામે મહાન્ ગુણુઝાહી ને જ્ઞાની પુત્ર થયા હતા. વિદુષી અને પતિવ્રતા માતાના ખોળામાં ખેડાં ખેડાં સાંભળેલા જ્ઞાનના પ્રતાપે તે જગતમાં દત્તગુરુને નામે પ્રખ્યાત થયા. પતિની સેવાથી સ્ત્રીઓ મોટાં મોટાં કાર્યો કરી શકે છે, પતિ પણ તેવી પવિત્ર સ્ત્રીઓની સહાયતાથી અસંખ્ય લાભ મેળવે છે, એ આપણે અનસૂયાના પવિત્ર ચરિત્રમાં જોઈએ છીએ માટે પ્રત્યેક વધૂએ પોતાના જીવનની ઉન્નતિને અર્થે પતિસેવા પરાયણ થવું જોઈએ.



મંદોદરી.



દ્વગુણી મંદોદરી અય નામે શિષ્યપવેતા દાનવની પુત્રી હતી. પિતાએ તેને લંકાના રાજ રાવણ સાથે પરણાવી હતી. મંદોદરી રૂપમાં તેમજ ગુણમાં બહુ અદ્વિયાતી સ્ત્રી હતી. પૃથ્વી જેવી તેનામાં ક્ષમા અને ગંગા જેવી ઉત્તમ પવિત્રતા હતી. ઇન્દ્રજિત નામે મહા બળવાન પુત્ર તેનીજ કૃષ્ણમાં

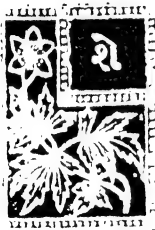
પાંકિલું નરરત્ન હતું. મંદોદરીએ વ્યવહાર ઉપરાંત ધર્મજ્ઞાન પણ સંપાદન કર્યું હતું. રાવણ જેવા મહા ક્રોધી પતિની અનેક આજ્ઞાઓ ઉઠાવી તેને તેણે વશ કર્યો હતો. રાવણ મંદોદરીની સેવાથી તેની ઉપર અત્યંત પ્રસન્ન રહેતો. તેનામાં બળવાનપણાનું મિથ્યા અભિમાન, અહંકાર તથા કામી-પણું વિશેષ હતાં, તેને લીધે આખરે તેનું મોત થયું. તેણે સ્વયંવરમાં જ્યારથી સીતાને જોયાં ત્યારથી તેની ખુદ્દિ બગડી ગઈ હતી. આ વાતની મંદોદરીને જ્યારે ખબર પડી ત્યારે તેણે રાવણને ઉપદેશ આપ્યો, પરંતુ તેણે તેનું કહેવું ગણકાર્યું નહિ. પરંતુ વનમાં જ્યાં જનકપુત્રી સીતા રામની સાથે રહેતાં હતાં ત્યાં જઈને રામની ગેરહાજરીમાં તેમનું હરણ કર્યું.

સીતાદેવીને હરી લાગ્યા પછી પણ મંદોદરીએ રાવણને કહ્યું હતું કે—
 “હે પ્રાણેશ ! તમે બહુ અન્યાય કર્યો. પરસ્ત્રીને રાજ્યએ માતા સમાન
 ગણવી નેહએ. તમે પાછા જઈ સીતાજી રામને સોંપી દો, નહિતર
 આપણા રાજ્યપાટનો અને કુળનો સંહાર થશે. પરસ્ત્રીના શિયલનો ભંગ
 કરવો, સતીને સંતાપવી, એના જેવું બીજું કોઈ પણ અધર્મ કર્મ નથી.
 પરસ્ત્રીની ઈચ્છા કરનારો પુરુષ સુખી થતો નથી. વિષનું પાન કરીને કોણ
 જીવતો રહ્યો છે ? કંઈમાં પથર બાંધીને કોણ મહાસાગર તરી ગયો છે ?
 હે પ્રાણનાથ ! તમારી દાસીનું આ કહેવું મનમાં લઈ સીતા તેમના પતિને
 પાછાં સોંપી દો. રામ મનુષ્ય નથી, પરંતુ પરમાત્મા છે. તેમની સાથે વેર
 કરીને તમે તેમનો અપરાધ કર્યો તોપણ તમે તેમને શરણે જશો તો તે
 તમારા ઉપર દયા કરશે. તે મહા દયાળુ છે.” મંદોદરીનાં આવાં વચન
 સાંભળી રાવણે કોંઈ કરીને કહ્યું કે, “તું શા માટે ચિંતા કરે છે ? જે
 લાઝમાં કંઈક હશે તે કદી પણ મિથ્યા થનાર નથી. સુખ કે દુઃખ જે
 મારે માટે નિર્માણ થયેલું હશે તે કદી પણ મટનાર નથી. હું રામને સીતા
 કદી પણ પાછી આપીશ નહિ.” રાવણનાં આવાં આગ્રહ ભરી વચન
 સાંભળીને મંદોદરી મૌન રહી. પરંતુ તે વારંવાર એકાંત પ્રસંગ શોધીને
 સીતા પાસે જતી અને તેમને અનેક દૃષ્ટાંતો આપી ધીરજ આપતી હતી.
 સીતા પણ તેને અનેક જ્ઞાનની વાતો કહીને સામે આનંદ આપતાં હતાં.
 સાતાજી તરફથી મંદોદરીને એવું તો જ્ઞાન મળ્યું હતું કે, સત્ય પરમાત્માના
 સ્વરૂપનું જ્ઞાન થયું અને તેણે સીતાના ખરા માયાવી સ્વરૂપને ઓળખી
 પ્રદક્ષિણા કરી તેમની સ્તુતિ કરી. “હે માતૃશ્રી ! તમે માયાનું સ્વરૂપ છો,
 એમ મેં અત્યારે જાણ્યું. તમારાથી મને મારા સત્ય સ્વરૂપનું જ્ઞાન થયું.
 સત્સમાગમથી ખરેખર લાલ થાય છે.” આમ કહીને તે રાજમહેલમાં
 ગઈ અને રાવણના પગમાં પડીને તેને વિનંતિ કરી કે, “હે નાથ ! સીતા
 મનુષ્ય નથી, પરંતુ દેવતા છે, તેમનું મર્દન કરવાથી આપણું ભુંડું થશે.
 તમે એ વિશ્વની માતાને પ્રણામ કરીને, પસલ કરો ! સતીનો કોપ
 મોટો અનર્થ ઉપજવશે. સતીને દુલવવાથી કદી પણ ભડું થતું નથી,
 માટે સીતાજી રામને સોંપી દઈ થઈ ગયેલા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરો.”

આ પ્રમાણે મંદોદરીએ સદુપદેશ કરી સ્ત્રીનો ધર્મ બતાવ્યો, પરંતુ રાવણ
ડગ્યો નહિ. તેણે મંદોદરીને કહ્યું કે “ તારું કહેવું બધું મેં મથાર્થ સાંભળ્યું,
પરંતુ હું રામ જેવા એક જોગદાને કદી પણ નમીશ નહિ. જેમ રામને
પોતાના બળનો ગર્વ છે, તેમ મને પણ મારા બળ માટે ગર્વ છે. હું જીવતો
હું ત્યાં સુધી તે સીતાનું મુખ જેવા પામશે નહિ. પુરુષાર્થ વગર પુરુષનું
જીવન નકામું છે. હું રામ સાથે યુદ્ધ કરીને જગતને મારું પરાક્રમ દર્શાવીશ. ”
મંદોદરી સમજી ગઈ કે રાવણ કંઈ મારું માનવાનો નથી, તેથી ખિન્ન થઈ
ચિંતામાં દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગી. રામ ને લક્ષ્મણ જીનમાન મારફતે
‘ સીતા લંકામાં છે ’ એવા સમાચાર જાણી વાનરોની સેના સાથે લંકા
ઉપર ચઢી આવ્યા અને બન્ને વચ્ચે યુદ્ધ આરંભાયું. તે સમયે વિભીષણે
રાવણને બહુ ઉપદેશ કર્યો, પણ રાવણે તેનો ઉપદેશ ગ્રહણ કર્યો નહિ.
તેણે પોતાના યોદ્ધાઓને રામની સામે લડવાને મોકલ્યા. તેઓનો રામે
રણમાં સંહાર કરી નાંખ્યો, એટલે કુંભકર્ણુને તથા ઈંદ્રજિતને લડવા મો-
કલ્યા. તેમને પણ રામે મારી નાંખ્યા. છેવટ રાવણ પોતે લડવા નીકળ્યો.
તે વખતે મંદોદરીએ રાવણ આગળ ફરીને તેને કહ્યું કે, “ હે નાથ ! મારો
ઉપદેશ તમે ગ્રહણ કર્યો નહિ, તેથી આજે આપણા બધા કુટુંબનો સંહાર
થઈ ગયો. વહાલામાં વહાલો શરવીર ભાઈ કુંભકર્ણુ અને ઈંદ્રજિત જેવો
પુત્ર આપણે ગુમાવ્યો. સતીનો કોપ મહા ભયંકર હોય છે. આ બધુંએ
સતીના કોપનું પરિણામ છે. માનો, હજી પણ આ દાસીનાં વચન માનો,
અને સીતાને રામના ચરણ આગળ હાજર કરી અપરાધની ક્ષમા માંગો. ”
રાવણે મંદોદરીનું કહેવું માન્યું નહિ અને તે એકદમ યુદ્ધ ચઢ્યો. રામ
અને રાવણ વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ ચાલ્યું. લોહીની નદીઓ વહી અને રામને
હાથે રાવણનું મોત થયું. રાવણ જેમ મહા પરાક્રમી પુરુષ સીતા ઉપર
કુદૃષ્ટિ કરવાથી રાજપાટથી બ્રષ્ટ થઈ પોતાના પરિવાર સાથે મરણ પામ્યો.
રાવણના મૃત્યુની ખબર રાજમહેલમાં પહોંચતાં રાણી મંદોદરી છુટા કેશ
મુકી રણમાં જ્યાં આગળ તેનું શય પડ્યું હતું ત્યાં જઈ બહુ વિલાપ કરવા
લાગી. તે સમયે લક્ષ્મણને લઈ રામ મંદોદરી પાસે ગયા અને તેને કહ્યું
કે, “ હે સતી ! શા માટે વિલાપ કરો છો ? નાશ થયું, એ આ જગતનો

ચાલુક્ય છે. જે જન્મ્યું તે જવાને માટે છે. જગતમાં દોષ પણ અમર રહેવાનું નથી. મનુષ્યનાં સારાં નરસાં કર્મો રહે છે. તમારો પતિ રાવણ ગમે તેવો હતો, પરંતુ તમે તમારો સતી ધર્મ છેવટ સુધી જાળવ્યો છે. પતિને ધર્મનો, નીતિનો તથા વ્યવહારનો બોધ આપી તેનો આલોક અને પરલોક સુધારવાનું કામ સ્ત્રીઓનું છે. સ્ત્રીને પતિની મંત્રી કહેલી છે, તેણે પણ એજ તાત્પર્ય છે. તમારો પાતિવ્રત્ય પ્રભાવ જોઈ હું તમને આશીર્વાદ આપું છું કે, મહા સતીઓમાં તમારી ગણના થશે. ” મંદોદરીએ રામ, લક્ષ્મણ તથા સીતાને પ્રણામ કર્યા અને પછી પોતાના પતિની ઉત્તરક્રિયા કરી. રાવણ જેવા મહાક્રોધી અને કામી પતિની એકમનથી સેવા કરીને તેના મનને વશ કરનારી મંદોદરીને પુરાણોમાં મહા સતી તરીકે વર્ણવવામાં આવી છે અને સ્ત્રીઓ પ્રભાતમાં જે સતીઓનાં નામનું સ્મરણ કરે છે તેમાં મંદોદરીનું નામ પણ આવે છે.

સુલોચના.



પ નાગની પુત્રી સુલોચના, લંકાના રાજા રાવણના યુવરાજ ઇન્દ્રજિત વેરે પરણી હતી. રાક્ષસ કુળમાં આવ્યા છતાં તેનો સ્વભાવ સૌમ્ય હતો. આસુરી વૃત્તિવાળા સસરાના કુળમાં અને લંકામાં ઘણી વાર જ્યારે ક્રૂર કર્મો થતાં ત્યારે સુલોચનાને તે માટે દયા આવતી. જ્યારે દેવ, ઋષિ

અને દીનજન ઉપર જીલમ ગુજરતો ત્યારે મહારાણી મંદોદરી અને સતી સુલોચના એવાં દુઃખી જનને આશ્વાસન આપતાં. સુલોચના પતિલકિત-પરાયણ અને કુટુંબ ઉપર પ્રીતિ રાખનારી કુળની શોભાસ્પત્રી હતી. આગે તરફ અવિવેક, ક્રૂરતા અને દુરાચરણ ચાલી રહેલાં હતાં ત્યારે રાવણના ઓરડાના દીવારૂપ યુવરાણી સુલોચના વિવેક, દયા અને સદાચારની મૂર્તિ રૂપ હોઈ વડીલોથી, ઓળખીતાંથી અને દાસજનથી સંપૂર્ણ માન પામતી હતી. પતિને પ્રભુત્વ માની ધણીવાર તેને પણ નીતિ અને સદાચારની શ્રેષ્ઠતાનાં દર્શાવો આપી સદ્વર્તન માટે વિવેક પુરઃસર બોધદાયક પ્રિય વચનો કહેતી હતી.

રાવણુ જ્યારે રામચંદ્રનાં પત્ની સીતાને લંકામાં લઇ આવ્યો ત્યારે સુલોચનાને બહુ ખોટું લાગ્યું. એકવાર હસતાં હસતાં તેણે પટાંતરે તેના પતિને કહ્યું હતું કે, “ પરસ્ત્રીના હરણથી અનર્થ થાય છે. ઉજળા રાજ્યના વૈભવો અને બળના મદમાં એવો અનર્થ ન થવો જોઇએ કે, જેને પરિણામે કુળક્ષય થાય. પિતાના અનર્થની વાત ઇંદ્રજિત સમજતો હતો, છતાં તેણે પુત્રધર્મને અનુસરી તેની ઉપેક્ષા કરી હતી. જ્યારે રામચંદ્ર કિષ્કિંધાના રાજા સુગ્રીવની મદદથી મોટા વાનરસૈન્ય સાથે લંકા ઉપર ચઢી આવ્યા ત્યારે બળ અને ઐશ્વર્યથી ઉન્મત્ત થયેલા રાવણે રામનાં પરાક્રમોને ન ગણ-કારતાં યુદ્ધ માંડ્યું અને તેમાં એક પછી એક તેના બળવાન સંબંધીઓ, અંધુઓ અને પુત્રો વીરધર્મને અનુસરી રણમાં પડ્યાં. કુંભકરણના મરણ પછી યુવરાજ ઇન્દ્રજિતનો વારો આવ્યો અને મોટા બળવાન સૈન્ય સાથે તે પણ રણે ચઢ્યો. તેણે રણમાળ પહેરીને જ્યારે સુલોચનાની અનુસા માગી ત્યારે તે વીરપત્નીએ રણમાં હાક વગાડી વિજય વર્તાવી વહેલા પાછા બળવાનું કહીને શીખ દીધી. આણી તરફ રામચંદ્રનો નાનો ભાઇ સુમિત્રાનો પુત્ર લક્ષ્મણ તેની સામે થયો. મહા ધોર યુદ્ધ થયું અને ઇંદ્રને જિતનાર ઇન્દ્રજિતે પોતાના વીરત્વને શોભાવે એવું રણકૌશલ્ય દેખાડ્યું, છતાં આખરે લક્ષ્મણના બાણોએ તેને વિંધી નાખ્યો. એક મહા તેજસ્વી શરે તેનું મસ્તક અને જમણો હાથ કાપી નાંખ્યાં. રાક્ષસસેનામાં હાહાકાર થઇ રહ્યો. વાનરોએ ઇન્દ્રજિતનું મસ્તક પૃથ્વી ઉપર પડતાં ઝીલી લીધું, પણ તેનો હાથ રણસંગ્રામમાંથી ઉડીને કહે છે કે, જ્યાં આગળ પતિના વિજયનું ચિંતન કરતી સુલોચના બેસી હતી, ત્યાં જઇને ચોકમાં પડ્યો.

હાથ આવીને ચોકમાં પડવાથી થયેલા ધબકારાથી સતીનું હૃદય કંપ્યું. તેણે દાસીઓને ‘ શું પડ્યું ? ’ તે જોઇ આવવા મોકલી, પણ ઇન્દ્રજિતનો હાથ જોઇ, તેમાંની કાંઇ સુલોચનાને તે માડી ખચકેલાને ગઈ નહિ. દાસીઓ પાછી ન ફરી, તેથી ધબકતે અને ભારે હૃદયે સુલોચના પોતેજ હિંદોળા ઉપરથી ઉડીને ચોકમાં ગઇ અને પતિનો હસ્ત જોઇ વિજળી પડવાથી જેમ નાજુક કેળ કપાઈ પડે તેમ મૂર્છાથી ધરણી ઉપર ઢળી

તારા.



તી તારા સુષેણુ નામના રાજની પુત્રી હતી. તેણે નાની ઉંમરમાંજ પિતાના ઘરમાં ઉછરતી વખતે અર્થશાસ્ત્ર વ્યવહારશાસ્ત્ર તેમજ અનેક ગૃહોપયોગી વિદ્યાનો અભ્યાસ કર્યો હતો. તેના પિતાએ તેને ક્ષિક્ષિધાના રાજ વાલી સાથે પરણાવી હતી. વાલી મહા બળવાન હતો, ક્ષિક્ષિધા નગરમાં રહી તેની આસપાસના જંગલી પ્રદેશ ઉપર તે રાજ્ય ચલાવતો હતો.

વાલી પોતે બુદ્ધિમાન હતો, તોપણ કાંઈ કાંઈ પ્રસંગે તારાની સલાહ લેતો. તારા તેને બુદ્ધિ અનુસાર સલાહ આપીને સ્ત્રીધર્મ બજાવતી હતી. શાસ્ત્રોમાં સ્ત્રીને પુરુષની મંત્રી કહેલી છે. પુરુષને ગૃહરાજ્ય ચલાવવામાં પ્રસંગે પ્રસંગે યોગ્ય સલાહ આપી સ્ત્રી તેની અગવડોને દૂર કરે છે, એટલા માટેજ સ્ત્રીઓને વ્યાવહારિક વિદ્યા તથા ઇતિહાસને પુરાણો ભણવાની જરૂર છે. વિદ્યાવિના ગૃહરાજ્યની વ્યવસ્થા બરાબર ચાલતી નથી, તેમ પતિને સંસારવ્યવહારના કાર્યમાં મદદ પણ થઈ શકતી નથી. તારા ગૃહરાજ્ય ચલાવવામાં કુશળ હતી. પતિના મનમાં તેના કહાપણુ માટે તેણે સારી જાપ પાડી હતી. વાલી અને તારાએ કેટલાંએક વર્ષ સુધી આનંદમાં રાજ્ય કરી પોતાની પ્રજાને પ્રસન્ન કરી હતી. અનેના પ્રેમના બંધનરૂપ અંગદ નામનો તેમને એક મહા શૂરવીર પુત્ર થયો હતો. તારાએ તેને બાલ્યથી રાજનીતિ અને વાક્યાતુર્યાદિ યુવરાજપદને યોગ્ય શિક્ષણ આપ્યું હતું. તેણે રામ અને રાવણના યુદ્ધમાં રામના દૂત તરીકે રાવણના દરબારમાં જઈ રામનો સંદેશ કહી, રાવણ અને તેની સભાના સભાસદો વચ્ચે પોતાને માટે ઉચ્ચો વિચાર ઉપજાવ્યો હતો.

તારા અને વાલી બંને, અંગદ જેવા ઉત્તમ પુત્રને જન્મ આપીને વિનાશમાં રહેતાં હતાં પરંતુ બીજી તરફ ગૃહકલહે તેમના ઘરમાં પગ ઘાલ્યો હતો. ઘરનો કલહ ગમે તેવા બળવાનનો પણ નાશ કરી નાંખે છે. વાલી અતુલ પરાક્રમી હતો અને તેની સામે ભલભલા લડવાની હામ બીડતા નહિ,

પરંતુ તેનો હવે ધરકલહથી અંત આવવાનો સમય આવી લાગ્યો હતો. વાલી અને સુગ્રીવ બન્ને સગા ભાઇ થતા હતા, છતાં તેમને કેટલાક દહાડા થયા રાજગાદી તથા ખીમ કેટલાંક કારણોને લીધે ટંટો થતો હતો. વાલી કિષ્કિંધામાં રહીને રાજ્ય કરતો હતો, અને તેનો ભાઇ લાંથી દેશનિકાલ સ્થિતિમાં દૂર રહીને તેનો નાશ કરવાની તક શોધ્યા કરતો હતો. રામચંદ્રનાં પ્રિયપત્ની સીતાનું રાવણે હરણ કરવાથી રામ લક્ષ્મણ સીતાની શોધ કરતા કરતા ઋષ્યમૂક પર્વત ઉપર આવી ચઢ્યા. લાં સુગ્રીવ સાથે મિત્રતા થઈ. તેણે રામને સીતાની શોધ કરી આપવાનું વચન આપ્યું તેના બદલામાં વાલીને મારીને કિષ્કિંધા નગરી તેને અપાવવી, એમ રામે તેને કહ્યું. રામ ઠાર્યાર્થી હતા. તેમણે સુગ્રીવની પ્રાર્થનાને આનંદથી સ્વીકારી. વાનરોની એક મોટી સેના લઈ રામ લક્ષ્મણે કિષ્કિંધા ઉપર ચઢાઈ કરી. વાલીને લડવા માટે તેડું મોકલ્યું. વાલી મહા પરાક્રમી અને ક્રોધથી ગાંજ્યો જન્ય તેવો ન હતો. તેણે પણ યુદ્ધની તૈયારી કરી અને નગર બહાર સેના સાથે જવાને તૈયાર થયો. તારાએ મહેલના જરૂખામાંથી શત્રુની સેના સામે દષ્ટિ કરી. તેનું દળ જોઈને તેના મનમાં પતિના વિજય માટે શંકા ઉત્પન્ન થઈ. વળી તેણે સાંભળ્યું કે, રામ અને લક્ષ્મણ સુગ્રીવને સહાયતા આપવા સેનામાં આવેલા છે, તેથી તેણે પતિ પાસે જઈને કહ્યું કે “પ્રાણપતિ ! શત્રુની ગર્જના સાંભળી આ વખતે જો કે તમને ક્રોધ ચડ્યો છે, તોપણ આપ ક્રોધનો ત્યાગ કરી વિવેક બુદ્ધિથી કર્તવ્યકર્તવ્યનો વિચાર કરો. મારું માનો તો અત્યારે યુદ્ધ ચઢવામાં સાર નથી. તમે હમણાંજ તેને હરાવીને નસાડ્યો હતો, છતાં તેણે ફરીને તમારા ઉપર હલ્લો કર્યો, તેનું કારણ રામ અને લક્ષ્મણ નામે મહા વીર અને પવિત્ર પુરુષોએ તેને આશ્રય આપેલો હોવાનું છે. હમણાં યુદ્ધથી વિરામી જાઓ તો સારું.”

વાલી મહા પરાક્રમી અને ક્રોધી હતો. તેણે તારાના સુવિચાર ગ્રહણ કર્યા નહિ પણ તેને ધીરજ ભર્યા વચનો કહીને અંતઃપુરમાં મોકલી. તે વખતે વિચારશીલ તારાએ પોતાના પતિને આલિંગન દઈ પ્રણામ કર્યા અને તેના વિજયની ઇશ્વર પાસે પ્રાર્થના કરી. વાલી પોતાની સેના સાથે કિષ્કિંધા પુરીમાંથી બહાર નીકળ્યો અને મોટા જોસથી સુગ્રીવની સેના

સામે લડવા લાગ્યો. બંને સેના એકમેક થઈ ગઈ. બંને વચ્ચે મહા ભયંકર યુદ્ધ થયું. છેવટ રામે સુગ્રીવને આડો રાખી નેરથી બાણ મારી વાલીને જમીનપર તોડી પાડ્યો. તેની સેનામાં ભંગાણ પડ્યું. આ સમાચાર જ્ઞેવા તારાને કાને ગયા કે તરત તારા કિષ્કિંધા નગરીમાંથી દાસીઓ તથા કેટલાએક આત્મ મનુષ્યો સાથે જ્યાં આગળ વાલી પડ્યો હતો ત્યાં આગળ રણભૂમિ ઉપર આવી. તે વખતે પોતાની સેનાના કેટલાએક ચોદાઓ નાશભાગમાં પડ્યા હતા. તેઓનો તિરસ્કાર કરી તેણે કહ્યું કે “ ધિક છે તમારા પાપી જીવનને ! આમ નાસો છો શા માટે ? ” આમ કહી કેટલાએકને નાસતા અટકાવ્યા. રામ અને લક્ષ્મણ જ્યાં આગળ ઉભા હતા ત્યાં જઈ તે ઉભી રહી અને બોલી કે “ હે રામ ! અને લક્ષ્મણ ! તમે સાક્ષાત્ મહાત્મા પુરાણ પુરુષોત્તમ છો, એવું મને તમારી આકૃતિ તથા ચરિત્રા ઉપરથી જણાય છે. તમે મારા પતિનો વધ કરી મારા સૌભાગ્યનો નાશ કર્યો, એ બહુજ અનિષ્ટ કર્યું. હવે તમે મને બાણ મારો, એટલે હું પણ મારા પતિના લોકમાં જઈ. હે રામ ! સ્ત્રીના વિયોગથી પુરુષને કેટલું દુઃખ થાય છે તે તમે જાણો છો. સ્વર્ગમાં મારા વિયોગથી તે ખિન્ન ન થાય માટે મને પણ એજ બાણ મારીને સ્વર્ગમાં મોકલી આપો. ”

તે સમયે હનુમાને અને રામે તારાને ધીરજ આપતાં કહ્યું કે, “ આત્મા અમર છે, અને તે કદી મરતો નથી. સુખ અને દુઃખ કયાં કર્મ પ્રમાણે આવ્યા કરે છે, તેથી જ્ઞાનીઓ હર્ષ કે શોક પામતા નથી. તમે અંગદને અને સુગ્રીવને વાલીનું ઉત્તર કાર્ય કરવાની આજ્ઞા આપો, એટલે તેઓ એ કાર્ય કરવાનો આરંભ કરે. ” હનુમાન આમ વાત કરતા હતા, તે સમયે વાલી રણભૂમિ ઉપર બાણના પ્રહારથી પછાડ મારતો હતો, તેના પ્રાણ પણ બોળિયાને છોડીને જવાને તૈયાર થયા હતા, તેની દૃષ્ટિ સુગ્રીવ ઉપર પડી. બ્રાતૃવાત્સલ્યથી તેના હૃદયમાં પ્રેમ ઉભરાઈ આવ્યો. બંધુપ્રેમ ખરેખર અંકુરિત થયો, અને ડચકાં ખાતાં ખાતાં તેણે સુગ્રીવને કહ્યું કે “ હે સુગ્રીવ ! મારી મરતી વખતની તને એક ભલામણ છે તે સાંભળ. જો આ તારી બાબીના સંબંધમાં હું તને ભલામણ કરવાની ઈચ્છા રાખું છું, તેના તરફ તું લક્ષ આપજે. વ્યવહાર સંબંધી સૂક્ષ્મ વિચાર કરવામાં

તથા અનેક જાતના ઉત્પાતો વખતે શું કરવું જોઈએ, તેના સંબંધનો નિર્ણય કરવામાં તે કુશળ છે. જે કાર્ય કરવાની તે સલાહ આપે તે તારે નિઃસંશયપણે કરવું, કારણ કે તે જે કહે છે તેજ પ્રમાણે થાય છે. ”

વાલીના જેવો શરવીર પુરુષ મરતી વખતે પોતાના ભાઈને પોતાની સ્ત્રીના સંબંધમાં આવાં ઉત્તમ પ્રતિનાં વચનો કહી તેની સલાહ લેવાની ભલામણ કરે, તે કેવું બોધક છે. પછી તેણે પોતાના પ્રાણુ તજ દીધા. વાલીનો તારા માટે આવો ઉત્તમ મત હતો, તેનું કારણ તેની અર્થશાસ્ત્રમાં કુશળતા, કાર્ય કરવામાં ઉત્તમ પ્રતિની પદ્ધતિ તથા બુદ્ધિમત્તા વગેરે હતાં. તેણે વખતો વખત વાલીને પોતાની કુશળતા દેખાડી હતી. છેવટે વાલીએ પોતાની ડહાંધ યોગ્ય બુદ્ધિનો ઉપયોગ ન કર્યો, તેનું માફું પરિણામ આવ્યું. એ વાત તેણે કૃતજ હૃદયથી માન્ય રાખી. તે બૂઝ પોતાના કુટુંબીઓ ફરીને ન કરે, તેને માટે તારાની ઉત્તમ બુદ્ધિની ભલામણ કરી. પતિની ઉત્તર ક્રિયા સમાપ્ત થયા પછી તારા તેના દિયર સુગ્રીવ અને પુત્ર અંગદની સાથે કિષ્કિંધામાં રહીને રાજ્ય ચલાવવા લાગી. તેના ઉત્તમ ગુણોએ, તેના પુત્ર અંગદમાં વાસ કર્યો હતો તેથી રામે રાવણ ઉપર સંદેશ મોકલતી વખતે અંગદને પસંદ કર્યો હતો.

ભણેલી સ્ત્રીઓ તેમના પતિના કુળની કેટલી ઉન્નતિ કરે છે, તેના દાખલા માટે આપણને વિદુષી તથા સતી તારાના જીવનમાંથી ઘાંટું જાણવાનું મળે છે.

અહલ્યા.



તી શિરોમણિ અહલ્યા ગૌતમ ઋષિનાં સ્ત્રી થતાં હતાં. તે પોતાના પતિ સાથે આશ્રમમાં રહી, રાતદિવસ તેમની સેવામાં પરાયણ રહેતાં હતાં. પ્રભાતમાં તથા સાયંકાલે અમિહોત્રમાં હોમ આપતી વખતે પતિ સાથે બેસીને અમિહોત્રના કુંડમાં હોમ કરતાં તથા બીજા ધાર્મિક ક્રિયામાં તથા વ્યવહારિક ક્રિયામાં રાત દહાડે પતિને સહાયતા આપતાં.

મહાત્મા જૈતમ મહા જ્ઞાત્રી અને તત્ત્વવેત્તા હોઇ પોતાની પત્ની અહ-
ત્યાને ધર્મ સંબંધી ઉપદેશ કરતા. અહત્યા પોતાની પતિભક્તિથી તથા
સદ્ગુણોથી જગતમાં મહા સતીની ગણનામાં ગણાતાં. તેમને શતાનંદ ના-
મનો પુત્ર અને અંજની નામે પુત્રી એમ બે સંતાનો થયાં હતાં, તેમાં
શતાનંદ મહા વિદ્વાન અને તત્ત્વવેત્તા હતો. અહત્યા જેમ ભણેલાં અને
ગુણી હતાં તેમ રૂપાળાં પણ હતાં. તેમના સૌંદર્ય ઉપર મોટા મોટા દેવો
મોહી પડ્યા હતા. ઇંદ્ર તેમના મનોહર રૂપથી ગાંડો બની ગયો હતો.
પવિત્ર મનનાં સતી શિરોમણિ અહત્યાના સુખમાં લંગ પાડવા રાત દહાડા
તે છિંડાં શોધતો હતો. જૈતમ મુનિનો તેને ડર હતો, તેથી તે પોતાની
ધારણા પાર પાડવા માટે આશ્રમમાં જઈ શકતો નહતો. એકવાર મંધરાને
કુકડાનું રૂપ લઈ આશ્રમની પાસે આવી તે બોલ્યો, તેથી જૈતમ ‘પ્રભાત
થવા આવ્યું છે,’ એમ સમજીને. પથારીમાંથી ઉઠ્યા અને આશ્રમની
નજીક વહેતાં ગંગામાં નહાવા ગયા. પાછળથી ઇંદ્ર જૈતમનો વેષ લઈને
સતીને જીગવા આશ્રમમાં દાખલ થયો. સતી અહત્યાએ દેવની માયામાં
અંજનીને પોતાનો પતિ ધાર્યો, ઇંદ્ર પોતાની ધારણા પાર પાડવાનો
પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, એટલામાં જૈતમ સ્નાન કરી, દર્ભ તથા અગ્નિદેવ
માટે કાષ્ટ અને પુષ્પો લઈ પાછા ફર્યા. મુનિને જોઈ ઇંદ્ર ભયભીન થઈ
ગયો. પછી મુનિના વેષમાં રહેલા દુરાચારી ઇંદ્રનો તિરસ્કાર કરી જૈતમે
કહ્યું કે, “તેં મારું રૂપ લઈને આવું અકાર્ય શા માટે કર્યું? આવું
નીચ કૃત્ય કરવાથી તારા આખા શરીરમાં કાણાં પડી જશે અને તું પુરુ-
ષાર્થહીન થઈશ.” તે પછી અજાણતાં અપરાધ થવાથી કંપતાં અહત્યા
તરફ જોઈને તે બોલ્યા કે, “હે અહત્યા ! તું પણ આ આશ્રમમાં આ-
હાર તથા પાણી વિના હજારો વર્ષો સુધી શિવા થઈને પડી રહીશ. જ્યારે
રામચંદ્ર તેમના ગુરુ સાથે આ આશ્રમમાં પધારશે ત્યારે તેમના ચરણના
સ્પર્શથી પવિત્ર થઈશ, તારાં પાપ બળીને ભસ્મ થઈ જશે. પછી તેમને
સંકાર કરીને દિવ્ય શરીર ધારણ કરી તું મને મળીશ.” આમ કહીને
મુનિ હિમાલયના શિખર તરફ તપ કરવાને ચાલ્યા ગયા અને અહત્યા
શિવા થઈ આશ્રમમાં પડ્યાં.

કેટલાંએક વર્ષો વીત્યા પછી શ્રીરામ વિશ્વામિત્ર સાથે ગૌતમના આશ્રમમાં પધાર્યા. તેમના ચરણનો સ્પર્શ થતાં અહલ્યાએ પાછું અસલ રૂપ ધારણ કર્યું. બે હાથ જોડીને રામચંદ્રની સ્તુતિ કરીને ગળ-ગળા કંઠે તે બોલ્યાં કે “ હે રામચંદ્ર ! આપના પવિત્ર ચરણકમળના સ્પર્શથી મારો ઉદ્ધાર થયો છે. હું આપને પ્રણામ કરું છું.” રામચંદ્રે તથા લક્ષ્મણે વિનયથી સતીને સામા પ્રણામ કરીને કહ્યું કે, “ હે મહા ભાગ્યશાળી સતી ! શી આજ્ઞા છે તે કહો. ? ” રામ તથા લક્ષ્મણે અહલ્યાના ચરણમાં ફરીને પ્રણામ કરી તેમના બન્ને ચરણનો સ્પર્શ કર્યો. તે પછી અહલ્યાએ અર્ધવડે વિશ્વામિત્ર, રામ અને લક્ષ્મણનું પૂજન કર્યું અને ભોજન માટે ફલાદિ અર્પણ કર્યાં. ગૌતમમુનિ રામચંદ્ર પોતાના આશ્રમમાં પધાર્યા છે, એવું સાંભળીને ત્યાં આવી પહોંચ્યા. રામે અને લક્ષ્મણે તે મહા મુનિને પ્રણામ કર્યા અને વિશ્વામિત્ર તથા ગૌતમ પરસ્પર નમસ્કાર કરી એક બીજને મંજ્યા. રામ તથા લક્ષ્મણને લઈ વિશ્વામિત્ર ત્યાંથી જનકપુર ગયા. ગૌતમ સતી શિરોમણિ અહલ્યાની સાથે રહીને પાછા ધર્માચરણ કરવા લાગ્યા. અહલ્યાનું પતિવ્રત્ય અત્યંત વખાણવા યોગ્ય હતું, પરંતુ તેમનાં દિવ્ય રૂપને લીધે ઇન્દ્રે જગકપટ કરી તેનો ભંગ કર્યો હતો.

આ ઉપરથી સમજવાનું એ છે કે, દુરાચરણી પુરુષોથી સ્ત્રીઓએ બહુજ સાવચેત રહેવું, કે જોથી તેમની વૃત્તિ પોતાને પાપમાં ધસડી જાય નહિ. અહલ્યા પોતાના ઉત્તમ પતિવ્રતપણા માટે આજે પણ લોકોમાં સતી શિરોમણિ તરીકે વખાણાય છે.



અહલ્યા.



લક્ષ્મી કૃત

વિશ્વામિત્ર સાથે ગૌતમઋષિના આશ્રમમાં શ્રી રામચંદ્ર
તથા ભક્ષમણી પધાર્યા છે તેમને અહલ્યા પ્રણામ કરે છે.

પૃ. ૭૪.

જૂંઢા.



દા નામે એક મહા પતિવ્રતા સ્ત્રી જાલધર નામે દૈત્યને પરણી હતી. તે દૈત્યે પોતાની પતિવ્રતા સ્ત્રીના પ્રભાવથી દેવતાઓને હરાવ્યા હતા. દેવો ઉપર અત્યંત જુલમ થવાથી તેમણે એકઠા થઈ વિષ્ણુ પાસે જઈ પોતાનું દુઃખ જણાવ્યું. વિષ્ણુએ દેવોને ઉત્તર આપ્યો કે, જાલધર તેની પતિવ્રતા સ્ત્રીના પ્રભાવથી વધી ગયો છે, પરંતુ હું કોઈ યુક્તિથી તેનો નાશ કરીશ માટે તમે નિર્ભય રહો. ”

તે પછી વિષ્ણુ લગવાને જાલધર સાથે યુદ્ધ કર્યું, તેમાં છેવટ સતીના પતિવ્રતને પ્રભાવે જાલધરનો વિજય થયો. વિષ્ણુએ તે દૈત્યને વર માગવાનું કહ્યું. જાલધરે માગ્યું કે, “ તમે લક્ષ્મી સાથે મારા ઘરમાં આવીને નિવાસ કરો. ”

વિષ્ણુએ તેમ કરવાની હા પાડી અને તેના ઘરમાં જઈને રહ્યા. આમ થવાથી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ તથા સર્વ સિદ્ધિઓએ પણ તે દૈત્યના ઘરમાં વાસ કર્યો.

તે પછી એક વખત યુક્તિયાજ નારદમુનિ ત્યાં આવ્યા, અને દૈત્યનું નિકંદન કાઢવા તેને કહેવા લાગ્યા કે, “ તારી સ્ત્રી જે કે ધણીજ સુંદર છે, પરંતુ શંકરની પાર્વતી જેવી સુંદર તો નથીજ. પેલો જાલધર દૈત્ય મૂર્ખ અને કામાંધ હતો, તેથી તેણે કૈલાસમાં જઈ શંકરની સ્ત્રી પાર્વતીનું હરણ કરવાનો વિચાર કર્યો. તે વાત જૂંઢાના જાણવામાં આવતાં તેણે તેને કહ્યું કે, “ હે નાથ ! તમને આ શું સૂઝ્યું છે ? પાર્વતી તો સાક્ષાત શક્તિનો અવતાર છે અને તેમના સતીત્વનો પ્રભાવ આખા વિશ્વમાં વિખ્યાત છે. તે સતીનું હરણ તો શું, પરંતુ તે સતીની સામે કુદૃષ્ટિ કરવાને પણ કોઈ સમર્થ નથી. તમારી બુદ્ધિમાં આ શો ભ્રમ થયો છે ? તમારું કાર્ય આપણા સુખનો અંત આણશે. હે નાથ ! આ અખળાનું કંઈ માનો અને અનર્થ કરવો રહેવા દો. ” જાલધરે જૂંઢાની ઉપેક્ષા

કરી અને તરત દૂતને મોકલી શંકરને કહાવ્યું કે, “ તમારાં સતી પાર્વતીને જાત્રધરને ત્યાં મોકલી આપો, કારણ કે, તે તમને યોગ્ય નથી. પરંતુ તે તો જાત્રધરને શોભે તેવાં છે. જે તેમ કરવાની મરજી ન હોય તો લડવાને તૈયાર થઈ જાઓ.”

દૂતે કૈલાસમાં શંકરની પાસે જઈને જાત્રધર દૈત્યનો સંદેશ કહી સંભળાવ્યો. શંકરે તરત દૂતનું મસ્તક છેદી નાંખવાની પોતાના ગણોને આજ્ઞા કરી. દૂતે બે હાથ જોડીને પ્રાર્થના કરી કે, “ હે ભોળાનાથ ! દૂતનું કાર્ય બળવવા ઉપરાંત મારો આમાં શો અપરાધ છે ? મને નિરપરાધીને બચાવો ” શંકરે દયા કરી તેને છોડી દીધો. તે ત્યાંથી જાત્રધર પાસે પાછો ગયો અને તેને કહેવા લાગ્યો કે, “ હે મહારાજ ! શંકરની શક્તિ અમોઘ છે. તેમની સામે કોઈ ટકી શકે તેમ નથી. તમે આ વાત જવા દો. એમાં કંઈ પણ સાર નથી. ”

જાત્રધરે તેનું કહેવું સાંભળ્યું નહિ. તે શુભ તથા નિશુભ નામના બળવાન દૈત્યોને લઈ કૈલાસ ઉપર લડવા ગયો. શંકર પણ ગણોને લઈને તેની સાથે યુદ્ધ કરવા બહાર પડ્યા. બન્ને વચ્ચે ઘણાં યુદ્ધો થયાં, પરંતુ જાત્રધરનું તેમાં કંઈ પણ આશ્યું નહિ. આખરે જાત્રધર એક વખત શંકરનું સ્વરૂપ લઈ શંકરના પારણામાં જઈને ઉભો રહ્યો. પાર્વતીએ તેને જોતાં તરત ઝાળખી કાઢ્યો કે, “ આ તો દુષ્ટ જાત્રધર છે અને મને છળવા માટે આવેલો હોય એમ લાગે છે. તેમણે હરિહરનું જેવું સ્મરણ કર્યું કે તે ત્યાંથી નાસી ગયો. (વિષ્ણુ પોતે પતિવ્રતા પાર્વતી પાસે હાજર થયા અને વિનયથી નમ્ર થઈ બોલ્યા કે, “ હે સતિ ! તમારે મને શા માટે સંભારવો પડ્યો ? આજા હોય તે કહો. હું સતીનું કાર્ય કરવાને સદાય તત્પર છું. ” ભગવતી પાર્વતી બોલ્યાં કે “ તમે દુષ્ટ દૈત્યના ઘરમાં નિવાસ કરીને રહ્યા છો ત્યારથી દૈત્ય છટ્ટા ગયો છે. એક અધમ મનુષ્યને જ્યારે ઉત્તેજન મળે છે, ત્યારે તે સારાં કામ કરવાને બદલે અધમ કાર્ય કરવા માંડે છે, હવે તે દૈત્યને ઉત્તેજન આપવાનું કંઈ કારણ નથી. તે દિવસે દિવસે અત્યંત નીચ કૃત્યો કરવા લાગ્યો છે, એવા પાપીનો નાશ કરવા જ્યો જગતનું કલ્યાણ થશે.

પાર્વતીનાં વચન સાંભળી વિષ્ણુ બોલ્યા કે, “ હે પાર્વતિ ! આપ સતી મારે પૂજ્ય છો. હું હમણું એ દુષ્ટ રાક્ષસને મારી નાંખું છું. તમે ગભરાશો નહિ, તેની સ્ત્રી વૃંદા પતિવ્રતા છે તેના પુણ્ય પ્રભાવથી એ દુષ્ટ આજ સુધી જીવતો રહ્યો છે. દેવો પણ સતી વૃંદાના શાપને લીધે તે દુષ્ટ દૈત્યને કંઈ પણ કરી શકતા નથી માટે તેની સ્ત્રીના સતીપણાનો જો ભંગ થાય તોજ તેનો પતિ મરે, તે વિના ખીન્ને ઉપાય નથી. તે ઉપાયની હું યોજના કરું છું. ” આમ કહીને વિષ્ણુ પાછા જાત્રધરને ઘેર ગયા. શરીર ઉપર રાખ-ભસ્મ ચોળી મોટા સાધુનો વેષ ધારણ કરી, તેના રાજમહેલના બગીચામાં જઈને બેઠા અને અનેક માયાઓ કરી વૃંદાને મોહિત કરવા લાગ્યા. થોડાજ સમયમાં તે સતી ચેતી ગઈ અને તરત તે સ્ત્રીએ કંપતા કંઠે શ્રીહરિને કહ્યું કે “ હે હરિ ! તમે આ શું કર્યું ? મને છળ કપટથી છળીને છેલ્લ દીધો. જાઓ તમને પણ સ્ત્રીને વિયોગ થશે અને તમે વન વન વિલાપ કરતા રખડશો. વાનરો વિના ખીજું કોઈ તમને સહાય કરશે નહિ ” આમ કહી વૃંદાએ અગ્નિમાં પડી પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું. વૃંદાના મરણથી જાત્રધર પરાક્રમ તથા તેજહીન થઈ પડ્યો. શંકરે તેને મારી નાંખ્યો અને દેવો ક્રૂર દૈત્યના દુઃખમાંથી છૂટી સુખી થયા. વિષ્ણુને સતીના પતિવ્રતનો ભંગ કરવાનું કારણ માત્ર જાત્રધરને મારવાનું હતું. તે દૈત્ય દેવોના ઉપર બહુજ બુદ્ધિમંત્ર કરતો હોવાથી વિષ્ણુને આવો ઉપાય લેવો પડ્યો હતો. ખીજી તરફ સતીના પ્રભાવ પણ અત્યંત બળવાન હતો. રામ જેવા પરમાત્માને સતીના શાપને લીધે સીતાનો વિયોગ સહેવો પડ્યો હતો.



શબરી.



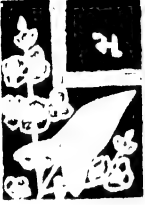
પરસિદ્ધિના પ્રભાવથી જગતમાં પ્રખ્યાત થયેલી શબરીએ નાની વયથી વનવાસ અંગીકાર કરી મહાત્મા ઋષિઓની સેવામાં પોતાનું જીવન ગાળી, મોટાં મોટાં અધ્યાત્મશાસ્ત્રનું ઉત્તમ જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું. પંપા સરોવરના પશ્ચિમ તટ ઉપર મતંગવનની નજીક આશ્રમ બાંધીને તે રહેતી હતી. ઋષિઓની સેવા તથા યમનિયમો પાળી તેણે શરીરને તપોમય બનાવ્યું હતું. રામ તથા લક્ષ્મણ સીતાની શોધ કરતા કરતા જ્યારે તેના રમણીય આશ્રમમાં જઈ ચઢ્યા ત્યારે તપસ્વિની શબરીએ બે હાથ જોડી રામ તથા લક્ષ્મણને પ્રમાણુ કર્યા અને પગ પખાળવા તથા આચ-મન માટે જળ આપીને આસન ઉપર બેસાડ્યાં. રામે શબરીને પ્રશ્ન કર્યો કે, “ હે તપસ્વિનિ ! તું યમ નિયમોને બરાબર પાળે છે ? તારી ગુરુસેવા નિર્વિઘ્નપણે ચાલે છે ? તપમાં દિનપર દિન વૃદ્ધિ થતી રહેછે. ” શબરીએ નમ્રતાથી ઉત્તર વાળ્યો કે, “ મહારાજ રામચંદ્ર ! આપનાં દર્શનથી આજે મારાં જપ તપ, વ્રત વગેરે સર્વ સફળ થયાં છે. હું કૃતાર્થ થઈ છું, આપનાં દર્શનથી મારો જન્મ સફળ થયો અને મને સદેહે સ્વર્ગ મળી ચૂક્યું, એમ હું માનું છું. આપ ચિત્રકૂટ પર્વત ઉપર પધાર્યા, તે વખતે મુનિઓ વિમાનમાં બેસીને અહિંથી સ્વર્ગમાં ગયા, તે ઋષિ મુનિઓની હું સેવા કરતી હતી, તે ઋષિઓએ જતી વખતે મને કહ્યું છે કે, “ રામ આ પવિત્ર આશ્રમમાં આવે ત્યારે તું તેમનો સત્કાર કરજે. તે તારો ઉદ્ધાર કરશે. ” હે મહાભાગ્યશાળી રામ ! તે ઋષિઓના કહેવાથી મેં આપને માટે ઘણા દહાડા થયાં વનનાં સ્વાદિષ્ટ ફળો સંગ્રહી રાખ્યાં છે તેનો સ્વીકાર કરી આ દાસી ઉપર અનુગ્રહ કરો. ” અમ કહી તેણે રામચંદ્રને માટે ખાસ સંગ્રહી રાખેલાં મધુર મધુર બોર અર્પણ કર્યાં, જે બોર રામચંદ્રે બહુ ભાવથી આરોગી તે બાદ ઉપર અનુગ્રહ કર્યો.

રામચંદ્રે શયરીને કહ્યું કે, “હે શયરી ! મેં દનુથી ઋષિઓનો પ્રભાવ સાંભળ્યો છે. અમને તેઓનાં દર્શનની ઇચ્છા છે, માટે તું અમારી ઇચ્છા પૂર્ણ કર.” શયરી, રામ લક્ષ્મણને મતંગવન દેખાડીને બોલી કે, “આ કેકાણે અમારા ગુરુઓ, વૃદ્ધવયના હોવાથી નિત્ય ધૂળતા હાથે, હોમ કરતા હતા અને હજી સુધી તેમના હોમની વેદી પવિત્ર જવાળાઓથી સર્વ દિશાઓને પ્રકાશિત કરતી નજરે પડે છે. તેઓ વૃદ્ધ હોવાથી સ્નાન કરવાને અશક્ત હતા, તેથી સાતે સાગરો અહિં આવીને વસ્યા છે. તેઓએ સ્નાન કરીને આ ઝાડો ઉપર સુકાવા મૂકેલાં વસ્ત્રો હજી બીનાં છે. દેવ-કર્યોમાં વાપરેલાં પુષ્પો ને કમળો હજી તાળાંજ છે. મારા તે ગુરુઓ અહિંથી સ્વર્ગમાં આહ્યા ગયા માટે હું પણ તેમની પાસે જવાની ઇચ્છા રાખું છું.” સિદ્ધ પુરુષોમાં મોટા માનને પાત્ર થયેલી શયરીનાં વચન સાંભળી રામચંદ્રજી બોલ્યા કે, “હે સાધ્વિ ! તારા ગુરુઓ પાસે જવાની ઇચ્છા હોય તો જા ! તેં મારું પૂજન કર્યું છે તેનું તને ફળ મળે.”

રામચંદ્રની આજ્ઞા લઈ, ચિતા ખડકી તેમાં અગ્નિ સળગાવીને શયરીએ તેમાં પોતાના દેહનો હોમ કર્યો અને દિવ્ય સ્વરૂપ ધરી પરલોકમાં ગઈ. શયરીએ પતિની સેવા કરી ન હતી, તેમ તે કંઈ ઉત્તમ જાતિની સ્ત્રી ન હતી, પરંતુ વનમાં વસનારી બીચડી હતી. તેણે જ્ઞાની ઋષિઓની સેવા કરીને તથા તપ કરીને ઉત્તમ જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. જ્ઞાનના પ્રભાવથી પરમાત્મા રામચંદ્ર જાતે તેના આશ્રમમાં ગયા અને તેને દર્શન આપ્યાં. તેના લાઘવનાં બેર આરોગી તેનો ઉદ્ધાર કર્યો. તપ અને જ્ઞાનનો મહિમા કેટલો બધો મોટો છે, તે જાણવાને તપસ્વિની શયરી એક ઉત્તમ સાધન છે.



ઈલા.



નુને ઇલા નામની પુત્રી હતી. તે ભણેલી ગણેલી અને ડહાંધ હતી. મહારાજ મનુ પોતે ધર્મશાસ્ત્રમાં કલ્પા પ્રમાણે પ્રજનનું પાલન કરતા અને વખતો વખત ધર્મ-શાસ્ત્ર, ઇતિહાસ વગેરેની કથા વાર્તા કરીને પોતાની પુત્રીને રંજન કરતા હતા. ઇલા નાની ઉંમરમાં પિતાના

ખાખામાં બેસી ધર્મશાસ્ત્રની વાર્તાઓ સાંભળીને મહા જ્ઞાની થઈ હતી. ઉંમરમાં આવ્યા પછી મનુએ પોતાની સદ્ગુણી અને ભણેલી પુત્રી ઇલાને વસિષ્ઠના પુત્ર શક્તિ સાથે પરણાવી હતી. તેણે મન, વચન અને કર્મથી શક્તિની સેવા કરવા માંડી. કેટલોક કાળ ગયા પછી ઇલા ગર્ભવતી થઈ અને તેણે પરાશર નામના મહર્ષિને જન્મ આપ્યો. પરાશર પણ વિદુષી માતાના પેટમાં પાક્યા હતા તેથી તેઓ મોટા જ્ઞાની તથા ધર્મશાસ્ત્રકર્તા થયા. તેમણે ‘પરાશર ધર્મશાસ્ત્ર’ નામનો એક ગ્રંથ રચ્યો છે. પરાશર માતપિતાના મહાન ભક્ત હતા. તેમણે જાતે માતા-પિતાની સેવા કરી જગતમાં પોતાનું ઉત્તમ આચરણ દર્શાવી આપ્યું હતું.

પુત્રો સારા અથવા તો નરસા થવા એમાં મુખ્ય કારણ માતા છે. પિતા કરતાં પણ માતાની જોખમદારી વધારે છે, કારણ કે જન્મ થયા પછી બાળકને માની પાસે રહેવું પડે છે. તે સમયે ઉત્તમ ઉત્તમ ધર્મની તથા નીતિની વાર્તાઓ કહીને સંતાનને કેળવવાનું કામ માતાના હાથમાં હોય છે. પરાશર આગળ જતાં ધર્મશાસ્ત્રના કર્તા થયા અને તેમની કીર્તિ આખી જગતમાં ફેલાઈ, તેનું કારણ તેમની વિદુષી માતા ઇલા હતાં. સદ્ગુણી માતાઓ જો આ પ્રમાણે પોતાનાં સંતાનોને કેળવવાનો પ્રયત્ન કરે તો તેમનાં સંતાનો ધર્મનિષ્ઠ અને સદાચારી નિવડે અને તેથી દેશનો ઉદ્ધાર થાય.



ઈન્દ્રાણી.



લોભ નામના રાજાને શયી નામની પુત્રી હતી. તે રૂપે રંગે કુટડી, સદ્ગુણી અને ભણેલી ગણેલી હતી. ઉમ્મરમાં આવ્યા પછી તેના બાપે તેને સ્વર્ગના રાજા ઈન્દ્ર વેરે પરણાવી હતી. ઈન્દ્ર દેવતાઓ ઉપર રાજ્ય કરતો હતો. તેને વારંવાર દૈત્યો સામે યુદ્ધ કરવાં પડતાં હતાં. શયી તેને અનેક પ્રકારે સહાયતા આપતી. રાજાને ભણેલી ગણેલી રાણીથી રાજકાર્ય જેટલું સહેલું થઈ પડે તેટલું બીજા મંત્રીઓ વગેરેથી થઈ પડતું નથી. સ્ત્રીનેજ શાસ્ત્રમાં પુરુષની મંત્રી કહેલી છે. તેની યોગ્ય સલાહથી પુરુષ, ગ્રહરાજ્યનો તેમજ કુટુંબના વ્યવહારનો કાર્યભાર સરળતાથી ચલાવી શકે છે. ઈન્દ્ર રાજા પણ ઇન્દ્રાણી જેવી પતિવ્રતા અને નીતિકુશળ સ્ત્રીને પરણીને સુખી થયો હતો.

એક વખત દૈત્યો તરફથી વૃત્ર નામે બ્રાહ્મણ ઇન્દ્રનો સામે લડવા માટે આવ્યો. તે યુદ્ધમાં ઇન્દ્રે વૃત્રને મારી નાંખ્યો. વૃત્ર બ્રાહ્મણ હતો, તેથી ઇન્દ્રને બ્રહ્મહત્યા લાગી અને તે તેની પાછળ પડી. ઇન્દ્ર તેનાથી નાશ ભાગ કરવા લાગ્યો, પરંતુ જ્યાં તે જાય ત્યાં બ્રહ્મહત્યા તેની પાછળ ને પાછળ જાય. આખરે ક્રીડાનું સ્વરૂપ લઈ ઈન્દ્ર માન સરોવરની અંદર કમળના નાળમાં છુપાઈ ગયો. બ્રહ્મહત્યા ત્યાં આગળ જઈ શકી નહિ. બીજી તરફ ઇન્દ્રના નાસી જવાથી સ્વર્ગની રાજ્યગાદી રાજા વિનાની થઈ પડી. નિરાધાર ઈન્દ્રાણી રાત દહાડો ઇન્દ્રના વિચોગથી ખૂરવા લાગી. તે પછી દેવતાઓએ ઇન્દ્રાણીને શાસ્ત્રના અનેક દાખલાઓ આપીને ધીરજ આપી અને સ્વર્ગના રાજ્યાસન ઉપર નહુષ નામના રાજાનો અભિષેક કર્યો. તે રાજા પ્રથમ ધણોજ ધર્મોત્તમા હતો. પરંતુ પાછળથી ઇન્દ્રાણીનાં રૂપ તથા ગુણ જોઈને તેનીપર મોહી પડ્યો. રાતદહાડો ઇન્દ્રાણીને તે કહેણ મોકલવા લાગ્યો કે, “હવે તું ઇન્દ્રને માટે વૃથા શા માટે દુઃખી થાય છે ?

મારી રાણી થઈને સ્વર્ગના રાજ્યનો લલાવો લે. કાલની કોને ખબર છે ! આવી લાગેલા સુખને લાત મારીને શા માટે દુઃખને સ્વીકારે છે ? મન હવે કંઈ અહિં આવવાનો નથી, મારું કહેવું માની જા અને મારી અધોગતા થઈને સ્વર્ગનું અનુપમ રાજ્યસુખ ભોગવ.” પતિવ્રતા ઇંદ્રાણીએ નહુપના કહેણનું અપમાન કર્યું અને તેને કહેવરાવ્યું કે “ તમે ગમે તેવી લાલચ આપશો, પરંતુ હું મારું શિયળરૂપી અમૃદ્ય ધન ગુમાવીશ નહિ. રાજ્યસુખ તો આજે છે ને કાલે નથી. પરંતુ તેને માટે હું કંઈ મારો પરલોક અગાડીશ નહિ.” નહુપ ઇંદ્રાણીની હક જોઈને બહુજ ક્રોધે ભરાયો અને ફરીને તેને કહેવરાવ્યું કે, “ તને મારી પત્ની થવામાં શી અડચણ છે ?” તું તો ગાદીના રાણી છે, અને અત્યારે હું ગાદીપતિ છું. આ રીતે કામથી આંધળો થયેલો નહુપ વારંવાર ઇંદ્રાણીને પાતાની પટરાણી થવાનું કહેવા લાગ્યો.

ઈંદ્રાણીએ થોડો વખત નહુપને આગ અવગા જવાળો આપી તથા ક્રોધ દર્શાવીને અટકાવ્યો, પરંતુ છેવટ નહુપ જ્યારે બળાત્કાર ગુજારવાનું કહેવરાવ્યું ત્યારે ઇંદ્રાણી મુંઝાઈને રાજગુરુ બૃહસ્પતિ પાસે ગઈ. તેમને નહુપના દુષ્ટ વિચારની વાત કહી, અને પૂછ્યું કે, “ હવે મારે મારા પતિવ્રતનું રક્ષણ કેવી રીતે કરવું, તે મને કહો. નહુપની બુદ્ધિ બગડી છે તેને ધર્મ અધર્મની ખબર નથી. નક્કો તે મારા શિયળનો ભંગ કરશે. હું ગુરુદેવ ! તમે કાંઈ પણ ઉપાયથી મારી રક્ષા કરો. તમે પૂર્વે મને આશીર્વાદ આપતાં કહ્યું હતું કે, ‘ તું અખંડ સૌભાગ્યવતી રહીશ, પતિવ્રતા થઈશ અને અત્યંત સુખ ભોગવીશ. ’ માટે અત્યારે તે તમારા આશીર્વાદની વાણીને ખરી કરી બતાવે, ” ઇંદ્રાણીનું કહેવું સાંભળી બૃહસ્પતિએ તેને ધીરજ આપી કહ્યું કે “ હે પુત્રિ ! ગભરા નહિ. તને ઇન્દ્રનાં દર્શન થાગ વખતમાં થશે. તારું શિયળપાણું સચવાશે. તારે નહુપથી ડરવું નહિ. ”

નહુપ રાજને ઇંદ્રાણીએ બૃહસ્પતિ પાસે ફરિયાદ કર્યાના સમાચાર મળ્યાથી તે બૃહસ્પતિ ઉપર કાપાયમાન થયો. તે વખતે દેવતાઓએ અને ઋષિઓએ નહુપને શિખામણ આપીને કહ્યું કે, “ તમે ક્રોધ કરો નહિ, શાંત થાઓ. ક્રોધ કરવો, એ તમારા જીવાને ઘટે નહિ. હે દેવોના

રાગ્ન ! ઇન્દ્રાણી તો પરસ્ત્રી છે. પારકી સ્ત્રીના શિયલનો ભંગ કરવાથી પાપ લાગે માટે તેવાં પાપી કર્મ કરવામાં મન રાખે નહિ; પરંતુ ધર્મથી પ્રગ્નતું પાલન કરે” નહુષે દેવોનું અને ઋષિઓનું કહેવું માન્યું નહિ. પરંતુ તે ઇન્દ્રના દોષો ઉઘાડ કરતાં બોલ્યો કે “ ઇન્દ્રે પણ પૂર્વે ઘણા અપરાધો કર્યા છે. કેટલાંક છગકપટ કર્યા છે તથા ગૌતમની સ્ત્રી અદત્યાના શિયલનો ભંગ કર્યો હતો, તેને તમે કેમ વાર્યો ન હતો ? તમે ઇન્દ્રાણીને મારા મહેલમાં મોકલી આપો. તમારું પણ તેમ કરવાથી કલ્યાણ થશે. ” પછી દેવો નહુષ પાસેથી યૃહસ્પતિને ઘેર જ્યાં ઇન્દ્રાણી છુપાઇ બેસી હતી ત્યાં ગયા અને યૃહસ્પતિને કહેવા લાગ્યા કે, “ હે દેવર્ષિઓમાં શ્રેષ્ઠ યૃહસ્પતિ ! અમે તમને વિનવીએ છીએ કે, તમે ઇન્દ્રાણી નહુષને સોંપી દો. ઇન્દ્રના રાજ્યાસનપર ગિરાજતા નહુષને પતિ તરીકે કબુલ કરે. કારણ કે અત્યારે નહુષ ઇન્દ્ર કરતાં મોટી પત્ની ઉપર છે. ” તે વખતે ઇન્દ્રાણી આંખમાં આંસુ આણી રડતી રડતી બોલી કે, હે યૃહસ્પતિ ! હું તમારે શરણે આવી છું. તમે મારું રક્ષણ કરો ! ” યૃહસ્પતિએ ઇન્દ્રાણી તરફ દષ્ટિ કરીને કહ્યું કે ‘ હું શરણાંગતનો ત્યાગ કરતો નથી. તેમાં વળી તું તો ધર્મ જાણનારી અને સત્યવાદિની છે, હું બ્રાહ્મણ છું, કદી પણ અકાર્ય કરીશ નહિ. કારણ કે હું ધર્મને સારી રીતે જાણું છું, સત્યવાદા છું અને ધર્મની શિક્ષાને જાણું છું. પૂર્વે આ બાળકમાં બ્રહ્માએ એવું કહ્યું છે કે, જે મનુષ્ય શરણાંગતની રક્ષા કરતો નથી, તે મનુષ્ય વર્ષાકાળમાં બીજ વાવે છે તો પણ ઉગતું નથી. વરસાદના સમયમાં તેને વરસાદ પાણી આપતો નથી. તેનો ધર્મ નાશ પામે છે, તે સ્વર્ગમાંથી બ્રજ થાય છે, તેની પ્રજા અકાળે મરણ પામે છે, માટે હું ઇન્દ્રાણી નહુષને કદી પણ સોંપીશ નહિ. ઇન્દ્રાણીના શિયળનું રક્ષણ થાય, તેવો તમે પ્રયત્ન કરો. ” તે પછી દેવોએ યૃહસ્પતિને કહ્યું કે, તમે ઇન્દ્રાણીને એવો કાંઈ ઉપાય બતાવો કે, જેથી તે પોતાના શિયળનું રક્ષણ કરી શકે. યૃહસ્પતિ બોલ્યા કે, ઇન્દ્રાણી નહુષની પાસેથી અમુક સમયની અવધિ માગી લે, કારણ કે કાળ તેના દુઃખનો છેડો આણશે. તે ઉપરથી ઇન્દ્રાણી નહુષ પાસે ગઈ અને તેને પ્રણામ કરીને બોલી કે, ‘ રહારાજ ! મારા

સ્વામી ઈંદ્ર ક્યાંક ગયા છે માટે થોડાક સમયની મને અવધિ આપો. એટલા સમયમાં જો તે નહિ આવે તો પછી હું નક્કી તમને વરીશ. ’ નહુપ પ્રસન્ન થયો અને ઇંદ્રાણીને જવાની રજા આપી. તે ત્યાંથી બૃહસ્પતિને ઘેર ગઇ. પછી દેવતાઓએ એકઠા મળી વિચાર કર્યો કે, હવે આપણે ઇંદ્રને અક્ષલ્પ્યામાંથી છોડાવવાનો પ્રયત્ન કરવાની જરૂર છે, માટે વિપ્રજ્ઞને તેનો ઉપાય પૂછી જોઇએ. આમ સલાહ કરી સૌ દેવો વિપ્રજ્ઞ પાસે ગયા ને તેને પ્રાર્થના કરીને પૂછ્યું કે, ઇન્દ્ર રાજાને અક્ષલ્પ્યાના દોષથી નારીને કમળમાં ભરાઇ બેઠો છે, માટે હવે તે અક્ષલ્પ્યામાંથી છૂટે એવો ઉપાય બતાવો. વિપ્રજ્ઞે અક્ષલ્પ્યામાંથી છૂટવાના તથા ઇંદ્રના પદ ઉપર આવવાના ઉપાય તરીકે અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવાનું કહ્યું. તે ઉપરથી દેવતાઓ ત્યાં ઇન્દ્ર રહેતો હતો ત્યાં ગયા અને તેની પાસે અશ્વમેધ યજ્ઞ કરાવ્યો. અક્ષલ્પ્યાના પાપમાંથી મુક્ત થઇને તે પાછો નિર્દોષ તથા બળવાન થયો. તેની પાસે યુદ્ધની જોઇએ તેવી સામગ્રી ન હતી, તેમ તેનો ઉદયકાળ પણ નહતો તેથી તે સરોવરમાં કમળના નાળાની અંદર છુપાઈ રહ્યો. અહિં સતી ઇન્દ્રાણી મુંઝાણી, તેણે માંગેલી મુદત દિવસે દિવસે ઓછી થવા લાગી. એટલામાં ઇંદ્રાણીના પતિવ્રતના પ્રભાવથી દેવ તથા જુતિએ ઇન્દ્રાણીને એકાંતમાં મળી તેને તેના પતિ ઇંદ્ર સાથે મેળવી. ઇંદ્રાણી ઇંદ્રનાં દર્શન કરી બોલી કે “ હે નાથ ! નહુપ હવે મારા શિયળનો ભંગ કરશે, માટે જેમ અને તેમ તમે મારાં રક્ષણ કરો. ” ઇન્દ્રે ઇંદ્રાણીને ધીરજ આપતાં કહ્યું કે, “ વહાલી ! હમણાં મારાથી કંઈ થઈ શકે તેમ નથી. તે મહા બળવાન છે, માટે એક નીતિ બતાવું તે પ્રમાણે તું કર. નહુપ રાજાને એકાંતમાં તારે જઈને કહેવું કે “ મહારાજ ! તમે ઋષિઓની પાસે પાલખી ઉંચકાવી તેમાં બેસી મારે ત્યાં આવો તો હું ખુશીથી તમારી સેવા કરવાને તૈયાર થાઉં. ” ઇંદ્રાણી ઇંદ્રે બતાવેલો ઉપાય ધ્યાનમાં લઇને સ્વર્ગમાં આવી અને નહુપ પાસે એકાંતમાં જઈ ઉભી રહી. નહુપ ઇન્દ્રાણીને જોઈ મંદ મંદ હસીને બોલ્યો કે “ હે સુંદરી ! ભલે પધાર્યા, બોલો શી આજ્ઞા છે ? તમારી જે આજ્ઞા હશે, તે હું ઉઠાવીશ. તમે મારી સેવા કરો. શરમાવ નહિ ને ખુશા મનથી મારાપર વિશ્વાસ મૂકો. હે દેવિ ! હું

અત્યના સોગન ખાઇ કહું છું કે, તમારા કહ્યા પ્રમાણે હું કરીશ. ”

ઇન્દ્રાણીએ મુખ મલકાવીને કહ્યું કે, ‘ રાજા ! જો તમારી મારાપર પ્રીતિ હોય અને તમે જો મનગમતું કરવાને ઇચ્છતા હો તો મારી એવી ઇચ્છા છે કે, જે વાહન વિષ્ણુને, રૂદ્રને, અસુરોને કે રાક્ષસોને પણ ન હોય, તેવા વાહનમાં બિરાજીને, આપ મારે મહોલે પધારો. આપ પાલખીમાં બેસો અને તે પાલખી ઋષિઓ પાસે ઉચકાવી મારે ઘેર પધારો. નહુપ રાજા કામી અને અવિચારી હતો. તેણે ઇન્દ્રાણીની માગણી સ્વીકારી અને વંદન કરવા યોગ્ય સમર્પિઓ પાસે પાલખી ઉપકાવી તેમાં બેસીને ઇન્દ્રાણીને મહોલે જવાને નીકળ્યો. માર્ગમાં તેણે ઋષિઓનું અપમાન કર્યું અને કહ્યું કે, ઝટ ચલો. તે ઉપરથી ઋષિઓ ક્રોધાવધાન થયા. અગત્ય ઋષિએ નહુપને પૂછ્યું કે બ્રહ્મણો અને ગાયોના પ્રોક્ષણ સંત્રો તને માન્ય છે કે નહિ ? નહુપે બુદ્ધિભ્રષ્ટ થવાથી કહ્યું કે-ના, મને તે માન્ય નથી. ઋષિઓએ નહુપને શાપ દીધો કે-જા તું અજગર નામનો સર્પ થા. આ પ્રમાણે શાપ થતાં નહુપ રાજા અજગર થઇ ગયો. ત્યાર પછી ઇન્દ્ર પાછો સ્વર્ગમાં આવ્યો ને પોતાના રાજ્યાસન ઉપર બેસી દેવો ઉપર રાજ્ય કરવા લાગ્યો. બ્રહ્મહત્યાથી દૂષિત મહાપાતકી થયેલો ઇન્દ્ર બ્રહ્મહત્યામાંથી મુક્ત થઈ પાછો સ્વર્ગના રાજ્યાસન ઉપર બેઠો. આ બધાનું કારણ પતિવ્રતા ઇન્દ્રાણી હતું. ઇન્દ્રાણી પોતાના પતિવ્રતને માહાત્મ્યે ઇન્દ્રનો દુઃખમાંથી ઉદ્ધાર કરવાને સમર્થ થઈ હતી. તેણે લાંબા સમય સુધી સૌભાગ્ય ભોગવ્યું હતું : તે ઉપરથી હિમણું પણ લોકમાં વિવાહ સમયે વરકન્યાને ઇન્દ્ર ઇન્દ્રાણીનું સૌભાગ્ય આપવામાં આવે છે.



ઉધા-ઓખા.



ક સમયે લગવાન શંકર તપ કરવાને તૈયાર થયા ત્યારે દેવી પાર્વતીએ કહ્યું કે, “ મહારાજ ! આવડા મોટા સુના કૈલાસમાં આપના વગર મને ગમશે નહિ. આપની ઇચ્છા હોય તો હું એક બે બાળક ઉત્પન્ન કરું અને તેની સાથે હું વિનોદ કરીને આપના વિયોગના દલાડ ગાળીશ.” શંકરે તેમ કરવાની રજા આપી. પાર્વતીએ જમણા અંગમાંથી મેલ કાઢીને એક પુત્ર અને ડાબા અંગમાંથી મેલ લઈ રૂપરૂપની અંબાર એક સુંદર કન્યા બનાવી. આ બે બાળકો સાથે પાર્વતી કૈલાસમાં આનંદમાં દિવસો ગાળવા લાગ્યાં. એક વાર નારદજી ફરતા ફરતા કૈલાસ આવ્યા અને બાળકોને જોઈ અકિત થયા. પછી શંકર, ત્યાં હિમાલય પર્વતની ખીણમાં ગંગા નદીના મનોહર અને એકાંત પ્રદેશમાં તપ કરતા હતા. ત્યાં જઈ, તેમને કહ્યું કે, “ હે મહાદેવ ! તમે તો ભોળા તે જન્મારા ભોળાજ રહ્યા. તમે અહિં લાંબા સમયથી તપ કરો છો અને ઘેર બે છોકરાં ઉત્પન્ન થયાં છે.” શંકરને આ વાત સાંભળી નબાશિખ ક્રોધ અદ્યો. પાર્વતીને તપ કરવા આવતી વખતે બે બાળક ઉત્પન્ન કરવાનું પોતેજ કહ્યું હતું, તે મહાદેવ ભૂલી ગયા અને અત્યંત ક્રોધથી ત્રિશૂળ લઈ કૈલાસ તરફ ગયા.

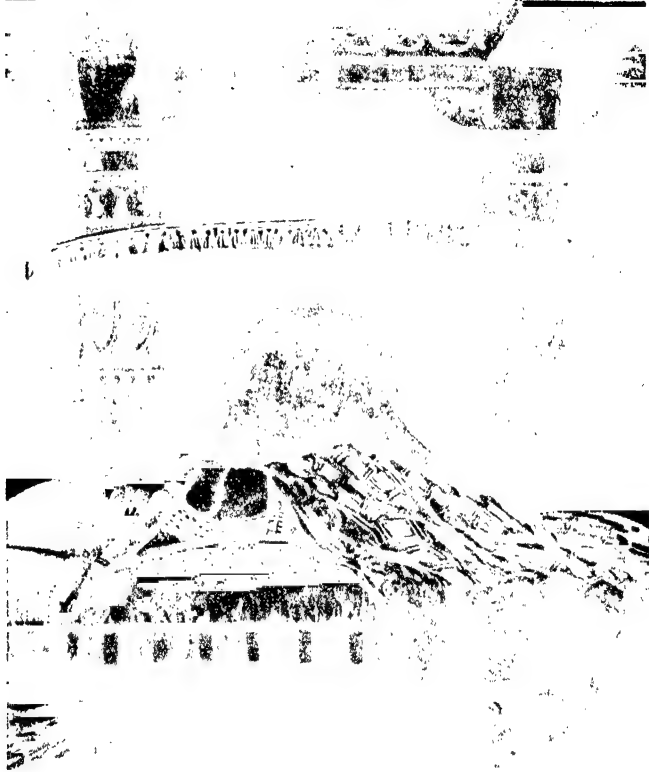
ત્યારે શંકર કૈલાસમાં આવ્યા ત્યારે દેવી પાર્વતી “કોઈ આવે તો અંદર આવવા દેશો નહિ.” એમ કહી બે બાળકને બારણે બેસારી સ્નાન કરતાં હતાં. શંકર ધસમરવા ઘરમાં પેસવા ગયા પણ છોકરાએ હાથ પકડી કહ્યું કે, “ હે યોગી ! ક્યાં જાય છે ? અંદર જવાય એમ નથી. મારાં માતાજી સ્નાન કરવા બેઠાં છે, માટે અહિં ઉમો રહે. પછી તને લિંક્ષા આપશે.” શંકર મૂળે તો ક્રોધમાં હતા, તેમાં આ બાળકે અટકાવ્યાથી બળતામાં ઘી હોમાયું. બાળક શંકરથી ડરી જાય તેવો ન હતો. બાપ દીકરા વચ્ચે આંગણમાં યુદ્ધ મંડાયું, તે જોઈ બાળકી ઓખા મીઠાની

કાટડીમાં સંતાઈ ગઈ. યુદ્ધ કરતાં કરતાં કાળના પણ કાળ એવા શંકર ભગવાને ત્રિશૂળ મારી છોકરાનું મસ્તક કાપી નાંખ્યું. મસ્તક ત્યાંથી ઉડી, અંદરના લોકમાં જઈ પડ્યું. દ્વારમાં લાત મારી શંકર અંદર ગયા. પાર્વતીજીએ પૂછ્યું કે, “તમે ક્યાંથી ? મારાં જે બાળકો બહાર હતાં તે ક્યાં ગયાં ? તેમણે તમને રોક્યા નહિ ?” શંકર બોલ્યા કે, “છોકરાનું તો મેં મસ્તક ઉડાવી દીધું અને છોકરી તો કાણ જાણે ક્યાં ગઈ.” વિ-જળા પડવાથી કેળ કપાઈ પડે તેમ પાર્વતી ધરણીપર ઢળી પડ્યાં. હવે શંકરને સ્મરણ થયું કે, મેં તપ કરવા જતાં બાળક ઉત્પન્ન કરવાની દેવીને રક્ત આપી હતી અને આ તો પેલા નારદ મુનિએ અમસ્તોજ ભવાડો કરાવ્યો. દેવી પાર્વતીનું તેમણે બહુ રીતે મન મનાવ્યું, પણ માતાનું મન માને ? આખરે શંકરે કહ્યું કે, “દેવિ ! શાંત થાઓ. હું તમારા પુ-ત્રને સજીવન કરું છું.” પછી નંદી સામું વેંઈ બોલ્યા કે, “આ છોકરાને ઘડ છે પણ મસ્તક નથી, માટે તમે ઝટ જો કાંઈ સામું મળે તેનું મસ્તક કાપી લાવો.” નંદી અને ગણેા દોડ્યા. બહાર નીકળતાં તેમને એક હાથી સામે મળ્યો, તેનું મસ્તક કાપી લીધું. એ મસ્તક ઘડ ઉપર મૂકી બાળ-કને સજીવન કર્યો, પણ પાર્વતીનું મન માન્યું નહિ. શંકરે કહ્યું કે, હવે એમાં કંઈ ફેરફાર થાય નહિ, પણ તમારી ઇચ્છા છે તો તેત્રીસ કોડ દેવતાઓમાં હું તેની પ્રતિષ્ઠા વધારું. “આ ગણપતિ કહેવાશે ને કાંઈ પણ શુભ કાર્ય પ્રથમ તેની પૂજાથી શરૂ કરવામાં આવશે. તે નિત્યે મોઢકનેા આહાર કરશે ને સિદ્ધિ તથા બુદ્ધિ તેની પટરાણીઓ થઈ રહેશે.” દેવ લોકોએ ભગવાન શંકરના આશીર્વાદથી પ્રસન્ન થઈ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી. દેવી પાર્વતી પ્રસન્ન થયાં. પછી નારદે આવી હસીને ક્ષમા માગી.

આ બધું થઈ રહેતાં દેવીને ઓખા યાદ આવી. શોધ કરતાં લવણુની કાટડીમાંથી તે મળી આવી ત્યારે પાર્વતીએ ગુસ્સે થઈ તેને શાપ દીધો કે, “લવણુની માફક તું ઓગાળજે.” થરથર કંપતી ઓખાએ આજીજ કરી કે, “માતાજી ! ક્ષમા કરો. છોરું કછોરું થાય પણ માખાપથી નિ-પુર ન થવાય.” તેની આંખમાંથી પડતાં આંસુને લીધે પાર્વતીજીએ તેને છાતી સરસી આંખી વરદાન દીધું કે, તારે નિમિત્તે ચૈત્ર માસમાં જે સ્ત્રીઓ અણુણાં કરશે, તેમનું સૌભાગ્ય વધશે.”

આ સમયે નર્મદાના પ્રદેશમાં શૌણિતપુર નામના નગરમાં બલિ રા-
જના પુત્રનો પુત્ર બાણાસુર રાજ્ય કરતો હતો. સૌરઠમાં દારિકાં નગ-
રીમાં શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર જાપન દ્રોષી જાદુવા સાથે પૃથ્વીનું પાલન કરતા હતા.
બાણુ બળતી ઈચ્છાવાળો હોવાથી કૈલાસ ગયો અને રાવણની પેઠે માલ
કંડણુ તપશ્રયા કરી. જ્યારે એના તપથી પ્રસન્ન થઈ શંકરે વર માંગ-
વાનું કહ્યું ત્યારે તેણે હજાર હાથીના બળવાળા હજાર હાથ અને અમ-
રત્વ માગ્યું. શંકરે હાથ આપ્યા, પણ અમરત્વ આપ્યું નહિ. બળથી
હિન્મત થયેલો બાણાસુર પૃથ્વી, આકાશ અને પાતાળના રાજાઓ ઉપર
જીત મેળવવા લાગ્યો. દિવસે દિવસ તેને પાતાળના બળનું વધારે અને વધારે
અભિમાન આવતું ગયું. વિજયની પરંપરાઓમાં એને સંસારસુખની કંઈ
અસર થઈ નહિ, પરંતુ એકવાર પ્રભાતમાં ઉઠી તે બારીએ ગયો ત્યારે
એક ચંડાળણીએ તેનું સુખ નહિ જોવા માટે આડે સાવરણી ધરી. બાણુ
અને રાણીએ તેનું કારણ પૂછતાં તેણે જણાવ્યું કે, વાંઝિયા રાજાનું સુખ
જોવાને હું ખુશી ન હતી. બાણાસુર અને રાણી બેઉને આથી માફ
લાગ્યું. ક્ષી રીતે વાંઝિયામહેણું ટાળવું, તે માટે બાણુ વિચારમાં પડ્યા.
રાણીએ તેને કાલાવાલા કરી જણાવ્યું તે, “તમે શંકરના ભક્ત છો,
માટે શંકરની પાસે જઈ તેમની આરાધના કરો અને સંતાન માંગો.
શંકર આપણી આશા પુરશે.” બાણાસુરે કૈલાસ જઈ તપ કરી શંકરને
પ્રસન્ન કર્યા અને સંતાન માગ્યાં. શંકરે કહ્યું કે, “આખું જગત પો-
તાના કર્મથી બંધાયેલું છે. ભાગ્યમાં હોય તેજ દેવો પણ આપી શકે છે.
તારા કર્મમાં પુત્રસંતાન નથી, માટે તે તને નહિ મળે.” બાણુ નિરાશ
થયો નહિ તે તેણે પાર્વતીજીને પ્રસન્ન કર્યા. તેમણે એાખા પુત્રી બા-
ણુને આપી અને કહ્યું કે, “આ છોકરીને લાલનપાલનથી ઉછેરી સંતા-
નનો લાવો લેજે.” બાણુ એાખાને લઈને ઘેર આવ્યો. રાણી અને આખું
નગર આનંદ પામ્યું. એાખા શુકલ પક્ષના ચંદ્રની માફક દિવસે દિવસ
વધતી ગઈ. પ્રધાનની પુત્રી ચિત્રલેખા સાથે નાના પ્રકારની બાળ રમત
રમતાં અને સુખ ભોગવતાં તે પરણવાને યોગ્ય થઈ. બાણુ આ વખતે
લગભગ ત્રિભુવન જીતી મહાગર્વમાં આવ્યો હતો. દેવલોક જીતી પાછાં

ઉપાનું સ્વપ્ન.



ઉપા સ્વપ્નમાં અનિશ્ચયનું દર્શન કરે છે.

૫. ૮૮.

ઉપા અને ચિત્રલેખા.



ચિત્રલેખાએ તે ઉપરથી રાજકુમારોનાં ચિત્ર ચિતરી ચિતરીને
તેને બતાવ્યાં.

(કાપીરાષ્ટ)

૫. ૮૯

ફરતાં તે કૈલાસ ગયો અને પોતાના હાથનું બળ અજમાવવા વાસ્તે મૂળ-
માંથી બાથ ભરી કૈલાસને ઉપાડ્યો. ઓચિંતો કૈલાસ ઉપડવાથી પાર્વતીજી
મંદિરમાં પડી ગયાં. શંકર ગુસ્સે થયા અને બાણને શાપ દીધો કે,
“તને જે હગ્ગર હાથનું બળ છે, તે હાથ કપાઈ તારો ગર્વ ઉતરશે.”
બાણ પગે લાગ્યો ત્યારે બોળા શંકરે તેને એક ધગ્ગ બાપીને કહ્યું કે,
“આ ધગ્ગ તારા રાજમહેલ ઉપર મૂકજે. જ્યારે તે તૂટી પડે ત્યારે જા-
ણજે કે શત્રુ ઉત્પન્ન થયો છે, તારી પુત્રી ઓખાનો વડસમરો તારા હ-
ગ્ગર હાથ કાપી નાંખશે.” બાણ દિગ્ગીર થઈને ઘેર આવ્યો. કૈલાસે
કહ્યું કે, તમે નહિ પરણ્યો તો, તે પોતાની મેળે પરણશે.” બાણે કહ્યું
કે, “પરણશે શું ? હું તેને એકદંડિયા મહેલમાં રાખી નીચે સખત પહેરો
મૂકીશ.” બાણની રાણીએ ધગ્ગને કદપાંત કર્યું પણ તે ડગ્યો નહિ. ઘણી
ઘણી વિનવણીએ છેવટ પ્રધાનપુત્રી ચિત્રલેખાને તેની સાથે રાખી. થાં-
ભક્ષા ઉપર મહેલ અધાવી ઓખા અને ચિત્રલેખાને તેમાં રાખ્યાં, પહેરો
મૂક્યો અને માત્ર એ માણસનું અનાજ પાણી ત્યાં મોકલવા માંડ્યું. ઓ-
ખા પરણવાને બહુ આતુર હતી, પણ શું કરે ? તે હમ્મેશ ‘વર, વર’
જાંખ્યા કરતી ને ચિત્રલેખા તેનું મન મનાવતી અને ધીરજ આપતી.

એક વખત ઓખાને સ્વપ્નનું આગ્યું તેમાં તે પરણી. સ્વપ્નમાં તે
સ્વપ્નમાં વિવાહનું સુખ લેતી તે બડબડવા લાગી, એટલે ચિત્રલેખાએ
તેને જગાડી. પોતાને આવા સુખમાંથી જગાડવા માટે ગુસ્સે થઈ તે
બોલી કે—

ઓખા ભર રે નિદ્રામાંથી જાગી, અંગોઅંગ અંગીડી લાગી:

ફટ પાપિણી આ શું રે કીધું, મને અમૃત લેઈ વખ દીધું.

પછી ઓખાકુંવરી બહુ વસોપાત કરીને બોલી કે, “બહેન ચિત્ર-
લેખા ! તું ગમે તેમ કર, પણ સ્વપ્નમાં મારી સાથે પરણેલો વર મને
મેળવી આપ.

આંખે આંસુની ધારા વહે છે, કર જોડીને કન્યા કહે છે;

બાઈ તું છે રે દીન દયાળ, એવું કહીને પગે લાગી બાળ.

માખાપ વેરી થયાં મારાં, મેં તો ચરણ સેવ્યાં છે તારાં.

આ પ્રમાણે ઓખાએ બહુ બહુ આજીજી કરી ત્યારે ચિત્રલેખાએ ક્યું કે, ‘સ્વપ્નમાં તું કાની સાથે પરણી તે તને યાદ છે?’ ઓખાએ જવાબ દીધો કે, ‘એ તો યાદ નથી પણ હું જોઉં તો ઓળખું ખરી.’ ચિત્રલેખાએ તે ઉપરથી રાજકુમારોનાં ચિત્ર ચિતરી ચિતરીને તેને બતાવ્યાં. દ્વારકાના રાજા, શ્રીકૃષ્ણના પૌત્ર અને પ્રવૃક્ષના પુત્ર અનિરુદ્ધને તેને ઓખા શરમાઈ ગઈ. પોતાના વર તરીકે ઓળખાવી તેને એકદંડિયા મહેલમાં લઈ આવવા ચિત્રલેખાને વિનંતી કરી. ચિત્રલેખાએ ક્યું કે:-

હર પંથ છે દ્વારામતી, કેમ જવાય ત્યાં મારાવતી;

રક્ષા કરવા ફરે છે રે ચક્ર, ત્યાં તો જઈ ન શકે રાય શક.

આવાં આવાં બહાનાં બતાવ્યાં પણ ઓખાએ તેનું કહેવું માન્યું નહિ. છેવટ રાજકુમારી ઉપર દયા લાગી ચિત્રલેખા ત્યાંથી આકાશ માર્ગે દ્વારિકા ગઈ. દ્વારિકાની આસપાસ સુદર્શન ચક્ર રક્ષા કરવા ફરતું હતું. નારદજીએ આવી યુક્તિથી તેને અંદર દાખલ કરાવી દીધી. ચિત્રલેખા પ્રવૃક્ષજના મહેલમાંથી લિંગગામાં અનિરુદ્ધ સુતો હતો. તેને લઈ શોણિતપુર એકદંડિયા મહેલમાં આવી. ઓખા પોતાના વરને આવેતો જોઈ ખુશ થઈ, પણ તેને જગ્યાડો નહિ. ચિત્રલેખા કેવી રીતે ગઈ તે કેવી રીતે આવી, એ સંબંધી તેઓ વાતો કરવા લાગ્યાં એમ કરતાં કરતાં પ્રભાત થયું. અદિજનનાં ગાયન સંભળાયાં ત્યારે અનિરુદ્ધ ઓચિંતો જાગી ઉઠ્યો. તેણે પરણવાની ના પાડી. ચિત્રલેખાએ અનિરુદ્ધને શાંત પાડી માળિયામાં ઓખાને તેના લાથ મેળવી પરણાવ્યાં અને પછી ક્યું કે, ‘બહેન! મને રજા આપ હું મારા લોકમાં જઈશ, પછી ચિત્રલેખા ગઈ. માળિયામાં વરવહુ-ઓખા અને અનિરુદ્ધ રહ્યાં. બીજો દિવસ પહેરેગીરોને શક પડ્યો કે, માળિયામાં ચિત્રલેખા નથી, પણ કોઈ પુરુષ છે. તેમણે બાણની પાસે જઈ ખબર આપી. પછી કૌભાંડ મંત્રી તપાસ કરવાને આવ્યો. ઓખાએ થોડીવાર તેને ઉઠાવ્યો, પણ કૌભાંડે માન્યું નહિ. તેણે માળિયાની તપાસ કરવાનો હુકમ કર્યો. કાલાવાલાથી પ્રધાન સમજ્યો નહિ ત્યારે ઓખાએ તેને દમ ભગાવ્યો.

કૌભાંડે કાલાવાલા કે ધમકી કશાને નહિ ગણકારતાં, મેડી તપાસ-

નાગપાશ.



નાગપાશથી અનિરૂદ્ધને બાંધી કેદી કરાવ્યો.

પૃ. ૯૦.

વાનો હુકમ કર્યો. ખારણાની ભુંગળ લઇ, ક્રોધથી અનિરુદ્ધ તેની સામે થયો અને રાક્ષસોને તથા કૌભાંડને મારીને નસાડી મૂક્યા. કૌભાંડે બાણને સર્વ હકીકત જાણ કરી. બાણ ગુસ્સે થયો. બળવાન માણસો સાથે તે એકદંડિયા મહેલ ઉપર ગયો અને નાગપાશથી અનિરુદ્ધને બાંધી કેદી કરાવ્યો તથા એાખાને રાજમહેલમાં સખત પહેરામાં રાખી. નારદજીએ બંધીખાનામાં આવી અનિરુદ્ધને દર્શન આપી ધીરજ દીધી અને ત્યાંથી દ્વારિકા જઈ શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું કે, ‘તમે તો અહિં મોજ કરો છો, પણ પ્રવૃત્તિનો વીકરો અનિરુદ્ધ તો શોણિતપુરમાં બંધીખાને પડ્યો છે. રુકિમ-ગીએ શ્રીકૃષ્ણને ઉશ્કેર્યા અને જાદવનું મોટું સૈન્ય લઈ, શોણિતપુર ઉપર ચઢી ગયા. બાણ બહુ બળથી લડ્યો, પણ તેનું કંઈ વળ્યું નહિ. તેના હાત્ર હાથ કાપી નાંખ્યા ત્યારે તેણે જાણ્યું કે શંકરના શાપનું આ ફળ મળે છે. શંકરની સ્તુતિ કરતાં તે તેની વહારે આવ્યા. શિવ તથા વિષ્ણુ સામસામા લડવાને તૈયાર થયા ત્યારે બ્રહ્માએ જાણ્યું કે, સૃષ્ટિના સંહાર થઈ જશે. બ્રહ્માએ આવી સલાહ કરાવી. બાણે પ્રેમથી એાખા અનિરુદ્ધને પરણાવી. કૃષ્ણ પરમાત્મા વરકન્યાને લઈ મોટી ધા-મધુમથી દ્વારિકા પધાર્યા અને સર્વત્ર જયજયકાર થઈ રહ્યો.



મૈત્રેયી.



ધર્મનિષ્ઠ અને પવિત્ર આ બાઈ મહાત્મા યાજ્ઞવલ્ક્ય ઋષિનાં પત્ની થતાં હતાં. તે ઇશ્વરભક્ત અને પતિવ્રતા હતાં. અધ્યાત્મિક જ્ઞાનથી તેમણે પોતાનું અંતઃકરણ સ્વચ્છ કર્યું હતું. મહાત્મા યાજ્ઞવલ્ક્યને કાત્યાયની નામે બીજી પણ પત્ની હતી. તેની સાથે મૈત્રેયી સ્નેહભાવથી વર્તતાં હતાં. મૈત્રેયીની કથા બહુદારણ્ય ઉપનિષદમાં આ પ્રમાણે વર્ણવેલી છે. એક વખત યાજ્ઞવલ્ક્યે મૈત્રેયીને કહ્યું કે, “હવે મારી આખર અવસ્થા

થઈ છે માટે તમે અહિં રહો અને હું વનમાં જઈ ત્યાં તપોમય જીવન ગાળું. મારી બધી સંપત્તિ તમને બન્ને જાણુને સરખે હિસ્સે વહેંચી આપું તે તમે લો. ” કાત્યાયની કંઈપણ બોલ્યાં નહિ, કારણ કે, તે કવળ ઘરના કામમાં કુશળ હતાં, પરંતુ તેજસ્વી બુદ્ધિનાં મૈત્રીયા બોલ્યાં કે, “ હે પ્રભુ! આ જગત જે ધનથી પરિપૂર્ણ થઈને મારા હાથમાં આવે તો તેનાથી હું શું નિર્વાણ પદ મેળવી શકું? ” ચાતુવદ્કયે કહ્યું કે, ધનથી તમારું જીવન ધનવાનતા જીવન સરખું થશે. પૈસાથી અમર થવાની આશા નથી. મૈત્રીયાએ ઉત્તર આપ્યો કે “ જેનાથી અમર થવાની સંભવના નથી, તે લઈને હું શું કરું? જેનાથી અમરત્વ મેળવી શકાય, એવા બલ્લનાનો મને ઉપદેશ કરો. ”

ચાતુવદ્કયે કહ્યું કે, “ મૈત્રીયા! તમે મને ઘણું પ્રિય છો, તે ઉપરાંત પરમ કૃપાળુ પરમેશ્વર સંબંધી પ્રશ્ન પૂછીને તથા તે જાણવાની ઇચ્છા કરી મને વધારે પ્રિયકર થયાં છો. તમે મને જે પ્રશ્ન પૂછ્યો તેનો ઉત્તર આપું તે સાંભળો. કાંઈ સ્ત્રી સ્વામીની ઇચ્છાનુસાર તેને પ્રિય થવાની ઇચ્છા રાખતી નથી, પરંતુ આત્માની કામનાના અનુરૂપ ભતારને પ્રીતિ-પાત્ર થાય છે. સ્ત્રી પોતાની ઇચ્છા પરિપૂર્ણ થયાથી સંતુષ્ટ રહે છે. પત્ની પતિને ન ગણકારે તો તે સ્વામીની વિરક્તિને પ્રાપ્ત થઈ પડે. પુત્રો પિતાને પ્રિય હોવાનું કારણ એ છે કે, તેઓ ભવિષ્યમાં તેને સુખ આપે છે. પુત્ર પિતાને તાબે ન રહે તો તે કદી પણ પિતાને પ્રિય થતો નથી. તેજ પ્રમાણે ઘોડા, ગાય વગેરે પશુઓ પણ સ્વાર્થને લઈને પ્રિય છે. જ્યારે તેઓ પોતાનું કામ કરવાને અસમર્થ થાય છે ત્યારે અપ્રિય થઈ પડે છે. વેદ લોકોને પ્રિય છે તેનું કારણ એ છે કે, તેનું અધ્યયન કંઈ પ્રયોજન-વાળું છે એમ તેઓ સમજે છે. વેદથી આલોકમાં સંમાન અને પરલોકમાં સુખ મળતું હોવાથી લોકો તેને પ્રિય સમજે છે. આ સર્વ દૃષ્ટાંતોનું તાત્પર્ય એ છે કે, આત્મા સિવાય બીજું કંઈ પુરુષને પ્રિય નથી. આત્માજી ખરેખર પ્રિય છે. પુત્ર તથા સ્ત્રી વગેરે જે પ્રિય થાય છે, તે આત્માના સ્વાર્થને આંગે છે, માટે હે મૈત્રીયા! પરમાત્માને સાક્ષાત્કાર કરવો, એજ સારનો સાર છે. આત્માનો પ્રતિપાદક વેદ તે પ્રથમ સાંભ-

ળવો. પછી યુક્તિથી તેના અર્થનું મનન કરવું, પછી નિદિધ્યાસન એટલે તેનો અર્થ સારી રીતે ધ્યાનમાં લેવો. પરમાત્મા સાંભળ્યો અને જાણ્યો, એટલે પરમાત્માના તત્ત્વથી સાક્ષાત્કાર થયેલું આ સર્વ જગત જાણાય છે.

આત્માજ દર્શન, મનન, શ્રવણ અને ધારણાને યોગ્ય છે. હે મૈત્રેયિ ! અંતરમાં જે લોક છે તે આત્માને જુએ તોજ તે લોકે સર્વ કંઈ જાણ્યું, સાંભળ્યું, મનન કર્યું અને ધારણ કર્યું કરેલાય. એક વસ્તુ જાણ્યાથી બીજી વસ્તુ કેવી રીતે જાણાય ? પરમાત્મા સિવાય બીજી કોઈ સત્તા નથી. જે હોય તો તે આપણને જાણ થવાની નથી. દુકંમાં બીજું કંઈજ નથી. પરમાત્મા સ્વતંત્ર છે, માટે આત્માજ સર્વજ જાણાય છે. જેમ દોલતો અને વીણુનો શબ્દ સાંભળ્યાથી દોલતને મારવાનો તથા વીણુને વગાડવાનો શબ્દ સંભળાય છે તેમ પરમાત્માને જાણ્યાથી સર્વ જાણવામાં આવે છે. સમુદ્ર સઘળાં પાણીનું સ્થાન છે અને નાક ગંધ લેવાનું સાધન છે. જે નાક ન હોત તો શ્વાસ લેવાત નહિ. કાન એજ શબ્દ શ્રવણભૂમિકા છે, ચિત્ત બધી વાસનાનું મંદિર છે, હૃદય સઘળી વિદ્યાનું મંદિર છે, હાથ બધા કર્મનો આશ્રય છે, મરુત બધી કુદરતી વસ્તુનો ભંડાર છે અને વાક્ય એ શ્રુતિનું અવલંબન સ્થાન છે. જે વાક્ય ન હોય તો વેદ રહી શકત નહિ. સર્વ પદાર્થોના આશ્રયોનો આશ્રય બ્રહ્મ છે. હે મૈત્રેયિ ! તમે બ્રહ્મને અવલંબીને જીવતાં રહો. ”

મૈત્રેયી—“ પ્રભુ ! આપે જે મહાન્ આત્મા સંબંધી કહ્યું, તે શું મોહમાં ફસાઈ શકે છે ? ”

યાગવલ્ક્ય—“ નહિ, તે આત્મા અવિનાશી, સ્થિતિ તથા નાશ રહિત છે. અજ્ઞાન આત્માને સ્પર્શ કરવા સમર્થ નથી. ”

મૈત્રેયી આ આધ્યાત્મિક તત્ત્વ ભરેલાં વચનો સાંભળ્યાથી વિદુષી, બુદ્ધિશાળી અને બ્રહ્મજ્ઞાનમાં પ્રીતિવાળી થઈ. તેની વિદ્યાબ્રહ્મ કરવાની બુદ્ધિ ધણીજ વિશાળ હતી. તેમજ તેની ધર્મપ્રવૃત્તિ ઉત્તમ હતી. તેનું જીવનિષદમાં કહેલું વેદવાક્ય ધણુંજ ઉત્તમ છે. તે બ્રહ્મવાદિની મર્ષ હતી, એવું શ્રુતિમાંથી જાણાય છે. ‘ તયોઈ મૈત્રેયી બ્રહ્મવાદિની ચમૂચ ’

અધ્યાત્મતત્ત્વની જિજ્ઞાસા તેનામાં ઘણી બળવાન હતી, ન્યારે ચાતુવદ્કય ઋષિ વનમાં તપ કરવા ગયા ત્યારે પતિવ્રતા મૈત્રેયી યોગિનીનો વેષ ધારણ કરી સ્વામી સાથે વનમાં ગયાં હતાં અને સ્વામી સાથે બ્રહ્મ-તદ્ધારમાં લીન થયાં હતાં.



દેવહૂતિ.



રસ્વતી અને દ્વપદ્મતી નદીઓના વચલા ભાગમાં બ્રહ્મવત્ દેશના રાગ્ન સ્વાયંભૂ મનુની પુત્રી દેવહૂતિ બાલ્યવયથીજ શુદ્ધિમાન હતી. તેની સદ્ગુણો જોઈ તેના પિતાએ તેને ધર્મશાસ્ત્ર, ન્યાય, વિજ્ઞાન, વગેરે વિદ્યાઓનું અધ્યયન કરાવ્યું હતું. વિદ્યામાં તેમજ સૌંદર્યમાં તે વિદ્યુત જેવી તેજસ્વી હતી. સ્વાયંભૂ મનુએ તેનાં જ્ઞાન, ગુણ, રૂપ અને સ્વભાવને મળતાં જ્ઞાન, ગુણ અને સ્વભાવવાળા મહાત્મા કર્દમ મુનિ વેરે શાસ્ત્રવિધિથી તેને પરણાવી હતી.

દેવહૂતિને કર્દમ મુનિના કેટલાક ગુણોનો પાશ લાગ્યો. તે હંમેશ પતિ સેવામાં, ગૃહકાર્યમાં અને ઈશ્વરારાધનામાં તત્પર રહી નિત્ય કર્મ કરતાં. નવરાશના વખતમાં પતિ પાસેથી તત્ત્વજ્ઞાન મેળવવાનો યત્ન કરતાં. બ્રહ્મજ્ઞાન તેમને બહુ પ્રિય હતું. કાળે કરીને દેવહૂતિને એક પંછી એક એમ નવ પુત્રીઓ થઈ. કર્દમમુનિએ વનમાં તપ કરવા જવા ધાર્યું ત્યારે દેવહૂતિએ કહ્યું કે, “આપ સંસારાશ્રમ છોડી વનમાં જાઓ છો, તો આપની ગેરહાજરીમાં મને જ્ઞાનનો ઉપદેશ કોણ કરશે ? મને તત્ત્વજ્ઞાન શિખવવા માટે કોઈને યોજો.” મુનિના મનમાં કરુણાનો ઉદય થયો અને તેમણે દેવહૂતિને ઈશ્વરભક્તિમાં ચિત્ત રોકવાનો ઉપદેશ કરવા થોડા દિવસ વનમાં જવાનું મુલતવી રાખ્યું. દેવહૂતિને પેટે એક પરમ સુંદર અને તેજસ્વી પુત્રનો જન્મ થયો. તેનું નામ કપિલદેવ પાડ્યું. દેવહૂતિને પુત્ર થયા પંછી

કર્મમુનિ તપ કરવા ગયા. દિવસ જતાં કપિલ મોટા થયા. તેમણે માતાના અભિપ્રાય પ્રમાણે ચાલી, ઘણાં શાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યો. સાંખ્ય-શાસ્ત્ર તેમણે બનાવેલું છે. તેમાં એવો ઉપદેશ છે કે, ચોવીસ તત્ત્વને જાણીને તેનાથી હું ભિન્ન છું એમ જાણું છે તથા છઞ્ચીસમા પુરુષને ઝાળખે છે તો તેને મોક્ષ મળે છે. બ્રહ્મવિદ્યાથી આત્મસ્વરૂપનું જ્ઞાન અને સુખદુઃખની નિવૃત્તિ થાય છે. ચિત્તજ જીવનું બંધન છે. પરમેશ્વરમાં એક-તાર થવાથી મુક્તિ મળે છે. દેવહૂતિએ પોતાના પુત્રને એવો મોટો જ્ઞાની થયેલો જોઈ, તેની સાથે તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી જે વાતચીત કરી હતી તે આ પ્રમાણે:—

કપિલ—મારા અભિપ્રાયમાં યોગ એજ મુક્તિ મેળવવાનો સર્વથી મોટામાં મોટો માર્ગ છે. યોગ સાધન મનને તાબે ક્યાં સિવાય એટલે અંતઃકરણની એકાગ્રતા સિવાય કદી પણ થઈ શકતું નથી. મનને જે તરફ ચલાવવામાં આવે તે તરફ દોડે છે. ભોગની વસ્તુ તરફ ચિત્તનું વલણ થવાથી જીવને નિવૃત્તિ મળવાનો સંભવ નથી, પરંતુ ઇશ્વરમાં લીન થયા પછી અજ્ઞાન, પાપ, પ્રલોભન. વગેરેથી તેનો છુટકો થઈ શકે છે. ત્યારપછી આત્મસમર્પણ વિના યોગીજ્ઞાને બ્રહ્મજ્ઞાન મેળવવાનો બીજો કોઈ માર્ગ નથી. સાધુઓનો સમાગમ આ સર્વનું મૂળ છે.

દેવહૂતિ—પુત્ર ! ભગવાનની કેવી રીતે ભક્તિ કરવી જોઈએ, તે હું જાણતી નથી. હું સ્ત્રી છું, માટે મારે ઇશ્વરની કેવી રીતે ભક્તિ કરવી તે મને કહે ? ભક્તિયોગથી મારો જન્મ સાર્થક થાય, એવું જે તત્ત્વ હોય તે બતાવ.

કપિલ—વેદમાં કહેલાં કર્મો કર્યાથી ભગવાનપર ભક્તિ થાય છે. ભક્તિના બળથી મોક્ષ મળે છે, પરંતુ ઘણા જણ આવી રીતિથી સંતોષ પામતા નથી. તેઓ મુક્તિ કરતાં ભક્તિયોગથી પરમેશ્વરની સેવા કરવાનું પસંદ કરે છે. હે માતાજી ! જેના યોગે હૃદયની શંકાઓ દૂર થઈ પરમાત્માનો સાક્ષાત્કાર થાય તેજ ઉત્તમ જ્ઞાન કહેવાય. મોક્ષને માટે જ્ઞાન ઉત્તમ છે અને તે સંબંધી હું તમને કહું તે સાંભળો. જે આત્મસ્વરૂપ, આદિ-રહિત, સ્વયં-પ્રકાશ અને ગુણ તથા પ્રકૃતિના સંગ રહિત તથા અખિન્ન

બ્રહ્માંડ જેના પ્રભાવથી પ્રકાશે છે તે પરમપુરુષ છે. પ્રકૃતિ શક્તિરૂપ, ધૃતિરૂપ અને અવ્યક્ત ગુણથી યુક્ત છે. તે લીલાક્રમથી વિષ્ણુસ્વરૂપ છે. કાંઈ કામમાં તેનું પ્રભુત્વ નથી. પ્રકૃતિ, કાર્ય કારણ અને કરવાનું મૂળ કારણ છે. પુરુષ તો કેવળ સુખદુઃખનો ઉપભોક્તા છે.

દેવહૃતિ—આ દૃષ્ટિએ પાતા વિશ્વનું નાનામાં નાનું અને મોટામાં મોટું કાર્ય પ્રકૃત અને પુરુષથી ઉત્પન્ન થયું છે, તે હું સમજી પરંતુ હવે તું તેનાં લક્ષણ મને કહે.

કપિલ—માતાજી ! સનાતન સત્ય, રજ અને તમાગુણની જે સામાન્યારથા તે પ્રકૃતિ. પાણી, પૃથ્વી, આકાશ, અગ્નિ, વાયુ એ પાંચ મહાભૂત છે. રૂપ, રસ, ગંધ, સ્પર્શ અને શબ્દ આ પાંચ તન્માત્રા છે; કાન, જીભ, ત્વચા, નાક, આંખ, એ પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિય તથા વાણી, હાથ, પગ, ગ્રહા ને ઉપરથી ને પાંચ કર્મેન્દ્રિય છે; આદંકાર ચિત્ત, મન અને બુદ્ધિ એ ચાર અંતરિન્દ્રિયો છે. આ બધાં યોનીય તત્ત્વો છે. એ સગુણ બ્રહ્મમાં છે. “ કાળને ગણતાં ” પચીસ તત્ત્વ થાય છે. એટલાએક કાળને બુદ્ધો પદાર્થ ગણતા નથી. તેઓ કહે છે કે, એક વિશ્વપતિના પ્રભાવ વિના બીજું કશું નથી. પુરુષ સૂર્યની ખેંડ નિર્ગુણ અને નિર્વિકાર છે. “ હું કરનારો છું. ” આવું અભિમાન જે પુરુષ જે પગમાં કરે છે, તે પછે તે વિકૃતિમાં આસક્ત થાય છે અને તેથી શોક ઉત્પન્ન થવાનું તેને કારણ મળે છે. અર્થ સિવાય આ સંસાર ચલવંચા કડિન છે. વિષયવ્યાપાર વગેરેના વિચારમાં ગુંથાયથી પુરુષ માયાની જાગમાં પડે છે, માટે ચિત્તવૃત્તિ કુમાર્ગે દોડે તો દલકિતથી અને વૈરાગ્યથી તેને વશ કરવી જોઈએ.

બીજું યમ નિયમાદિ યોગથી ચિત્તને વશ કરીને શ્રદ્ધાપૂર્વક ઈશ્વરમાં આત્માર્પણ, મૌનનું અવલંબન, સર્વ ધર્મનું અનુક્રાન, વિષયવાસનાનું નિઃસ્પૃહપણું, એકાંત જગામાં રહેવું, બ્રહ્મચર્ય અને પ્રકૃતિ પુરુષનું જ્ઞાન મેળવવા માટે જ્ઞાનનો સંગ્રહ, આ બધું કરવાથી બ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર થઈ શકે છે. હે માતાજી ! પાણીમાં પ્રતિબિંબિત થયેલો સૂર્ય પૃથ્વી ઉપર દેખાય છે અને પાણી તથા પ્રતિબિંબના મેળાપથી ગગનમાંનો ચંદ્ર જોવાય છે. ઇન્દ્રિય, ભૂત અને મનોમય આત્માના પ્રતિબિંબથી તથા ત્રણ

ગુણવાળો અહંકાર બ્રહ્મના પ્રતિબિંબ રૂપે છે. અહંકારથી પરમાર્થ પરિ-
જ્ઞાનરૂપ આત્માનો સાક્ષાત્કાર થાય છે.

દેવહૂતિ-પુત્ર ! પ્રકૃતિ અને પુરુષ બન્ને નિત્ય છે અને બંને અન્યો-
ન્યાત્રય સ્વરૂપ છે, તે મારા સમજવામાં આવ્યું. પૃથ્વી અને ગંધ જેમ
એક બીજાથી જુદાં થઈ શકતાં નથી, રસ અને પાણીમાં જેવો અભેદ
સંબંધ છે તેવો પુરુષ અને પ્રકૃતિનો નિત્ય સંબંધ છે. તે છુટાં પડીને
સ્વતંત્ર ભાવથી રહી શકતાં નથી, તેમ પ્રકૃતિ અને પુરુષ પણ ન છૂટે એવા
બંધનથી બંધાયેલાં છે.

કપિલ-હવે યોગનું વર્ણન કરું તે આપ સાંભળો. એનાથી મન સન્માર્ગે
જનારું થાય છે. યથાશક્તિ સ્વધર્મનું ધર્માનુશ્ચાન, નિર્વાહ જેટલી વસ્તુ
ઉપર પ્રીતિ અને અપવિત્ર વસ્તુ ખાવી નહિ, અદ્ય આહાર કરવો, એકાંત
વાસ રાખવો, અહિંસા વગેરે ઉત્તમ વ્રત આચરવાં, સત્ય જોલવું, તપશ્ચર્યા,
બ્રહ્મચર્યા, શુદ્ધાચાર, ઈશ્વરની આરાધના અને પ્રાણાયામ વગેરે આદર-
વાથી અંતઃકરણને યોગ તરફ દોડાવવું, અગ્નિ અને વાયુથી સોનાની શુદ્ધિ
થાય છે તેમ યોગી શ્વાસોચ્છ્વાસને રોકી અંતરને શુદ્ધ કરે છે. પ્રાણાયામથી
વાયુ, પિત્ત, અને શ્લેષ્માદિ દોષની, ધારણાથી મનના દોષની અને ધ્યાનથી
નાસ્તિક્યની શુદ્ધિ થાય છે. યોગના માહાત્મ્યથી ચિત્ત શુદ્ધ થયા પછી
નાકના અગ્ર ઉપર દૃષ્ટિ રાખી બ્રહ્મના વિચારમાં મનને રોકવું જોઈએ.
મકતોનું હૃદય તેના ઉપદેશનું આસન છે.

દેવહૂતિ-સાંખ્યદર્શનમાં પ્રકૃતિ ઇત્યાદિનો વૃત્તાન્ત જે પ્રકારે કહેલો છે
તે પ્રકારે તેનું વર્ણન તેં કર્યું. હવે તેનું મૂળ સ્વરૂપ ભક્તિયોગના વિષ-
યનું વર્ણન કર. એ સાંભળવાથી જીવ સંસારના વ્યવહારથી નિઃસ્પૃહ થાય
છે. જેવી રીતે તેં તત્ત્વનો ઉપદેશ મને કર્યો તેવી રીતે મને ખાતરી થાય
છે કે, તું યોગનો પ્રકાશ કરવામાં સૂર્યરૂપ છે.

કપિલ-માતાજી ! ભક્તિયોગ જુદા જુદા પ્રકારનો છે. ભેદદર્શી યોગ
તામસ એટલે નિકૃષ્ટ યોગ છે. ધન, માન અથવા પ્રખ્યાતિ મેળવવાની
આશાથી જે યોગ કરવામાં આવે છે, તેને રાજસ યોગ કહ્યો છે. તે પણ

સાથે યોગ નથી પરંતુ તે મધ્યમ પ્રકારનો યોગ છે. જગદીશ્વરપ્રતિ પ્રીતિ નહિ દેખાડવાથી જીવની સદ્ગતિ થતી નથી. સાત્ત્વિક યોગ સર્વથી ઉત્તમ છે. એનું બીજું નામ નિર્માણ ભક્તિ યોગ છે. જેમ નદીનું પાણી સમુદ્રના પાણીમાં મળવા સાગરના પાણીના ગુણને ગ્રહણ કરે છે, તેમ નિષ્કામ મનોગતિ (એટલે મધ્વ આગળ સાંસારિક કામના વિનાની પ્રાર્થના) મધ્વરજાવને ધારણ કરે છે.

એ પ્રમાણે મહાત્મા કપિલમુનિએ શિષ્ય ભેળવીને, પોતાની માતા દેવહૂતિને ખરા તત્ત્વનું જ્ઞાન આપ્યું હતું. મા દીકરાની વચ્ચે અધ્યાત્મ વિષયની વાતચીત થઈ હતી. પૂર્વે ભારતવર્ષની માતાઓ દેવહૂતિની પેઠે તત્ત્વજ્ઞાન જેવા ગહન વિષયમાં ઉંડી ઉત્તરી આત્માની ઉન્નતિ માટે યત્ન કરતી હતી.



લોપામુદ્રા.



પામુદ્રા વિદર્ભ રાજનાં પુત્રી અને મહાત્મા અગસ્ત્યનાં પત્ની થતાં હતાં. તે ઋદ્ધિમાન અને ઇતિહાસ તથા પુરાણોનું શ્રવણમનન કરનારાં હતાં. વિદર્ભરાજે લોપામુદ્રાને તપ સમૃદ્ધિવાળા મહાત્મા મિત્રાવરુણના પુત્ર અગસ્ત્યઋષિ, કે જે મહા વિદ્વાન, તેજસ્વી, સદ્ગુણી

અને તપસ્વી હતા, તેમની સાથે પરણાવ્યાં હતાં. ઋષિની સમૃદ્ધિમાં જોઈએ તો ખાખરાનો દંડ, પાણી પીવાને કમંડળ, રહેવાને ઝુંપડી અને પહેરવાને વદકલ વસ્ત્ર સિવાય કંઈ ન હતું, લોપામુદ્રાએ તેમાં સુખ માની રાજવૈભવને તુચ્છ ગણી, ઋષિની જોડે ખુશીથી લમ કર્યાં હતાં. અગસ્ત્યે વિદર્ભ રાજ પાસે લોપામુદ્રાની માંગણી કરી ત્યારે રાજવૈભવના સુખમાં ઉછરેલી પુત્રી ઋષિને આપતાં તે ક્યવાયો. ‘ ઋષિને શો ઉત્તર આપવો. ’ તેની રાજ્યને ચિંતા પડી. આ વાત લોપામુદ્રાના મનુષ્યમાં

અવતાં વેણે પિતાને કહ્યું કે, “ પિતાજી ! મહર્ષિની પત્ની થવામાં હું લગ્નરે દિશ્વમીર થતી નથી. આપ સા માટે પરિતાપ કરો છો ? આપને શી અડચણ છે ? આપના સૌભાગ્યનો ઉદય થશે ત્રિલોકથી પૂજાયેલા અને આખા વિશ્વનું હિત ધન્યતાનારા ધાર્મિક અગસ્ત્ય આપના જમાઇ થવાને મુજબ છે, તો તે મહાત્માની સ્ત્રી થવાને મને કંઈ કષ્ટ નથી. પૃથ્વીમાં જેટલા પ્રકારનાં સુખ છે તેમાં ધર્માચરણનું સુખ એજ મોટું સુખ છે. ખીજાં બધાં સુખ નાશવંત છે. ધર્મનું સુખ રાજમહેલ કરતાં વધારે સુલભ છે. શાંત વૃત્તિવાળા સાધુ પુરુષ સાથે વનમાં રહેવા કરતાં સસારીઓ સાથે રાજલવનમાં રહેવું શું વધારે સુખદાયક છે ? નહિ. હું મહર્ષિની પત્ની થવાની ઇચ્છા રાખું છું માટે આપ સુખેથી મારું કન્યાદાન દો. ”

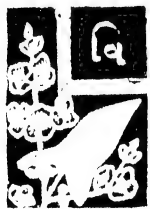
વિદર્ભના રાજા, કન્યાનાં ધર્મયુક્ત વચન સાંભળી પ્રસન્ન થયા. લોપામુદ્રા અગસ્ત્ય સાથે પરણ્યાં અને રાજવૈભવને તુલ્ય માની, પિતા તરફથી સાસરવાસમાં જે ઉત્તમ વસ્ત્રાલંકાર વગેરે મળ્યું હતું તે દૂર ફેંકી, પતિની સમૃદ્ધિને યોગ્ય વસ્ત્રલ વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં. વાઘ, વરુ, ચિત્તા, વગેરે ફાડી ખાનારાં પશુઓથી ભરેલા અને ભયંકર શબ્દોથી ગાજી રહેલા અરણ્યમાં પતિ સાથે વાસ કર્યો. જેણે કદી ટાઢ, તાપ કે વરસાદ વેઠેલો નહિ, જે કદી પગે ચાલેલાં નહિ એવાં લોપામુદ્રા મન, વચન અને કર્મથી સ્વામીની સેવામાં દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યાં.

રાજવૈભવમાં ઉછરેલાં લોપામુદ્રા યોગિનીને વેષે, પતિ સાથે પોતાનું કર્તવ્ય કરવા મંડ્યાં. પતિની આજ્ઞામાં રહી, તેમની છાયા પ્રમાણે સદાચારે ચાલતાં, તે પોતાનું મન ધાર્યું કંઈ પણ કરતાં નહિ. નિત્ય તેમને ભોજન કરાવ્યા પછી ભોજન કરતાં, સુતા પછી સુતાં અને ઉઠ્યા પહેલાં ઉઠતાં. અસંતોષી રહેતાં નહિ અને નિરંતર અતિથિ, ગામ, અનાથ તથા કુટુંબીઓને જમાડ્યા પછી જમતાં. આવો ગૃહસ્થાશ્રમ તેમણે જિંદગી પર્યંત પાળ્યો. તેમનો ધ્યાન જ્ઞાનનો વિષય માત્ર ઈશ્વર અને પતિજ હતો. તેમણે પતિ પાસેથી તત્ત્વજ્ઞાન મેળવ્યું હતું અને તપશ્ચર્યા કરી દેહનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. અગ્વેદની કેટલીક ઋચાનાં તે ધ્રુવ છે. લોપામુદ્રાએ એક મહા તેજસ્વી પુત્રને જન્મ આપ્યો હતો. તેનું નામ દદદસ્થ હતું.

મુતીક્ષુ મુનિએ શમને જે માર્ગ બતાવ્યો હતો, તે ઉપરથી જણાય છે કે, તેમનો આશ્રમ દંડકારણ્યમાં હતો. ગોદાવરી નદીના ઉત્તર તીર ઉપર લોપામુદ્રાનો આશ્રમ હતો, એમ રામાયણથી જણાય છે. જ્યારે મહાભારતમાં તે આશ્રમ ગયા પાસે હતો એમ જણાવેલું છે. લોપામુદ્રાએ પતિ-સાથે દેશ વિદેશમાં તીર્થયાત્રા કરી હતી. અગસ્ત્યમુનિએ ઘણી શોધો કરી હતી. લોપામુદ્રા એક રાજની કન્યા છતાં, તેમણે રાજવૈભવના સુખની સ્પૃહા ન રાખતાં, વૈભવરહિત જંગલમાં રહેનાર ઋષિને પસંદ કર્યા હતા. જ્ઞાન તેમને સુખદાયી અને ઉદ્ધારક થઈ પડ્યું હતું એટલુંજ નહિ, પણ તેમનું કીર્તિવંત નામ જગતમાં કાયમ રાખવાને અધ્યાત્મ કારણભૂત થયું હતું. મહાત્મા અગસ્ત્ય જેવા મહર્ષિનાં પત્ની થઈને લોપામુદ્રાએ જે લાભ મેળવ્યો છે, તેવો રાજદ્વારમાં રાજની રાણી થઈને કાંઈ સ્ત્રી મેળવી શકી નથી. તેમણે દીર્ઘદષ્ટિથી પોતાના આત્માના કલ્યાણનો માર્ગ ગ્રહણ કરતાં પોતાને જન્મ આપનાર પિતાનું શુભ ઇચ્છ્યું હતું. એકંદરે વિચાર કરતાં લોપામુદ્રાની પિતૃભક્તિ, પતિભક્તિ અને સહનશીલતા સર્વને અનુકરણીય છે.



રુકિમણી.



દર્ભદેશમાં લીમક નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને રુકિમણી નામની એક પુત્રી અને બીજા પાંચ પુત્રો હતા. મોટા પુત્રનું નામ રુકમી હતું ને પુત્રીનું નામ રુકિમણી હતું. તે ભણેલીગણેલી તથા વ્યવહારકુશળ હતી. પિતાની પાસે આવતા અનેક પંડિતોના મુખથી

તેણે શ્રીકૃષ્ણનાં પરાક્રમો સાંભળ્યાં હતાં. તેમની ધર્મનિષ્ઠાનાં ઘણાં વખાણ સાંભળવાથી તેનું મન તેમને પરણવા માટે ઉત્સુક થયું હતું. આ વાત તેના પિતાને તથા માતાને પણ ગમતી હતી, પરંતુ તેના મોટા ભાઈ



તેણે બ્રાહ્મણને માન આપીને આસન ઉપર બેસાડ્યો અને
પછી ધીરેથી પુજ્યું.

(કાપીરામટ)

પૃ. ૧૦૧.

રુકિમીને તે વાત ગમતી નહતી. તે શિશુપાળનો અને કંસનો મિત્ર હતો. તેણે રુકિમણીની ઇચ્છા ન જતાં પોતાનાં માતા પિતાના વિચારથી વિરુદ્ધ થઇને પોતાની બહેનનું શિશુપાળ સાથે સગપણ કર્યું અને વિવાહનો દિવસ નિશ્ચય કરી, શિશુપાળને કુંકુમપત્રિકા મોકલી અને બીજા રાજ-રાણાઓને આ વિવાહમાં પધારવાને માટે આમંત્રણ મોકલીને તેણ્યા. કુંડિનપુર વિવાહના ઉત્સવથી ઉભરાઇ જવા લાગ્યું. આખા નગરમાં વિવાહ નિમિત્તે આનંદ મંગળ થવા લાગ્યાં. બીજી તરફ વિવાહના દિવસ થોડા રહ્યા કે, મંડપારોપણ થયું. રુકિમણીને પીડી ચોળવા માંડી અને વિવાહનાં ગીતાથી રાજમહેલ ગાજી રહ્યો. આવા આનંદના અવસરમાં રુકિમણી એકલી બેડી બેડી સંતાપ કરતી હતી. તેણે વિચાર કર્યો કે, હવે શ્રીકૃષ્ણને ક્વી રીતે સંદેશો પહોંચાડવો. મારો પ્રાર્થનાપત્ર ત્યાં કાણ લઇ જાય? મારી પ્રાર્થના પ્રસુને કાણ જાણ કરે? આમ વિચાર કરતાં તેને પોતાના ધરનો આશ્રિત વૃદ્ધ આહાણુ યાદ આવ્યો, તેને પોતાની સખીદ્વારા બો-લાવ્યો અને એક પત્ર લખીને તે આહાણુને આપ્યો. શ્રીકૃષ્ણને મોટે કહેવાની કેટલીએક વાતની સમજણ પાડીને દરબાર ગઢના પાંચથા દ્વારથી રવાના કર્યો. આહાણુ રુકિમણીનો પત્ર લઇને દ્વારકાપુરી ગયો. કેટલેક દહાડે દ્વારકાપુરી પહોંચ્યો અને શ્રીકૃષ્ણને પત્ર આપ્યો. શ્રીકૃષ્ણે રુકિમણીનો પોતાની ઉપર પ્રેમ છે, એ વાત ધણા દિવસથી જાણી હતી. તેમણે આહાણુને માન આપીને આસન ઉપર બેસાડ્યો અને પછી ધીરથી તેને પૂછ્યું—‘મહારાજ ! કેમ પધાર્યા છો ? અમારાં જેવાં શાં કાણ છે ? આ-ત્મણે આશીર્વાદ દઇ કહ્યું કે, રાજાજી ! આપનાં ધણાં કામ છે. અમારા રાજની પુત્રી રુકિમણીએ આપને પત્ર મોકલ્યો છે, તે વાંચી આપ સર્વ જાણશો.’ એમ કહીને વાંસની વાંસળીમાં ધાલેલો કાગળ બહાર કાઢ્યો ને શ્રીકૃષ્ણના શ્રીહસ્તમાં આપ્યો. શ્રીકૃષ્ણ ધણાજ આનંદથી તે કાગળ લઈ વાંચવા લાગ્યા, જેમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું:—

કાગળ.

પુરી દ્વારિકાપુરી સોહમણી, તાહાં બિરાજે શ્રીકૃષ્ણ,
જનમ બેસા આવજો. રેક.

માન મૂકી લુખી લૂખી વીનવું, કાળચક્ર ભમે શીર ઉણુ. ૭૦ ૧
 કા દી નજરે જોયા નથી આપને, ઓળખાણુ વિના ધરું હામ; ૭૦
 માટે માફ કરી હરિ મુજને, બહાવા બહેલા વળો કહું આમ. ૭૦ ૨
 મારી છાતી દોડે ધસી તમભણી, ઝીલી લેજો વેળાસર ચાર; ૭૦
 પૂટે ભમતો શિશુપાળ કાળ છે, મૂઓ આવશે સાંજ સવાર. ૭૦ ૩
 અહો રાય હું છું દીન કિકરી, ઉલટયો ધરનો સહુ સાથ; ૭૦
 મારું અબળાનું શું જોર કાવશે, માટે આવી ગ્રહો મુજ હાથ. ૭૦ ૪
 મારું ચિત્ત પ્રોવાયું તમમાંહે, વરું તો વરું શ્રી જદુરાય; ૭૦
 પ્રીતિજ્ઞેશ તે નાગીની જ્વલતામાં, દૂધ ઢિલરો ના જ સમાય. ૭૦ ૫
 માગી માન મૂકી સાચું હું કરું, માની રાખો કરી તમ વામ; ૭૦
 અર્ચ્યા પ્રાણુ મેં તો વાસુદેવને, હવે ભયથી ઉગારજો સ્વામ. ૭૦ ૬
 મોટા મોટા રાજા ગુણુ સાંભળ્યા, નહીં ભીખક મન મનાય; ૭૦
 પછી બોલ્યો મોટો ભાઈ રુકમી તે, યોગ્ય એક શિશુપાળરાય. ૭૦ ૭
 ભારી ગજવી કીરતી તેહની, તારે બાપે ધર્યો કંઈ કાન; ૭૦
 વચ્ચે બોલી ઉડ્યો રુકમકેશ તે, બહેન લાયક છે નંદકલાન. ૭૦ ૮
 નામ સુણતાં ગમ્યો વરરાયને, સાચી વાત કહી રુકમકેશ; ૭૦
 નથી એની સમાન કા લોકમાં, એ તો ગુણુરૂપરૂપે વેશ. ૭૦ ૯
 ક્રોધ આવેશમાં રુકમ ભાઈ તો, ઘણી નિંદા બક્યો બહુ વાર; ૭૦
 ઘણાં વચનો કહ્યાં વળી બાપને, નથી શિશુપાળસમ કાઈ સાર. ૭૦ ૧૦
 તારે કંકાસનું મોટું બાળવા, એમ જાણી લણી હા રાય; ૭૦
 શિશુપાળને ટીકા મોકલ્યો, તે તો ભાએગવાન મનાય. ૭૦ ૧૧
 મારે પદ્મું નથી કાંઈ જોઈતું, પદ્મું મોટું પરાક્રમ દેવ; ૭૦
 માટે રાક્ષસ વિધિએ વરો બહેલા થાઓ ક્યારે કરું તમ સેવ. ૭૦ ૧૨
 અંબા મંદિર પૂરીની બહાર છે, હું ત્યાં આવીશ પૂજવા માત; ૭૦
 તમે બહેલા પધારજો ત્યાંબાસ, પછી થાશે ત્યાંહાં સંધીવાત. ૭૦ ૧૩
 હવે ધડીએ તે ધુંટ ભરાય છે, માટે આસીને લોની સંભાળ; ૭૦
 મૂર્ખ સાથે તે શું વર માંડવું, જેથી બન્યો બને બેહાલ. ૭૦ ૧૪

રંક રુકિમણી કિંકરી દાસીના, સ્વામ સ્વીકારજો સ્પષ્ટાંગ; ૭૦
પાણી પીયા રહેશે નહિ નાથજી, આવી રાખી કરો અસ્પષ્ટાંગ. ૭૦ ૧૫
(કવિ નર્મદ.)

કાગળ નાંચી રહ્યા પછી બ્રાહ્મણે કહ્યું કે 'અદુરેવ ! હું આ રીતનો ગુપ્ત સંદેશો લાગ્યો છું. હવે આમાં વિચાર કરીને જે કંઈ કરવા યોગ્ય લાગે તે આપ કરો. ભગવાને કહ્યું કે, હું જાણું છું કે રુકમીએ દ્રેષને લીધે મારે વિવાહ અટકાવ્યો માટે ક્રુદ્ધ રાગગ્રસ્તો નાશ કરી, મારે આધારે રહેલી નિર્દોષ રુકિમણીને હું લાવીશ. રુકિમણીને જેમ મારાપર આટલો બધો પ્રેમ છે, તેમ મારું મન પણ તેની ઉપર આમૃત છે. પછી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન રથ જોડાવી તેમાં બેસી બ્રાહ્મણને સાથે લઈ, એક રાત્રિમાં વિદલ્લેશ ગયા.

અહિં કુંડિનપુરના રાજા હીર્ણક પુત્રપર સ્વાભાવિક વાતસત્યને લીધે તેને અધીન હોવાથી, પોતાની કન્યા શિશુપાળને પરણાવવા માટે નગરને શણગારવાનો તથા ગણપતિ વગેરેની પૂજા કરવાનો આરંભ કરાવી દીધો. રુકિમણીને સારી રીતે મંગળસ્નાન કરાવરાવી, ઉત્તમ વસ્ત્રો પહેરાવરાવી અસ્તિવાચન કરાવ્યું. રુકિમણી જે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનના આગમનનો વાટ જોતી હતી, તે મોકલેલા બ્રાહ્મણને પાછો ન આવેલો જોઈ ચિંતા કરવા લાગી. તે મન સાથે કહેવા લાગી કે, ' મારા વિવાહને માત્ર ત્રણ પ્રહરજ આડા છે છતાં હજી કમળનયન શ્રીકૃષ્ણ આવ્યા નહિ. ન આવવાનું કારણ શું હશે, તે હું જાણી શક્તી નથી. ' આમ વિચાર કરે છે એટલામાં તો તેનું ડાહ્યું અંગ ફરકવા લાગ્યું અને પેલો બ્રાહ્મણ રુકિમણીની પાસે આવતાં જોયો રહ્યો અને તેણે તેને પૂછ્યું કે, ' હે કૃપાળુ બ્રાહ્મણદેવ ! શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને મારે સંદેશો સ્વીકાર્યો કે નહિ ? ' ત્યારે બ્રાહ્મણે શ્રીકૃષ્ણના આવવાની વાત તથા તેમણે રુકિમણીને પરણવા માટે આપેલું મત્ય વચન એ સર્વ કહી સાંભળાવ્યું. રુકિમણી તે બ્રાહ્મણના મુખથી આ વાત સાંભળી હર્ષધીલી થઈ ગઈ. જેમ પૂર્વના સમયમાં રુકિમણીની કન્યા દેવીને પૂજા કરવા પગે ચાલીને જતી, તેમ તે પણ પગે ચાલીને દેવીની પૂજા કરવા ગઈ. પૂજા કરી રહ્યા પછી રુકિમણી જેવી બહાર

આવી કે, શ્રીકૃષ્ણે તેને રથમાં બેસાડી દીધી તથા રથને હાંકી મૂક્યો, એકઠા મળેલા સર્વે રાજાઓને કહ્યું કે, ‘ હું રુકિમણીને પરણવાનો છું. માટે હરણુ કરી જાઉં છું. ’ રુકમી પોતાની બહેનનું હરણુ થયેલું જોઈ અત્યંત ગુસ્સે થયો ને મોટું સૈન્ય લઈને શ્રીકૃષ્ણની પાછળ દોડ્યો. શિશુપાળ રાજા મોટા ઠાકમાઠ સાથે અનેક રાજાઓને લઈ રુકિમણીને પરણવાને આવ્યો હતો. તે પણ શ્રીકૃષ્ણની પાછળ દોડ્યો. પછી શ્રીકૃષ્ણે એમને યુદ્ધ આપવા રથ ઉભો રાખ્યો. શિશુપાળના પક્ષના તથા રુકમીના પક્ષના ધણા માણસો લડાઈમાં મરી ગયા તથા રુકમી જાતે પકડાયો. શ્રીકૃષ્ણ ખડ્ગ લઈ તેને મારવા જતા હતા, તેવામાં રુકિમણીએ વચમાં પડી કહ્યું, “ તમે જે મારાપર પ્રેમ રાખતા હો તો મારા મોટાભાઈને મારશો નહિ. એના મૃત્યુથી મને અત્યંત કષ્ટ થશે દયા લાવી એને છોડી દો. ” શ્રીકૃષ્ણે તેને છોડી મૂક્યો. ત્યાર પછી તે નગરમાં ગયો નહિ પણ ત્યાં નગર વસાવી રહ્યો. યથાવિધિ શ્રીકૃષ્ણ લગ્નવાનનું તથા રુકિમણીનું લગ્ન થયું તથા લિંગમક અને તેની રાણીને આ લગ્નથી અત્યંત સંતોષ થયો. પછી શ્રીકૃષ્ણ લગ્નવાન તથા રુકિમણીએ પ્રેમપૂર્વક પોતાનો ગૃહસ્થાશ્રમ ચલાવ્યો. રુકિમણી રાજનીતિમાં જેની કુશળ હતી, તેવીજ ધર્મપરાયણ હતી, તેમણે શ્રીકૃષ્ણને અનેક કર્મોમાં સહાયતા આપી સંતોષ આપ્યો. તે પતિપરાયણ પતિવ્રતા સતી હતી.

ગાર્ગી.



ધ્યાત્મશાસ્ત્રમાં પારંગત વિદુષી ગાર્ગી વચકનુ ઋષિનાં પુત્રી થતાં હતાં. નાની વયથી વેદો અને વેદનાં અંગોનું અધ્યયન કરીને તેમણે ઉત્તમ જ્ઞાન સંપાદન કર્યું. વિદ્વન્મંડળમાં વારંવાર ભાગ લઈ બ્રહ્મનિષ્ઠાવાળાં તથા વિદુષી તરીકે પ્રખ્યાતિ પામ્યાં હતાં. એક વખત વિદેહી જનકે બહુદક્ષિણુ નામનો યજ્ઞ આરંભ્યો. કુરુ અને પંચાલ દેશનાં વિદ્વાન

આત્મણે વિદેહી એવા જનકના યજ્ઞમાં એકઠા થયા હતા. યજ્ઞ પ્રસંગે એકઠા મળેલા આત્મણોમાં કયો આત્મણુ વેદ પારંગત અને અલ્પનિષ્ઠ છે તે જાણવાની રાગને ઇચ્છા થઇ. તે ઉપરથી તેમણે જેનાં પ્રત્યેક શિંગડામાં એક ચતુર્થાશ પગ કરતાં કંઇક વધારે સુવર્ણ ખાંધેલું હતું એવી એક હળર ગાયો એક વાડામાં પુરી, અને યજ્ઞમાં આવેલા વિદ્વાન આત્મણોને કહ્યું કે “ હે મહા ભાગ્યશાળી વિદ્વાન આત્મણો ! તમારામાં જે આત્મણુ અલ્પનિષ્ઠ હોય, તેને આ સામેના વાડામાં એકડી કરેલી એક હળર ગાયો અપવાનો મેં સંકલ્પ કરેલો છે. ” જનક રાગનું વચન સાંભળી, ક્રોધપણુ પાંડિત આત્મણુ અલ્પવેત્તા હોવાનો દાવો કરી શક્યો નહિ. યાજ્ઞવલ્ક્યે પોતે પોતાના સામઘ્રવા નામના અલ્પચારી શિષ્યને હાંક મારીને કહ્યું કે, ‘ હે સામઘ્રવા ! આ બધી ગાયોને અપણુ આશ્રમપ્રત્યે હાંકી જા. ’ ગુરુની આજ્ઞા થતાં સામઘ્રવા તે બધી ગાયોને ગુરુને આશ્રમે લઇ ગયા. તે જોઈને એકઠા થયેલા આત્મણોને ક્રોધ ચઢ્યો તેથી બોલી ઉઠ્યા કે— ‘ અંત્ર યાજ્ઞવલ્ક્ય ! તમે કેવી રીતે અલ્પવેત્તા છે ? તમારે તમારું અલ્પવેત્તાપણું દર્શાવવું પડશે. ’ યજ્ઞમાં એકઠા મળેલા વેદ તથા શાસ્ત્રમાં પારંગત વિદ્વાન આત્મણોમાંથી અશ્વલ, આર્તભાગ, ભુજ્યુ, ઉપસ્ત, કોહલ, ઉદાલક અને શાકલ્ય નામે શાસ્ત્રવેત્તા આત્મણોએ યાજ્ઞવલ્ક્યની અલ્પજ્ઞાન સંબંધી પરીક્ષા કરવા સભા વચ્ચે પ્રશ્નો કર્યા. વિદુષી ગાર્ગીએ પણ યાજ્ઞવલ્ક્યને અશ્વલ સંબંધી પ્રશ્નો પૂછી, તેમના અલ્પજ્ઞાનની પરીક્ષા કરી હતી.

યાજ્ઞવલ્ક્યે કોહલના પ્રશ્નના ઉત્તરે આપ્યા પછી ગાર્ગીએ પૂછ્યું કે, ‘ હે યાજ્ઞવલ્ક્ય ! આ સર્વે પાર્થિવ વસ્તુનો સમુદાય જળમાં ઓતપ્રોત છે, પરંતુ તે જળ શામાં ઓતપ્રોત છે ? ’ યાજ્ઞવલ્ક્યે ઉત્તર આપ્યો કે, ‘ વાયુમાં તે ઓતપ્રોત છે. ’ ગાર્ગીએ પૂછ્યું, ‘ વાયુ શામાં ઓતપ્રોત છે ? ’ યાજ્ઞવલ્ક્યે ઉત્તર આપ્યો કે, ‘ અંતરિક્ષમાં. ’ ગાર્ગીએ પ્રશ્ન કર્યો કે, ‘ અંતરિક્ષ શામાં ઓતપ્રોત છે ? ’ યાજ્ઞવલ્ક્યે ઉત્તર આપ્યો કે, ‘ ગંધર્વલોકમાં. ’ ગંધર્વલોક શામાં ઓતપ્રોત છે ? યાજ્ઞવલ્ક્યે ઉત્તર આપ્યો ‘ આદિત્ય લોકમાં. ’ ગાર્ગીએ પૂછ્યું, ‘ આદિત્યલોક શામાં ઓતપ્રોત છે ? ’ યાજ્ઞવલ્ક્યે ઉત્તર આપ્યો, હે ગાર્ગી ! તે ચંદ્રલોકમાં ઓત-

પ્રાત છે.' ફરીને ગાર્ગીએ પ્રશ્ન કર્યો કે, ચંદ્ર લોક શામાં ઓતપ્રોત છે ?' યાત્રવલ્ક્યે ઉત્તર આપ્યો, ' નક્ષત્રલોકમાં.' ગાર્ગીએ પુનઃ પૂછ્યું, ' નક્ષત્રલોક શામાં ઓતપ્રોત છે ?' યાત્રવલ્ક્યે ઉત્તર આપ્યો, ' હે ગાર્ગી ! તે દેવલોકમાં ઓતપ્રોત છે.' ગાર્ગીએ પ્રશ્ન કર્યો, ' દેવલોક શામાં ઓતપ્રોત છે ?' યાત્રવલ્ક્યે ઉત્તર આપ્યો, ' હે ગાર્ગી ! ઈન્દ્રલોકમાં ઓતપ્રોત છે.' ' ઈન્દ્રલોક શામાં ઓતપ્રોત છે ?' યાત્રવલ્ક્યે ઉત્તર આપ્યો, ' પ્રજાપતિ બ્રહ્મલોકમાં.'

ગાર્ગીએ ફરીને પ્રશ્ન કર્યો કે, - ' બ્રહ્મલોક શામાં ઓત પ્રોત છે ?' તે સાંભળીને યાત્રવલ્ક્ય બોલ્યા કે, ' હે ગાર્ગી ! તારો આ પ્રશ્ન અતિપ્રશ્ન છે. નારા જેવી વિદુષીએ અતિપ્રશ્ન કરવો યોગ્ય નથી.' ગાર્ગીએ પ્રશ્ન પૂછવા બંધ કર્યા અને ઉદાલક પ્રશ્નો કરવા લાગ્યો. ઉદાલક પ્રશ્નો પૂછ્યા પછી ફરીને ગાર્ગી યાત્રવલ્ક્યને પ્રશ્ન પૂછવાને તૈયાર થઈ અને તેણે સભામાં બેઠેલા પંડિતો તરફ મુખ કરી કહ્યું કે, ' હે પંડિતો ! હું યાત્રવલ્ક્યને ફરીને એ પ્રશ્નો પૂછું છું, તે જો મારા પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપશે તો હું ખાતરીથી કહું છું કે, ' કામ' પણ પંડિત બ્રહ્મવાદમાં તેમનો પરાજય કરી શકશે નહિ. એમ કહીને તેણે યાત્રવલ્ક્યને પૂછ્યું કે, ' હે યાત્રવલ્ક્ય ! જે સ્વર્ગની ઉપર છે, જે પૃથ્વીની નીચે રહેલ છે તથા જે બ્રહ્માંડના મધ્ય ભાગમાં સ્વર્ગ તથા પૃથ્વી છે તે અને ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન એ બધું શામાં ઓતપ્રોત રહેલું છે ?' યાત્રવલ્ક્યે ઉત્તર આપ્યો, ' હે ગાર્ગી ! જે સ્વર્ગની ઉપર છે, જે પૃથ્વીની નીચે છે તથા મધ્યમાં સ્વર્ગ અને પૃથ્વી છે તે તથા ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન એ બધું આકાશમાં ઓતપ્રોત છે.' ગાર્ગીએ પોતાના પ્રશ્નનો ઉત્તર મળવાથી પ્રેમપૂર્વક યાત્રવલ્ક્યને નમસ્કાર કરી ફરીને પૂછ્યું કે ' તે આકાશ શામાં ઓતપ્રોત છે. યાત્રવલ્ક્યે ઉત્તર આપ્યો, ' તે આકાશ પરબ્રહ્મમાં ઓતપ્રોત છે, જે પરબ્રહ્મને અક્ષર કહે છે. તે નથી સ્પૃશ્ય, નથી અણુ, નથી દ્રુત, નથી નિમ્ન, નથી લોહિત, નથી સ્નિગ્ધ, નથી છાયારૂપ, નથી વાયુરૂપ કે નથી આકાશરૂપ. વળી તે નેત્ર, કર્ણ, બિહ્ન, મન, પ્રાણ અને તેજરહિત છે. તે કાંઈનું લક્ષણ કરતું નથી, તેમ તેનું પણ કાંઈ લક્ષણ કરી શકતું નથી.

‘હે ગાર્ગી ! એ અક્ષરની આજ્ઞાને અધીન રહી સૂર્ય તથા ચંદ્ર રહેલા છે. એ અક્ષર પરમાત્માને અધીન સ્વર્ગ, પૃથ્વી, નિમેષ, મુદ્ગર્ત, અહોરાત્ર, પક્ષ, આસ, ઋતુ અને સંવત્સર પોતાની સ્થિતિ કરી રહ્યાં છે. પર્વતોમાં વહેતી નદીઓ પણ એ અક્ષરબ્રહ્મની આજ્ઞામાં રહીને પોતપોતાની દિશા તરફ વહે છે. હે ગાર્ગી ! એ અક્ષર બ્રહ્મને ઓળખીને જે પુરુષ હોમ હવન કરે છે તથા તપ કરે છે, તેના હોમ તથા તપ સફળ થાય છે. જે આ અક્ષર બ્રહ્મને જાણ્યા વિના આલોકમાં મરણ પામે છે, તે વારંવાર જન્મ મરણ પામ્યાં કરે છે. પરંતુ તે અક્ષર બ્રહ્મને જે ઓળખે છે તે બ્રહ્મવેદાનો જન્મમરણનો ફેરો ટળી જાય છે.

‘હે ગાર્ગી ! તે અક્ષર બ્રહ્મને કાંઈએ દીકા નથી, પરંતુ તે સર્વના દ્રષ્ટા છે. તેને કાંઈએ સાંભળ્યા નથી, છતાં તે સર્વના શ્રોતા છે. તે મનના પણ વિષય નથી, પરંતુ તે સર્વના મનનકર્તા છે. તેને કાંઈ જાણ્યું નથી, છતાં તે સર્વના જ્ઞાતા છે. એના સરખા બીજા દ્રષ્ટા, શ્રોતા, મંતા, અને જ્ઞાતા છેજ નહિ. આવા અક્ષર બ્રહ્મમાં આકાશ ઓતપ્રોત રહેલું છે અને તે પરબ્રહ્મને જાણ્યા પછી બીજું કંઈપણ જાણવાનું બાકી રહેતું નથી, તેને જાણનારો મોક્ષ પામે છે.

ઉપર પ્રમાણે પોતાના પ્રશ્નનો ઉત્તર સાંભળી ગાર્ગીએ સલામાં બેઠલા બ્રાહ્મણોને બે હાથ જોડીને કહ્યું કે, ‘હે બ્રાહ્મણો ! મારી ખાતરી થઈ છે કે, ‘તમે યાત્રવદક્યને બ્રહ્મવેદમાં જીતશે નહિ. તેમની બુદ્ધિ અગાધ અને તે બ્રહ્મવિદ્યામાં પારંગત છે. માટે નમસ્કાર કરી વાદ પડતો મુંઝા.’ આમ કહી ગાર્ગી મૌન રહ્યાં. ગાર્ગી બ્રહ્મચારિણી હતી. તેણે નાની વયમાંથી વેદ તથા શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરી અધ્યાત્મ વિદ્યાનું જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું. જ્યાં જ્યાં યજ્ઞયાગ પ્રસંગે વિદ્વાનો એકઠા થઈને વિદ્યાવિનોદ કરતા, ત્યાં ત્યાં ગાર્ગી હાજર થતાં અને પોતે વિવાદમાં ઉતરી પોતાની વિદ્વાતાનો બીજાઓને લાલ આપતાં. તેમણે સાંસારિક ખટપટમાં નહિ થડતાં પોતાના જીવનને જ્ઞાનથી ઉત્તર બનાવ્યું હતું, પોતાનાં સદ્ગતિનથી પોતાની વિદ્યાને વધારે તેજસ્વી કરી હતી. સંસારના મિથ્યા વિષયો પાછળ થેલી થયેલી આર્થ બહેનો ! આગ્રીની પેઠે વિદ્યા ભણીને

ઉદ્ધત નહિ થતાં સાદું જીવન ગાળતાં શીખે તો તેમનું જીવન અને વિદ્યા સફળ થાય. ખરેખર હાલના જમાનામાં આર્ય સ્ત્રીઓ ગાર્ગીના જીવન-માંથી કંઈ સાર ગ્રહણ કરશે તો દેશનું કલ્યાણ કર્યા વિના રહેશે નહિ.



સુભદ્રા.



દંવાના રાજા દ્વારિકાધીશ શ્રીકૃષ્ણચંદ્રનાં બહેન સુભદ્રા જ્યારે પરણવા જેવડાં થયાં ત્યારે એકવાર રાજકુટુંબ, રૈવતાચળ ઉપર ઉત્સવ કરવાને ગયું હતું. પાંડુરાજાનો પુત્ર અર્જુન સંન્યાસીના વેષમાં ફરતો ફરતો યાત્રા પ્રસંગે ત્યાં આવી ચઢ્યો. યાદવકુળની સ્ત્રીઓ રૈવત વનમાં રમતાં

ઉત્સવના દિવસે ગમતમાં ગાળતી હતી અને અર્જુન પરાક્ષ રીતે તેમનાં ક્રીડન જોતો હતો. એકવાર એક બાગમાં સુભદ્રા સખીઓ સાથે ફરતી હતી તેને જોઈને તે મોહ પામ્યો. બન્ને વચ્ચે તારામૈત્રક થયાં અને બંન્ને એકબીજા ઉપર પ્રીતિવાળાં થયાં. અર્જુન મામાની કન્યામાં પ્રીતિવાળો થયો અને ત્યાંજ એક કુંજમાં તેને મળ્યો.

સુભદ્રાનો વિવાહ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્ર દુર્યોધન સાથે કરવાનો હતો એટલામાં આ જોડું સહેજ બંધાયું. તે વાતની ચર્ચા થતાં બળભદ્રને તે પસંદ પડી નહિ. શ્રીકૃષ્ણની નેમાં સંમતિ હોવાથી પ્રેમથી પરવશ જેવી થઈ રહેલી સુભદ્રા કુંતી કોઈના પુત્ર અર્જુન સાથે જવાને તૈયાર થઈ અને તે કાળે રાજકુંવરે માટે ઉત્તમ ગણાતી ચીરભાવનાવાળી પ્રીતિને અનુસરી અર્જુનને તેનું હરણ કર્યું. બળભદ્રને ક્રોધ ચઢ્યો તેથી તેમણે અર્જુનની સામે શસ્ત્રનો ઉપયોગ કર્યો હોત પરંતુ શ્રીકૃષ્ણે તેમને સમજાવીને શાંત પાડ્યા. હસ્તિનાપુરથી કુંતાજી વગેરેને બોલાવી યથાવિધિ અર્જુન ને સુભદ્રાનાં લગ્ન કર્યાં.

શ્રીકૃષ્ણ અને અર્જુનને મિત્રતા હતી, તેમાં આ લગ્નથી વધારો થયો.

અને ફાઇના પુત્રને પરણી સુભદ્રા સંબંધમાં સંબંધ વધવાથી વધારે સુખી થઇ. તે જેવી વીરભગિની અને વીરપત્ની હતી, તેવીજ સ્ત્રીપણના ઉત્તમ ગુણવાળી હતી. દ્વૈપદી અને તે બે બહેનોની માફક વર્તતાં તેઓ પાંડુરાગના પુત્રોના ગૃહ કાર્યભારનાં મંત્રીરૂપ થઈ પડ્યાં. પતિભક્તિ, વડીલોની સેવા, ગૃહકાર્ય અને એવાજ ખીજ સ્ત્રીજાતિને શોભાવનારા ગુણો સાથે યુજ્જ્વરીઓનો પ્રધાન ગુણ અર્થાત્ વિલાસ અને રમણીય સાંસારિક લલાવા લેવાનો સ્વભાવ સુભદ્રામાં રાજકુટુંબને પ્રિય થઈ પડે તેવોજ હતો. સુખ લેતાં અને વડીલોની સેવાનો સંતોષ મેળવતાં તે સગર્ભા થયાં. ત્યારે સીમંતોન્નયન સંસ્કાર કરવાનો અવસર આવ્યો ત્યારે તેમણેજ પોતાને પિયેર કુંકુમપત્રિકા મોકલાવી, સર્વેને તે પ્રસંગ ઉપર હસ્તિનાપુર બોલાવ્યાં. એ પત્રિકા અધરણીના અવસરમાં આપણા લોકો નીચે પ્રમાણે ગાય છે:—

સુભદ્રાની કંકાતરી.

કંકુ છાંડી કંકાતરી મોકલી, કાંડે કાંવે સુભદ્રા બેન, વીરા બહેલા આવજો. વીરા.
 શ્રીકૃષ્ણ બળદેવ બે બાંધવો, તમ આવ્યે થશે સુખયેન. વીરા.
 ભાઈ ભતરીજ સરવે શોભાય છે, છે પવિત્ર પિતા વસુદેવ. વીરા.
 જગત જનેતા દેવકી ને રોહિણી, આવજો સરવે મળી તતખેવ. વીરા.
 મારે પિયેર પનોતો પરિવાર છે, જોતાં વાંધે છે ઝાઝો સ્નેહ. વીરા.
 ભય ભંજન મારી રે ભાભીઓ, સોળ સહસ્ર ને એક સો આદ. વીરા.
 વંદવંતા બ્રાહ્મણ સાથે લાવજો, ભવ જળના તારણ તરનાર. વીરા.
 સંગે જાદવ સર્વેને લાવજો, ખીજ વરણ જે ઉત્તમ અપાર. વીરા.
 મેં નો પ્રેમશું પગરણ માંડીયાં, રુડો જગન રચ્યો રાજસૂય. વીરા.
 થોડું કાંવું ઘણું કરી માનજો, છોજ નોંધારાના આધાર. વીરા.
 વાંચી પત્રિકા બહેલા પધારજો, કાંડે લઇને કુટુંબ પરિવાર. વીરા.
 મારા સસરાને ડગલા ને ડોટીઓ, મારાં સાસુને દખણીનાં ચીર. વીરા.
 મારા જેઠને લાવ વીરા ઘોતીયાં, જેઠાણીને જાદરનાં ચીર. વીરા.
 મારા દીએરને લાવ વીરા પામરી, દેરાણીને છાયલની જોડ. વીરા.
 મારી નણંદને જોઇશે ચુંદડી, નણંદોને પહેરવા ઝુલ. વીરા.

માસ કુટુંબને લાવ વીરા કાંચળી, પડોશીને શ્રીકૃષ્ણ તણ્ણી જોડ, વીરા.
 મારા અર્થે લાવજો ઘરચોળડાં, માથે બતરીસ લમરીનો મોડ. વીરા.
 મારા ઘરનાને લાવ વીરા ઘોડસો, જેનાં મોતિડે જડિત પત્રાણુ. વીરા.
 વીરા એટલી સંપત હોય તો આવજો, નહિ તો રે'જો તમારે ઘેર. વીરા.
 મારા જેક આવ્યા રે જેકણ્ણી સોતા, એક નાવ્યો માડી જાયો વીર. વીરા.
 હું તો ઉંચી ચઢું ને નીચે ઉતરું, હું તો જોઉં મારા વીરાની વાટ. વીરા.
 વીરો ક્યાંરે ગાજ્યો ને ક્યાંરે ગડગડ્યો, ક્યાં વરસ્યો અસાડો મેહ. વીરા.
 મારી નણુંદ તે મસરકે બોલીયાં, લાભી ! નાવ્યા તમારા વીર. વીરા.
 મારા દિગ્ગેર વધામણી લાવિયા, લાભી ! આવ્યા તમારા વીર. વીરા.
 વીરો દ્વારકાં ગાજ્યો ને ગોકુળ ગડગડ્યો, હસ્તિનાપુર વરસ્યો મેહ. વીરા.
 એવે ઝળક્યાં વીરા માથે મોળીયાં, ઝળકી લાભીને માથે છાંય. વીરા.
 વીરો આવ્યા ને વાડીએરે ઉતર્યા, “ મારી બેનીને તેડવા જાઓ. ” વીરા.

સુભદ્રાએ પહેલેજ ખોળે અભિમન્યુ જેવા વીરપુત્રને જન્મ આપ્યો. સુભદ્રા બાળકને પિયેરમાં ઉછેરતાં હતાં, એટલામાં પાંડવોએ તેર વર્ષનો વનવાસ પુરો કર્યો. તેરમા વર્ષના અજ્ઞાત વાસમાંથી જાહેર પડતાં વિરાટ દેશના રાજાએ અર્જુનની સેવાઓના બદલામાં તેની કુંવરી ઉત્તરા અર્જુનને પરણાવવા માંડી, પરંતુ અર્જુને જેને પુત્રી ગણીને લણાવી હતી. અને તે તેની શિષ્યા થતી હતી તેથી પોતાનો શુદ્ધ લાવ દર્શાવવા અભિમન્યુ માટે તેનો સ્વીકાર કરવાનું કહ્યું. વિરાટ રાજાએ તે માન્ય કર્યું અને દ્વારિકાથી વર સાથે શ્રીકૃષ્ણને તેડાવી મોટી ધામધુમથી તેમનાં લક્ષ કર્યો, પાંડવો ઉત્તરાવધૂને પિયેર રહેવા દઇ રાજપાટ મેળવવા હસ્તિનાપુર ગયા. દુર્યોધને તેમનો રાજ્યભાગ આપવાની ના પાડતાં કુરુક્ષેત્રમાં તેઓ વચ્ચે મોટું યુદ્ધ આરંભાયું. દ્રૌપદી અને સુભદ્રાએ પાંડવો સાથે રણક્ષેત્રના મેદાન ઉપર તાણેલા તંબુઓમાં રહી, તેમની સાંસારિક વ્યવસ્થા રાખી અને અર્જુનાદિ પાંડવોએ લડાઇની તૈયારીઓ કરી. યુદ્ધ શુરુ થયા પછી એકવાર ચક્રવ્યૂહની રચના કરી. તેના જ્ઞાનવાળા અર્જુનને છળથી સંસર્પકોને જીતવાને પાતાળમાં મોકલી કૌરવોએ યુદ્ધની માંગણી કરી. યુધિષ્ઠિર વિચારમાં પડી ગયા, પરંતુ સુભદ્રાના તરણ અને

વીરપુત્ર અભિમન્યુએ, ‘હું ચક્રવૃક્ષ યુધ્ધ જાણું છું અને રણે ચઢીશ’ એમ કહી કૌરવોની માગણી કબુલ રખાવી. રણમાળ પહેરી અભિમન્યુ જ્યારે માતાઓના શિબિરમાં ગયો ત્યારે મુલદ્રાએ તેને ધન્યવાદ આપ્યો અને પોતાની હમ્મેશની સાંસારિક કુશળતા બતાવી, યુધિષ્ઠિર રાખને કહી ઉત્તરાને આજુ મોકલાવ્યું. યુધ્ધે ચઢવાના સમયની લગભગ ઉત્તરા આવી પહોંચી. માતૃ તરીકે વહુવર મેળવ્યાનો લહાવો લીધો. રણયુધ્ધમાં અભિ-મન્યુ મરાયો, ત્યારે મુલદ્રા વીરમાતાની માફક ધીરજ ધરીને ખેસી રહ્યાં પરંતુ રુદ્ધ કરી અર્જુનના ધૈર્યનો લંગ કર્યો નહિ. મુલદ્રા જેમ સદ્-ગુણી હતાં, તેમજ ક્ષત્રિયાણી તરીકે ધીરજનું ધામ પણ હતાં તેથી અર્જુનને મલાહકારરૂપ થઈ પડ્યાં હતાં.



દમયંતી.



દર્ભદેશના રાજા ભીમક તથા તેની રાણી સંતાન માટે નિરંતર શુભ વ્રત આચરતાં હતાં. એક વાર મહા તેજ-સ્વી દમનમહર્ષિ તેમને ત્યાં આવ્યા. રાજારાણીએ તેમનો સત્કાર કરી, એવી રીતે આતિથ્ય કર્યું કે, તેમણે પ્રસન્ન થઈ તેમને વરદાન આપ્યું. ઋષિના આશીર્વાદથી દમ, દાંત અને દમન નામે ત્રણ પુત્રો અને દમયંતી નામે એક કન્યા તેમને થઈ. ત્રણ પુત્રો ઉપર થયેલી એક કુંવરી દમયંતી જેમ રૂપાળી, તેજ-સ્વી અને સૌમ્ય દેખાવની હતી, તેમ માતાપિતા અને પ્રજાને ધણી વહાલી હતી. તે શુક્લ પક્ષના ચંદ્રમાની માફક દિવસે દિવસ મોટી થતી ગઈ. નિષધ દેશમાં વીરસેન રાજાનો પુત્ર નળ રાજ્ય કરતો હતો. તે પણ ગુણવાન, બળવાન, અશ્વવિદ્યાનો જાણુનાર અને પરાક્રમી હતો. વિ-દર્ભદેશથી તેના દરબારમાં આવતા કવિજનો અને ભીમકની કુંવરી દમ-યંતીના રૂપનાં તથા ગુણનાં વખાણ કરતા. નળના મનમાં સ્વાભાવિક

રીતેજ તેથી પ્રીતિ ઉત્પન્ન થઇ હતી. દમયંતીનો મોહ લાગવાથી નળ કમથી પીડવા લાગ્યો. રાજ્યમાંથી અને વૈલવી સુખોમાંથી તેનું મન દમયંતીમાં જમ્મ ચાટ્યું. રાત્રિદિવસ તેનાજ સ્મરણમાં અને તેનાજ વિચારોમાં તે પોતાના કાળ ગાળવા લાગ્યો. સેવકો તરફથી થતાં સુખનાં સાધનો તેને દુઃખરૂપ લાગતાં, શશીનાં કિરણો તાતાં લાગતાં, અને પુષ્પનાં સુખદ શયન અને હરિચંદનના લેપ તેને અંતાપકારી થઇ પડતા હતા. આવી સ્થિતિમાં એકવાર જ્યારે તે રાજમેહલની વાટિકામાં દમયંતી સંજ-થી વિચાર કરતો ને કરતો હતો ત્યારે કેટલાએક હંસો અને હંસીઓ પણ ત્યાં રમતાં હતાં. નળ તેમની પાસે ગયો, પણ હંસીઓમાં વિલાસ કરતાં હંસ તેને નેહ શક્યા નહિ અને રાજ્યે પક્ષીસૌન્દર્યથી આકર્ષાઇ એક હંસને પકડી લીધો.

એક હંસ પકડાયો કે, તરત બીજા હંસો અને હંસીઓ ઉડી કદબના ટકા ઉપર જઇ બેઠાં. રાજ્યે પકડેલા હંસ ઉપર પ્રીતિવાળી હંસી કે જેણે પોતાના ગ્વામીને મોહથી ઘેરો કરી મૂક્યો હતો, તેણે રાજને શાપ દીધો કે, “ જેમ હું મારા પતિથી વિખુટી પડી છું, તેમ તમારી સ્ત્રી તમારાથી વિખુટી પડશે. ” મનુષ્ય વાણીથી હંસે રાજને કહ્યું કે, “ હું રાજન ! હું તમારું પ્રિય કરીશ. દમયંતીને તમારામાં પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરાવીશ, માટે તમે મને જીવિતદાન આપો. ” દમયંતી પાસે જવાને રાજ્યે તેને છોડી દીધો. પોતાની પ્રિયા અને સંબંધીઓને મળી તે વિદ ભ્રમણ ગયો અને જે વાડીમાં દમયંતી અને તેની સખીઓ ભ્રમણ કરતી ત્યાં જઈ નળના ગુણ ગાવા લાગ્યો.

દમયંતી અને તેની સખીઓ લાલ પગ અને ચંચુવાળા મનોહર હંસને નેહ અત્યંત પ્રસન્ન થયાં સખીઓ સાથે તેણે હંસને પકડવા કેટલીક યુક્તિઓ કરી. એક હોજમાં પોતાનું અંગ દ્રુપાવી પાણી ઉપર કમળ જેવા સુંદર પોચા ઉંચા રાખી કમળપત્ર જેવી આંગળીઓ પહોળી કરી. કમળમાં મધ લેવાને બેઠેલા ભ્રમરનો ભાસ કરાવવા માટે તેમાં જાંબુ મૂક્યું. દમયંતીની યુક્તિથી કમળને મિથે તેમજ કાર્ય સાધવાને માટે નળના ગુણ ગાનારે હંસ તેના પોંચાપર જઇ બેઠો. દમયંતીએ તેને પકડી લીધો,

હુંસે રાજાને વચન આપ્યા પ્રમાણે દમયંતીને નળનાં યશોગાનથી એવી રહ લગાડી કે, તે તેની આગળ કરગરી પડી.

‘હોરે વિહંગમ ! હોરે વિહંગમ ! મારો વિરહનો વહ્નિ શમાવો.
વીરસેન સુતને વિ’વા અર્થે, વીરા બ્રહેલા લાવો. હોરે૦
નારા વોણી નળને વિજેગે, એ એ હુંએ હું દુખાળી,
અન્ન ન લાવે નિદ્રા ન આવે, મેળાપ તમારો ટાળી. હોરે૦
જો તું નળ આણી નહિ આપે તો, કાણ મેળવશે વળતું;
મોટું પુણ્ય છે મનુષ્ય રાખ્યાનું, અનંગ અમિત્રી બળતું. હોરે૦
હુંસ લણે હો લગિની મારી, ભીમકરાજ કુમારી;
નિશ્ચે નળ તુજને પરણાવું, દયા આવે મને તારી. હુંસ૦
અમો મળ્યાને પ્રાણ દઈએ, પુરીએ મનની આશ;
તારો મોહ લગાડું નળને, નાંખી નવલા પાશ.’ હુંસ૦

હુંસે તેને વચન આપ્યું અને નળને તે વાત વિદિત કરી. હુંસના ગદ્ય પછી નળમાં આસક્ત થયેલું છે ચિત્ત જેનું એવી દમયંતી રાત્રિદિવસ નળમય થઈ કાળ ગાળવા લાગી. સખીએ તેને વિવિધ રીતે આનંદ આપવાનો યત્ન કરતી, પણ તે કશાથી પ્રસન્ન થતી નહિ. વારંવાર પ્રિય-સખીને સંખેત્રી તે કહેતી કે, “પ્રિયસખી ! હુંસ નળરાજાને મારી વાત કહેશે અને એ રાજવી મને પરણશે વારું ? હું એમને ગમીશ ?” પછી ભીમક રાજાના જાણુવામાં આવ્યું કે, દમયંતી ઉપવર થઈ છે, તેથી તેમણે દેશદેશના રાજાઓ ઉપર કુંકુમપત્રિકાએ મોકલી સ્વયંવર રચ્યો. એકવાર નારદજી દરતા દરતા ઇન્દ્રલોકમાં ગયા. દમયંતીના રૂપગુણની પ્રશંસા કરી તેમણે સ્વયંવર સંબંધી વર્તમાન કહ્યા. ઇંદ્ર, યમ, અગ્નિ અને વરુણે તે સાંભળી દમયંતીને વરવાની ઇચ્છા કરી. નારદના ગયા પછી લોહપાળો વિમાનમાં બેસી પૃથ્વીપર ઉતર્યો અને સ્વયંવરમાં જતા નળરાજાને કહ્યું કે, “હે નૈષધપતિ ! તમે સત્યવાદી અને જિતેન્દ્રિય છો, માટે અમારું એક કામ કરો” નળરાજાએ, “તે હું કરીશ” એમ કહ્યું. પછી દેવતા દૂત થઈ દમયંતી પાસે તે ગયા. રૂપ જોઈ દમયંતી આનંદ

પામી, એટલુંજ નહિ, પણ કેટલીક વારસુધી લાજને લીધે કંઈ ખોલી શકી નહિ. નગરાજએ પોતાનું ઓળખાણ આપી તેને કહ્યું કે, “હું માનવ-જન છું, મને પરણવા કરતાં દેવોમાંના એકાદને પસંદ કરી તેની સાથે સ્વર્ગના સુખનો અનુભવ લેવાને લાગ્યશાળી થાઓ.”

દમયંતીએ મંદહાસ્ય કરી લગ્નતાં લગ્નતાં મધુર વાણીથી ઉત્તર આપ્યા કે, “રાજાજી ! જ્યારથી કર્ણમાં આપની પ્રશંસાનાં વચનો પડ્યાં છે ત્યારથી આ દેહાદિક સર્વ આપનેજ અર્પણ કરી દીધેલાં છે એટલે આપ મને દેવલોકને વરવાનું કહી શકો નહિ.” તેનાં આવાં મધુર વચનો સાંભળી નગરાજ દેવો પાસે ગયા અને તેમને કહ્યું કે, “વિદુર્લદેશના રાજાની કુંવરીએ તો મનેજ પરણવાની પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે, એટલે આપને વરવાની ના પાડે છે.”

સ્વયંવરનો સમય થયો ત્યારે સખીઓ સાથે વર પસંદ કરવાને હાથમાં પુષ્પની વરમાળ લઈ દમયંતી સ્વયંવરમાં ગઈ. દેશદેશના રાજકુંવરોને જોઈ છેત્રે નૈપથ્ય નરેશ પાસે ગઈ. પણ ત્યાં નળનાં છ રૂપ જોવામાં આવ્યાં; કારણ કે ઈન્દ્રાદિ દેવો પણ નળનું રૂપ ધારણ કરી ત્યાં ખેડા હતા. ખરા નગરાજને નહિ ઓળખી શક્યાથી ગુંચાઈ તે મધુર વચને ખોલી કે, “હે દેવતાઓ ! હુંસનાં વચન સાંભળી મેં જે નળમાં મારી પ્રીતિને પ્રેરી છે, તે નળ આપ મને ખતાવો. આપ સત્યના પ્રેરક છો.” દેવતાઓએ લલ્લિત થઈ પોતપોતાનાં સ્વરૂપ ધારણ કરી, દમયંતીની પ્રશંસા કરતાં નળ ખતાવ્યો અને પ્રસન્ન થયેલા અંતઃકરણવાળી તેણે લલ્લથી નમ્ર મુખે નળના કંઠમાં વરમાળ આરોપી. દમયંતીની આવી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા અને અવિચળ અનુરક્તતા જોઈ, નગરાજએ તેને કહ્યું કે:—

‘હે કલ્યાણિ ! દેવોની આગળ જે પ્રેમને લઈને તમે મને પસંદ કર્યો તેજ પ્રેમથી તમારા વચનમાં પ્રીતિવાળો મને તમારો સ્વામી જાણો. હું પવિત્ર મંદ હાસ્ય કરનારી ! જ્યાં સુધી મારા દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાં સુધી હું તમારો છું એમ માનો. નળ અને દમયંતીના સુવર્ણ અને સુગંધના જેવા રમણીય સંમેલનથી પ્રસન્ન થયેલા લોકપાળો તેમને આડ વરદાન આપી ત્યાંથી નિવૃત્ત થયા, પરંતુ દમયંતી ઉપર મોહ પામેલો કળિયુગ તેથી ગુસ્સે

થયો અને દંપતીનાં સુખમાં વિક્ષેપ પડાવવાનો વિચાર કરી નંજરાજમાં દોષ—છિદ્ર શોધવા લાગ્યો. લીમકરાયે મોટી ધામધુમથી તેમનાં લગ્ન કર્યાં. દમયંતી પામવાથી પ્રસન્ન થયેલો નળ સસરાના ગૃહ આગળ વિવાહમંગળનાં સુખ લેતો અને દશૈયાના આનંદજનક દિવસ ગાળતો, કેટલાક દિવસ કુંડિનપુરમાં રહ્યો. વૈલવને યોગ્ય પહેરામણી આપી લીમકરાજએ પછી વરકન્યાને વિદાય કર્યાં. નળ, દમયંતી પરણી સ્વદેશ ગયો ત્યારે તેની પ્રજાએ સુવર્ણનાં પુષ્પોથી અને નવ વન્નુઓએ મોતીથી તેને વધાવી લીધો. રાજરાણીને પ્રજાનું પાલન કરતાં અને વિવાહનું સુખ લેતાં ઘણો કાળ વીતી જતાં એકવાર અશૌચ્ય કર્યા વગર રાજા ઝંખ્યાવંદન કરવા ગયા તેથી કુળિએ તેમનામાં પ્રવેશ કર્યો. નંજરાજ એક પછી એક એમ હલકાં કામ કરવા લાગ્યો. તે અત્યંત દુઃખી થવા લાગ્યો. કુળિએ નળના લાઘવે ઉશ્કેરી છૂત રમવા મોકલ્યો. નળ પુષ્કર સાથે તેની માગણીથી છૂત રમવા બેઠો અને તેમાં કુળિ પાસારૂપ થયેલો હોવાથી હારતો ગયો. રાજ્યપાટ વગેરે સર્વસ્વ તે હારી ગયો ને વનમાં જવાનું થયું. તે સમયે બાળકોને પિયેર મોકલતાં દમયંતી રાણી ગદ્ગદ વાણીએ બોલ્યાં કે:—

મોસાળ પધારો રે બાલક બાલુડારે, મારા લાડકવાયાં બે બાળ.
 નમાંયાં થઈ રહેજો રે, સેજો મામા મામીની ગાળ મોસાળ૦
 હૃદયમાં ચાંપે રે, પેટને છેલ્લું વેલ્લું લાડ; મોસાળ૦
 હવે મળવાં દોહલાં રે, મળીએ તો પ્રભુજીનો પાડ. મોસાળ૦
 (સુદેવને) ગુરુ સુદેવજી રે ! તમારે બોળે છે બે તંન;
 કે'જો મુજ માતાને રે, કરે જીવની પેરે જતંન. મોસાળ૦
 પુત્રી જમાઈએ રે, કે'જો વનમાં પુર્યો વાસ;
 કે'જો મુજ તાતને રે, લે વિવાસિયાંની તપાસ. મોસાળ૦
 ચુંબન કરી માવડી રે, ફરી ફરીને મુખ જોય;
 હૈએથી ન ઉતરે રે, તેમ દમયંતી રાણી રોય. મોસાળ૦

એક વસ્ર ભેર રાજા રાણી વનવાસ નીકળ્યાં. કેટલાક ચાલ્યા પછી તેમને ભૂખ લાગી. પાસે કંઈ ખાવાનું ન હતું. રાજા વિચાર કરતો હતો

એટલામાં એક પંખી તેની નજરે પડ્યું. નળે તેને પકડવાને વસ્ત્ર નાંખ્યું. પંખીરૂપી કુળિ વસ્ત્ર લઇને ઉડી ગયો. નળ નમ્ર થઈ રહ્યો. આવા દુઃખને લીધે વિદર્ભદેશનો રસ્તો દેખાડી નળે દમયંતીને પિયેર જવા કહ્યું ત્યારે તે બોલી કે, ‘રાજન્ ! આપ મારાં દુઃખથી ખિન્ન થાઓ નહિ. હું તમારી સાથે સુખદુઃખ સહવાને બંધાયેલી છું તે, તમને દુઃખમાં મૂકીને પિયેર જઈશ નહિ. આપ આવતા હો તો ચાલો આપણે બેઉ ત્યાં જઈએ. મારા પિતા, આગળની માફક આપનો સત્કાર કરશે.” નળે તે માન્યું નહિ અને તેઓ વનમાં આગળ ચાલ્યાં. ચાલતાં ચાલતાં થાકી ગયેલાં તે બન્ને જણ એક ઝાડ તળે રાતવાસો રહ્યાં. જરાવાર ઉંઘ લઈ નળ જાગ્યો. દમયંતી સામું જોઈ તેને વિચાર થયો કે, અરેરે ! મારે લીધે આ સુકુમાર રાજકન્યા દુઃખી થાય છે. હું તેને તજી જઈ તો તે કદાપિ એને પિયેર જાય અને સુખથી રહે.’ પછી ઉંઘતી દમયંતીનું અરધું વસ્ત્ર ફાડી શરીરમાં કળિયુગ પેઢો હતો તેથી તે નિર્દય થઈ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

સવારે જાગ્યત થતાં નળને નહિ જોવાથી દમયંતી અત્યંત દુઃખી થઈ અને ગાંડાની માફક વનમાં તેને શોધવા લાગી. વનમાં ફરતાં ફરતાં અજગરના મુખમાં પગ પડવાથી તેણે તેને અરધી ગળી. તેણે ખૂંસો પાડી, એટલે એક પારધીએ આવી છોડાવી, પણ તે તેના ઉપર મોહી પડ્યો. દમયંતી ઉપર ક્રુદ્ધિ કરતાં પતિવ્રતાના પ્રભાવે તે બળીને ભસ્મ થઈ ગયો. વનમાં ફરતાં ફરતાં આખરે એક વણઝાર મળી, તેની સાથે દમયંતી ચેદિદેશ ગઈ. ત્યાં સુખાહુ રાજની બહેન સુનંદાની સખી થઈને રહી. આણી તરફ દમયંતીને મૂકીને નળ વનમાં આગળ ચાલ્યો. ત્યાં તેને ‘બચાવો’ એવો શબ્દ સંભળાયો. નળે જોયું તો એક નાગ દાવાનળમાં બળતો હતો. તેને અગ્નિમાંથી બહાર કાઢ્યો એટલે તે તેને કરડ્યો અને રાજા બેડોળ થઈ ગયો. તેનું નામ કર્કોટક નાગ હતું. તેણે તેને કહ્યું કે, ‘હે રાજન્ ! તમને જ્યારે તમારું અસલ રૂપ લેવાની ઇચ્છા થાય ત્યારે મારું સ્મરણ કરજો. દરમિયાન હમણાં તો બાહુક નામ ધારણ કરીને અયોધ્યાના રાજા ઋતુપર્ણને ત્યાં જઈ સારથિ થઈ રહ્યો.’

નળરાજ દમયંતીને ત્યાગ કરે છે.



નળ રાજ નિર્દય થઇને ઉઘંતી દમયન્તીને વનમાં એકલી
મુકાને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

૫. ૧૧૬.

પાઃધીનું મૃત્યુ.



હમયંતીના ઉપર કુદરિ કરતાં પતિવ્રતના પ્રભાવે તે
બળી ભસ્મ થઇ ગયો.

પૃ. ૧૧૬

વિદર્ભ રાજ્યે પુત્રી તથા જમાઈની શોધ માટે સુદેવ નામે પ્લાહણુને પરદેશ મોકલ્યો. ફરતો ફરતો તે ચૈદિરાજને ત્યાં ગયો. સુદેવ અને દમયંતી બેઠીની આંખોમાંથી આંસુ પડ્યાં અને સુનંદાએ તેને ‘દમયંતી’ જાણી, તેની માતાને કહ્યું. સુનંદાની મા દમયંતીની માસી થતી તેથી બહુજ દિલગીર થઈ; અને તેને વિદર્ભદેશ મોકલી આપી. દમયંતી પિયેરમાં જઈને રહી, પણ ત્યાં તેણે વિયોગિણીનું વ્રત પાળવા માંડ્યું. નળની શોધ માટે ‘પોતે અને સ્વામીજી જાણે,’ એવાં રહસ્ય વચનો એક પ્લાહણુને લખી આપી, તેને દેશેદેશ ટેક નાંખવા મોકલ્યો. પર્ણાદ નામનો તે પ્લાહણુ દમયંતીનાં વચનોની ટેક નાંખતો નાંખતો અયોધ્યા ગયો ત્યારે આહુકે તેને બોલાવી, દમયંતી અને બાળકોની ખબર પૂછી. એ ખબર લઈ પર્ણાદ દમયંતી પાસે આવ્યો. સુદેવને બોલાવી દમયંતીએ નળની ખાતરી કરી લેવા તેને કહ્યું કે, ‘હે મહારાજ ! તમે અયોધ્યાપુરી જાઓ અને ઋતુપર્ણને કહો કે, કાલે દમયંતી સ્વયંવર કરીને ફરીને પરણે છે.’ સુદેવે અયોધ્યા જઈ વાત કહી. ઋતુપર્ણે આહુકને બોલાવી કહ્યું કે, ‘આજે દમયંતીનો સ્વયંવર છે, માટે તું મને કુંડિનપુર પહોંચાડ.’ આહુકે ‘હા’ કહી અને રાજ્ય રથારુઠ થયો. નળે પોતાની અશ્વવિદ્યાને લીધે રથને એવો ચલાવ્યો કે, સાંજે તેઓ કુંડિનપુર જઈ પહોંચ્યા. ઋતુપર્ણે તેની પાસેથી અશ્વવિદ્યા શીખ્યો. તેના બદલામાં તેણે તેને જુગારની વિદ્યા શીખવી, એટલે કલિ નળને છોડીને ચાલ્યો ગયો.

કુંડિનપુરમાં દમયંતીએ ‘આહુક નળ છે કે નહિ’ તેની પરીક્ષા કરી. માતૃપિતાની આજ્ઞા લઈ તેને એકાંતમાં બોલાવ્યો. દમયંતીએ તેની આગળ કેટલાંક વચનો કહ્યાં. આંખમાંથી દડદડાટ વહેતાં આંસુ સાથે નળે તેનો એટલોજ ઉત્તર આપ્યો કે, ‘દુષ્ટ કલિને લીધે ભ્રમિત થયેલી બુદ્ધિએ મને આ બધું અગ્રિય કરાવ્યું. એમાં મારો દોષ નથી.’ દમયંતીએ જાણ્યું કે, તે નળ છે, તેથી કહ્યું કે, ‘ત્યારે તમારું સ્વરૂપ કેમ બદલાઈ ગયું ?’ નળે કહ્યું કે, ‘દુઃખ સહેવાને.’ ‘ત્યારે મૂળસ્વરૂપ લઈ આ વિયોગી બાળકોને ખીતાં બચાવો.’ પછી નળે કર્કોટકનું સ્મરણ કરી મૂળ રૂપ ધારણ કર્યું, બાળકો તેને ઓળખી વળગી પડ્યાં અને દમયંતી કૃતાર્થ થઈ.

વિદર્ભ રાજા તે વાત જાણી પ્રસન્ન થયો અને ઋતુપર્ણ પણ આનંદ પામ્યો. પછી થોડો વખત કુંડિનપુર રહી નળરાજા દમયંતીને અને બાળકોને લઈ દેશ ગયો. પુષ્કર સાથે જુગાર રમી તેમાં તેને હરાવી પોતાનાં રાજપાટ પાછાં મેળાવ્યાં.

જરુતકાર.



પોંને પોતાની માતા કુદુનો શાપ થયો હતો. તે શાપ-માંથી છૂટવાને બધા સર્પો એક દિવસ સભા ભરીને “શું કરવું” તે ઉપર વિચાર કરવા લાગ્યા. દરેકનો વિચાર થોડે ધણે દરજ્જે શાપમાંથી છૂટવાનો હોવાથી તેઓ વાસુકિ પાસે ગયા. વાસુકિએ કહ્યું કે “મારા ધારવા પ્રમાણે આપણે કશ્યપ ઋષિને પ્રસન્ન કરવા નોંધ્યો.” એલા-પત્ર નામે બીજા સર્પે એવો વિચાર જણાવ્યો કે, “જે પુરુષ આલોકમાં લાવીથી હણાયેલો હોય, તેનો આશ્રય લાવી ઉપર હોય છે. આમાં આપણે એક દૈવનોજ આશ્રય લેવો.” દેવતાઓએ આપણા અનુગ્રહને માટે પ્ત્તાને પૂછતાં પ્ત્તાએ એમ કહ્યું હતું કે “વાસુકિની બહેન જરુતકારનાં લક્ષ્મ જરુતકાર નામે પ્રખ્યાત, જિતેન્દ્રિય, બુદ્ધિમાન અને મહા તપસ્વી મહર્ષિ સાથે થશે અને તેને આસ્તીક નામનો પુત્ર થશે. તે બધા સર્પોને માતા-ના શાપમાંથી મુક્ત કરશે” આ વાત સર્વેએ માન્ય રાખી અને વાસુ-કિએ તેની બહેન જરુતકારને સારી રીતે ઉછેરવા માંડી. બધા સર્પોને આજ્ઞા કરી કે ‘જ્યારે જરુતકાર કન્યાની માંગણી કરે ત્યારે તમારે મને બપ્પર આપવી.’

જરુતકારઋષિએ એવો નિશ્ચય કર્યો હતો હતો કે, ‘બ્રહ્મચર્ય પાળી તપ કરી સદેહે સ્વર્ગમાં જવું.’ તે ફરતા ફરતા એક દિવસ એક મોટી ખીણ પાસે ગયા, ત્યાં એક ઉણના વેલાપર પોતાના પિતૃઓને લટકતા જોયા. પિ-તૃઓએ તેને લક્ષ્મ કરી પુત્ર ઉત્પન્ન કરવાની આજ્ઞા કરી. બ્રહ્મચર્યનો

વિચાર છોડી દઇને તે પોતાના નામની અને જેનું પોષણ પોતાને ન કરવું પડે, એવી કન્યાની શોધ કરવા લાગ્યા. વૃદ્ધ હોવાથી તેમને ભાર્યા મળી નહિ તેથી કંટાળી પિતૃઓએ પોતાને પરણવા માટે તથા સંતાન ઉત્પન્ન કરવા માટે કહ્યું હતું તે અરણ્યમાં જઇને અત્યંત દુઃખથી ઘાંટો પાડીને રડવા લાગ્યા. પિતૃઓનું હિત કરવાની ઇચ્છાવાળા મુનિ અરણ્યમાં જ ઇંધીરે ધીરે ત્રણ વાર બોલ્યા કે “ હું કન્યા માટે યાચના કરું છું, માટે આ અરણ્યમાં જે જે સ્થાવર જંગમ અતંહિત ભૂત પ્રાણીઓ હો, તે સર્વે મારાં વચનો સાંભળજો. કન્યા જરુતકારુ નામની હોવી જોઇએ તથા તેનું પોષણ મારે કરવું પડે નહિ.” જરુતકારુની શોધમાં ફરતા સર્પોને કાને આ શબ્દો પડ્યા. તેઓએ પાતાળમાં જઈ વાસુકિને કહ્યું. વાસુકિ જરુતકારુને લઇને જરુતકારુ મુનિ પાસે આવ્યો. તેમણે કરેલી શસ્તો પ્રમાણે કન્યાદાન દીધું. વેદ જાણનારાઓમાં શ્રેષ્ઠ, તપોવૃદ્ધ તથા મહાવ્રતધારી ધર્માત્મા ઋષિએ વિધિયુક્ત મંત્રો વાંચે તે કન્યાનું પાણિગ્રહણ કર્યું. પછી ભાર્યાને લઇને પત્ન્યેશ્વરે તૈયાર કરેલા રમણીય ઘરમાં જઇને રહ્યા. ઋષિએ કહ્યું કે “ તારે કોઈ દિવસ મને અપ્રિય લાગે એવું કાર્ય કરવું નહિ, નેમ અપ્રિય વચન બોલવું નહિ. તું કંઈ પણ મારું અપ્રિય કરીશ કે તરત હું તારો અને આ ઘરનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો જઇશ.” નાગરાગ્નની બહેન હાથ જોડીને બોલી કે, “ હું નાથ ! હું આપની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તીશ.” સ્વજનના કલ્યાણની ઇચ્છાવાળી, યશસ્વિની, શ્વાનના જેવી ઉંઘવાળી અને કાગડાના જેવાં ચંચળ નેત્રવાળી થઇ-અર્થાત્ બહુજ સાવધ રહી તે કપરા સ્વભાવવાળા સ્વામીની સેવા કરવા લાગી. એક વખત વાસુકિની બહેન ઋતુસ્નાન કરી સ્વામીની સેવામાં હાજર થઈ તેથી તેને ગર્ભ રહ્યો. તે ગર્ભ અમિના જેવો અત્યંત તેજસ્વી અને વૈશ્વાનર સમાન કાંતિમાન હતો. શુક્ર પક્ષના ચંદ્રમાની પેઠે દિવસે દિવસ તે વધતો હતો. મહા યશસ્વી જરુતકારુ એકવાર ભાર્યાના બોળામાં માથું મૂકીને સૂતા હતા, એટલામાં સૂર્યનારાયણ અસ્ત થયા અને સાયંકાળ થતાં વાસુકિનાગની બહેન, ધર્મનો લોપ થવાના ભયથી, વિચાર કરવા લાગી કે, “ મારે હવે સ્વામીને ઉઠાડવા કે નહિ ? એમનો સ્વભાવ બહુ

કપરો છે, મારે શું કરવું ? કે જેથી હું એમના અપરાધને પાત્ર ન થાઉં. ને ઉઠાડીશ તો મારી ઉપર ક્રોધ કરશે અને નહિ ઉઠાડું તો સંધ્યાવંદન તથા સાયંકાળના હોમનો લોપ થશે. ધર્મનો લોપ થવાથી પાપ લાગે છે. જગાડું છું તો તે અવશ્ય ક્રોધ કરશે અને જે સંધ્યાકાળ વ્યતીત થઈ ગયો તો ખરેખર એમના ધર્મનો લોપ થશે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને મધુર ખોલનારી જરુતકાર ઉજ્જવળ તપવાળા અને અગ્નિની જવાળા જેવા તેજસ્વી ઋષિને ક્રોમળ શબ્દોથી કહેવા લાગી કે, “ હે મહાભાગ ! સૂર્યાસ્તનો સમય થયો ઉઠા. હે વ્રતધારી ભગવન્ ! જાનું આચમન કરી સંધ્યાવંદન કરો. સંધ્યાકાળના હોમનો સમય થયો છે. હે પ્રભો ! સંધ્યાએ ધીર-ધીરે પશ્ચિમ દિશાને આચ્છાદન કરવા માંડી છે” આ પ્રમાણે કહેતાં મહા તપસ્વી ભગવન્ જરુતકાર મુનિ જાગી ઉઠ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે, “ હે નાગકન્યા ! તેં મારું અપમાન કર્યું, હવે હું તારી પાસે નહિ રહું. હું જ્યાંથી આવ્યો છું ત્યાંજ પાછા આવ્યો જઈશ. હે સ્ત્રી ! મારા હૃદયમાં ખાતરી છે કે, જે હું ઉંઘતો હોઉં તો સૂર્ય પણ સમયાનુસાર અસ્ત પામવાને શક્તિમાન નથી. તારે મને જગાડવો ન હતો. સ્વામીનાં વચન સાંભળીને વાસુકિની બહેન જરુતકારનું હૃદય કંપવા લાગ્યું, તેણે કહ્યું કે, ‘ મહારાજ ! મેં કંઈ આપનું અપમાન કરવાને ઉઠાડ્યા નથી, પરંતુ ધર્મ-લોપ ન થાય એમ ધારીને જગાડ્યા છે.’ તે સાંભળીને ક્રોધ પામેલા મહા તપસ્વી કે જેમણે નાગકન્યાને તજવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો તે બોલ્યા કે, “ નાગકન્યા ! હું ક્રોધ સમયે બુદ્ધ બોલ્યો નથી. મેં કહ્યું છે કે ‘હું જઈશ, માટે હવે હું જઈશ. મેં પૂર્વે તારી સાથે જે નિયમ કર્યો હતો, તેનો આજે સમય આવ્યો છે. હે ભદ્રે ! મેં તારી સાથે મુખમાં દિવસો ગાળ્યા છે. હવે હે કલ્યાણિ ! બહિથી મારા જવા પછી તું તારા ભાઈને કહેજે કે ઋષિ મને તજીને ચાલ્યા ગયા છે, અને હે ભીરુ ! તારે મારા ગયા પછી શોક કરવો નહિ.” વાસુકિનાગની બહેન જરુતકાર આંખમાં આંસુ આણી ધૂળતા હૃદયે એ હાથ બેડી જરુતકાર ઋષિને કહેવા લાગી કે, “ હે ધર્મજ્ઞ ! મને નિરપરાધીને તજવી યોગ્ય નથી. આપ સર્વેદા ધર્મ માર્ગે ચાલો છો અને પ્રિયજનનું શુભ કરવામાં પ્રીતિવાળી હું પણ ધર્મથી

વર્તુ છું. તમારી સાથે મારાં લગ્ન કરવાનું જે પ્રયોજન હતું તે હજી પૂર્ણ થયું નથી. મને મંદલાગિનીને મારો ભાઈ થું કહેશે ? હે નાથ ! માતાના શાપથી અપમાન પામેલાં મારાં સગાંએ તમારાથી મારેવિષે સંતાનની ઇચ્છા રાખી હતી, તે હજી પાર પડી નથી. મારાં સગાંનું કલ્યાણ તમારાથી ઉત્પન્ન થયેલા સંતાનથી થાય તેમ છે, માટે મારો આપની સાથેનો અભાગમ વ્યર્થ ન જાય એવી આપને વિનંતિ કરું છું. તપોધન એવા તે મહા મુનિએ ઉત્તર આપ્યો કે, “ હે સુભગે ! અગ્નિના જેવા પ્રકાશમાન આ ગર્ભ વેદ તથા વેદનાં સર્વ અંગોને જાણનાર થશે. તે પરમ ધર્માત્મા એક ઋષિ અવતરશે. ” આમ કહી મહર્ષિ જરુતકાર તપનો નિશ્ચય કરી વનમાં ગયા. સમય ઉપર વાસુકિની બહેનને મહા તેજસ્વી આસ્તીક નામનો પુત્ર જન્મ્યો. આ પુત્રે વાસુકિના મનની ધારણાને પાર પાડી. જરુતકાર ક્ષમાશીલ અને નમ્ર હતી. તેણે પિતાના વંશનું હિત કરવા એક મુનિનો પાણિગ્રહણ કરી, તેમનું મન સાચવવા માટે નિદ્રાનો ત્યાગ કરી મહા કષ્ટ વેડીને, એક મનથી ઋષિની સેવા કરી હતી. પિતાના કુળનું હિત સાચવ્યું હતું, તેને પરિણામે આસ્તીક જેવા એક મહાન ઋષિ જન્મ્યા હતા.

પૃથા-કુન્તી.



૨ નામના એક યાદવરાજાને પૃથા નામે રૂપાળી ભણેલી ગણેલી અને હાઈ કન્યા હતી. એક દિવસ શૂર રાજાએ તેની ફ્રાઈના પુત્ર કુન્તિભોજની સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરી કે, ‘ મારે જે પ્રથમ પુત્રી થશે, તે હું તમને આપીશ. ’ તે ઉપરથી તેણે ફ્રાઈના છોકરાને મૈત્રીના હકમાં પોતાની કન્યા પૃથા આપી હતી. કુન્તિભોજે તેને અતિથિઓનું તથા બ્રાહ્મણોનું પૂજન કરવાનું કામ સોંપ્યું હતું. એક સમયે ઉગ્ર સ્વભાવના, ધર્મમાં દૃઢ નિશ્ચયવાળા અને અખંડ વ્રત ધારણ કરનાર દુર્વાસા મુનિ કુન્તિભોજને ઘેર

ગયા, ત્યારે કુન્તીએ સારી પેઠે સેવા કરીને મુનિને સંતુષ્ટ કર્યા. દુર્વાસા-મુનિએ કુન્તી ઉપર ભવિષ્યમાં આવનારી આપત્તિ જોઈ, તેને વશીકરણનો એક મંત્ર આપી કહ્યું કે, “તું જે જે દેવનું આ મંત્રથી આવાહન કરીશ, તે દેવના પ્રભાવથી તને પુત્ર થશે.” દુર્વાસા મુનિનું વચન સાંભળી કુન્તી કુતૂહલમાં આવી ગઈ અને તેણે કન્યાવસ્થામાંજ મંત્રનું સત્ય જોવા સૂર્યદેવનું આવાહન કર્યું. સૂર્યદેવને આવતા જોઈ ભરપુર ગાત્રવાળી કુન્તી વિસ્મય પામી. સૂર્યનારાયણ પાસે આવીને બોલ્યા કે, “હે મુગાત્રિ ! મારે શું કરવાનું છે તે કહે ?” કુન્તી બોલી કે, “એક બ્રાહ્મણે મને મંત્ર આપ્યો હતો, તે મંત્રની પરીક્ષા જોવા મેં આપનું આવાહન કર્યું માટે આપ મને ક્ષમા કરો. અપરાધીને ક્ષમા આપવી, એ મહાત્માઓનો ધર્મ છે. સૂર્યનાં આવાહનથી કુન્તીને કુર્ણુ નામે પુત્ર થયો છતાં તેની કન્યાવસ્થા કાયમ રહી.

આ વખતે કુન્તી યૌવનમાં આવેલી હતી, અને કેટલાકએક રાજ્યો તેનું માથું કરતા હતા. કુન્તિભોજ રાજ્યએ દેશે દેશના રાજ્યોને બોલાવી સ્વયંવર કરીને, તેને પરણીવવાની તૈયારી કરી. મંડપમાં પ્રવેશ કરતા સર્વ રાજ્યોમાં સૂર્યની પેઠે તેજસ્વી દેખાતા પાંડુ રાજ્યને તેણે દીડા. પાંડુને રંગભૂમિ ઉપર જોઈ કુન્તીનું હૃદય આકુલવ્યાકુલ થઈ ગયું. તેણે શરમાતાં શરમાતાં પાંડુના ગળામાં વરમાળ આરોપી. પછી કુન્તિભોજ રાજ્યએ તે બંનેનું લગ્ન કરી પહેરામણીમાં ઘણું દ્રવ્ય આપ્યું.

પાંડુરાજ્યએ હસ્તિનાપુર આવ્યા પછી ફરીને મદ્રરાજ્યની કુંવરી માદ્રી સાથે લગ્ન કર્યા. બધા રાજ્યોને જીતી દિગ્વિજય કર્યો અને પછી બંને સ્ત્રીઓ સાથે તે સારી રીતે સંસાર ભોગવવા લાગ્યા. એક દિવસ પાંડુ રાજ્ય વનમાં મૃગયા કરવા ગયા. ત્યાં એક મૃગ તથા મૃગલીને વિંધી નાંખ્યાં. અત્યંત કામાતુર હોવાથી કામને તૃપ્ત કરવાની ઇચ્છાવાળો મૃગ જે એક મહા મુનિ હતો અને જે મનુષ્યોથી શરમાઈ મૃગનો વેષ ધરી કામ-તૃપ્તિ કરતો હતો, તેને પાંડુએ બાણથી વિંધી નાંખ્યો તથા તેણે શાપ દીધો કે, હે રાજ ! તેં મને મારી સ્ત્રી સાથે રમતો વખતે બાણ મારી જેમ રંગમાં ભંગ કર્યો તેમ તું પણ તારી સ્ત્રી સાથે રતિ કરતાં મરણ

પામીશ.” શાપ થયા ગઢી શોક તથા દુઃખથી આતુર થઇ પાંડુરાજ્યએ વનવાસ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. નિઃશ્વાસ મૂકી કુન્તી તથા માદ્રીને જોઇને બોલ્યો કે—“ ભીષ્મપિતા, વિદુરાદિ તથા મહાત્મા બ્રાહ્મણ વગેરેને કહેજે કે, પાંડુ રાજ્યએ વનવાસનો અંગીકાર કર્યો છે.” સ્વામીનાં આવાં વચન સાંભળી માદ્રી તથા કુન્તી બોલ્યાં, “ અમે પણ ઇન્દ્રિયોને વશ કરી કામ સુખનો ત્યાગ કરી, આપની સાથે મહા તપ આદરીશું અને જે તમે અમારો ત્યાગ કરશો તો અમે અમારો દેહત્યાગ કરીશું.” તેમનો નિશ્ચય જોઇ પાંડુ રાજ્યએ તેમને સાથે રાખ્યાં. વનવાસમાં પાંડુ ઋષિઓને અત્યંત પ્રિય થઈ પડ્યા. એક દિવસ બધા ઋષિઓ બ્રહ્મદર્શન કરવા બ્રહ્મલોકમાં જવા નીકળ્યા. પાંડુ તેમની સાથે બંને સ્ત્રીઓને લઈ જવા તૈયાર થયા. ઋષિઓએ કહ્યું કે, હે રાજન્! જે માણસ દેવ, ઋષિ, પિતૃ અને મનુષ્ય, એ ચાર ઋણમાંથી મુક્ત હોય, તેજ બ્રહ્મલોકમાં આવી શકે છે, માટે તમે પણ તેવા હશો તો આવી શકશો. તે સાંભળી પાંડુને ત્રણે શોક થયો, કારણ કે પુત્ર ન હોવાથી તે પિતૃ ઋણમાંથી મુક્ત થયા ન હતા. વળી “કામક્રીડા કરતાં તારું મરણ થશે” એવો મૃગે આપેલો શાપ યાદ આવતાં તેમને ઘણી ચિંતા થઈ. તેમણે કુન્તીને એકાંતમાં બોલાવી કહ્યું કે, છ પ્રકારના પુત્રો વારસાને માટે યોગ્ય ગણાય છે, માટે તું મારા કરતાં ઉત્તમ કોઈ બ્રાહ્મણથી નિયોગ કરીને પુત્ર ઉત્પન્ન કર. કુન્તી બોલ્યાં—આપને વિષે હું નિરંતર પ્રીતિ રાખું છું, માટે આપ જ ધર્મવડે મારે વિષે પરાક્રમી પુત્રો ઉત્પન્ન કરો. કારણ કે તમારા જેવી પ્રતિષ્ઠા પામેલો બીજા કયો પુરુષ છે ? એ ઉપરાંત હું આપને એક બીજી વાત કહું તે સાંભળો: “ જ્યારે હું નાની હતી ત્યારે દુર્વાસા ઋષિએ મારા પિતાને ઘેર મને મંત્રો આપીને કહ્યું હતું કે જે જે દેવનું તું આવાહન કરીશ, તે તે દેવ તારી પાસે આવશે. આપની આજ્ઞા હોય તો હું તે મંત્રોનો ઉપયોગ કરું.” તે પ્રમાણે આજ્ઞા લઈ તેણે એક પછી એક એમ ધર્મ, વાયુ અને ઇન્દ્રનું આવાહન કરી, ધર્મરાજ, ભીમ અને અર્જુનને ઉત્પન્ન કર્યાં. પછી રાજ્યની આજ્ઞાથી અશ્વિનીકુમારનો મંત્ર પોતાની શોક્ય માદ્રીને આપ્યો. તેણે પણ અશ્વિનીકુમારનું આવાહન કરી નકુળ

અને સહદેવ ઉત્પન્ન કર્યા. પાંચ પુત્રોને જોઇ પાંડુને અત્યંત હર્ષ થયો. એક વખત રમણીય વસંત ઋતુ ચાલતો હતો અને વન સુગંધિથી બહેકા રહ્યું હતું તે સમયે માદ્રીને એકાંતમાં જોઇ પાંડુ કામને વશ રાખી શક્યા નહિ. માદ્રી સાથે સંગ કરતાં તેમનું મૃત્યુ થયું. માદ્રી તેમના શયનનું આલિંગન કરી દુઃખજન્ય વિલાપ કરવા લાગી. તે સાંભળી કુન્તી પોતાના તથા માદ્રીના પુત્રોને લઇ તે સ્થળે ગયાં. પાંડુરાજને મરણ પામેલા જોઇ કુન્તી વિલાપ કરતી બોલી કે—આ જ્ઞાની રાજનું હું નિત્ય રક્ષણ કરતી હતી. તેમણે આજે તારું કહ્યું કેમ માન્યું નહિ? માદ્રી બોલી, “હે દેવિ ! મેં તો વિલાપ કરીને એમને ઘણાંએ વાર્યાં પણ ભાવીએ ભુલાવ્યા હોય તેમ તે મનને વશ રાખી શક્યા નહિ.” કુન્તી બોલી, “હે માદ્રી ! હવે તું આ પુત્રોનું રક્ષણ કરજે. હું એમની જ્યેષ્ઠ પત્ની છું અને મને ધર્મનું મોટું ફળ પ્રાપ્ત થયું છે. યમરાજને વશ થયેલા ભર્તાર પાછળ હું સતી થાઉં છું.” માદ્રી બોલી કે, “મારા કામની તૃપ્તિ થઇ નથી, તેથી હુંજ રાજની પછવાડે સતી થઇશ. તમે મારા પુત્રોનું રક્ષણ કરજો.” એમ કહી માદ્રી પાંડુની પાછળ સતી થઈ.

પાંડુનું મરણ સાંભળી સર્વે મહર્ષિઓ એકઠા થઇ વિચાર કરવા લાગ્યા કે, આ લોકો આપણે આશ્રમે આવીને રહ્યા છે, માટે તેમની આ સ્ત્રી તથા નાનાં છોકરાંને તેમના રાજ્યમાં જઈ સોંપી આવવાં, એ આપણો ધર્મ છે. આવો વિચાર કરી ઋષિઓ કુન્તી તથા પાંચે પાંડવોને હસ્તિનાપુર લઇ ગયા. ત્યાં ભીષ્મપિતા ધૃતરાષ્ટ્ર વગેરેને સોંપ્યા. કૌરવો તથા પાંડવો આ પ્રમાણે સાથે રહેવા લાગ્યા. રમવા દોડવા વગેરે ક્રિયાઓમાં ભીષ્મસેન એકલો સો કૌરવોને પહોંચી વળતો અને અસ્ત્રશસ્ત્ર વિદ્યામાં અર્જુન બધામાં શ્રેષ્ઠ ગણાતો તેથી કૌરવો તેનો દ્વેષ કરવા લાગ્યા. જળક્રીડામાં તેમને મારી નાંખવાના કૌરવોએ કરેલા વિચારમાં ભીષ્મસેન તેમને ફસાવી દીધા, ત્યારે વારણાવત નામના ગામમાં શિવના મેળામાં પાંડવોનો ઘાણ કાઢી નાંખવાને કૌરવોએ પુરોચન પાસે લાક્ષાગૃહ બંધાવી. તેમાં બળી ઉઠે એવા પદાર્થો ભરી, તેમને જીવતા બાળી નાંખવાનો વિચાર કર્યો. વિદુરજીએ તેમને તેમાંથી બચાવી લીધા. પાંડવો ત્યાંથી નવસ્ના

નાસી ગયા. તેઓ બળી ગયા હશે એમ માની, કૌરવોએ તેમની ઉત્તર ક્રિયા કરી. પાંડવોને ચાલતાં રસ્તામાં વ્યાસજી મળ્યા. એક ચક્રાનગરમાં હું આવું ત્યાં સુધી રહેજો, એમ કહી તે ગયા. ત્યાં એક બ્રાહ્મણના આશ્રય-તળે તેઓ રહ્યા. નગરમાં વારા પ્રમાણે બે રાક્ષસને બલિદાન આપવાનો તે બ્રાહ્મણનો વારો આવ્યો. બ્રાહ્મણ તથા તેનાં છોકરાં અત્યંત શોક કરવા લાગ્યાં, તે જોઈ કુન્તીને દયા આવી. તે તરત ત્યાં ગયાં અને બ્રાહ્મણને રોવાનું કારણ પૂછ્યું. તેનું મહા સંકટ સાંભળી તેમણે ભીમસેનને કહ્યું કે, “હે પુત્ર ! આપણે ધૃતરાષ્ટ્ર ન જાણે તેમ આ બ્રાહ્મણને ત્યાં ગુપ્ત રહ્યાં છીએ. તે આપણો સારો આદરસત્કાર કરે છે અને અહિં આપણને કોઈ જાતનું દુઃખ નથી. તેના ઉપકારનો બદલો વાળવાનો આજ સમય છે. તેના પુત્રના બદલામાં આજે બકને બલિદાન આપવા તું જા.” ભીમસેનને તે કાર્ય કરવા હા કહી, એટલામાં પાંડવો આવવાનું લાઈ આવ્યા. યુધિષ્ઠિર ભીમના ચહેરા ઉપરથી સમજ્યા અને માતાને પ્રશ્ન કર્યો કે, ‘હે માતા ! ભીમસેન શું કરવા ઇચ્છે છે ?’ કુન્તીએ બધી વાત કહી. યુધિષ્ઠિર બોલ્યા કે, હે માતા ! પારકાનું લાલું કરવા જતાં પુત્ર બોધ બેસશો.” કુન્તી બોલ્યાં કે, દીકરા ! આપણે ધૃતરાષ્ટ્ર ન જાણે તેમ બ્રાહ્મણના આશ્રયમાં રહ્યાં છીએ માટે આપણે તેના ઉપકારનો બદલો વાળવો જોઈએ; જેણે ઉપકાર કર્યો હોય તેને બમણો બદલો વાળી આપે તેજ ઉત્તમ પુરુષ કહેવાય.

ગૌબ્રાહ્મણનું રક્ષણ કરવું, એ આપણો ક્ષત્રિયોનો પરમ ધર્મ છે, માટે ભીમસેનને મેં જવાની આજ્ઞા આપી છે,’ બીજે દિવસે ભીમસેન બકાસુરને મારી આખા નગરનું દુઃખ દૂર કર્યું. થોડા દિવસ ગયા પછી દ્રૌપદીના સ્વયંવરની ખબર આવી તેથી પાંડવો પાંચાલ દેશ તરફ ગયા અને મચ્છવેંશ કરી અર્જુનને દ્રૌપદી મેળવી. બીજા રાજાઓ જે પાંડવોને બ્રાહ્મણો તરીકે જાણતા હતા, તેમની સામે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. પણ અર્જુન અને ભીમના મારથી તેઓ હારી ગયા. પછી દ્રૌપદીને લઈ તેઓ નગરમાં પાછા ગયા. ઘેર આવતાં બોલ્યા કે, “મા ! મા ! ભિક્ષા લાભ્યા” એટલે કુન્તી બોલી કે, “હે પુત્રો ! તમે પાંચે લાઈ વહેંચી તેનો ઉપ-

ભોગ કરો.” બહાર આવી કુન્તી જુએ છે તો દ્રૌપદીને દીઠાં, આથી પોતાથી બોલાયેલાં વચનને માટે ખેદ કરવા લાગ્યાં. પણ વ્યાસે તેમનો સંકેદ દાખ્યો. પાંડવો છતાં થઈ ઇન્દ્રપ્રસ્થ નામનું નગર સ્થાપી ત્યાં રાજ્ય કરવા લાગ્યા. ત્યાર પછી દ્વૈત રમતાં હારી જઈ વન નીકળ્યા. દ્રૌપદી સાસુની રજા લેવા ગયાં તે વખતે કુન્તીએ વનમાં પતિ સાથે જતી દ્રૌપદીને આ પ્રમાણે કહ્યું “ દીકરાવડુ ! આ મહા દુઃખમાં આવી પડવાથી તમે શોક કરશો નહિ. તમે સ્ત્રીધર્મનાં જ્ઞાતા છે; તથા શીયળ અને સદાચાર સંપન્ન છો. હું પવિત્ર અને મંદહાસ્યવાળાં વડુ ! પતિસેવા માટે તમને ભલામણ કરવી યોગ્ય નથી, કેમકે તમે કુળવાન અને ગુણવાન છો. તમે ઉભય કુળને અજવાળ્યું છે. નિર્દોષ વડુ ! તમે કૌરવોને શાપ દઈને ભરમ કર્યા નથી, તેથી તેઓ ખરેખર ભાગ્યશાળી છે. તમે પતિવ્રતા છો, પતિઓ ઉપર પ્રેમ રાખીને નિર્વિઘ્નતાથી વનમાં જાઓ. કુસીન કાન્તાઓ ભાવી દુઃખની વેળાએ ગભરાતી નથી. તમે પણ ગભરાશો નહિ. તમે પાતિવ્રત્ય ધર્મથી રક્ષાયેલાં છો, તેથી થોડા સમયમાં પાછાં સુખ પામશો. તમને કહેવાનું એ કે, તમારે વનમાં મારા પુત્ર સહદેવની નિત્ય સંભાળ લેવી કે, જેથી તે વનમાં દુઃખો થાય નહિ. ” દ્રૌપદીએ પ્રણામ કરીને સાસુને કહ્યું કે, “ સાસુજી ! કાઢને માટે તમે ફિકર કરશો નહિ. ” પછી પાંડવો નગર બહાર નીકળ્યા. પોતાના પાંચ પુત્રાની આવી અવદશા જોઈ કુન્તી તેઓની પાસે ગયાં અને વિલાપ કરતાં બોલ્યાં કે, “ હું પુત્રો ! તમે સદ્ધર્મવાળા, સદાચારવાળા, સદ્ગુણી, ઉત્તમ વિચારવાળા અને પરમેશ્વર ઉપર દૃઢ ભક્તિવાળા છો. ધર્મના કાર્યમાં સદા તત્પર રહો છો. છતાં તમને કષ્ટ આવી પાડ્યું. હું વિચાર કરવા છતાં પણ સમજી શકતી નથી કે, આ તે શું વિધિ વિપરીત થયો કે, કાઢનો અપરાધ કરવાથી આ દુઃખ આવી પડ્યું ? આમાં કેવળ મારા ભાગ્યનોજ દોષ છે કે, મેં તમને જન્મ આપ્યો. તમે ઉત્તમ ગુણોવાળા છો, છતાં ઉત્તરોત્તર દુઃખ ભોગવો છો. રાજા તથા માદ્રી સ્વર્ગમાં ગયાં તે સુખમાં પડ્યાં અને હું અમાગિણી આ દુઃખ જોવાને રહી, તેથી મને ધિક્કાર છે. ” વિદુરજીએ શાસ્ત્રનાં વચનો કહી, તેમને શાંત પાડ્યાં અને પોતાની સાથે હસ્તિનાપુરમાં રાખ્યાં.

દિવસ, પક્ષ, માસ ને વર્ષ એમ કરતાં કરતાં ચાર વર્ષ કુન્તીએ પુત્રોના વિયોગમાં ગાળ્યાં. પાંડવો તેરમું વર્ષ વિરાટ રાજ્યના દરબારમાં ગુપ્ત રહીને ચૌદમે વર્ષે છતાં થયા. તે પછી ઉપદ્રવ્ય ગામમાં ઢાવણી નાંખી પડાવ કર્યો. યુધિષ્ઠિરે યુદ્ધ નહિ કરતાં શ્રીકૃષ્ણને હસ્તિનાપુર મોકલી ફક્ત નિર્વાહ માટે પાંચ ગામની માંગણી કરી. શ્રીકૃષ્ણ પાંડવોની માંગણી લઈને દૂત તરીકે કૌરવોના દરબારમાં ગયા. ત્યાં ધૃતરાષ્ટ્ર દુર્યોધન તથા બીજા રાજ્યાધિકારીઓને બહુ સમજાવ્યા, પરંતુ દુર્યોધને પાંડવોની પરિણામે સુખકારક માંગણી સ્વીકારી નહિ, તથા શ્રીકૃષ્ણ દેવ ઉપર દોષ મૂકી પાછા ફર્યા. તે વખતે પોતાનાં ફેર્ષ કુન્તીને મળવા ગયા. તેમણે શ્રીકૃષ્ણને આશીર્વાદ આપી, પોતાના પુત્રોના ને દ્રૌપદીના સમાચાર પૂછ્યા. શ્રીકૃષ્ણે પાંડવોના અને દ્રૌપદીના કુશળ ખબર કહ્યા. પછી કુન્તીએ રોપિથી, શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું કે, ‘હે કૃષ્ણ ! તમારે મારા દીકરાની વહુ દ્રૌપદીને કહેવું કે, તમે મોટા રાજાની પુત્રી હોવા છતાં વનમાં પતિઓ સાથે રહીને દુઃખો સહન કર્યાં છે, તથા તેમની સેવા કરી છે તેને માટે તમને ધન્યવાદ થયે છે. મારા પુત્રોને કહેજો કે, “હવે તમારે પરાક્રમ કરવાનો સમય આવ્યો છે. ક્ષત્રિયનો જયો પ્રાણ જતા કરીને પણ પોતાનો રાજ્યભાગ મેળવવાની ઇચ્છા રાખે છે. હે કૃષ્ણ ! તમારે યુધિષ્ઠિરને કહેવું કે, તારો ક્ષત્રિય ધર્મ દિવસ દિવસે દૂષિતો જાય છે, ક્ષત્રિયનો ધર્મ પરાક્રમ કરી બતાવવાનો છે, તેને છોડીને તું બ્રાહ્મણ-ધર્મનો અંગીકાર કેમ કરી બેઠો છે ? રાજાનો દોષ જેમ જગતને લાગે છે તેમ જગતનો દોષ રાજાને પણ લાગે છે. તારે પરાક્રમ કરીને તારી પ્રજાનું પાલન કરવું જોઈએ. તું હમણાં જેવો સંતોષ ધારણ કરી બેઠો છે, તેવો સંતોષ તને તારા પિતાના વારસાથી કે મારા તરફથી મળ્યો હોય, એમ મને જણતું નથી. મેં તો તને બાલ્ય વયથીજ ધૈર્ય, પરાક્રમ, સત્ય, જિતેન્દ્રિયપણું વગેરે બાળ્યોનો ઉપદેશ આપ્યો હતો અને તેનોજ તું ઉપયોગ કરીશ એવી આશા રાખી હતી. પિતૃઓ પોતાના ક્ષત્રિય વંશજોની પાસેથી પરાક્રમની, પ્રજાપાલનની અને યજ્ઞયાગમાં વિદ્વાન બ્રાહ્મણોનો સત્કાર કરવાની આશા રાખે છે. ભિક્ષા માગવી, એ બ્રાહ્મણોનો

ધર્મ છે અને પરાક્રમથી, પૃથ્વી મેળવવી અને પ્રજનનું પાલન કરવું, એ ક્ષત્રિ-
યોનો ધર્મ છે. તારા પિતાનો જે રાજ્યભાગ શત્રુઓ પચાવી પડ્યા છે,
તેને તું પરાક્રમ કરીને મેળવ. તારા જેવા વીરપુત્રની માતા આજ ચૌદ
વય થયાં, પારકે ઘેર રહીને પેટ ભરે છે, એના જેવું બીજું દુઃખ કયું
ગણાય ? હવે તું તારા ભાઈઓ સાથે પરાક્રમ કરીને તારા પિતાનો રાજ્ય-
ભાગ મેળવ અને સ્વર્ગમાં એકલા પાંડુ રાજના હર્ષમાં વધારો કર. ”
આટલો સંદેશો કહ્યા પછી મારા દીકરાઓને મારા આશીર્વાદ કહેજો અને
મારી પતિવ્રતા વહુને પણ શીખ કહેજો.

શ્રીકૃષ્ણ કુન્તીનો સંદેશો લઈ ઉપલવ્ય નામની પાંડવોની છાવણીમાં
ગયા પછી પણ તે નિરાંતે એકાં નહિ. કૌરવોએ અન્યાયથી પોતાના
પુત્રાને રાજ્યથી દેશવટો દીધો હતો અને પોતાની વહુની લાજ લીધી હતી.
એ બધી વાતો તેમના હૃદયમાં વજનની પેડે સાલ્યા કરતી હતી.

તેમણે એક તરફથી પાંડવોને પાતો ચઢે તેવાં વચનો શ્રીકૃષ્ણ-
દ્વારા કહાવી મોકલ્યાં અને બીજી તરફથી કર્ણને પોતાના પક્ષમાં લેવાની
યુક્તિ આરંભી. કર્ણ દરરોજ મધ્યાહન સમયે ગંગાના તીર ઉપર
સ્નાનની આરાધના કરવા જતો ત્યાં જઈ તે બોલ્યાં કે, હે કર્ણ ! તું
મને ઓળખે છે ? હું તારી જનેતા છું. મેંજ દશ મહિના તારો ભાર
ઉપાડ્યો છે અને મારા પાંચ પુત્રોમાં તું સૌથી વડો છે. તારે અત્યારે
પાંડવોને સલાય કરવી જોઈએ. હું ઈચ્છું છું કે, જેમ બળદેવ અને
શ્રીકૃષ્ણની જોડી છે, તેમ તારી અને અર્જુનની જોડી થાઓ, અને તું
પાંડુશનની અળાળતી રાજ્યલક્ષ્મીનો ઉપયોગ કર. તમે બન્ને ભાઈઓ
જો સલાહ કરો તો જગતમાં તમને કોઈ વસ્તુ અસાધ્ય રહે નહિ.
તું મારા પુત્રોમાં સૌથી વડો છે, અને શરવીર છે, માટે તારે સૂતપુત્ર
તરીકે બહાર પડીને મારા પુત્રોનો નાશ કરવો ઘટિત નથી. કર્ણે કુન્તીનાં
વચનોનો તિરસ્કાર કરી કહ્યું કે, તમે જે જે વચનો મને કહ્યાં, તે ઉપર
મને વિશ્વાસ નથી. મેં જન્મથીજ કૌરવોનું લૂણ ખાધું છે, તેમનાવડે
જગતમાં મારી કીર્તિ થયેલી છે, માટે હું હવે કદી પણ પાંડવો સાથે
સલાહ કરી શકું તેમ નથી. તમે મારાં જનેતા છો તેથી હું તમારા

માનની ખાતર યુદ્ધમાં પાંડવો સાથે યુદ્ધ કરીશ નહિ, માત્ર એક અર્જુન સામેજ યુદ્ધ કરીશ. કારણ કે તેમાં મારો ટેક-વિજય સમાયેલો છે. અર્જુનનું રણમાં મરણ થાય તો જગતમાં મારી કીર્તિ થાય અને મારું મરણ થાય તો તેની કીર્તિ થાય, તેથી હું અર્જુન સાથે યુદ્ધ કરીશ, તે યુદ્ધમાં અર્જુન કે હું મરણ પામશું, તોપણ તમારા પાંચ પુત્રો કાયમ રહેશે.

કુન્તી કર્ણનાં વચન સાંભળીને ધ્રુજવા લાગ્યાં અને ધીરજ ધરી મોઢ્યાં કે-‘ દીકરા ! ભાવી બળવાન છે, એ અલગત ખરી વાત. મારી તને પ્રાર્થના છે કે, તેં મારા ચાર પુત્રોને જે અભય દાન આપ્યું તે વચન તું પાળજે. ઈશ્વર તારું કલ્યાણ કરે ! ’ આટલું કહીને તે પાછાં અંતઃપુરમાં ગયાં અને ભાવી ઉપર આધાર રાખી કાળ વ્યતીત કરવા લાગ્યાં.

કૌરવ પાંડવોની વચ્ચે દૈવયોગથી સલાહ ન થઈ. શ્રીકૃષ્ણ જેવા મહાત્મા પુરુષ પણ ભાવી આગળ કંઈ કરી શક્યા નહિ. કુરુક્ષેત્રમાં બન્ને ભાઈઓની વચ્ચે મહા દારુણ યુદ્ધ થયું. લોહીની નદીઓ ચાલી ને ધૃતરાષ્ટ્રના સોએ છોકરાઓ રણમાં મરાયા. યુધિષ્ઠિર રાજા છેવટ હસ્તિનાપુરના રાજ્યાસન ઉપર બેઠા. તે મોટા ધર્માત્મા હતા. તેમણે રાજ્યાસન ઉપર આવ્યા પછી ધૃતરાષ્ટ્રને પાંડુની પેઠે અને ગાંધારીને પૃથાની પેઠે માન આપ્યું. મોટાં કોકાકોકીને ભોજન કરાવ્યા પછી ભોજન તથા સુવાડ્યા પછી શયન કરવા માંડ્યું. માત્ર એક આકરા ભીમસેન સિવાય બીજા મધ્યા ભાઈઓ ધૃતરાષ્ટ્ર પ્રતિ પિતાના જેવા ભાવથી વર્તવા લાગ્યા. આમ પંદર વર્ષો વીત્યા પછી ધૃતરાષ્ટ્ર રાજ્યએ યુધિષ્ઠિરને કહ્યું કે, હું ઘણો વખત સુધી તમારા ભક્તિભાવનો અનુભવ કરતો અહિં રહ્યો, હવે મને વાનપ્રસ્થાશ્રમ ગ્રહણ કરવાનો વિચાર થયો છે, માટે વનમાં જઈને રહીશ. તું ધર્મપુત્ર તરીકે મારી બહુ સેવા કરી છે અને તેથી ઈશ્વર તારું કલ્યાણ કરશે. હું હવે વનવાસ કરીશ. યુધિષ્ઠિરે ધૃતરાષ્ટ્રનું કહેવું સાંભળી પ્રથમ તો તેમને બહુ સમજાવ્યા; પરંતુ તેમણે જરાએ માન્યું નહિ અને કાર્તિક મહિનાની પૂર્ણિમાને દહાડે અગ્નિમાં હોમ કરીને અગ્નિ, અગ્નિહોત્રનાં ઉપસ્કર તથા ગાંધારી સાથે વનમાં જવાને નીકળ્યા. તે વખતે કુન્તી પણ પોતાનાં જેક તથા જેકાણી કે જેમની તે સસરા તથા સાસુના જેવી

ભક્તિ કરતાં હતાં, તેમની સેવા કરવા માટે તેમની સાથે ચાલી નીકળ્યાં. યુધિષ્ઠિરે તેમને કહ્યું કે, “ માશુ ! આપ પાછાં ફરો. હું જનને વનમાં જઈને કાકાકાકીની સેવા કરીશ. ” કુન્તીએ કહ્યું કે દીકરા ! તારે હવે રાજ્યાસનપર બેસીને ચારે ભાઈઓની, મારી સુશીલ અને ડહાઈ વડું દ્રૌપદીની સંભાળ રાખવી. તારી ઉપર આખા કુળના યોગ્યુનો ભાર મૂકવામાં આવ્યો છે, તેને તારે યોગ્ય રીતે વહન કરવો. હું તો હવે તાપસી થઈને મારાં સારુ સગરાનાં ચરણોની સેવા કરતી વનમાંજ નિવાસ કરીશ.

યુધિષ્ઠિર રાજ્ય કુન્તીનાં વચન સાંભળી બોલ્યા “ માશુ ! તમેજ યી-કૃષ્ણ મારફતે અમને લડવા માટે ઉત્તેજક વચનો કહી મોકલ્યાં હતાં અને આપની આજ્ઞાથીજ અમે યુદ્ધ કરીને ક્ષત્રિય ધર્મમાં રહ્યા છીએ; તે નામે પોતેજ અમારા રાજ્ય સમયમાં અમારો ત્યાગ કરી ચાલ્યાં જાયો. એ ઠીક નહિ. હવે તમે અમારા તરફથી સેવા સ્વીકારીને અમારી પાસે રહો તો ઠીક. ” કુન્તીજીએ યુધિષ્ઠિરના બોલવા ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિ, તે રડતાં રડતાં ધૃતરાષ્ટ્ર પાછળ જવા લાગ્યાં, એટલે લીમસેન બોલ્યો કે “ માશુ ! તમે પોતે અમને યુદ્ધ કરવાને ઉશ્કેર્યા હતા, તેથી અમે યુદ્ધમાં પ્રવૃત્તિ કરી પિતાનું રાજ્ય સંપાદન કર્યું. તમને સુખ આપવાને સમય આવ્યો, ત્યારે તમે અમારો ત્યાગ કરો એ ઠીક નહિ. તમારે જ્યારે અમારો ત્યાગજ કરવો હતો ત્યારે તમે અમને વનમાંથી હસ્તિનાપુરમાં ચા માટે લાવ્યાં ? ”

કુન્તી બોલ્યાં કે “ દીકરાઓ ! તમે જુગારમાં હારી જઈ, રાજ્યપાટ વિનાના થઈ વનમાં રખડતા હતા, તે વખતે મારા મનમાં બહુ ખેદ થતો. પાંડુરાજાનો અપયશ ન થાય, તમારી કીર્તિ જગતમાં અચળ રહે અને તમે તમારા પિતાનું રાજ્ય સંપાદન કરી ક્ષત્રિયના ધર્મમાં રહો, એ કારણે મેં તમને યુદ્ધ કરવા કહ્યાં હતાં. લીમ, અર્જુન, નકુલ અને સહદેવ જે મહાન યોદ્ધાઓ છે, તેઓ અન્ન વિના ક્ષત્રિય ધર્મ તજી જવન ગાજે, એટલા માટે મેં તમને ઉપદેશ આપ્યો હતો. પાંડુ જેવા મહારાજાનો વંશ અંધારામાં વિનાશ ન પામે, પણ તેમની જગતમાં અમર

કીર્તિ થાય, એવા હેતુથી મેં તમને ઉપદેશ આપ્યો હતો. જે સમયે દુઃશાસને દ્રૌપદીનો ચાટલો પકડી કૌરવોની સલામાં ચીર ખેંચી અપમાન કર્યું, તે વખતે ડીંગડીની પેઠે દ્રૌપદીએ રુદન કર્યું હતું, તેનાં દુઃખાશ્રુ માજને કરવા માટે મેં તમને ઉપદેશ આપ્યો હતો. તમને લડાવવામાં મારો પોતાનો કાંઈ પણ જાતનો સ્વાર્થ ન હતો, તમારો પોતાનો સ્વાર્થ હતો. મેં તો મારા પતિ પાંડુરાજના સમયમાં અનેક સુખો ભોગવ્યાં છે, ધણાં દાનો દીધાં છે, હવે મને કાંઈ પણ જાતની તૃષ્ણા રહી નથી. હું તો હવે તપશ્ચર્યા કરીને મારા સ્વામિને મળવાની ઇચ્છા રાખું છું. તમે ધર્મથી પ્રભવનું પાલન કરજો અને ધર્માચરણમાં રાતદહાડો તત્પર રહેજો.” આમ કહી તેઓ ધૃતરાષ્ટ્ર અને ગાંધારીની પાછળ જવા લાગ્યાં. પાંચે પાંડવો તથા દ્રૌપદી વગેરે સ્ત્રીઓ તેમના વિયોગથી રડવા લાગ્યાં. ધૃતરાષ્ટ્ર, ગાંધારી તથા પૃથા સાથે પછી કુરુક્ષેત્રમાં વ્યાસાશ્રમમાં જઈને રહ્યા. ત્યાં વિદુરજી તથા કુન્તી રાત દહાડો ધૃતરાષ્ટ્રની અને ગાંધારીની સેવામાં પરાયણ રહેવા લાગ્યાં.

યુધિષ્ઠિર રાજા અને તેમના ભાઈઓ તેમનો વિયોગ થવાથી રાતદહાડો ખેદ કર્યા કરતા. પરસ્પર એકઠા થઈ તેઓ કહેતા હતા કે, આપણાં માજી પોતાનાં સાસુસસરાની રાત દહાડો સેવા કરતાં હશે, તેથી તેમના દિવસો આનંદમાં જતા હશે, પણ આપણને માજીને નહિ દેખવાથી દુઃખ થાય છે. તેમનાં તથા વડીલ કાકાકાકીનાં દર્શન કરીને તેમના દુઃખમાં આપણે ભાગ લેવો જોઈએ. આવો વિચાર કરી યુધિષ્ઠિર રાજા અને તેમના ભાઈઓ, યુયુત્સુ અને પુરોહિત ધામ્ય ઉપર રાજ્યકાર્યનો ભાર મૂકી, કુરુક્ષેત્રની પેલી તરફ જ્યાં કાકા, કાકીને માતા રહેતાં હતાં તે વ્યાસાશ્રમમાં ગયા. યુધિષ્ઠિરે ઋષિઓને પૂછ્યું કે, “અમારા કાકા ક્યાં ગયા છે?” ઋષિઓએ ઉત્તર આપ્યો કે, “તમારા કાકા, કાકી તથા માના યમુના પર સ્નાન કરવા તથા જળ અને પુષ્પો લેવા ગયાં છે, હમણાં આવશે.” તે સાંભળીને પાંડવો પગપાળાજ નદી તરફ જવા લાગ્યા, એટલામાં કુન્તી પોતાનાં ઘરડાં સાસુસસરાનો હાથ ઝાલી આવતાં જણાયાં. બીજે દિવસે વ્યાસજી તથા બીજા રાજર્ષિઓ અને ષ્ઠર્ષિઓ પોતાપોતાનાં દર્ભાસનો

બિછાવીને હારબંધ બેસી ગયા. પાંડવો પોતાની રાણીઓ સાથે ત્યાં હાજર થયા. વ્યાસે ધૃતરાષ્ટ્ર રાજાને, ગાંધારીને, પૃથાને તથા પાંચ પાંડવોને અને તેમની રાણીઓને ઉપદેશનાં વચનો કહી ધીરજ આપી અને પોતાના યોગબળથી યુદ્ધમાં મરી ગયેલા કૌરવ વગેરે યોદ્ધાઓનાં દર્શન કરાવ્યાં. તેમને મળીને ધૃતરાષ્ટ્ર, ગાંધારી કુન્તી અને યુધિષ્ઠિર સા પ્રસન્ન થયાં. પાંડવો અને તેમની રાણીઓ માતાની આજ્ઞાથી, ઈચ્છા ન છતાં પણ હસ્તિનાપુર આવ્યાં. ધૃતરાષ્ટ્ર ગાંધારી તથા સંજય સાથે કુન્તી કુરુક્ષેત્રમાંથી હરિદ્વારમાં આવેલા તપોવનમાં આહારનો ત્યાગ કરીને તપ કરવા લાગ્યાં. તે પછી સમાધિમાં મગ્ન રહેવા લાગ્યાં. એક વખત તપોવનમાં દાવાનલ લાગ્યો. દાવાનલમાં પાંચ ભૌતિક દેહને હોમ કરીને સ્વર્ગમાં વસતા પોતાના વહાલા પ્રાણપતિ પાંડુરાજાને જઈ મળ્યાં.

રેણુકા.



રેણુકા રાજાને રેણુકા તથા બીજી એક પુત્રી હતી. તેમણે રેણુકાને જમદગ્નિ નામે મહર્ષિ સાથે પરણાવ્યાં હતાં. બીજી કન્યાને સહસ્રાર્જુન સાથે પરણાવી હતી. રેણુકા નાની ઉંમરમાં પિતાપાસે અર્થશાસ્ત્ર તથા ધર્મશાસ્ત્ર શીખ્યાં હતાં. તેમને પેટ જગત વિખ્યાત તથા એકવી-

સવાર પૃથ્વીને નક્ષત્રિય કરનાર ઈશ્વરાવતાર પરશુરામ અવતર્યા હતા. તેમણે પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવા માટે ચોરની વૃત્તિ લાઇ બેઠેલા નક્ષત્રિયના ધર્મથી ભ્રષ્ટ થયેલા રાજાઓનો સંહાર કર્યો હતો.

આવા જગવિખ્યાત પુત્રને જન્મ આપનારાં રેણુકા નિત્ય આશ્રમમાં રહી ધર્માચરણ કરતાં. જમદગ્નિની સેવામાં પરાયણ રહેતાં હતાં. એક દિવસ રેણુકા આશ્રમની પડોશમાં વહેતાં ગંગા નદીમાંથી પાણી લાવવા ગયાં તે વખતે એક ગંધર્વરાજા કેટલીએક સ્ત્રીઓ સાથે જળક્રીડા કરતો

હતો. રેણુકાનું મન વિષયવાસના વધારનારી જળક્રીડા જોઈને રજ્જેશુભી થયું. તેમના પવિત્ર મનમાં અપવિત્રતાએ વાસ કર્યો અને પતિની સેવા કરનારાં તે, ઘડો તીર ઉપર મૂકી, તેઓની જળક્રીડા જોવા લાગ્યાં. તરત સતીને પોતાના સ્વરૂપનું ભાન થઈ આવ્યું. જ્ઞાન થતાંજ તેમનું આખું શરીર કંપવા માંડ્યું. મનમાં કૃથા વિષય વધારનારી ક્રીડા જોવાથી બહુ પશ્ચાત્તાપ થયો. “ અરે ! મને આ શું સૂઝ્યું ? મારું જ્ઞાન ક્યાં ગળી ગયું ? આજ દિવસ સુધી કરેલી પતિ સેવાનું આ શું પરિણામ ? હે વિવેક-રહિત દુષ્ટ મન ! સાંસારિક મિથ્યા વિષયો તરફ તું શા માટે દોરાયું ? નાજવૈભવોને તજી આશ્રમ વાસને અંગીકાર કર્યો, તે પણ તું ભૂલી ગયું ? ” આવો વિચાર કરતાં પાણીનો ઘડો ભરી આશ્રમમાં ગયાં અને બે હાથ જોડી જમદગ્નિ સામે ઉભાં રહ્યાં. તેમનું નિસ્તેજ મુખ જોઈ તે આશ્ચર્ય પામ્યા. નયોબળથી તેમણે જાણ્યું કે, આણે મહા અપરાધ કર્યો છે. ક્રોધ કરી વસુ, પરશુ વગેરે પોતાના પાંચ પુત્રોમાંના પ્રથમ વસુ વગેરે પુત્રોને આજ્ઞા કરી કે “ તમે તમારી માતાનું મસ્તક છેદી નાંખો. ” વસુઓ પિતાની આજ્ઞા સાંભળી ચરચર કંપવા લાગ્યા, અને બોલ્યા કે, “ પિતાજી ! અમારાથી એ ભયંકર કર્મ થઈ શકશે નહિ. જમદગ્નિએ સૌથી નાના પુત્ર પરશુરા-મને આજ્ઞા કરી. પિતાની આજ્ઞા માથે ચઢાવી ફરસીથી પરશુરામે તરત માતાનું મસ્તક છેદી નાંખ્યું. જમદગ્નિ પરશુરામનું આવું આજ્ઞાપાળક-પણું જોઈ, પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા કે, “ હે પુત્ર ! તારી શી ઇચ્છા છે ? જે ઇચ્છા હોય તે માગો લે. તારા આજ્ઞાધારકપણાથી હું તારી ઉપર પ્રસન્ન થયો છું. ”

પરશુરામે મસ્તક નમાવી કહ્યું કે, “ હે પિતાજી ! મારાં માતા તથા મારા બધા ભાઈઓ પાપમાંથી મુક્ત થઈ જીવતા થાય. ” જમદગ્નિએ કહ્યું કે ‘ તથાસ્તુ. ’ રેણુકા તથા તેમના પુત્રો સજીવન થઈ અપરાધ-માંથી મુક્ત થયા. પરશુરામે માતા તથા જ્યેષ્ઠ બધુઓના ચરણમાં પડી તેમની પાસે કરેલા અપરાધની ક્ષમા માગી. રેણુકાએ હસીને કહ્યું કે, “ હે દીકરા ! તારો અપરાધ નથી. તે તારા પિતાની આજ્ઞા પાળી, એ વચુંજ સારું કર્યું. પિતાની આજ્ઞા પાળનારા તારા જેવા પુત્રવડે આજે

હું મને ભાગ્યશાળી સમજું છું. પિતાની આજ્ઞા પાળવી, એજ પુત્રનો પરમ ધર્મ છે. ધર્મશાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે આચાર્ય, માતા ને પિતા એ ત્રણેની પુત્રે અનન્ય લાવથી સેવા કરવી. જ્યાં સુધી માતાપિતા અને આચાર્ય જીવતા હોય ત્યાં સુધી પુત્રે એવું આચરણ ના આચરવું કે, જે કરવાથી તેમની સેવામાં અડચણ આવે, અથવા તો તેમના મનમાં દુઃખ ઉપજે. માતા પિતાને સેવાવડે સંતુષ્ટ કરવામાં આવે અને તેમનો આશીર્વાદ મેળવવામાં આવે તો ધર્માચરણથી મેળવેલા ધનનો મનુષ્યો સુખથી ઉપયોગ કરી શકે. બીજા ધર્મો પાળવા છતાં માતાપિતાની સેવા નેએ કરતા નથી, તેઓને ધર્મનું કંઈ ફળ મળતું નથી. તને હું આશીર્વાદ આપું છું કે, તારી ઇચ્છાઓ ફલિભૂત થાઓ ! ” પરશુરામે શરવીર તરીકે આખી પૃથ્વીપર નામના મેળવી, તે સર્વ તેમનાં સતી માતા રેણુકાના ઉપદેશનો પ્રભાવ હતો.

ઉત્તરા.



રાટ દેશના રાજાને ઉત્તરા નામે કુંવરી હતી. ઉત્તરાકુંવરી અર્જુન પાસે નૃત્યકળા શીખી હતી, તેમ નીતિશાસ્ત્રોમાં પણ કુશળ હતી. કૌરવો સાથે જુગટું રમતાં પારવર્ષ વનમાં અને એકવર્ષ અજ્ઞાતવાસમાં રહેવાની સરતે પાંડવો હાર્યા પછી પારવર્ષ વનમાં વાસ કરીને તેરમું વર્ષ અજ્ઞાતવાસમાં રહેવાને. નામ ફેરવી વિરાટ રાજાના દરબારમાં રહ્યા. જ્યારે અર્જુન અને ઉત્તરકુમાર પોતાનું ગોધન પાછું વાળવાને કૌરવો સાથે લડવાને ગયા ત્યારે ઉત્તરાએ અર્જુનને કહ્યું હતું કે, તમે રણમાંથી મારી ઢિંગલીને માટે ચરણાચોળીનાં વસ્ત્રો લાવજો. અર્જુને યોદ્ધાઓને હરાવી તેમના શરીર ઉપરના જામને ફાડી ઉત્તરાની ઢિંગલીને માટે વસ્ત્રો આણ્યાં. ઉત્તરા પ્રસન્ન થઈ. દુર્યોધને તેમને શોધી કાઢવાને બહુ બહુ યત્ન કર્યા, પણ કશામાં ફાવ્યો નહિ ત્યારે શક ઉપરથી વિરાટનું ગોધન વાળ્યું તે વખતે બૃહન્નલા નામધારી રહેલા અર્જુને વિરાટના

ક્રમાર ઉત્તરને મદદ કરી ગોધન છોડાવી રાગની લાજ રાખી. પાંડવો જતા થયા પછી તેઓ પોતાને ત્યાં નોકર રહ્યા અને એક વર્ષ સુધી હુકમો ઉકાળ્યા, તે માંટ વિરાટ રાગએ તેમનો આભાર માની નમી પડી, સેવાના અઢલામાં ઉત્તરાકુંવરી આપવાની ઈચ્છા ખતાવી. અર્જુને કહ્યું કે, મેં એને મળાવી છે એટલે તે મારે પુત્રી સમાન છે. યુધિષ્ઠિરે કહ્યું કે, “તમારી ઈચ્છા અમારી સાથે સંબંધ બાંધવાની હોય તો અર્જુનના પુત્ર અભિમન્યુને આપો.” પછી દ્વારિકાંથી સુભદ્રા તથા અભિમન્યુને તેડાવી રાગ-એ કન્યાદાન દીધું. “રાગ્ય મેળવી ઉત્તરાને આણું કરાવીશું,” એવું કહી પાંડવો હસ્તિનાપુર આવ્યા તે દુર્યોધન પાસેથી પોતાનું અરધું રાગ્ય માગ્યું. હકીકત દુર્યોધને સૌમ્યતા અથ જોટલી પૃથ્વી આપવાને પણ ના પાડી. આખરે કુરુક્ષેત્રમાં લડાઈ થઈ. અર્જુનની ગેરલાજરી જોઈ, કૌરવોએ કાકા-યુદ્ધની માંગણી કરી. અર્જુન સિવાય બીજા કોઈને કાકાયુદ્ધ આવડતું નહતું. યુધિષ્ઠિર રાગ ખિન્ન થયા, પણ અભિમન્યુએ કહ્યું કે, “શા માંટ ખિન્ન થાઓ છો. હું સૌ જાણું છું.” સર્વાનુમતે કૌરવોની માંગણી સ્વીકારવામાં આવી. રણમાળ પહેરી અભિમન્યુ જ્યારે રાણીવાસમાં ગયો ત્યારે મહારાણી દ્રૌપદી બોલ્યાં કે, મારા “કાકા ! આ શું ? કાની ર-ણમાળ પહેરી આવ્યો ?”

અભિમન્યુ—“માતાજી ! કાની કેમ ? આવતી કાલે સવારે હું રણે ચઢવાનો છું. પિતાજી નથી એટલે મેં યુદ્ધનું બીકું ઝડપ્યું છે.” અભિમન્યુનાં વચન સાંભળી દ્રૌપદી બોલ્યાં કે, “મહારાગને કંઈ વિચાર છે કે નહિ ? આભને થોભ દે એવા કાકાઓ બેઠેલા હોવા જતાં દૂધિયા દાંતનું બાળક રણે ચઢશે, તો જગત શું કહેશે ?”

અભિમન્યુનાં વચન સાંભળી સુભદ્રા ચકિત થઈ ગયાં. તેમણે પુત્રને શાગ્યાશી આપી કહ્યું કે, “ક્ષત્રિયનો જોકરો જ્યારથી જન્મ્યો, ત્યારથી રણે ચઢવાનેજ જન્મ્યો છે.” યુધિષ્ઠિર રાગ શિખિરમાં આવ્યા ત્યારે દ્રૌપદીએ કહ્યું કે, “મહારાજ ! પાંડવ પક્ષમાં હવે કોઈ રહ્યું નથી કે અભિમન્યુને રણ મોકલો છો ?” યુધિષ્ઠિરે આવેલી મુશ્કેલી સમજવી, મહારાણીને શાંત કર્યા ત્યારે તે ફરીને બોલ્યાં કે, “ભલે, તમને ઠીક લાગે

તેમ કરો, પણ વળી એક વાત મારે તમને કહેવી પડે છે તે ધ્યાનમાં લો. વહુને બોલાવ્યા વગર નહિ ચાલે. અત્યારે ને અત્યારે જે કવણુ કરો કે સવાર થતા પહેલાં ઉત્તરાવહુ અહિં આવે. ” રાગને તેમ કર્યું. બીજા દિવસે સવારનો પહોર થયો, રણુવાઘ વાગ્યાં ને ચતુરંગિણી સેના તૈયાર થઈને રણોન્મુખ થઈ, તોપણ અભિમન્યુને દ્રૌપદી કે સુભદ્રાએ બહાર નીકળવા દીધો નહિ. તેઓ ઉત્તરાની રાહ બેતાં હતાં. ઘણો વખત થયો અને જ્યારે ચારે તરફથી ઉતાવળ થઈ ત્યારે અભિમન્યુએ કહ્યું કે, “ માતાજી ! હવે મને રાજ અપો. ”

હુહો.

“ ઉત્તરા ઉત્તરા શું કરે, સાંભળ મારી માત !

રણુમાં જ્યારે ઘા પડે, ત્યારે ઉત્તરા નહિ દેહાથ. ”

રણુમાં યુદ્ધારંભના શંખનાદ થયા ત્યારે ચાર ઘોડા જોડેલા મોટા રથમાં બેસી અભિમન્યુ સંતાનો આગળ થયો અને રણુભૂમિ તરફ પ્રયાણ કર્યું. તે થોડે ગયો નહિ હોય એટલામાં ઉત્તરા આવી પહોંચી. વડીરોની મર્યાદાનો પણ વખત રહ્યો ન હતો, કારણ કે રણુવાઘ વાગી રહ્યાં હતાં અને યુદ્ધનો આરંભ થવાને વિલંબ ન હતો. ઉત્તરા ઝટપટ અભિમન્યુના રથ આગળ ગઈ અને ઘોડાઓની કાગમ પકડી ઉભી. અભિમન્યુ તેની સામું જોઈ બોલ્યો કે—

“ જોરી ! મુકા ઘોડીજાની વાગરે, કુંવરી રાવતણાં :

ખસો રથતણો દો માગરે, કુંવરી રાવતણાં. ”

આખરે તેઓને મેળવ્યાં અને જ્યારે અભિમન્યુએ યુદ્ધ ચઢવાના ઉત્તરાની રાજ માંગી ત્યારે એક વીરપત્નીને શોભે એવાં વચનથી તેણે કહ્યું કે—

હુહો.

“ મરજે કે મારજે તમે, નવ દેશો પુક કાગાર :

ઐયર મહેણાં મારશે, કહી કાયર કેરી નાર. ”

જે રીતે ઉત્તરાનાં છેલ્લાં વચનથી ઉત્તેજિત થઈ અભિમન્યુ રણુસંગ્રામમાં ગયો અને અર્જુનને વિસરાવે તેવી રીતે કાકાયુદ્ધ ચલાવ્યું. છેવટે શ-

ઉત્તરા અને અભિમન્યુ.

A 3257-Lakshmi Art, Bombay, 8



ઉત્તરા ઝટપટ અભિમન્યુના રથ આગળ ગધ અને ઘોડાઓની લગામ પકડી ઉભી.
(કૌપીરાષ્ટ)

પૃ. ૧૩૬.

નુઓની પ્રપંચ જગમાં ફસાઇ જ્યદ્રથને હાથે માર્યો ગયો.

અમુને તેના પુત્રના મારનારને માર્યો અને કેટલેક દિવસે મહા-ભારતનું યુદ્ધ પુરું થયું ત્યારે એકે પક્ષમાં માત્ર ઉત્તરાનો ગર્ભજ વંશનું આશાકિરણ જણાયું. ઉત્તરાકુંવરીને પરીક્ષિત નામે પુત્ર થયો, તેને ગાદી આપી પાંડવો વનવાસ ગયા અને તેનાથી પાંડવવંશ આગળ આલ્યો.

વેદવતી.



દેવતી ણૃહરૂપતિના પુત્ર કુશધ્વજની પુત્રી હતી. તે નાની ઉમ્મરથી શાસ્ત્રો ભણી હતી. રાત્રિદિવસ યમનિયમે પાળવામાં તથા શાસ્ત્રચર્યા કરવામાં તે મગ્ન રહેતી. વિદ્યા સાથે રૂપે રંગે પણ રંભા જેવી રૂપાળી હતી. ઘણા રાજાઓ તેનું માગું કરતા હતા. તેના પિતાની ઇચ્છા

એવી હતી કે, ‘કન્યાને કોઇ દેવાંશી પુરુષ સાથે પરણાવવી.’ તેણે ઘણા રાજારાણાઓને ના કહી. ચન્દ્રની કળાઓની પેઠે રાતદહાડે તે વધવા લાગી તે જ્યારે તે પરણવાને યોગ્ય થઇ ત્યારે દૈત્યના રાજા શુભે તેનું માગું કર્યું. વેદવતીના પિતાએ તે દૈત્યજાતિનો હોવાથી તથા બહુજ દુરાચારી હોવાથી માગું પાછું વાળ્યું. શુભે ગુસ્સે થઇ, ટાઢા લોહીમાં તેના પિતાને મારી નાંખવાથી, તેની માતા સતી થઇ અને પછી વેદવતી એકલી વનમાં જઇને તપ કરવા લાગી.

રાવણ એક વખત ફરતો ફરતો હિમાચલના વનમાં જઇ ચઢ્યો અને આમ તેમ ફરતાં તેની દૃષ્ટિ તપશ્ચર્યા કરતી વેદવતી ઉપર પડી. તેણે માથાપર જટા ધારણ કરી હતી, શરીરપર પહેરેલાં વસ્ત્રો વસ્ત્રોમાંથી તેના શરીરની દિવ્ય કાંતિ વાદળમાંથી ચન્દ્રની પ્રભા પેરે વારંવાર દેખાતી હતી. તપશ્ચર્યા કરતી દિવ્યકન્યાને જોઇ, રાવણના મનમાં મોહ ઉત્પન્ન થયો. તે હસતો હસતો તેની પાસે જઇ બોલ્યો કે, “હે મુંઝરિ ! વૃદ્ધોને શોભે એવું તપ યૌવનમાં તું કેમ લઇ બેઠી છે ? તારું યૌવન આવાં કઠિન વ્રત કર-

વાને યોગ્ય નથી. તારા જેવીઓએ તો કાઠ રાજમહેકાનં અન્નકૃત ક-
ર્યો જોઈએ. બોલ ! તું કોની સ્ત્રી છે ? અને તારા પતિનું નામ શું ?
તને એનું શું દુઃખ પડ્યું છે કે, તેં આવા એકાંત અરણ્યમાં વાસ કર્યો છે ? ”

રાવણુનો પ્રશ્ન સાંભળી વેદવતીએ સર્વ કારણ તેને કહી બતાવ્યું. તે
બોલી કે, “ હું નારાયણને સ્વામી માનીને રાત્રિદિવસ તેમનું નામ જાપ્યા
કરું છું. હે રાવણ ! તપના પ્રભાવથી મેં તને ઓળખ્યો છે. માટે તારે
જ્યાં જવું હોય ત્યાં ચાલ્યો જા. હું પરપુરુષ સાથે વિશેષ વાત કરવા
નહી નથી. ”

રાવણુ-“ અંતે અસૌકિક કન્યા ! તારાં વચનો ઉપરથી તું બહુ અ-
ભિમાની જણાય છે. ઘરડો મનુષ્ય તપશ્ચર્યા કરે કે ધર્માચરણ કરે તો
તેને શોભે, પરંતુ તારા જેવી તરુણ અને મનોહર કન્યાને તપશ્ચર્યા શોભે
નહિ. તારી જુવાની ફોગટ વહી જાય છે, તે તરફ તું ધ્યાન આપ ! હું
જાણું છું તે તું જાણે છે ? હું લોકોનો રાજા રાવણ છું તું મારી સાથે
વિવાહ કરી રાજ્ય વૈભવોનો ઉપભોગ કર. વિષ્ણુને માટે ફોગટ ફાંફાં
જા માટે મારે છે ! ”

તપસ્વિની વેદવતી કંઈ સાધારણ સ્ત્રી ન હતી. પરંતુ તેનામાં જળા-
લગતું તપોબળ હતું. તે મહા પ્રતાપી હતી. અલ્પચયનું તેજ તેના આખા
શરીર ઉપર તરી રહ્યું હતું. તેણે રાવણુનો તિરસ્કાર કરી કહ્યું કે “ તું
વૈભવ વૈભવ શું કરે છે ? વિષ્ણુની આગળ તારી સમૃદ્ધિ કે બળ તદ્દન
નકામાં છે. જ તારું અમંગળ મુખ મને બનાવીશ નહિ. સતીઓને છે-
વામાં સાર નથી. ”

રાવણુ વેદવતીનું કહેવું સાંભળીને બહુજ ક્રોધે ચઢ્યો અને તેનો ઓ-
ટસો પકડી પોતાના વિમાન તરફ ધસડવા લાગ્યો. વેદવતીએ હાથવતી
પોતાના કેશ કાપી નાંખ્યા. હાથેજ તરવારનું કાર્ય કર્યું. વેદવતીએ અગ્નિ
પ્રજ્વલિત કર્યો અને ક્રોધનું વમન કરતાં બોલી કે, “ હું નીચ ! તેં પાપીએ
મારી કાયાને સ્પર્શ કર્યો, માટે હવે હું મારો અપવિત્ર દેહ અગ્નિમાં હોમી
દહાશ, અને તારો નાશ કરવા માટે પાછી પૃથ્વીપર અવતરીશ. હું
અત્યારેજ તને શાપ આપવાને સમર્થ છું. પરંતુ તેમ કરતી નથી. હે

અગ્નિદેવ ! તમારી પુત્રીને તમારા ખાળામાં ઝીલી લો. ” એમ કહીને બડબડ બળતા અગ્નિમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો. તે વખતે વેદવતી ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ થઇ. તે બીજે જન્મે સીતા થઇ જન્મી અને તેણે શવ-જ્વનો નિર્વશ કાઢ્યો. પતિવ્રતા સ્ત્રીનું અપમાન કરનાર પુત્રપૌત્રાદિક સાથે નાશ પામે છે એ આ કથાનો સાર છે.

મરીચી.



રીચી સિક્કિમ દેશના રાજાના પ્રધાન યશરાલસિંહની પુત્રી હતી. યશરાલસિંહનો જન્મ લેપચા વંશમાં થયો હતો. લેપચા જાતિ સૌંદર્યને માટે ઘણી પ્રખ્યાત છે. એ લોકો સ્વભાવે ઘણા માયાળુ અને નમ્ર હોય છે. તેમનું હૃદય પ્રેમથી પરિપૂર્ણ અને મન આનંદી હોય છે. તેઓ પરસ્પર કબિયો કંકાસ નહિ કરતાં પ્રીતિથી રહે છે. ખોરાક વિના ભડે મરો જવાય પણ પોતાની સ્વતંત્રતા વેચે નહિ. આવા ઉત્તમ ગુણવાળા વંશમાં મરીચીનો જન્મ થયો હતો. તે ઘણી ખુબસુરત, માયાળુ અને પવિત્ર મનની કન્યા હતી. તેના પિતા યશરાલસિંહે તેને બાલ્યકાળથી ધર્મનું શિક્ષણ આપેલું હતું, પોતાની ઇચ્છાથી મંદિરની કુમારિકાશ્રેણિમાં તે દાખલ થઈ હતી. લામા (ટિબેટના લોકાના ધર્મગુરુ) એક સંન્યાસી પાસે હિન્દુ ધર્મશાસ્ત્ર શીખતો હતો. તેની પાસે મરીચી પણ સંસ્કૃત અને હિન્દી ભાષા શીખી હતી. પર્વતમાં ઉછરેલી મરીચીને તેનો પિતા ઘણું રહાતો હતો. તેના વિચારથી તે વિરુદ્ધ થતો નહિ. તેને પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો કે, ‘ મારી પુત્રી કદી પણ ખરાબ કામ કરે કે આચરે અથવા તેવો વિચાર કરે તેવી નથી. એ દેશમાં એવો આચાર વ્યવહાર છે કે, કન્યા યોગ્ય ઉમ્મરની થાય, એટલે તેની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તે. તેના વ્યવહારમાં માઆપ વચ્ચે અંબે નહિ પણ તેમનું વર્તન નીતિના નિયમને અનુસરતું હોવું જોઈએ.

મરીચીનું હૃદય પ્રેમથી પૂર્ણ અને સરળ હતું. આ અખળા પર્વતપર

રહેનારી તથા પ્રપંચથી દૂર રહેનારી જાતિની હતી. તે પોતાનું શીયલ રક્ષણ કરવામાં ઘણી કુશલ હતી. એ લોંબા જીવન કરી શકતા નથી. એ દેશમાં એવો ધર્મ છે કે, લોકો અત્ર વગર મરશે, પણ સ્વતંત્રતા કેયશે નહિ. મરીચીએ પોતાના પ્રાપ્ત પાપ બુદ્ધિ કરનારા પાંચ પાપી રિપુઓનાં પેટ ચીરી નાંખ્યાં હતાં. તે દેશની વિવાદિત સ્ત્રીઓ પાસે આવી જીવીએ રહેતી નથી પરંતુ જરૂર જણાય તો રાખવાને સર્વને હક છે. તેમાં પણ મંદિરમાં રહેનારી કુમારિકાઓની પાસે તો પોતાના શીયલ રક્ષણને માટે એક એક જીરી માથાના અંખોડામાં રાખેલી હોયજ છે. એક દિવસ મરીચી તેની બહેન સાથે ફરવા ગઇ. તે ત્યારે ફરીને ઘેર આવી ત્યારે એક અગ્નિહો પુરુષ તેની ઓસરીમાં ફરતો હતો. તેની બહેન થાકી ગઇ હતી, તેથી ઘરમાં ચાલી ગઇ. પરંતુ મરીચીને પેલા પુરુષે બોલાવી તેથી તે નિર્ભયતાથી તેની પાસે ગઇ. તેને જોઈ પેલા પુરુષ ઘણો ખુશ થયો. મરીચીએ તેને મંદિર હાલમાં પહેલાં એકવાર જોયો હતો તે તેને કહેવા લાગ્યો કે “તું મારી જોડે આવ, હું તને ઘણું સુખ આપીશ.” તે તેને બેળગવા તથા ભય બતાવવા લાગ્યો. તેણે તેને લાલચ વણી બતાવી પરંતુ મરીચીએ કંઈ જવાબ આપ્યો નહિ. પછી તે તેની પાસે આવવા લાગ્યો, એટલે મરીચી દૂર ખસી ગઇ. તેણે એકદમ પાસે જઈ તેને પકડી લીધી. મરીચી બળ કરી તેનો હાથ છોડાવી નાંખી ત્યાંથી બીજી તરફ જતી રહી. તેમ છતાં તે પામર તેની પાછળ ગયો ત્યારે મરીચીએ ક્રોધ કરી કહ્યું કે “સાવધાન ! મારા શરીરને હાથ લગાડીશ તો હમણાં તને તેનું ફળ ચખાડીશ !” પેલો પુરુષ ઉન્મત્તની પેડે બોલ્યો કે : “ સુદર ! તું હમણું મદદ વગરની છે. તારો હાલ કાણ બચાવ કરશે ? ” આટલું કહી મરીચીને પકડી. તેણે ઘણું બળ કર્યું પણ તેના હાથમાંથી તે ખસી નહિ. છેલ્લી વારે તેણે પોતાના શીયલના રક્ષણ માટે જે જીરી માથામાં સંતાડી રાખી હતી, તે યુક્તિસર કાઢી ધીરેથી તેની જાતીમાં ભોંકી દીધી. તે નરપિશાચ મોટી ચીસ પાડી ભોંયપર પડ્યો એટલે તે નિર્ભય થઈ ઘરમાં ચાલી ગઇ, અહા ! ધન્ય છે વીરકન્યા તને કે જેણે બહાદુરીથી

પોતાના શીયળનું રક્ષણ કર્યું.

ખરેખર સ્ત્રીઓના સતીત્વના જેવી બીજી કોઇ પણ વસ્તુ આ દુનિયામાં નથી. જે સ્ત્રીઓ પોતાનું સતીપણું જાળવે છે, તેઓ સ્વર્ગ પ્રાપ્ત કરી શકે છે. શીયળને સાચવવું એજ સ્ત્રીઓનો મુખ્ય ધર્મ છે અને એજ આ કથાનો સાર છે.

ગાંધારી.



તી ગાંધારી ગાંધાર (કંદહાર) દેશના રાજા સુખળની પુત્રી અને, હસ્તિનાપુરના મહારાજા ધૃતરાષ્ટ્રની પત્ની થતાં હતાં. તે માયાળુ, નીતિમાન, અને ધાર્મિક હતાં. ધૃતરાષ્ટ્ર આંખે અંધ હોવાથી તેમના દુઃખે દુઃખી થવું, એ ધર્મ સમજી તે પણ આંખે મજબુત પાટો બાંધી

રાખતાં તેથી અંધપતિ જોઇ તેની ઉપર કદી અરુચિ થવા પામે નહિ, અને પોતાનું પતિવ્રત ખરેખર જાળવી શકાય. ધન્ય છે ! સતી ગાંધારી કે જેણે પોતાના પતિવ્રતપણાને માટે એવું દુઃખ ઉમંગથી સહન કર્યું. તે સ્વામીની સેવા ઘણા આદર ભાવથી કરતાં. તેમની અપૂર્વ પતિભક્તિ જોઇને મહાત્મા વેદવ્યાસે મહાભારતમાં તેમનાં વખાણ કર્યા છે. આ સતીને સો પુત્રો થયા હતા. તેઓ કૌરવને નામે પ્રસિદ્ધ છે.

પાંડવો તથા કૌરવોના યુદ્ધ પહેલાં દુર્યોધન વગેરે પોતાના પુત્રોનાં અધર્માચરણ જોઇને સતી ગાંધારીએ મહારાજા ધૃતરાષ્ટ્રને કહ્યું હતું કે રાજ્યલોભથી પાંડવો સાથે જુગદું રમી તેમને છેતરીને જીતવું, અને સાધ્વી દ્રૌપદીને સભા સમક્ષે સહન થઈ ન શકે તેવી રીતે દુઃખ દેવું, ઇત્યાદિ પુત્રોના અધર્માચરણથી કુળના ક્ષય સાથે ધણું અનિષ્ટ ફળ આવશે. ધર્મથી વિજય અને અધર્મથી પરાજય થાય છે. અધર્મનો જય થતો નથી. દુર્યોધન ખરેખર કુટુંબકલેશ કરીને કુળનો નાશ થાય એવું કરે છે. પાંડવો અને કૌરવોમાં ભિન્ન ભાવ હોવો જોઈએ નહિ.”

તેમણે ઘણાં હિત વચનોથી સ્વામીને રૂઢી સલાહ આપી હતી. તેમ પ્રમાણે તેમણે પોતાના પુત્રોને પણ સારી શિખામણ દીધી હતી. પરંતુ તેમનું કશું ન માનવાથી અતે માહું ફળ આવ્યું હતું, એ વાત જાણીતી છે. સત્યવાદી પાંડવો જીત્યા અને કૌરવો લડાઈમાં માર્યા ગયા. પુત્રોના મરણનો શોક છતાં પુત્રોએ દ્રૌપદીને દીવેલા દુઃખને માટે તેની પાસે જઈને ગાંધારીએ ક્ષમા માગી હતી અને અતે એજ શોકસાગરમાં ગરકાવ રહી તેમણે પોતાનું જીવન પુરું કર્યું હતું.

દ્રૌપદી.



પદીએ પાંચાળદેશના રાજા દ્રુપદની પુત્રી, અને ધર્મ-રાજા યુધિષ્ઠિર વગેરે પાંચ (પાંડવો)ની પત્ની હતી. તે સુંદર રૂપ અને ગુણવાળી હતી. તે જ્યારે યોગ્ય વયની થઈ ત્યારે દ્રુપદ રાજાએ પોતાની રાજધાની કામ્પિલ્ય નગરમાં સ્વયંવર કર્યો. તે પ્રસંગે દેશદેશના રાજાઓ ત્યાંજીહાજર થયા. આ વખતે પાંડવો વારણાવત (પ્રયાગ)માં તેમનો નાશ કરવા તેમના કાકાના દીકરા કૌરવોએ રચેલી કપટનજામાંથી ગુપ્ત રીતે નાસીને આહ્લણના વેષમાં સ્વયંવર મંડપમાં હાજર થયા. એક ઝાડ ઉપર લટકાવેલા મત્સ્યના પાણીમાં પડતા પ્રતિબિંબને જોઈને જે તે મત્સ્યને બાણવડે વિંધે, તેને દ્રૌપદી વરે, એવી સ્વયંવરમાં પ્રતિજ્ઞા હતી. એ કામ કોઈ રાજાથી ન બન્યું, ત્યારે પાંડવોમાંના અર્જુનને બાણથી મત્સ્ય વિંધ્યો અને દ્રૌપદીએ અનાથ આહ્લણના વેષમાં રહેલા અર્જુનને વરમાળ આરોપી. પાંડવો એક કુંભારને ઘેર ઉતર્યા હતા. દ્રૌપદી ખુશીથી ત્યાં ગઈ, અને તેઓ ગામમાંથી જે ભિક્ષાત્ર માંગી લાવ્યા તે પાંડવો સાથે તેણે ખાધું. વળી રાત્રે જમીન ઉપર લુગડું પાથરીને સૂઈ રહેવું પડ્યું, છતાં દ્રૌપદીના મનમાં લગારે દુઃખ થયું નહિ, એજ તેના પતિ-પ્રેમની બલિહારી છે. એક મોટા રાજાની કુંવરી, પૂર્ણ વૈભવમાં ઉછરેલી અને દુઃખનો અનુભવ જેને સ્વપ્ને પણ થયેલો નહિ, તેને એકદમ આવી

સ્થિતિમાં રહેવું પડ્યું, તે છતાં પતિવ્રતના ધર્મને લીધે તેમાં તેણે સુખ માન્યું, એજ તેના ગુણોની મોટાઇ છે.

સ્વયંવર મંડપમાં દ્રૌપદીએ અર્જુનને વરમાળ આરોપી તો ખરી, પરંતુ પાંચ ભાઈઓમાં કોણે દ્રૌપદી સાથે વિધિપૂર્વક લગ્ન કરવું, એ સવાલ ઉભો થયો. આ સવાલનું નિરાકરણ મહાત્મા વેદવ્યાસ વગેરેએ મળીને એવું કર્યું કે, પાંચ ભાઈઓએ દ્રૌપદી સાથે લગ્ન કરવું. એ પ્રમાણે કરીને પાંડવો દ્રૌપદી સહિત હસ્તિનાપુર ગયા. ત્યાં તેમના કાકા ધૃતરાષ્ટ્રે રાજ્યનો અરધો ભાગ તેમને આપ્યાથી, તેઓ ઇન્દ્રપ્રસ્થ નામ શહેર વસાવી ત્યાં પોતાની રાજવાની કરીને રાજ્ય કરવા લાગ્યા. ત્યાં પત્ની કૌરવો સાથે તેઓ ભુગડું રમ્યા, તેમાં હાથી, ઘોડા, રાજ્ય તથા દ્રૌપદી સુદ્ધાં સર્વસ્વ હારી ગયા. દ્રૌપદીને સભામાં બેલાવી. તે વખતે તે રજસ્વલા હતી અને તેણે સભામાં આવવા નાપાડી, છતાં દુર્યોધનના હુકમથી દુઃશાસન તેને ચોટલો પકડી સભામાં બેસી ગયો. ભરસલા વચ્ચે સર્વ દેખતાં તેણે દ્રૌપદીનાં વસ્ત્ર બેંચ્યાં. તે વેળાએ દ્રૌપદીએ ધીરજ રાખી મહાત્મા શ્રીકૃષ્ણની સહાયતા માગી. ભગવાને અંતર્હિત રહી જેમ દુઃશાસન વસ્ત્ર ઉતારતો ગયો, તેમ તેમ નવાં નવાં વસ્ત્ર પુરાં પાડી શીયળની રક્ષા કરી. દ્રૌપદીએ કૌરવોને કહ્યું હતું કે, સુખ દુઃખ તો સૌને આવે માટે મારી ઉપર કદી દુઃખ આવી પડે તો તેમાં કંઈ નવાઈ નથી. પરંતુ ધર્મનું રક્ષણ કરવાથી કલ્યાણ થાય છે, એવી ઇશ્વરની આજ્ઞા છે. આ વખતે ધર્મ મારું રક્ષણ કરશે.” દ્રૌપદીએ સભામાં બેઠેલા લીંગમ વિદુર વગેરે તરફ જોયું, પરંતુ કોઈએ દ્રૌપદીને દુઃખ દેતાં દુર્યોધનને અટકાવ્યો નહિ, ‘આ અન્યાય થાય છે’ એમ કોઈ બોલ્યું નહિ ત્યારે દ્રૌપદી પોતે પોતાનો બચાવ કરવા બહાર પડી. તેણે કૌરવની સભામાં બેઠેલા લીંગમપિતામહ, વિદુર વગેરેને એવો પ્રશ્ન પૂછ્યો કે “ યુધિષ્ઠિર પ્રથમ પોતાના શરીરને હાર્યા છે કે, મને હાર્યા છે ? ” તેના સવાલનો જવાબ આપતાં સર્વ ગુંચવણમાં પડ્યા. લીંગમે એવો ખુલાસો કર્યો કે “ હું તમારા પ્રશ્નનો ઉત્તર બરાબર આપી શકતો નથી. એક તરફથી પોતાના શરીરને હારીને પરના દાસ થયેલા યુધિષ્ઠિર તમા-

રા સ્વામી નહિ રહેવાથી તમને સરતમાં માંડી શકે નહિ. બીજી તરફ વિચાર કરીએ છીએ તો દાસની સ્ત્રીએ પણ દાસી થવું જોઈએ. ત્રીજી વિચાર એવો પણ છે કે, યુધિષ્ઠિરના શરીરની હાર સાથે તમારી હાર થયેલી શકુનિએ માની નથી. તમને મૂઠમાં મૂકવાનું તેણે યુધિષ્ઠિરને કહ્યું હતું, માટે યુધિષ્ઠિરના શરીર સાથે તમારી હાર થઈ ગણી શકાય નહિ. પરાયા દાસ થયેલાનું તમારી ઉપર સ્વામિત્વ રહે નહિ. એથો મુદ્દો એવો છે કે, પારકાના દાસ થયા પછી યુધિષ્ઠિર તમારી ઉપર પોતાનું સ્વામિત્વ ન માનતા હોય તો ધર્મની રીતિને પરિપૂર્ણ જાણવા છતાં પણ તમને મૂઠમાં મૂકે નહિ. આ પ્રમાણે પરસ્પર વિરુદ્ધ મુદ્દાઓથી આ વાત બેઠે બરેલી છે. ધર્મનું સ્વરૂપ અત્યંત સૂક્ષ્મ છે માટે મારાથી તમારા પ્રશ્નનો ખુલાસો થઈ શકતો નથી. ”

પછી દુર્યોધનના ભાઈ વિકર્ણે ન્યાયના તર્કોને અનુસરી નિષ્પક્ષ પાતપણે કહ્યું કે “ શિકાર, મઘપાન, પાસાની રમત. અને સ્ત્રીઓનો પ્રસંગ, એ ચાર લયંકર વ્યસનો છે. એ વ્યસનોમાં આસક્ત થયેલો માણસ ધર્મનું ઉત્ત્રાધન કરી ક્રિયા કરે છે, પણ તેવા માણસે કરેલી ક્રિયાને લોકો મંજુર રાખતા નથી. તેજ પ્રમાણે જુગારના વ્યસનમાં પડેલા અને જુગારીઓએ ખેલાવેલા આ યુધિષ્ઠિરે દ્રૌપદીની મૂઠ માંડેલી છે. તે મૂઠ મંજુર રાખવા લાયક નથી. દ્રૌપદી પાંડવોની સ્ત્રી છે, તેને એક પાંડવથી મૂઠમાં માંડી શકાય નહિ. યુધિષ્ઠિરે પોતાના શરીરને હાર્યા પછી તેમને મૂઠમાં માંડ્યાં એ મુદ્દો દ્રૌપદીની તરફેણમાં જાય છે. શકુનિએ યુધિષ્ઠિરની હાર ભેગી તેમની હાર ન ગણતાં પાછળથી તેમને મૂઠમાં માંડવાની સૂચના કરેલી હતી, તો એ મુદ્દો પણ તેમના લાભનો છે. આ સઘળા મુદ્દાઓનો વિચાર કરીને હું કહું છું કે, દ્રૌપદી જીતાયેલી નથી. ”

એ પ્રમાણે સૌએ પોતપોતાના વિચાર જણાવ્યા. આ ઉપરથી જાણાય છે કે દ્રૌપદીએ કેવો ચતુરાઈ ભરેલો પ્રશ્ન પૂછ્યો હતો ? આ સર્વ થઈ રહ્યા પછી ધૃતરાષ્ટ્રે ખુશી થઈ દ્રૌપદીને તેની ઈચ્છામાં આવે તેવું વરદાન માગવા કહ્યું. તેણે પાંડવોને દાસપણામાંથી મુક્ત કરવાનું વરદાન માંગ્યું અને તે તેને આપવામાં આવ્યું. સાર પછી ધૃતરાષ્ટ્રે વધારે

પ્રસન્ન થઇને ફરીથી વરદાન માગવાનું કહ્યું ત્યારે દ્રૌપદીએ જવાબ આપ્યો કે “વધારે લોભથી ધર્મનો નાશ થાય છે માટે હવે માગવાની મારી ઇચ્છા નથી. મારા પતિએ દાસપણામાંથી મુક્ત થયા એટલે હવે તેઓ પોતાના સત્ય કર્મોવડે સારી સ્થિતિ પામશે.” આ સાંભળીને કુર્ણુ બોલ્યો કે “ મનુષ્ય જાતિમાં સ્ત્રીએ કદી પણ આવું પરાક્રમ કરેલું મારા જાણવામાં નથી.” ધન્ય છે ! દ્રૌપદીને કે જેનાં કુર્ણુ જેવા વિરુદ્ધ પક્ષના રાગને વખાણ કર્યો.

પાંડવો જુગારમાં રાજપાટ વગેરે હાર્યા તેની સાથે બાર વર્ષ વનમાં રહેવું, અને તેરમું વર્ષ ગમે તે નગરમાં ગુપ્ત રહેવું, એવી સરત હતી. ત્યારે પાંડવો વનવાસ જવા નીકળ્યા. ત્યારે તે પણ તેમની સાથે ગયાં. મહા વનમાં તેમણે ઘણાં કષ્ટ વેડવા છતાં, ઉમંગથી સેવા બળવી હતી. પાંડવો વનવાસને બારમે વર્ષે ફરતા ફરતા કાશ્યપ વનમાં આવ્યા, ત્યારે દ્વારકાથી શ્રીકૃષ્ણ સત્યભામાને લઈ તેમને મળવા આવ્યા. તે પ્રસંગે દ્રૌપદીને સત્યભામાએ પૂછ્યું કે, “ તમારા પતિ પાંડવો તમારા ઉપર પ્રીતિ રાખે છે, તે તમે એવું શું વશીકરણ કર્યું છે ? તમારી પાસે પતિને વશ કરવાની વિદ્યા, મંત્ર, ઔષધિ, કે બીજું જે કંઈ હોય, તે મને બતાવો કે જેથી શ્રીકૃષ્ણ હમેશ મને વશ રહે. ” સત્યભામાનું આવું બોલવું સાંભળી દ્રૌપદી આશ્ચર્ય પામીને બોલ્યાં કે “સત્યભામા ! નીચ સ્ત્રીઓનાં આચરણવિષે તમે મને પૂછો, તેનો ઉત્તર હું તમને શી રીતે આપી શકું? સ્ત્રી કામણું હુંમણું કરે છે, એવું જ્યારથી પતિના જાણવામાં આવે ત્યારથી જેમ ઘરમાં રહેલા સર્પના લયથી મનુષ્ય નાસે, તેમ એવી સ્ત્રીના લયથી પતિ નાસે છે. વશીકરણથી પતિ વશ થાય, એ વાત તદ્દન હસવા જેવી છે. નીચ સ્ત્રીઓ વશીકરણને વાસ્તે પતિને જે જે પદાર્થોનો સ્પર્શ કરાવે છે, તથા ખવરાવે છે, તેથી તેના શરીરમાં અનેક રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. કામણું વગેરેથી પતિને વશ કરવાના વિચાર કરવા, એ તો દુષ્ટ સ્ત્રીઓનું કામ છે. સારી સ્ત્રીઓ તો પતિની ઇચ્છાને અક્ષરશઃ અનુસરી તેને પ્રસન્ન રાખે છે. મેં મારા પતિઓની જે રીતે પ્રીતિ મેળવી તેમને વશ કરેલા છે તે રીત હું તમને કહું તે સાંભળો:—

અહંકાર, કામ, ક્રોધ, ઇર્ષ્યા આદિ દુર્ગુણનો ત્યાગ કરી ધીરજ રાખી પાંડવોની હું સેવા કરું છું. ખરાબ ભાષણ, અયોગ્ય રીતે બોલું, ખેસવું. ઉઠવું, અને ચાલવું, ઇત્યાદિ અવ્યવસ્થિત વર્તણૂકથી હું હમેશા ખીતી રહું છું. એ દુર્ગુણો મારામાં નથી. પર પુરુષ તરફ મારી વ્રતિ પણ કદી જતી નથી. તેમને જમાડ્યા પહેલાં હું જન્મતી નથી, અને સુવાડ્યા પહેલાં મૃતી પણ નથી. પતિ બહારથી ઘેર આવે ત્યારે ઉભી થઈ પ્રસન્ન વદને આસન અને જળ આપી તેમનો સત્કાર કરું છું. ઘરની વસ્તુઓ સ્વચ્છ રાખું છું. રસોઈ સ્વાદિષ્ઠ બનાવું છું, વખત સર જમાડું છું, જિતેન્દ્રિય રહું છું. વાતચીતમાં તેમનું કદી પણ અપમાન કરતી નથી. નીચ સ્ત્રીઓ સાથે કોઈ કાળે હું સંબંધ રાખતી નથી, આળસુ રહેતી નથી, ધનને સાચવી રાખું છું. કાંઈની હાંસી કરતી નથી, ઝાઝું હસતી નથી, માર્ગ ઉપર અને ખારણે ઉભી રહેતી નથી. ક્રોધનાં કારણોને છોડી દઉં છું, સર્વદા સત્યમાં પ્રીતિ રાખું છું. પતિના કલ્યાણ પ્રમાણે ચાલુ છું અને તેમની સેવામાં સદા તત્પર રહું છું. પતિની ગેરહાજરીમાં અલંકાર દૂર કરી પૂર્ણ અલ્પવચ્ચ પાળું છું; સ્વામી સ્વીકારે નહિ એવી વસ્તુને હું તબું છું. સાસુની આજ્ઞા પ્રમાણે કુટુંબીઓની સાથે વર્તું છું. શ્રદ્ધ વગેરે કુળની પરંપરાની રીતને અનુસરું છું. પતિને ઇષ્ટ દેવથી પણ અધિક માનું છું. સાસુ સાથે કદી પણ વિવાદ કરતી નથી. સાસુની આજ્ઞા પાળવામાં સાવધાન રહું છું, સાસુની સેવા કરું છું. ઘરના નોકર ચાકરોને જમાડીને જમું છું. ચાકરનાં કામ ઉપર દેખરેખ રાખું છું. ઘરનાં ઉપજાવેલાં હિસાબ રાખું છું, છુટે હાંથે ખર્ચ કરતી નથી, પતિનું આરાધન કરવામાં મૂખ, તરસ, નિદ્રા કે પરિશ્રમને ગણકારતી નથી. પતિના બગલા પહેલાં જમું છું, સુઈ ગયા પછી સુઈ જાઉં છું. આ સિવાય બીજાં કોઈ પ્રકારનાં વશીકરણ હું નજાણતી નથી. તમારે પણ પ્રેમથી સંપૂર્ણ રીતે તમારા પતિ શ્રીકૃષ્ણની મરજી સાચવવી. તેમની કહેલી વાત પેટમાં રાખવી. દાસીઓ હાજર છતાં પતિનું કામ પોતે ઉઠીને કરવું. પતિવ્રતાઓનો સમાગમ રાખવો, નીચ સ્ત્રીઓ સાથે ભાષણ કરવું નહિ, પતિને જે વાત અપ્રિય હોય, તેથી અલગાં રહેવું. વ્યસન કરવું નહિ, અભિમાન

રાખવું નહિ, ઝાઝું બોલવું નહિ, મનને વશ રાખવું. વસ્ત્રાલંકારની બહુ લાલચ રાખવી નહિ અને સૌક્યનું પણ બોલવું નહિ. સુખ ભોગવવાથી સુખ મળતું નથી, પણ સુખ મેળવવાનું સાધન દુઃખ છે એ વાત હંમેશા ધ્યાનમાં રાખવી. જો તમે એ પ્રમાણે વર્તશો તો શ્રીકૃષ્ણ તમારા ઉપર પ્રેમ રાખશે. ” દ્રૌપદીનો ઉપદેશ સાંભળીને સત્યભામાએ તેમનો ઉપકાર માન્યો.

એક દિવસ પાંડવો કામ્યકવનમાં તેમને ધૌમ્ય મુનિની સંભાળ હેઠળ મૂકી શિકારે ગયા, તેવામાં સિંધુ દેશનો રાજા જયદ્રથ આવી તેમનું હરણ કરીને ચાલતો થયો. તે વખતે દ્રૌપદીએ ક્ષત્રિયાણીને શોભા આપે તેવી દંડતાથી પોતાના શીયળનું રક્ષણ કર્યું.

પાંડવોને પોતાના વનવાસનું તેરમું વર્ષ ગુપ્ત રહેવાનું હતું તેથી તેઓ વિરાટ રાજાના દરબારમાં વેષ બદલી જીદાં જીદાં નામ ધારણ કરીને નોકર તરીકે રહ્યા હતા. દ્રૌપદી સૈરઘ્રી નામ ધારણ કરીને વિરાટરાજાની રાણી સુદેષ્ણા પાસે દાસી તરીકે રહી હતી. ત્યાં રાણીના બાદ કીચક તેની તરફ કુદૃષ્ટિ કરવાથી તેણે હિંમતથી તેને કહ્યું કે ‘ જો હું અધમ જાતિની છું, તોપણ પતિવ્રતા છું માટે તમારે અધરિત ઇચ્છા રાખવી નહિ. સૌને પોતપોતાની સ્ત્રી વહાલી હોય છે, તેમ હું પણ મારા પતિને વહાલી છું. જે પુરુષ પરસ્ત્રીમાં લંપટ થાય, તે મોટી અપકીર્તિને પામે છે. મેં મનથી કદી વ્યભિચાર કર્યો નથી. એ વાત જો સત્ય હશે, તો હું તારો નાશ થયેલો જોઈશ. ’ એ પ્રમાણે ધણું કટુ વચનો કહ્યા છતાં કીચકના મન ઉપર જરાએ અસર થઈ નહિ. મૂર્ખ સમજ્યો નહિ અને જ્યારે બળાત્કાર કરવાને તત્પર થયો ત્યારે યુક્તિથી તેને ભીમ પાસે મારી નાંખાવ્યો.

દ્રૌપદીએ ધણા પ્રસંગે ધીરજ અને બહાદુરીથી પોતાના શીયળનું રક્ષણ કર્યું હતું. તે સમયને અનુકૂળ રહેનારી હતી, ધીર હતી, સદા પ્રસન્ન રહેતી અને કહેતી કે, સુખદુઃખનો વિચાર કર્યા વગર જે માથે પડે તે સહન કરવું. તે સ્વભાવે ઠરેલ, સાવધ, ક્ષમાશીલ, સંકેટને સમયે ધીરજ રાખી ઉપાય કરનારી અને વ્યવહારમાં કુશળ હતી. તેણે વનવા-

સમાં યુધિષ્ઠિરને ક્ષત્રિય ધર્મ ઉપર વારંવાર ઉપદેશ આપીને ધીરજ આપી હતી ને વીરનારી તરીકે પોતાનું કાર્ય બજાવ્યું હતું.

જ્યારે કૌરવ પાંડવની લગ્ન પૂરી થઇ અને રાત્રે બધા બેર નિદ્રામાં સુતા હતા ત્યારે કૌરવ પાંડવોના ગુરુ દ્રૌપદાચાર્યનો પુત્ર અશ્વત્થામા છુપી રીતે પાંડવોની છાવણીમાં આવ્યો ને દ્રૌપદીના પાંચ પુત્રોનો વધ કરીને નાસી ગયો. સવારમાં ઉઠીને જુએ છે તો પાંચ પુત્રોને મરેલા દીઠા. તે જોઇ ધણી શોકાતુર થઇને તે રોવા લાગી. અર્જુનને તેનું સાન્ત્વન કરીને કહ્યું કે, “હે પ્રિયે ! તમે શોક કરો મા. હું તમારા પુત્રોના મારનારને મારી તેનું માથું હમણાં તમારી પાસે લાવું છું. તમે તે માથા ઉપર બેસીને સ્નાન કરી શોકરૂપી અગ્નિને શાંત કરજો.” એમ કહીને અર્જુન તરત ધનુષ્યાણુ લેઇને અશ્વત્થામાને મારવા નીકળ્યો. પછી બન્ને જણ વચ્ચે મોટું યુદ્ધ થયું. અર્જુનને અશ્વત્થામાને બાંધીને દ્રૌપદી પાસે આણ્યો, પરંતુ ગુરુપુત્રને આવી સ્થિતિમાં જોવાથી દ્રૌપદીના અંતઃકરણમાં દયાનો સંચાર થયો. તે પોતાના પુત્રોનો વધ કરનાર અશ્વત્થામાને નમસ્કાર કરી, પતિને કહેવા લાગી “ હે સ્વામીનાથ ! આતો ગુરુપુત્ર છે. તેમના પિતા પાસે આપ શસ્ત્રવિદ્યા શિખ્યા છો; અને ગુરુના પ્રતાપથી આપ ત્રિલુવનમાં પ્રખ્યાત થયા છો, માટે ગુરુપુત્રને વધ કરીને ગુરુકુળને દુઃખ આપવું, એ આપણને યોગ્ય નથી. વળી જેમ હું એક માતા તરીકે પુત્રોના વિરહનો શોક સહન કરી શકતી નથી તેમ તેમનો વધ કરી તેમની માતાને મારી પેડે શોકાગ્નિમાં હોમવાં, એ મને યોગ્ય લાગતું નથી. આપ કૃપા કરી તેમને છોડી દો.” દ્રૌપદીનાં આવાં ક્ષમાનાં વાક્ય સાંભળીને શ્રીકૃષ્ણે, દ્રૌપદીએ સંકટના સમયમાં ધારેલા ધૈર્ય માટે, તેમનાં વખાણ કર્યાં.

પાંડવો જ્યારે રાજપાટ છોડીને હિમાળે ગળવા સારુ ગયા, ત્યારે દ્રૌપદી પાંડવો સાથે ગયાં. ત્યાં તે પાંડવો સાથે સ્વધામે ગયાં હતાં. સતી દ્રૌપદીનું ચરિત આબાળવૃદ્ધ સર્વે સ્ત્રીઓએ અનુકરણ કરવા જેવું છે.



વિશ્વવાહા.



પવિત્ર સ્ત્રીનો વૃત્તાન્ત અમે લખીએ છીએ, તે પોતાના ધર્મભાવને માટે વેદમાં મંત્રની દ્રષ્ટા તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. એમને ઇશ્વર તરફથી મળેલા મંત્રો ધ્યાનપૂર્વક વાંચ્યાથી ખાતરી થાય છે કે, તેમનું મન ઉદાર હતું ને તેમને ધર્મ ઉપર પણ દૃઢ વિશ્વાસ હતો. આ પૂજ્ય સ્ત્રીનું

નામ વિશ્વવાહા હતું. વિશ્વવાહા શબ્દનો અર્થ સઘળા પાપરૂપ શત્રુનો નાશ કરનારી એવો થાય છે. એ સિવાય તેમની જન્મભૂમિ કયા સ્થાનમાં હતી, તેમનાં માતાપિતાનું નામ શું હતું, તેમના ભાઈ, બહેન, અથવા કન્યા હતી કે નહિ? કયા ભાગ્યશાળી પુરુષનાં તે અર્ધાગના થઈને કુળનો મહિમા વધાર્યો હતો, તે ક્યાં અને કોની પાસે વિદ્યા શીખ્યાં એ સર્વ વિષયો જાણવામાં આવ્યા નથી. પણ એટલું જાણવામાં આવ્યું છે કે, તેમનો જન્મ અત્રિગોત્રમાં થયો હતો. ઋગ્વેદ સંહિતાના પાંચમા મંડળમાં ખીજા અનુવાકના અઠ્ઠાવીસમા સૂક્તની ઋચાઓનાં તે દ્રષ્ટા છે. તે સૂક્તમાં છ ઋચાઓ છે. એનું ભાષાંતર નીચે આપવામાં આવે છે, તે વાંચી જોવાથી તેમાં કેવો પવિત્ર ધર્મભાવ રહેલો છે તે જાણવામાં આવશે.

અગ્નિ સળગીને અંતરિક્ષમાં વિસ્તાર કરે છે અને ઉષાની આગળ જઈને ધણો પ્રકાશ આપે છે.

દેવીની સ્તુતિ કરનારી ઘીનું વાસણ પકડનારી વિશ્વવાહા પૂર્વ તરફ મુખ કરી યજ્ઞને માટે ઘી લઈને અગ્નિ પાસે જાય છે.

હે અગ્નિ ! તમે સારી પેઠે સળગીને અમૃત ઉપર અધિકાર કરો અને હવ્યદાતાના ભદ્રા માટે તેની આગળ આવો. તમે જે યજ્ઞમાનને મળો છો, તે યજ્ઞમાન પશુ, ધન, સત્ય વગેરે મેળવે છે અને તમને પહેલાં અતિથિને યોગ્ય ઘી વગેરે આપે છે.

હે અગ્નિ ! તમારા ધણા સૌભાગ્યને માટે શત્રુને શાસનમાં રાખો તથા

તમારું તેજ ઉત્તમ થાઓ. હે અગ્નિ ! દંપતીનો બંધ સાંકળથી બાંધી અને શત્રુઓના તેજને ઘેરો.

હે અગ્નિ ! જ્યારે તમે સારી રીતે તેજવાન થાઓ ત્યારે તમારા તેજની હું વંદના કરું. તમે તેજસ્વી છો અને ઇચ્છા તથા ધર્મ વગેરેના પ્રધારનાર છો. તમે અગ્નિમાં પ્રજ્વલિત થાઓ.

યજ્ઞમાનની ચારે તરફ ફેલાયેલા ઉત્તમ યજ્ઞવાળા હે અગ્નિ ! તમે તેજસ્વી છો. હે અગ્નિ ! યજ્ઞમાનો તમને પ્રજ્વલિત કરીને બોલાવે છે. તમે યજ્ઞક્ષેત્રમાં દેવોની પૂજા કરો છો, કારણ તમે હવિ વગેરેને લઇને જનાર છો.

યજ્ઞમાં હવ્યવાહક નામના અગ્નિમાં હોમ કરો અને સારી રીતે તેની સ્તુતિ કરો !

વિશ્વવાહાને ઇશ્વર તરફથી છ ઋચાઓ મળી છે. તે વાંચ્યાથી ત્રીજી ઋકમાં શત્રુ શબ્દ જોવામાં આવે છે. તે અગ્નિના વિરોધિઓને માટે આ પદનો ઉપયોગ હતો. અગ્નિ આર્યોનો પૂજ્ય દેવતા હતો, તેથી એ દેવતાના વિરોધી માણસો નાસ્તિક હતા, તેમાં કાંઈ પણ સંદેહ જણાતો નથી. વેદના સમયમાં પણ જોયો વેદમતના વિરોધી અને ધર્મવિરોધી માણસો હતાં, તેઓનાં ઉપનિષદ વગેરે શાસ્ત્રોમાં પુષ્કળ પ્રમાણ છે. જે માણસો અગ્નિના ઉપાસક ન હતા, તેઓને ઉદ્દેશીને આ ઠેકાણે શત્રુ શબ્દ વાપર્યો છે. વેદકાળની વિશ્વવાહા નામની મંત્રની દ્રષ્ટાને તેમની વિકૃતા માટે હવ્યવાહ ઘટે છે.



ઘોષા.



ષા એ પ્રખ્યાત કક્ષિવાન રાજની પુત્રી હતી. તેને પણ અપાલાની પેઠે રક્તપિત્તનો રોગ થયો હતો. પણ તેમાં તકાવત માત્ર એટલોજ હતો કે, અપાલાને રક્તપિત્ત થવાથી તેના પતિએ કાઠી મૂકી હતી જ્યારે ઘોષા રોગમાં સપડાઈ, તે વેળાએ વિવાહ થયો ન હતો, પણ

અશ્વિનીકુમારે તેનો રોગ મટાડ્યા પછી તેનો વિવાહ થયો હતો એનો આપ જોવો નામાંકિત હતો તેવીજ તેની કન્યા પણ વિદુષી હતી. કન્યાની વિદ્વત્તાથી કક્ષિવાનનું મુખ ઉજ્જવળ થયું હતું. ઘોષા મહા યોગિની હતી. તે ઋગ્વેદ સંહિતામાં દશમા મંડળનાં ઓગણચાલીસ ને ચાર સૂક્તની દ્રષ્ટા હતી. તેમાંથી થાડાનાં ભાષાંતર નીચે આપવામાં આવે છે, તે ઉપરથી તેની વિદ્યા તથા ધર્મ જણાશે:—

જેમ ભૂય સંતાનો રથ તૈયાર કરે છે, તેમ હું અશ્વિદ્વય ! તમારે માટે આ સ્તુતિ તૈયાર કરી છે. જેમ જમાઈને કન્યા આપવાની વેળાએ તેને વસ્ત્રાલંકારથી તૈયાર કરીને સંપ્રદાન કરવામાં આવે છે, તેમ આ તત્ત્વને હું અલંકૃત કરું છું. હમેશ મારા પુત્ર, પૌત્ર પ્રતિષ્ઠિત રહો.

હે કર્મોના ઉદ્દેશ કરનારા અશ્વિનીકુમારે ! તમારો મોટો રથ જ્યારે પ્રાતઃકાળે જાય છે અને દરેક માણસ પાસે મદદ કરવા ધન લઈ જાય છે ત્યારે આ રથને કયો યજ્ઞમાન પોતાના યજ્ઞને માટે સ્તુતિ કરે છે ? તમારો રથ ક્યાં જાય છે ?

હે પ્રિય દર્શન અશ્વિનીકુમાર ! હું કહ્યાણુકારી ! આજે તમે ક્યાં, અને ક્યા માણસના ધરમાં આનંદ કરો છો ? કાણે તમને બાંધી રાખ્યા છે ? ક્યા બુદ્ધિમાન યજ્ઞમાનના ધરમાં તમે ગયા છો ?

એ પ્રમાણે ઘોષા વેદના મંત્રોની દ્રષ્ટા હતી. ઋગ્વેદ સંહિતામાં તેણે પોતાની મહાબુદ્ધિની ઓળખાણ આપી છે અને તેથી તેનું નામ જગતમાં અમર થયું છે.

સરસ્વતી.



ર્વ પ્રકારની વાણી અને સર્વ પ્રકારની વિદ્યાકળાની અધિષ્ઠાતા દેવી સરસ્વતી બ્રહ્માનાં પુત્રી હતાં. તેમની માતાનું નામ સાવિત્રી હતું. તેઓ આધ્યાત્મિક જ્ઞાનમાં નિપુણ હતાં. તેમને આ પુત્રી સિવાય સનક, સનતકુમાર, સનન્દન અને સનાતન એમ ચાર પુત્રો હતા.

એ પાંચે બાળકાને દેવી સાવિત્રીએ પોતાને હાથે કળવી મોટા જ્ઞાની કર્યા હતા. એવી સાધ્વી માતાના પ્રતાપી બળથી સરસ્વતીએ મહાન કાર્યો કરી જગતમાં પોતાની અમર કીર્તિ રાખી છે.

સરસ્વતી રૂપે ગુણે અનુપમ અને મનોહર હતાં. તેમણે પોતાની બુદ્ધિનો ઉપયોગ જગતનું કલ્યાણ કરવાના કામમાં કર્યો હતો. મંસ્કૃત વાણીને તથા મંગીત વિદ્યાને ઉત્પન્ન કરીને જગતમાં પ્રવર્તાવ્યાં હતાં. ગણિત, મૂળાક્ષર, અને વ્યજન તેમણે ઉત્પન્ન કર્યા છે. અઘાપિ ભારત વર્ષમાં હિંદુસમાજમાં સરસ્વતી દેવી તરીકે પૂજાય છે. હિંદુઓ તેમને પોતાની આદિમાતા બાણીને શ્રદ્ધાપૂર્વક તેમના પવિત્ર નામનું સ્મરણ કરે છે, અને પ્રતિવર્ષે દિવાળીને દિવસે ઘણું ઘણું કરીને સર્વ વેપારીઓ હિસાબી ચોપડાઓમાં તેમનું પૂજન કરે છે. પ્રથમ “શ્રીશારદાય નમઃ” ઈત્યાદિ શબ્દો લખ્યા પછી બીજું લખે છે. જુના ગ્રંથકારોએ પોતાના ગ્રંથનો આરંભ કરતાં પ્રથમ સરસ્વતીની સ્તુતિ કરીને તેમની સહાયતા માગેલી જોવામાં આવે છે અને હાલ પણ ફેટલાક તેમ કરે છે. સરસ્વતીને માટે પૂર્વના આર્યો એટલુંજ કરીને આનંદ પામ્યા નથી, પરંતુ તેમનો મહિમા વધારવા તેમણે હિંદની એક નદીનું નામ “સરસ્વતી” પાડી તેને પવિત્ર માની છે. હિંદુઓ તેમાં સ્નાન કરીને પવિત્ર થાય છે. આવો સરસ્વતી દેવીનો મહિમા છે.



અંશુમતિ.



મહાવિદુષી આઈ તપોવનમાં રહેનાર સુવ્રત નામે સુ-
નિની પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી. તેણે આળપણમાં ભૂલ્યું ઋ-
ષિની પાસે ઇતિહાસ અને પુરાણ વગેરેનું અધ્યયન કર્યું
હતું. તેનામાં બુદ્ધિચાતુર્ય વખાણવા લાયક હતું. તેની
લાગણી મૂળથીજ પરગણુ હતી, તે પતિસેવા અને ગૃહ-
કાર્ય વગેરે પતિવ્રતા સ્ત્રીને કરવાના કામમાંથી પરવારી અવકાશને વખતે
સ્વામીની આજ્ઞા લઈ દીન, દુઃખીઓની સહાય કરતી. તે ભૂખ્યાંને અન્ન,
તરસ્યાંને પાણી, નવસ્નાંને વસ્ત્ર અને રોગીને ઔષધ આપી, તેમની પીડા
ટાળવાને પોતાથી અને તેટલો પ્રયત્ન કરતી. તે પરદુઃખભંજન હતી.
તેમ માનવસમાજમાં સદ્ગુણોની વૃદ્ધિ થાય એવા હેતુથી તે ઉપદેશ કરતી.
તે પોતાના ઉપદેશમાં કહેતી કે:—

સર્વ પ્રાણીમાત્ર ઉપર સમભાવ રાખી દયા કરો. દયા એ ધાર્મિક
મનુષ્યોનું બળ છે. જેમ ચંદનવૃક્ષને કુહાડી કાપે છે, તોપણ તે તેને સુ-
ગંધ આપે છે તેમ ક્રોધએ તમારા ઉપર નિર્દયતા વપરાઈ હોય તોપણ
તેનો બદલો દયાથી આપો. તમારાં પુત્રીઓને આળપણમાં ગૃહરાજ્યના
કૃત્યોમાંથી થોડો વખત કાઢીને ધર્મનું શિક્ષણ આપતા રહો. પિતા, માતા,
ગુરુ અને વડિલોની મર્યાદા સાચવી માન આપતા રહો. નિત્ય વિવેક
ભર્યા અને પ્રીતિયુક્ત મધુર વચનો બોલો. મનુષ્યો વિષયમુખમાં લુપ્ત
થઈ પોતાની ઇન્દ્રિયોથી કંઈ કંઈ અધર્મ અને અનીતિનાં ક્રમો કરે છે,
પણ ઇન્દ્રિયજિત થનારને હમેશ મોટું સુખ પ્રાપ્ત થાય છે એવું સમજો.
પરમાર્થ બુદ્ધિનો કદી પણ અનાદર કરતા નહિ. જે કોઈ મનુષ્ય બીજાને
દુઃખ દેતો નથી, પણ સર્વનું બહું ઈચ્છે છે, તે અક્ષય સુખ ભોગવે છે.
મનોવિકારને દબાવી રાખો. મોહકારક વિષયોને વળગી રહેવું, એ બંધ-
નનું કારણ છે અને તે પદાર્થથી વિરક્ત રહેવું, એ મોક્ષનું સાધન છે.

જ્ઞાનવડે સંસારી વિષયના પદાર્થથી પોતાના મનને અળગું રાખે, સદ્-ગુણથી વર્તવા છતાં કદાપિ અત્યંત દારિદ્ર્યમાં આવી પડાય તોપણ કુ-ચુંણ તરફ વળશે નહિ; કેમકે બીજો અવતાર ધારણ કરવામાં માતા, પિતા, પત્ની, પુત્ર, પુત્રી કે સગાં સંબંધી કાષ્ટ સહાય થનાર નથી. ફક્ત અહિં જે કર્મો કર્યા હશે તે સહાયતા કરશે માટે પોતાથી દૂર ન થાય, એવા ધર્મનો હંમેશા સંગ્રહ કરો. ધર્મજ ખરો સાથી છે. તેજ નરવાનું સાધન છે, એમ નિશ્ચયથી જાણો. મોક્ષ મેળવવા માટે પરબ્રહ્મ પરમાત્માનું મનવડે મનન કરો ને ધર્મને વધારો. ધર્મનો નાશ થવાથી આત્માનું કલ્યાણ થતું નથી. હમેશા ધર્મ ઉપર પ્રીતિ રાખીને વિચાર, ચાણી અને કર્મથી પવિત્ર વર્તણૂક રાખો. દશર-પરબ્રહ્મ દરેક મનુષ્યના હૃદયમાં રહેલો છે. તેને કદાપિ મનુષ્ય ન જાણે. પણ મનુષ્ય જે જે કરે છે, તેને તે જુએ છે અને લક્ષ્યમાં રાખે છે. જેજ સવારમાં ઉઠીને પર-મેશ્વર પાસે માગવું કે મને નકારી છુદ્ધિ આપશે નહિ, સન્માર્ગે ચાલવા-થી પ્રભુની તમારાપર અવશ્ય કૃપા થશે. ”

આ પ્રમાણે પતિવ્રતા અંશુમતિ મનુષ્યોને ઉત્તમ બોધ આપતી હતી, તેથી તેની ખ્યાતિ સર્વત્ર થઈ હતી. સૌ સંમાન આપી પૂજ્ય ગણતાં હતાં. તેનો ઉપદેશ દરેક મનુષ્યે બહુ મનન કરવા યોગ્ય છે. ધન્ય છે અંશુમતિ જેવી વિદુષી બાઇને, કે જેણે પોતાનું જીવન એવી રીતે પર-માર્થ કાર્યમાં ગુજારીને સફળ કર્યું હતું.



સત્યરૂપા.



સાધ્વી દેવી આપણા આદિ પુરુષ સ્વયંભૂ મનુની પ્રિય પત્ની હતાં. તેને ભગવાને પોતાની ઇચ્છાથી સૃષ્ટિ સરજવાને અર્થે ઉત્પન્ન કરી હતી. સત્યરૂપા ધીર, ધાર્મિક અને પવિત્ર મનની સ્ત્રી હતી. તે અવકાશનો વખત ગૃહકાર્યમાં તથા ઇતિહાસ અને પુરાણ વગેરેના શ્રવણમાં ગાળતી હતી. જ્યારે સ્વયંભૂ મનુએ નૈમિષારણ્યમાં તપશ્ચર્યા કરી ત્યારે તે સાથે હતી. એ વખતે તેણે પતિની ઘણા પ્રકારે સેવા કરી પતિવ્રતાનો ધર્મ યજ્ઞવ્યે હતો. તેણે પતિ સાથે રહી કેટલાંક વર્ષ કૃષ્ણ અને કંદમૂળ ખાધને ઉગ્ર તપ કર્યું હતું. તપના પ્રતાપે પ્રભુકૃપાથી તેને પેટે પ્રિયવ્રત અને ઉત્તાનપાદ જેવા દેવતાઈ પુત્રો થયા હતા. આ-કૃતિ પ્રસૂતિ અને દેવહૂતિ જેવી દેવીરૂપ પુત્રીઓ થઈ હતી. તેમણે આ પાંચ આળકાને ઉત્તમ શિક્ષણ આપીને ધર્મનિષ્ઠ તથા વ્યવહારકુશળ કર્યા હતાં. તેઓ આગળ જતાં જગતમાં પ્રસિદ્ધિ પામ્યાં હતાં. સત્યરૂપા જેવી સાધ્વી માતાની પાસે કેળવણી લઈને દેવહૂતિ વગેરેએ જગતમાં મોટી પ્રતિષ્ઠા મેળવી હતી. આવી પરમ ભાગ્યવતી માતાને ધન્ય છે કે, જેનાં સંતાનો પણ જગતમાં પ્રસિદ્ધ થઈ તેમને શોભાવે છે.



ભારતી.



હાપંડિત મંડનમિશ્રની પત્ની સરસ્વતીનું બીજું નામ ભારતી હતું. કાશીથી ગયા તરફ જતાં માર્ગમાં શો-
ણભદ્ર નામે નદી આવે છે; તેના તીરપર બ્રાહ્મણવાસ
નામે એક ગામ હતું. ત્યાં વિષ્ણુમિત્ર નામનો એક
વિદ્વાન બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. સરસ્વતી એ બ્રાહ્મણની
પુત્રી હતી. તે બહુ ભણેલી અને વિદ્વાન હતી. પૂર્વના આર્યો પોતાની
પુત્રીઓને ઇતિહાસ, પુરાણ, અર્થશાસ્ત્ર, વ્યાવહારિક નીતિ, કળાશાસ્ત્ર,
પાકશાસ્ત્ર અને ગણિતશાસ્ત્ર ઇત્યાદિ વ્યવહારોપયોગી વિદ્યાઓ ભણાવતા
હતા. વિષ્ણુમિત્ર પંડિતને સરસ્વતી એકની એકજ પુત્રી હતી અને
પિતાએ તેને ભણાવી પંડિતા બનાવી હતી. એ સમયનો કોઈ પણ
પંડિત તેને વિદ્યાવાદમાં જીતી શકતો ન હતો. તેના પાંડિત્યને લીધે બા-
ળપણમાં તેની કીર્તિ ભરતખંડમાં પ્રસરી હતી. સરસ્વતીની માતાનું
નામ સુભગા હતું.

સરસ્વતી સર્વ વિદ્યામાં પારંગત થઈ યોગ્ય ઉમ્મરમાં આવી એટલે
તેનાં માતાપિતાએ તેને યોગ્ય વર સાથે પરણાવવાનો વિચાર કર્યો. પૂર્વે
માબાપો પોતાનાં સંતાનોને હાલની માફક એક બીજના ગુણદોષ જાણ્યા
સિવાય કે જોયા વગર લાકડે માંકડું વળગાડી તેમનો ભવ ખરાબ કરતાં
ન હતાં. વિદ્યાવતી સરસ્વતી ઉમ્મર લાયક થવાથી તેને યોગ્ય વર શોધી
તેની સાથે લગ્ન કરવાની તજવીજ ચાલતી હતી એટલામાં એકવાર
રેવા તટના યાત્રાળુ બ્રાહ્મણો વિષ્ણુમિત્ર પંડિતને ઘેર પરોણા થઈ આ-
વ્યા. તેમની પાસે મંડનમિશ્રની વિદ્વતાની વાતો સરસ્વતીના સાંભળવા-
માં આવી. રેવા નદીને કિનારે આવેલી માહિષ્મતી નગરીના હિમમિત્ર
પંડિતનો તે પુત્ર હતો.

તેણે પ્રખ્યાત પંડિત કુમારિલ ભટ્ટાચાર્ય પાસે રહીને શાસ્ત્રાધ્યયન

કર્યું હતું. તે એવો સમર્થ પંડિત હતો કે, ધણા પંડિતો વિદ્યાવાદમાં તેનાથી પરાજ્ય પામ્યા હતા. તેણે યૌદ્ધમતનું ખંડન કરી વેદધર્મનું મંડન કર્યું હતું. તેના મૂળ નામ “વિશ્વરૂપ”ને બદલે મંડનમિત્ર કહી સર્વે ખોલાવતા હતા.

અતિથિ બ્રાહ્મણોને મુખે મંડનમિત્રનાં વખાણુ સાંભળવાથી તેને વરવાની સરસ્વતીને ઇચ્છા થઈ. તેણે એક પત્ર મંડનમિત્ર ઉપર લખી તે બ્રાહ્મણોને આપ્યો ને કહ્યું કે, તમે જ્યારે રેવા તટ જાઓ ત્યારે આ પત્ર મંડનમિત્રને આપી મારી વાર્તા તેમને જણાવજો. બ્રાહ્મણોએ તે પ્રમાણે કર્યું. મંડનમિત્રે સરસ્વતીનો પત્ર વાંચી તેનો હાવ જાણી લીધો અને તેને વરવાની ઇચ્છા કરી. તે પછી તેમનાં લગ્ન થયાં. મહાત્મા શંકરસ્વામીએ મંડનમિત્ર પંડિત સાથે જ્યારે વિદ્યાવાદ આરંભ્યો ત્યારે ‘અન્ને જણુ વચ્ચે હારજીતનો નિર્ણય કરવા સરસ્વતીને મધ્યસ્થ નીમવામાં આવ્યાં. આ કંઈ થોડા આનંદાશ્રયની વાત નથી. આવા બે મહાસમર્થ પંડિતો વચ્ચેના વિદ્યાવાદમાં કાણુ હાર્યું ને કાણુ જીત્યું, એ વાત મુકરર કરવામાં ખરેખર મહાજુદ્ધ અને વિશાળ જ્ઞાન જોષ્ઠ્યે અને તે જીવાનું માન આ અબજળા જાતિ સરસ્વતીને મળ્યું.

તેના પાંડિત્યની આ પ્રત્યક્ષ સાક્ષી છે. વધારે આશ્રયની વાત એ છે કે, શંકરસ્વામીએ પોતાના પ્રતિપક્ષીની સ્ત્રીની ઉપર વિશ્વાસ મૂકી હારજીતના સાક્ષીભૂત તરીકે તેને કબુલ રાખી. તેણે પોતાની પવિત્ર ફરજ નિષ્પક્ષપાતે અજ્ઞવી, એ તેની શુદ્ધ પ્રમાણિકતાની સીમા છે.

શ્રીમાન્ શંકરાચાર્ય અને મંડનમિત્રના શાસ્ત્રાર્થ વખતે આ સરસ્વતી મધ્યસ્થ તરીકે બેઠી ને બીજે દિવસે વિવાદ સમયે સરસ્વતીએ અન્નેના ગળામાં ફૂલના હાર પહેરાવ્યા અને કહ્યું કે, જેની માળા કરમાશે, તેને હું હાર્યા સમજીશ. તે પછી વિવાદ શરુ થયો, તેમાં મંડનમિત્રની હાર થઈ છતાં સરસ્વતીએ નિષ્પક્ષપાતે પતિના પ્રતિપક્ષીનો જય અમ્માન વદનથી જાહેર કર્યો. મંડનમિત્ર હાર્યાથી કરાર પ્રમાણે સર્વનો ત્યાગ કરીને શ્રીમાન્ શંકરાચાર્યને શરણે ગયા, એટલે શંકરાચાર્યે સરસ્વતીના સામું જોયું. સરસ્વતીએ તેમનો આશય સમજી જણાવ્યું કે,

પત્ની પણ પતિની અર્ધાંગના છે, માટે મને જીતો ત્યારે ખરું. જો કે આપ વિદ્વાન અને સર્વજ્ઞ છો, તોપણ આપની સાથે વાદ કરવાને હું તૈયાર છું. સરસ્વતીનાં આવાં વચન સાંભળી તેમણે કહ્યું કે, “હે સાધ્વી! તમારી સાથે મારે વાદ કરવો યોગ્ય નથી. કારણ કે, યશસ્વી પુરુષો સ્ત્રીઓ સાથે વાદ કરતા નથી.” શ્રીમાન્ શંકરનાં વચન સાંભળી સરસ્વતીએ કહ્યું કે, “મહારાજ! આમાં વ્યક્તિવિશેષની અપેક્ષા નથી. પોતાનો મત તોડવા જે પુરુષ યત્ન કરે, તે પુરુષ હોય કે સ્ત્રી હોય, તોપણ તેની સામે સ્વપક્ષનું રક્ષણ કરવા તત્પરતા બતાવવી જોઈએ. ચાન્ડલક્યે ગાર્ગી સાથે વાદ કર્યો હતો. જનકરાજાએ મુલભા નામની અબળા સાથે વાદ કર્યો ત્યારે શું ચાન્ડલક્ય જેવા પુરુષો તત્ત્વજ્ઞ ન હતા.

સરસ્વતીનાં વચન સાંભળી પ્રસન્ન થઈ શંકરે તેની સાથે વિદ્યાવાદ કરવાનું કબુલ કર્યું. પછી જ્યારે એક બીજાને જીતી લેવાની ઉત્કંઠાવાળાં એ બન્નેનો વાદ ચાલ્યો ત્યારે તેમના બુદ્ધિ અને ચાતુર્યથી વિદ્વાનો આશ્ચર્ય પામ્યા. સંધ્યા વંદનાદિક આવશ્યક કર્મના નિમેશ સમય સિવાય તેમનું વાદ્યુદ્ધ રાત દિવસ વિત્રાંતિ વગર ચાલ્યું. એવી રીતે વાદ કરતાં સત્તર દિવસ વીતી ગયા, પણ શ્રી શંકર હાર્યા નહિ. ત્યારે સરસ્વતીએ વિચાર કર્યો કે, આ આચાર્ય બાલ્યવયથી સંન્યાસી થયેલા છે. કદી પણ બ્રહ્મવ્યર્થથી ભ્રષ્ટ થયેલા નથી માટે કામશાસ્ત્રનો સંવાદ કરીને તેમનો પરાજય કરું. પછી કામશાસ્ત્રને લગતા કેટલાક પ્રશ્નો પૂછ્યા. શંકરે જરાક વિચાર કરી કહ્યું કે, આ વિષયમાં મને એક મહીનાની મુદત મળવી જોઈએ. પછી સરસ્વતીએ તેમને એક માસની મુદત આપી. એક મહીનામાં કામશાસ્ત્રનું જ્ઞાન સંપાદન કરી શંકરે વાદ કર્યો. તેમાં આખરે શંકરનો જય થયો; તે જતાં સરસ્વતીએ વાદ વિવાદમાં પોતાની મહા બુદ્ધિની કસોટી આપી, તેથી તેને શંકરે માન આપ્યું. તુંગભદ્રા નદીને કિનારે આવેલ શુંગપુરમાં ગયા પછી તે જગ્યાએ એક મઠ બાંધી સરસ્વતીને રહેવાની આજ્ઞા કરી. સરસ્વતી ત્યાં ચિરકાળ સુધી રહ્યાં. એ મઠ અદ્વાપિ સુધી શૃંગગિરિ અથવા સિહારી નામથી ઓળખાય છે. સરસ્વતી ભારતીએ ત્યાં ભારતી સંપ્રદાય સ્થાપ્યો અને ત્યાંના શિષ્ય મંડળને બ્રા-

રતી નામ આપ્યું. મંડનમિશ્રને શંકરે સંન્યસ્ત દીક્ષા આપી અને તત્ત્વમસિ મહાવાક્યનો ઉપદેશ કર્યો. મંડનમિશ્રની ગણુના સુરેશ્વરાચાર્યના નામથી શંકરાચાર્યના શિષ્યોમાં મુખ્ય છે.”

દેવયાનિ.



વેળાએ દેવ અને દાનવો વચ્ચે વારંવાર યુદ્ધ થતાં ત્યારે દાનવોના ગુરુ શુક્રાચાર્ય તેમની સંજીવિની વિદ્યાના બળે દાનવોના સૈનિકોને સજીવન કરતા હતા અને એ પ્રમાણે દાનવો સજીવન થવાથી વારંવાર દેવતાઓ ઉપર ચઢી જતા. આ પ્રમાણે દાનવોનો ત્રાસ ચાલુ રહેવાથી દેવોને ચિંતા થઈ. આખરે તેમણે એવો ઠરાવ કર્યો કે, બૃહસ્પતિના પુત્ર કુચે શુક્રાચાર્ય પાસે જઈ શિષ્ય થઈ સંજીવિની વિદ્યા શીખી લાવવી. કુચ વિદ્યા ભણુવા શુક્રાચાર્ય પાસે આવ્યો ત્યારે જો કે તે શત્રુ પક્ષનો હતો, તોપણ શુક્રાચાર્યે તેને વિદ્યા ભણાવવાને ના કહી નહિ. કુચે વિદ્યાભ્યાસ કરતાં નિયમાનુસાર ગુરુની આજ્ઞાનું પાલન અને સેવા કરવા માંડ્યાં. શુક્રાચાર્યને દેવયાનિ નામે એક લાડકવાઈ પુત્રી હતી, તેને અને કુચને એ સમયમાં સ્વાભાવિક રીતે માયા થઈ.

બૃહસ્પતિનો પુત્ર કુચ સંજીવિની શીખી જાય, એ દૈત્યોને પસંદ નહિ પડવાથી તેઓ હરેક રીતે તેના નાશ કરવાની યુક્તિઓ કરવા લાગ્યા. એક વાર યજ્ઞનાં કાષ્ઠો લેવા માટે કુચ જ્યારે વનમાં ગયો ત્યારે દાનવોએ તેને મારી નાંખી તેના કકડા કરી આમ તેમ ફેંકી દીધા. રાત્રિ પડી અને કુચ પાછો ફર્યો નહિ ત્યારે દેવયાનિએ શુક્રાચાર્યને કહ્યું કે, ‘પિતાજી ! કુચ હજી આલ્થો નથી, તે આવશે ત્યારે હું ભોજન કરીશ.’ શુક્રને દેવયાનિ ઘણી વહાલી હતી, તેથી તેમણે ધ્યાન ધરી જોયું તો કુચને મરણ પામેલો જણી સંજીવિની વિદ્યાને બળે સજીવન કર્યો. દૈત્યો તેના પ્રાણુની પાછળ પડેલા હતા, તેથી તેમણે ફરીને તેને મારી નાંખ્યો. દેવયાનિના આગ્રહથી શુક્રે તેને ફરીને સજીવન કર્યો.

આ પ્રમાણે બે વાર ગુરુએ સજીવન કરવાથી દૈત્યોએ તેને ત્રીજીવાર મારી તેના દેહને બાળા, તેની ભરમ બનાવી અને તે મદિરામાં બેળી હઇ યુક્તિથી શુક્રાચાર્યને પાછ દીધી. રાત પડી અને કુચ ઘેર આવ્યો નહિ ત્યારે દેવયાનેએ પાછા તેના વગર ભોજન નહિ કરવાની હક લીધા. શુક્રાચાર્યે તેને કહ્યું કે, “પુત્રિ ! વારંવાર દૈત્યો તેને મારી નાંખે છે અને વારંવાર તું આવી હક લે છે તે ઠીક નહિ. હવે તે મરણ પામ્યો તો મરણ પામ્યો, તું એ વાત જવા દે.” દેવયાનિ બોલી કે, “પિતાજી ! એમ કેમ બને ? જે માણસ આપણી સેવા કરવામાં જરા પણ ક્યાસ રાખતો નથી, તેને માટે આપણાથી કેમ એવાં નિર્ગુણ થવાય ? અસ, એને જીવતો કરશો, તોજ હું જમીશ, નહિ તો નહિ.”

શુક્ર બોલ્યા કે, ‘આજ તે સજીવન કેવી રીતે થઇ શકશે ? કારણ કે તે મારા પેટમાં છે. જે હું એને સજીવન કરું તો મારુંજ પહેલાં મરણ થાય.’

દેવયાનિ બુદ્ધિશાળી કન્યા હતી તે પિતાનાં વચન સાંભળી બોલી કે, “ઓહો ! એમાં શી મોટી વાત છે પિતાજી ! આપ પહેલાં એને સંજીવિની વિદ્યા શીખવો અને પછી તે તમને સજીવન કરશે.”

શુક્રાચાર્યે કુચને સંજીવની વિદ્યા શીખવી એટલે ગુરુનું પેટ ફાડી પ્રથમ તે બહાર નીકળ્યો અને પછી તેણે ગુરુને સજીવન કર્યા. કુચને જે કાર્ય સાધવાનું હતું, તે આ પ્રમાણે સધાયા પછી તે ગુરુની રજા લઇ પોતાને ઘેર જવા તૈયાર થયો. શુક્રાચાર્યની આજ્ઞા લઇ જ્યારે તે દેવયાનિની આજ્ઞા લેવા ગયો ત્યારે તે એક એકાંત ઓરડામાં તેના સંબંધી વિચાર કરતી બેઠી હતી. કુચને પોતાના ઓરડામાં આવેલો જોઇ તે નીચું નેંધને ઉભી રહી, પણ લજ્જાને લીધે કંઇ બોલી શકી નહિ. કુચે એક, બે અને ત્રણ વાર બોલાવી તેની આજ્ઞા ધમ્મી, પણ દેવયાનિથી કંઇ બોલાયું નહિ. અંગુડાથી પૃથ્વી ખણતી ધમધમને હ્રદયે તે સ્થિર ઉભી રહી. કુચ તેના ભાવને સમજી શક્યો નહિ અને થોડી વાર રહીને ત્યાંથી ચાલવા ગયો એટલે તરત, દેવયાનિ એ કંપ અને રોમાંચ અનુભવતાં તેના હાથ પકડીને કહ્યું કે, “પ્રિયદર્શન ! મને તમારી સાથે લઇ ચાલો. મને

તમારા સુખદુઃખની ભાગિયણુ કરો.”

કુચ હવે સમજ્યો કે, દેવયાનિ તેને પરણવા માગે છે; પણ તે ગુરુની પુત્રી હોવાથી બહેન સમાન ગણાય. તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, “બહેન! તું આવું અશ્વતિત ન માગ. તું તો મારા ગુરુની પુત્રી હોવાથી મારી બહેન થાય. દેવયાનિ તેનાં આવાં વચન સાંભળી કુંડિત થઈ ગઈ અને પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે નહિ થવાથી કુચ ઉપર ક્રોધે બરાઈ. કુચ તેને આ પ્રમાણે કહી જોવો ચાલ્યો કે તરત તેણે તેને શાપ દીધો કે, “મારી અવગણના કરવાથી તારી વિદ્યા નિષ્ફળ જશે.” વિના કારણે દેવયાનિએ પોતાને શાપ દેવાથી કુચ ક્રોધે બરાયો અને તેણે તેને સામે શાપ આપ્યો કે, ‘ત્યારે ધર્મ પ્રમાણે ચાલવા જતાં તું મને ઉદ્ધરો શાપ દે છે ત્યારે હું પણ તને શાપ દઉં છું કે “તું બ્રાહ્મણ કન્યા હોવા છતાં તને બ્રાહ્મણ પાત્ર મળશે નહિ.” આ રીતે એક બીજાને શાપ દઈ તેઓ બેઉ એક બીજાથી જુદાં પડ્યાં અને કુચ ત્યાંથી દેવલોક પ્રતિ ગયો.

પહેલા પ્રેમમાં નિષ્ફળ થયેલી દેવયાનિ જરા ખિન્ન રહેતી હતી એટલામાં એક વાર દૈત્યોના રાજા વૃષપર્વાની કુંવરી શર્મિષ્ઠા તેને લઈ મધુવનમાં ગમત કરવા ગઈ. ત્યાં સખીઓ સાથે તેઓ એક સરોવરમાં સ્નાન કરવાને ઉતર્યા એટલામાં શંકર પાર્વતીની સ્વારી ત્યાંથી જતી જણાવાથી સર્વે પાણીમાંથી બહાર નીકળી વસ્ત્ર પહેરવા લાગ્યાં. ઉતાવળમાં અને ગભરાટમાં શર્મિષ્ઠાએ દેવયાનિનાં વસ્ત્ર પહેરી લીધાં, તેથી તે ગુસ્સે થઈ બેઉ સખીઓ વચ્ચે બોલાચાલી થતાં શર્મિષ્ઠાએ તેને કુવામાં હડાડેલી પાડી અને સખીઓને લઈ પોતે નગરમાં તરફ ચાલી ગઈ. કુવામાં પડેલી દેવયાનિ મદદને માટે ખૂબ પાડતી હતી એટલામાં દૈવેચ્છાએ તે વનમાં મુગયા કરવા આવેલો યયાતિ રાજા ત્યાં આવી ચઢ્યો. યયાતિએ તેને કુવામાંથી બહાર કાઢી. દેવયાનિએ રાજા સાથે વરવાની ઇચ્છા બતાવી ત્યારે તેણે કહ્યું કે, “જો તારા પિતાની રજા હશે તો હું પગણીશ.” યયાતિ રાજા આમ કહીને ગયો ત્યાર પછી નગરમાંથી શુક્રાચાર્યના શિષ્યો આવી દેવયાનિને ઘેર લઈ ગયા. ત્યાં તેણે પિતાને સંધળી હકીકત કહી, તેથી ક્રોધે બરાઈ તે વૃષપર્વાનું નગર છોડી જવાને તૈયાર

થયા. ગુરુજ દૈત્યોનું સંઘળું દૈવત હતા, તેથી વૃષપર્વાએ ગમે તે પ્રકારે તેમને રાખવાને આગ્રહ કર્યો. દેવયાનિ કહે તો રહેવાનું શુકે કબુલ કર્યું. વૃષપર્વાએ તેને આજીજી કરવા માંડી અને જ્યારે ઘણું થયું ત્યારે દેવયાનિએ કહ્યું કે, ' જો શર્મિષ્ઠા સો સખીઓ સાથે મારી દાસી થઈ રહે તો મારા પિતા તમારા નગરમાં રહે. ' વૃષપર્વા આ સરત સાંભળી વિચારમાં પડ્યો, પણ શર્મિષ્ઠાએ આગળ આવી કહ્યું કે, મારો અપરાધ થવાથી મારે દુઃખ ભોગવવું જોઈએ. હું મારી ઉદ્ધતાઈનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરીશ. પિતાજી ! તમે નચિંત રહો. શર્મિષ્ઠા પછી સો દાસીઓ સાથે દેવયાનિની દાસી થઈ રહી અને જ્યારે શુકની આજ્ઞાથી તે યયાતિને પરણી અયોધ્યા ગઈ ત્યારે શર્મિષ્ઠા પણ તેની સેવા કરવાને સાથે ગઈ.

શર્મિષ્ઠા.



નવોના રાજા વૃષપર્વાની કુંવરી શર્મિષ્ઠા એક બહુજ સમજી સ્ત્રી હતી. પિતૃકુળના રક્ષણાર્થે તેણે દેવયાનિનું દાસત્વ સ્વીકારી લીધું હતું. યયાતિ રાજાએ દેવયાનિ અને શર્મિષ્ઠાને માટે એક વાડીમાં બે મોટા મહેલ બંધાવ્યા અને ત્યાં શર્મિષ્ઠા તેનું દાસીપણું કરવા રહી. પતિ સાથે નહિ મળવાને પણ દેવયાનિએ શર્મિષ્ઠાને તાકીદ આપેલી હતી. રાજ-સુખ અને રાજભોગમાં આ પ્રમાણે દેવયાનિ પોતાના સુભાગી દિવસો ગાળતી હતી ત્યારે શર્મિષ્ઠા કુંવારી અવસ્થામાં તે જોતી અને બળતી દાસીપણું કરતી હતી. એકવાર સંધ્યાનો સમય હતો અને ઋતુસ્નાતા શર્મિષ્ઠા પોતાના બાવી ઉપર શોક કરતી પ્રમદવનની એક કુંજમાં ઉભી હતી. આ સમયે યયાતિ રાજા ફરતો ફરતો ત્યાં ગયો. દૂરથી શર્મિષ્ઠાને જોઈ 'તે શું કરે છે અને શું કહે છે' તે સાંભળવાને રાજા એક લતાગૃહમાં છુપાયો. વસંત ઋતુ આવતો હતો અને અશોકની કુંજમાં કોકિલાઓ મધુરાલાપ આલાપી રહી હતી. શર્મિષ્ઠા

એકલી આ બધું જોઇ મુંઝાઇ અને શોકથી ગદગદ થઈ લમણે હાથ દઇ
દેવ પ્રતિ આમ વિલાપ કરવા લાગી:—

“ રાજકુંવરી રે, હું જે હુકમ કરું તે થતું;
“ તેની તેજ હું રે, આજે હુકમને અનુસરું.
“ દુઃખ દોહાવારે, કરમે લખ્યાં તાં જે યૌવને;
“ સુખ ભોગમાં રે, શાને ઉછેરી તો શૈશવે ?
“ શીળી છાયનારે, મીઠા પાણી તણી માછલી;
“ નહિ જીવશે રે, ખારે સમુદ્રીએ પડી.
“ પશુ પંખીનાં રે, જોડાં સૃજ્યાં જુગતે કરી;
“ વણુ જોડની રે, ત્યારે મને તમે કયમ સૃજ ? ”

આમ ગાતાં ગાતાં શોકથી શિલાતલ ઉપર ઢળી પડી. તે પ્રસંગ જોઈ
ચ્યાતિ રાજ એકદમ પાસે ગયો અને તેને પડતી ઝીલી લઈ ખોલ્યો કે:—

“ સૃજ નથી સુંદરિ ! એકલી તને,
“ વિદગ્ધ વિશ્વાધિપ પદ્મયોનિએ;
“ આ દાસ આજ્ઞાધરને સૃજ્યા પછી,
સૃજાયલાં છે સુભગે તમે સતી.”

શર્મિષ્ઠા રાજને જોઈ એકદમ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગઈ અને
શિલાપરથી ઉભી થઈ નીચું જોઈ ગઈ. પછી કાંડુ પકડીને ચ્યાતિ તેને
વિનવા લાગ્યો ત્યારે મધુરે ધીરે અને ભાવભર્યે વચ્ચને તેણે કહ્યું કે:—

“ બાંહ મહાબાહ મા ધરો’ રાણી દેખશે કાંક,
“ રીસે ભરાશે રિસાળવાં, મારે શિર મૂકી વાંક,
આધા રહો રુડા રાજવી.
“ એ છે જનમની ઉઝાંછળી, કરી દે ઝોળનું ડોળ,
શુક વળી શુંનું શું કરે, મારો થઈ જાય તોલ,
આધા રહો રુડા રાજવી.
“ વચ્ચને બંધાયાં વિશ્વાંપતે ! આપ્યા આપણે કોલ,
“ તે શુ ક્ષણિક સુખ કારણે, કરીએ ખોલ્યું અખોલ,
આધા રહો રુડા રાજવી.

યથાતિ—“તનેય ભૂગુએ સુજી ! વીરમાતા થજે કહી,

“ શુભાશીષ દીધેલી છે, બૂલે છે કેમ ભામિનિ !

આમ કહી રાજા તેને આર્ક્ષિગન દઇ આશ્વાસાન આપી મહેલમાં લઇ ગયો. પછી દેવયાનિ તથા શર્મિષ્ઠા બેઠીને રાજાથી સંતાનોત્પત્તિ થઇ. થોડેક કાળે ન્યારે શર્મિષ્ઠાને સંતાન થયાં છે એવું જાણવામાં આવ્યું ત્યારે દેવયાનિ ગુસ્સે થઈ પોતાનું અપમાન કરવા માટે રાજાથી રિસાઇ પિતાને ત્યાં ચાલી ગઇ. રાજા તેને મનાવવા પાછળ ગયો ત્યારે શુક્રે તેને શાપ દીધો કે, ‘તું ધરડો થઇ જા.’ શાપાનુગ્રહમાં પરચૌવન લેવાની અનુજ્ઞા આપવામાં આવી. રાજાએ સુખોપભોગની ઇચ્છાથી ન્યારે પુત્રો પાસે ચૌવનની ચાચના કરી ત્યારે શર્મિષ્ઠાના પુત્ર પુરુષે ચૌવન આપી પોતાની માતાની ઉદાર ભાવના અને મોટા કુળની શોભા બતાવી.

સત્યવતી.



ગાના કિનારા ઉપર એક મચ્છીમારને ઘેર સત્યવતીને જન્મ થયો હતો. તેનું મૂળ નામ મત્સ્યગંધા હતું. પં-થીઓને નાવમાં બેસાડી ગંગા ઉતારવાનું કામ તે કરતી હતી. એકવાર ન્યારે તે નવચૌવનના ઉદય કાળમાં હતી ત્યારે પરાશર ઋષિ ગંગા ઉતરવાને ગયા. મત્સ્ય-

ગંધાએ ઋષિને નાવમાં બેસાડી નાવ સામા કિનારા તરફ હંકાર્યું. હલ્લેસાં મારતી મત્સ્યગંધાના ચૌવનથી ખીલતાં અંગો જોઇ ઋષિને કામવાસના થઇ. તેમણે તેની પ્રાર્થના કરી, પણ પોતાના અંગો મત્સ્યથી દુર્ગંધ આપનારાં છે, ચૌવન બ્રહ્મ થાય અને દિવસ છે, વગેરે મિષ તેણે કાઢ્યાં. પરાશરે તેના અંગની દુર્ગંધ દૂર કરી સુગંધિ આપી, ચૌવન જેવું ને તેવુંજ રહેશે, એવું વચન આપ્યું ને મેઘના આહવાનથી સૂર્યને ઢાંકી દઇ અંધકાર કર્યો. મત્સ્યગંધા તેમનું આવું ઐશ્વર્ય જોઇ અનુમત થઇ. તે પછી તેને ક્રાંતિવાળો અને શુદ્ધિમાન એક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. ‘ન્યારે કામ હોય

ત્યારે મને સંભારજો, હું આવીને હાજર થઈશ માતાજી !’ એમ કહી તે તરતજ વનમાં ચાલી ગયો.

અસુમંગલધાનું નામ તે પછી યોજનગંધા પડ્યું. એકવાર મૃગયા રમવા નીકળેલા શંતનુ રાજા તેના અંગની સુવાસથી લોભાઇ ગંગાના તીર ઉપર આવ્યા. તેનું અપૂર્વ રૂપ અને જર યૌવન જોઈ મોહ પામ્યા. તેમણે પિતા પાસે તેની માગણી કરી, એટલે માછીમારે કહ્યું કે ‘મારી કન્યાને હાથકી ગણી તમે તેના પુત્રને રાજગાદી આપો નહિ અને તમારો પુત્ર લીંબુ-ગાંગેય મારા દોહિત્રને દુઃખ દે તેથી હું તમને કન્યા નહિ આપું.’ શંતનુ રાજા ધર્મનિષ્ઠ હતા. તેમણે મોટા પુત્ર લીંબુનો હક કુબાહી યોજનગંધાના પુત્રને ગાદી આપવાનું વચન આપ્યું નહિ. તે પાછા નગરમાં આવ્યા પરંતુ તેમનું મન યોજનગંધામાં રહ્યું દિવસે દિવસ સોસાવા લાગ્યા. લીંબુના જાણવામાં આવ્યું એટલે તેમણે માછીમારને ત્યાં જઈ કહ્યું કે ‘તું સુખેથી તારી કન્યા રાજાને પરણાવ. હું તેમના પુત્રને ગાદી આપી તેમનું પાલન કરીશ.’ મચ્છીમારે કહ્યું કે ‘તમે નહિ તો તમારા પુત્રો મારા દોહિત્રને કાઠી મૂકે માટે હું તો કન્યા નહિ આપું.’ પોતાનો અને પોતાના પુત્રનો માછીને આ પ્રમાણે ભય લાગ્યો તેથી તે દૂર કરવાને પિતૃવત્સલ લીંબુએ તરત ગંગાજળ હાથમાં લઈ પણ લીધું કે ‘જા, હું તારા દોહિત્રનો દ્રોહ કરીશ નહિ. તમને મારા પુત્રો માટે ભય રહે છે તો હું જીવનપર્યંત બ્રહ્મચર્ય પાળીશ.’ લીંબુનું આવું ભયંકર પણ સાંભળી માછી પ્રસન્ન થયો અને યોજનગંધા શંતનુ રાજાને પરણાવી. રાજાએ હસ્તિનાપુરમાં લાવીને તેનું નામ સત્યવતી પાડી પટ-રાણીપદે સ્થાપી,

શંતનુ રાજા પ્રસન્ન થયા અને લીંબુ ઉપર અધિક વાત્સલ્ય રાખતાં તથા રાજ્ય ચલાવતાં સત્યવતી સાથે સંસારસુખ ભોગવવા લાગ્યા. ગંગા ઉપર વસતાં અને અનેક ઋષિ મુનિઓ તથા માણસોના પરિચયમાં આવતાં સત્યવતી બહુશ્રુત બનેલાં હતાં. તે રાજ્યરાણી થતાં ખરેખર એક ગૃહિણી અને રાજમાતા નીવડ્યાં. ચિત્રાંગદ અને વિચિત્રવીર્ય નામે તેમને બે પુત્રો થયા. એ પુત્રો વયમાં આવે ત્યાર પહેલાં શંતનુનું

અવસાન થયું અને લીંબે પોતાના વચન પ્રમાણે તેમને રાજ્ય આપી સધળો કારભાર સત્યવતીને પૂછી પૂછીને ચલાવવા માંડ્યો. મોટા રાજ્યનાં રાજમાતા તરીકે પ્રજા ઉપર સંપૂર્ણ પ્રીતિ રાખી બહુ કુશળતાથી સત્યવતીએ ચંદ્રવંશની કીર્તિમાં વધારો થાય એવો કારભાર ચલાવવા માંડ્યો. એમ કરતાં કરતાં કાશીરાજની ત્રણ કન્યાઓનો સ્વયંવર થયો અને લીંબ પોતાના લાઘ્યોને લઈ ત્યાં ગયા. અંબા, અંબિકા અને અંબાલિકા નામની ત્રણે રાજકુમારિકાઓ તેમાં પરણનાર હતી. પોતાના બંધુઓ માટે તેમનું લીંબે હરણ કર્યું. ભરતખંડના બીજા રાજરાણાએ લીંબથી હારી ગયા. પછી નગરમાં આવી લીંબે તેમને ચિત્રાંગદ અને વિચિત્રવીર્ય સાથે પરણવાનું કહ્યું. અંબિકા અને અંબાલિકાએ તે માન્ય રાખ્યું. પણ મોટી રાજકન્યા અંબાએ કહ્યું કે, મારી શાસ્ત્ર રાજને પરણવાની ઇચ્છા છે. આ ઉપરથી લીંબે તેને ત્યાં જવા દીધી, એટલે અંબા શાસ્ત્રને જઈ મળી. શાસ્ત્રે તેનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. તે ઉપરથી તે પાછી લીંબ પાસે આવી. પરંતુ લીંબે તેને સ્વીકારી નહિ. અંબા રીસે ભરાઈને લીંબનો નાશ કરવાં વનમાં જઈ તપ કરવા લાગી. બીજા જન્મમાં શિખંડીરૂપે જન્મી તેણે ભારતના યુદ્ધમાં લીંબ ઉપર વૈર લીધું.

ચિત્રાંગદ અને વિચિત્રવીર્ય નવી પરણેલી વધૂઓ સાથે રહી સુખ લેવા લાગ્યા. સત્યવતી અને લીંબ રાજ્ય સંભાળતાં હતાં. કેટલોક કાળ ગયા પછી તે બેઉ લાઘ્યો એક પછી એક નિઃસંતાન મરણ પામ્યા અને ચંદ્રવંશની ગાદી માટે કોઈ પણ વારસ રહ્યો નહિ. ધર્મને જાણનારાં સત્યવતી પછી રાજકુળનો નાશ થતો જોઈ લીંબને બોલાવી બોલ્યાં કે, હે નિષ્પાપ ! ચંદ્રવંશ નિર્મૂળ થતો અટકાવવા માટે તમે તમારા બંધુઓની વિધવાઓમાં પુત્રોત્પત્તિ કરો. બંધુના ક્ષેત્રમાં પુત્રોત્પત્તિ કરવી અને વંશ ચાલુ રાખવો, એ આર્યોનો સનાતન ધર્મ છે.’ લીંબે કહ્યું કે, મેં જે પણ લીધું છે તેથી હું કંઈ પણ વિરુદ્ધ કરીશ નહિ.’ પછી શ્રેણીકે વિચાર કરી સત્યવતીએ કહ્યું કે, ‘કન્યાવસ્થામાં ધરાશરથી મને વ્યાસ નામે પુત્ર થયેલો છે, તે તમારો બંધુ થાય છે, માટે જો તમે

કહો તો તેમને હું તમારા બંધુઓના ક્ષેત્રોમાં પ્રજ્ઞેત્પત્તિ કરવાની વિનંતિ કરું.' ભીષ્મે તેમ કરવાની આજ્ઞા આપી અને સત્યવતીએ પછી વ્યાસને યાદ કરી, તેમને બોલાવી ચિત્રાંગદ અને વિચિત્રવિર્યની વીધવાઓમાં પ્રજ્ઞેત્પત્તિ કરાવરાવી. બે વિધવાઓને બે પુત્રો થયા કે જે ધૃતરાષ્ટ્ર અને પાંડુને નામે પાછળથી જગતમાં પ્રસિદ્ધ થયા.

આ બે કુવંશને સત્યવતીએ સારી રીતે ઉછેર્યા અને પછી તેમને ભીષ્મપિતાના બાળામાં બેસાડી તેમનું પરિપાલન કરવાનું કહ્યું. ભીષ્મ પુત્રોની માફક તેમને રાખીને રાજ્યકારભાર કરતા હતા અને સત્યવતી તેમને સર્વેને માતાની માફક રાખતાં હતાં. એમ કરતાં કરતાં વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે તેમનો દેહાંત થયો. એક સામાન્ય પિતાને ત્યાં ઉત્પન્ન થયેલાં મહારાણી સત્યવતી ધર્મમાં, રાજનીતિમાં અને ગૃહવ્યવહારમાં સર્વોત્તમ સ્ત્રી તરીકે મહાભારતમાં ગવાયલાં છે. તેમના ગુણોનું હિંદની સર્વે સ્ત્રીઓને શ્રવણ, અને મનન કરવું ઉચિત છે. અનુકરણ કરવા જેવું આ પવિત્ર ચરિત્ર મહાભારતમાં વિસ્તારથી આપેલું છે.

અપાલા.



પાલા એ મહાત્મા અત્રિ મુનિની પુત્રી હતી. તે એક બ્રહ્મવાદિની સ્ત્રી હતી. કાષ્ઠ કારણથી અપાલાને રક્તપિત્તનો રોગ થયો, તેથી તેના સ્વામીએ તેનો ત્યાગ કર્યો. પિતાના તપોવનમાં ઈશ્વરની ભક્તિ કરતી તે રહી. અપાલા ઋગ્વેદના મંડળમાં ૯૧ માં સૂક્તથી સાત ઋચાઓની દ્રષ્ટા છે. તેણે ઇંદ્રને સોમરસ અર્પણ કરી તેની પાસેથી વરદાન મેળવ્યું હતું. અપાલા પિતાની ભક્તિ કરનારી હતી. બાપના ખેતરમાં અનાજ નહિ થવાથી તેણે ઇંદ્રને સ્તવી તેની આગળથી વરદાન મેળવ્યું તેથી અત્રિમુનિનું સારું થયું હતું. અપાલાની સાત ઋચાઓનું ભાષાંતર નીચે આપવામાં આવે છે. તે ઉપરથી પ્રાચીન આર્ય સ્ત્રીઓની

વિદ્વતા અને ધાર્મિકપણું જણાશે.

પાણી તરફ જવાની વેળાએ માર્ગમાં સોમ મેળવ્યો. ઘરમાં કાવ-
વાની વેળાએ કહ્યું કે ઇંદ્રના ઉદ્દેશથી તમને કચરીને રસ કાઢી અર્પું છું.
સમર્થ ઇંદ્રના ઉદ્દેશથી તમારો અભિભવ કરું છું.

હે ઇંદ્ર ! તમે વીર છો, તમે ઘણા પ્રકાશવાળા છો, તમે ઘેર ઘર
જાઓ છો. આ દાંતથી કચરેલો સોમ પીઓ.

હે ઇંદ્ર ! તમને જાણવાની હું ઇચ્છા રાખું છું. હમણાં તમારી સાથે
અધિગત થઈશ નહિ, હે સોમ ! એને માટે પહેલાં હળવે હળવે અને
પછી જલદીથી નીકળો.

હે ઇંદ્ર ! અમને ઘણીવાર જગવાન કરો. અમને ઘણી સંખ્યાવાળાં
કરો. અમને પુષ્કળવાર ધનવાન કરો.

હે ઇંદ્ર ! મારા પિતાના માથાને, ખેતરને તેમજ મારા પેટની પાસેના
ભાગને ઉત્પાદન કરો.

મારા પિતાનું જે પડતર ખેતર છે તેને, મારા આ શરીરને તથા
મારા આ માથાને લોભવાળું કરો.

હે શતકૃતુ ! તમે રથના છિદ્રમાં, ગાડીના છિદ્રમાં અને સ્ત્રગના છિ-
દ્રમાં ત્રણવાર (નિષ્કર્ણદ્વારા) શોધન કરીને અપાલાને સૂર્ય સરખા
કરી હતી.

ઉપરના વૃત્તાંત ઉપરથી જણાય છે કે, આર્યાવર્તની પ્રાચીન સ્ત્રીઓ
પણુ ઋષિઓની પેઠે વેદમંત્રની દ્રષ્ટાઓ હતી. ઇશ્વરની ઉપાસના કરી
તેમણે આવી ઋચાઓ રચી હતી.



વાગ્દેવી.



મહા વિશુદ્ધ દેવીના પિતાનું નામ અંબુશુ ઋષિ હતું. વેદ વ્યાખ્યાકાર સાયનાચાર્યે, મંત્રની વ્યાખ્યામાં એ નામ બતાવ્યું છે. વાગ્દેવી એટલી બધી ધર્મપરાયણ થઈ હતી કે, તે પોતાના આત્મામાં બ્રહ્મની શક્તિનો પ્રકાશિત રૂપથી અનુભવ કરી શકતી હતી. બ્રહ્માંડનાં

સર્વ સ્થાનમાં તે શક્તિ જાણ્યાથી આત્માની સફળતા મેળવી ગઈ હતી. તે આઠ મંત્રોની દ્રષ્ટ છે. તે મંત્રો ઋગ્વેદ સંહિતાના ૧૦ મંડળના ૧૨૫ સૂક્તમાં જોવામાં આવે છે. તે વાગ્દેવીના રચેલા છે. દેવીસૂક્ત (એટલે વાગ્દેવીના બનાવેલા) તરીકે ઓળખાય છે. ૭૦૦ શ્લોકોનો ચંડી માહાત્મ્યનો એક અંશ છે. તેના ગુજરાત અને બંગાળમાં નવરાત્રિના દિવસોમાં મોટી શ્રદ્ધાથી પાઠ કરવામાં આવે છે. ચંડી માહાત્મ્ય માર્કંડેય પુરાણમાંનો એક ભાગ છે. તે ચંડી પાઠની પહેલાં આ દેવીસૂક્ત વાંચવું જોઈએ. તેના રચેલા વેદમંત્રોનો વૈદિક મંડળમાં ઘણાજ ઉત્સાહથી પાઠ કરવામાં આવે છે. વેદમંત્રના જેટલા વાંચનારાઓ છે, તે કરતાં વાગ્દેવીના રચેલા આઠ મંત્રોના વાંચનારાઓ વધારે છે. આખા ભરતખંડમાં માર્કંડેય પુરાણમાંના ચંડી માહાત્મ્યનો આદર ઘણો છે. તેના સંબંધમાં એટલું કહ્યાથી બસ થશે કે “ હિંદુ ધર્મ માનનારા ગુજરાતી તથા બંગાળીઓએ કામનાની વખતે વેદશાસ્ત્ર કરતાં ચંડીને ઘણી પૂજનીય માનેલી છે. મનુ, વ્યાસ, યાજ્ઞવલ્કય, અત્રિ વગેરે અદ્વાર મુનિઓનાં સ્મૃતિ શાસ્ત્રો ફેલાયા પછી જેમ વૈદિક સમયના ગૃહ્યસૂત્ર અંશની શ્રેષ્ઠતા જતી રહી હતી, પાણિની મુનિનું વ્યાકરણ તથા પછી જેમ ઇન્દ્ર, ચંદ્ર, ભાગુરી, વ્યાડી વગેરે વ્યાકરણો નાશ પામ્યાં હતાં, એવાપદેવનું મુખ્યભાવ વ્યાકરણ પ્રકટ થતાં જેવી રીતે પાણિની મુનિના શબ્દ અંશની મોટાઈ કમી થઈ હતી, વ્યાસઋષિનાં અદ્વાર પુરાણો રચાયાથી જેમ વૈદિક

કાળના પુરાણશાસ્ત્ર ઉપરથી લોકોની શ્રદ્ધા જતી રહી હતી અને અદ્વાર ઉપપુરાણોથી વ્યાસનાં પુરાણો અને ઉપપુરાણોનો પણ પ્રભાવ ઓછો થયો હતો, તેમ ચંડી માહાત્મ્યથી ગુજરાત ને બંગાળ ગાળે છે. ચંડીના અંશથી સાધારણ રીતે વેદનું શ્રેષ્ઠત્વ જો કે ઓછું થયું છે ખરું. પરંતુ ચંડીપાઠ દેવીસૂક્તનું અવગંબન કરીને રચાયો છે માટે તેનો પાયો વેદ ગણાય છે.

જે વાગદેવીના સૂક્તોમાં બહુ ગંભીરાર્થ સમાયલો છે, તે તરફ જોતાં તેની વિદ્વત્તા, ધર્મનિષ્ઠા, ઉદારતા, વગેરે અનંત ગુણોનું તે ધામ હતું. ધન્ય છે વાગદેવીને કે જેના ગુણો હજી પણ વૈદિક મંડળમાં પ્રેમથી ગવાય છે.

તપસ્વિની શાંડિલી.



પસ્વિની શાંડિલી ઋષભ પર્વત ઉપર પોતાના પતિ સાથે ધર્માચરણ તથા તપશ્ચરણ કરીને ધર્મજીવન ગાળતી હતી. આવ્યા ગયાનો અતિથિસત્કાર કરતી હતી. એક વખત ગાલવ ગુરુને ગુરુદક્ષિણામાં એક તરફ કાળા કાનવાળા આડસો ધોળા ધોડાઓની દક્ષિણા આપવાનું પણ લખે

તેવા ધોડાઓની શોધ માટે ગરુડની પીઠ ઉપર બેસી પૃથ્વીપર ફરતા હતા. તે ફરતા ફરતા ઋષભ પર્વત ઉપર આવી ચઢ્યા. ત્યાં સિદ્ધ સ્ત્રી શાંડિલીએ તે બંનેનો અતિથિસત્કાર કરી અન્નપાનથી તૃપ્ત કર્યા, તે બંનેએ આશ્રમમાં વાસ કર્યો. રાત્રે સુતાં સુતાં ગરુડે તે સિદ્ધ સ્ત્રીની નિંદા કરતાં એવો વિચાર કર્યો કે, આ સ્ત્રીને અર્હિથી બ્રહ્મા, વિશ્ણુ કે રુદ્રની પાસે લઈ જઈ તો ફીક. આવા વિચારમાં ને વિચારમાં ગરુડ નિદ્રાવશ થઈ ગયો ને બીજી તરફ ગાલવ પણ નિદ્રાવશ થયા. બીજે દહાડે પ્રભાતમાં ગરુડ જોવા જગીને જુએ છે તો પોતાનાં બધાં પીછાં ખરી ગયાં છે અને પોતામાં એક પણ ડગલું ચાલવાની આય રહી નથી. ગાલવ ગરુડની આવી

દુર્દશા જોઇ ઉદાસ થઇ ગયા અને તેને પૂછ્યું કે, તારી આવી દુર્દશાનું કારણ શું ?

આ પવિત્ર આશ્રમમાં તેં મનમાં કંઈ દુષ્ટ વિચારો કર્યા હશે. જેવું હોય તેવું કહી દે. ગરુડે ધ્રુવતા ઓઠથી કહ્યું કે ઋષિરાજ ! અપરાધ થઈ ગયો છે. મેં આ તપસ્વિનીને અહિંથી પ્રજાપતિ, શંકર કે વિષ્ણુ એમાંના એક દેવની પાસે લઈ જવાનો વિચાર કર્યો હતો. આ અપરાધને લીધે તે સિદ્ધ સ્ત્રીની પાસે ક્ષમા માગો ! પછી ગાલવે તપસ્વિની પાસે જઈ ગરુડના અપરાધ માટે ક્ષમા માગી એટલે ક્ષમા આપતાં સિદ્ધ શાંડિલી બોલી,—ગાલવ ! જાઓ ! ગરુડની પાંખો પાછી સારી થઈ જશે. તેણે મારા વિષે ખોટા વિચાર આણ્યો હતો, તેથી તેની આ દશા થઈ હતી. હું સદાચાર સંપન્ન અને તપપરાયણ છું તેથી દુષ્ટોના પાપી વિચારો જાણી શકું છું. સદાચારથી ધર્મ, અર્થ ને કામના ફળે છે, એટલુંજ નહિ પરંતુ અપમૃત્યુ અને દુઃખ વગરે અટકે છે. હે ગરુડ ! હવે તારે કોઈ પણ સિદ્ધ અને પતિવ્રતા સ્ત્રીની નિંદા કરવી નહિ. તેમ તેના સંબંધમાં ખોટા વિચારો પણ કરવા નહિ. ગરુડે પ્રેક્ષા અપરાધને માટે ક્ષમા માગી અને પછી તે બન્ને ત્યાંથી ચાલતા થયા.

તપસ્વિની શાંડિલી કેટલોએક કાળ વીત્યા પછી પોતાના પતિવ્રતના પ્રભાવથી સ્વર્ગમાં ગઈ. ત્યાં સુમના નામની સ્ત્રીએ શાંડિલીને પૂછ્યું કે, હે કલ્યાણિ ! તમે કયા પુણ્યથી સ્વર્ગમાં આવ્યા છો ? શાંડિલીએ ઉત્તર આપ્યો કે હું કંઈ ભગવાં વસ્ત્રોથી કે વસ્ત્રકલ વસ્ત્રોથી સ્વર્ગમાં નથી આવી, પરંતુ પતિની એક નિઠાએ સેવા કરવાથી સ્વર્ગલોક પામી છું. હું નિત્ય ઉડીને મારાં સાસુ સસરાની, પતિની અને જેઠ દિયરની સેવા કરતી તથા દેવ, પિતૃઓ અને અતિથિઓની સેવામાં પરાયણ રહેતી. કોઈ દહાડો ઉંચે સ્વરે બોલતી નહિ, કોઈની નિંદા કે આઘી પાછી કરતી નહિ. મહેલો-દ્વામાં કે રસ્તા ઉપર ઉદ્ધત ગીતે ઉઘાડે માથે હરફર કર્યા કરતી નહિ, પણ કુળની મર્યાદા સાચવવાનો પ્રયત્ન કરતી. પતિને સુવશીને સુતી અને તેમના ઉડતા પહેલાં ઉડતી. પ્રત્યેક કાર્ય જાતે કરતી, પણ તેને માટે બડી-બોને પરિશ્રમ આપતી નહિ. આ રીતે સ્ત્રીધર્મ પાળવાથી અને સ્વર્ગની

પ્રાપ્તિ થઈ છે. સુમના, શ્યાંડિલીના પતિવ્રતનો પ્રત્યક્ષ પ્રભાવ જોઈ મહુ પ્રસન્ન થઈ અને તેના પાતિવ્રત્ય માટે ધન્યવાદ આપ્યો.

ઉમા-પાર્વતી.



વર્તોના રાજા હિમાલયને ઉમા અથવા પાર્વતી નામે એક રૂપાળી અને સગુણશાળી પુત્રી હતી. પુત્રીના પછી મૈનાક નામે પુત્ર થવાથી ઉમાનાં પગલાં શુભ ગણાતાં હતાં. જે ને તે તેમને હાથમાં ને હાથમાં રાખતું. દાંતની પુતળી જેવાં તે, મનોહર અને સોજ-

વાળાં હોવાથી માખાપને તેમજ સર્વને અતિપ્રિય થઈ પડ્યાં હતાં. માખાપનું સુખ લેતાં અને મોજ કરતાં તે પરણવાને યોગ્ય ઉમ્મરનાં થયાં અને સર્વે તેમને માટે વરની શોધ કરવા લાગ્યાં, એકવાર હિમાલય અને મૈના રાણી એકાંતમાં બેસી એ સંબંધની વાત કરતાં હતાં એટલામાં ભગવાન નારદજી ત્યાં આવ્યા. રાજારાણીએ અર્ધપાદથી મુનિનું પૂજન કરી તેમને સુખાસન ઉપર બેસાડી હાથ જોડી ઉમાને યોગ્ય કાંઈ વર અતલાવવાની વિનંતી કરી. નારદજીએ ક્ષણ વાર વિચાર કરી કહ્યું કે, ‘રાજન! તમે શ્રી માટે ચિંતા કરો છો? વિધિ છે તે કન્યાને અનુરૂપ ભર્તા સદાય આપે છે. ઉમા કંઈ સામાન્ય મનુષ્ય નથી. તે એક દેવી-જગતની માતા છે અને તેને સર્વથી શ્રેષ્ઠ વર મળશે.

મૈનારાણીએ પૂછ્યું કે ‘મળશે તે પછી ક્યારે? ઉમા હવે મોટી થઈ મહારાજ!’ ઉક્તાં ઉક્તાં નારદજી બોલ્યા કે, ‘દેવિ! ઉતાવળાં ન થાઓ. ઉમાને હજી કન્યાને યોગ્ય વ્રતાદિક કરાવો. ઇશ્વરના નામથી જગતમાં પૂજતો ઉત્તમ વર કંઈ એમને એમ મળશે નહિ.’ હસતા હસતા અને વીણા વગાડતા તે પછી ત્યાંથી ગયા. મૈનારાણી તથા હિમવાન તેમણે સર્વ શ્રેષ્ઠ વર મળવાનું કહ્યું, તે ઉપર વિચાર કરવા લાગ્યાં. આમ

કરતાં કરતાં એકાદ બે દિવસ ગયા પછી ઉમાએ મેનારાણીને કહ્યું કે, 'માતાજી ! મને તપાચરણને માટે વનમાં જવા દો.' દેવી પુત્રીના અભિપ્રાય સમજી ગયાં, પણ બોલ્યાં કે, " દીકરા ! તારાથી તપાચરણ નહિ થાય. એ તો નારદજી અમરતા હસતા હતા. તેં કાંઈ દિવસ સૂર્યનાં કિરણ દીઠેલાં નથી, તું વનમાં જઈને શું કરીશ ? આપણે ઘેર સર્વ દેવતાઓ છે, તેમનું મંદિરમાં બેઠી બેઠી આરાધન-પૂજન કર, એટલે વાણુંએ છે. ઉમાએ વનમાં જવાનો આગ્રહ કર્યો. જ્યા તથા વિજયા નામની તેમની બે સખીઓએ મેનારાણીને સમજાવ્યાં, આખરે તેમણે તપ તપવાને વનમાં જવાની અનુસા આપી, સર્વે સાહિત્ય લઈ ઉમા અને તેમની સખીઓ વનમાં ગયાં. કૈલાસના ઉપકંઠ પ્રદેશમાં ગંગાજીને તીરે ઝુપડાં બાંધી તેમાં રહ્યાં. પાર્વતીજીએ અહિં જુદાં જુદાં વ્રત અને તપાચરણ કરવા માંડ્યાં. આસપાસ રમણીય વન પ્રદેશમાં ઋષિઓ તપ કરતા તે તેમનાં વ્રતાચરણ જોઈ આશ્ચર્ય પામતા. એમ કરતાં કરતાં ટેલોક કાળ ગયા પછી ભગવાન શંકર એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને વેષ લઈ તેમની પરીક્ષા કરવાને આવ્યા. કુશળ સમાચાર અને નિર્વિદ્ધ તપાચરણ આલવાના સમાચાર પૂછ્યા પછી તેમણે ઉમાને કહ્યું કે, "હે કન્યા ! ક્યા ફળને માટે તું આવાં અધરાં તપ કરે છે ? જો આવાં તપથી તું સ્વર્ગની ઇચ્છા રાખતી હોય તો તે મિથ્યા છે, કારણ કે તારા પિતાના પ્રદેશ સ્વતઃ દેવભૂમિ છે, અને વરેચ્છાએ તપ કરતી હોય તો તે પણ મિથ્યા છે, કારણ કે તારા જેવી રત્નરૂપ કન્યાને તે વર શા માટે શોધવો જોઈએ ? વરજ એની મેળે શોધતો આવશે. જોને રત્ન કંઈ પોતાના લેનારને શોધવા જાય છે ? તું શાને માટે તપ તપે છે ?"

ઉમા લજ્જાથી નીચું જોઈ રહ્યાં, પણ જ્યા ને વિજયાએ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને ઉત્તર આપ્યો કે " મહારાજ ! ભગવાન શંકરને વર મેળવવા માટે અમારી સખી આવાં કઠિન તપ અને વ્રત આદરે છે. ભગવાન શંકર આને મળશે કે નહિ વારુ ?"

બ્રાહ્મણના વેષમાં રહેલા શંકરે ખિન્ન મુખ કરીને ઉત્તર આપ્યો કે " હું ! તમારી સખી એ શંકરને માટે આટલું બધું કરે છે ? અરેરે

એનામાં શું છે ? એ તો શરીરે ભરમ ચોળી, હાથીનું ચામડું ઓઢી, કંઈ સાપ વિંટાળી ન્યાં ને ત્યાં ભૂતાવસની સાથે રમશાને રમશાન ભટક્યા કરે છે ? ક્યાં એ કાપાલિક શંકર અને ક્યાં આ દેવકન્યારૂપ તમારી સખી ? પછી પાર્વતીને સંબોધીને બોલ્યા કે “ તમારી સખીઓ કહે છે તેજ તમારો હેતુ હોય તો તમે જરૂર ભૂલ કરો છો. ચૈરાવત જેવા હાથી ઉપર સ્વારી કરવાને યોગ્ય તમે શું એના વૃષભ ઉપર બેસશો ? અરે ! વિચારી તો જુઓ કે, કસ્ટહંસના ચિત્રવાળા તમારા સુંદર પાનેતર સાથે એના હાથીના ચામડાના છેડા શી રીતે ગંઢાશે ? રાજમહેલને યોગ્ય તમે એને વરીને શું રમશાનમાં જઈ વાસ પુરશો ? એનામાં શું છે ? ”

કાને હાથ દઈ પાર્વતીજી આડું જોઈને બોલ્યાં કે, ‘ બસ, બસ, મહારાજ ! બસ કરો. હું વિશેષ સાંભળવા ઇચ્છતી નથી. બસ કરો અને કૃપા કરી અહિંથી પાછા ફરો. ’ આમ કહી ઉમા આસન ઉપરથી ઉઠ્યાં, એટલે શંકર પ્રત્યક્ષ થયા અને તેમનો હાથ ઝાલીને બોલ્યા કે, “ પ્રિયે ! પ્રિયે ! હવે ક્યાં જાઓ છો ? ” પાર્વતી અવળાં ફરેલાં પોતાનો હાથ મુકાવવા નાજુક કમ્મરથી તેમની તરફ ફરીને, શંકરનું સુંદર મુખ જોઈ મંદ હસી હાથને ખેંચી લેવાનું ભૂલી જઈ નીચું જોઈ ગયાં અને જ્યાં વિજયાએ આનંદથી ઉછળતે હૃદયે ‘ જય જય ભગવાન શંકર ! ’ એમ બોલી પાદવંદન કર્યું. ઉમા અંગુઠાથી ધરણી ખસુતાં ઉભાં રહ્યાં. એટલે શંકરે જ્યાં વિજયાને આશીર્વાદ દઈ કહ્યું કે ‘ ત્યારે હવે તમે તપથી મુકાયલી તમારી આ સખીને લઈને ઘેર જાઓ અને વિવાહની તૈયારીઓ કરાવરાવો. ’

ફરીને શંકરનું વંદન કરી જ્યાં વિજયાએ ઉમાને કહ્યું કે ‘ સખિ ! ચાલો હવે આપણે જઈએ. ’ શંકરે ઉમાનો હાથ મૂકી દીધો અને તે નીચે મુખે પણુ ઉંચી આંખે હૃદયમાં હસતી અને પાછું વાળીને જોવાને મિથે ટુંકાં અને સલજજ પગલાં ભરતી ભરતી સખીઓ સાથે ત્યાંથી પિતાના ઘર તરફ ચાલી. શંકર ત્યાંથી કૈલાસ તરફ ગયા. જ્યાં વિજયાએ આવીને સઘળી હકીકત કહ્યાથી હિમવાને લમની તૈયારી કરી. દેવોને લઈ શંકર પરણવા આવ્યા અને હિમવાન તથા મેનારાણી પ્રસન્નતાથી

શંકર અને પાર્વતીજી.



તેમને હાથ જાલીને બોલ્યા કે, “પ્રિયે! પ્રિયે! હવે કયાં
જાઓ છો?”

(કૌપીરાષ્ટ)

પૃ. ૧૭૫.

તેમને ઉમાનું કન્યાદાન દઈ કૃતાર્થ થયાં.

પછી શંકર અને પાર્વતીજી કૈલાસ ગયાં, ત્યાં દક્ષ પ્રજાપતિના યજ્ઞવાળી વાત સંભારી દેવીએ પશ્ચાત્તાપ કરીને શંકર પાસે ક્ષમા માગી ત્યારે તેમણે પોતાપરની તેમની અનન્ય લક્ષિતનાં વખાણુ કરીને કહ્યું કે, હે દેવિ ! પતિ એજ સ્ત્રીઓનું સર્વસ્વ છે, એમ જગતને બતાવી આપી તમે તમારા ઉત્તમ ચરિત્રથી સ્ત્રીજાતપર ઉપકાર કર્યો છે. જે સ્ત્રીઓ તમારા જેવા સચ્ચરિત્રે ચાલતી પતિનેજ પરમેશ્વર માનીને વર્તેશે, તે હંમેશ તમારાં પદને પામી કૃતાર્થ થશે.

લક્ષ્મીજી.



દિક્કાળમાં જ્યારે દેવોએ સમુદ્રમંથન કર્યું ત્યારે તેમાંથી લક્ષ્મીજી નીકળ્યાં હતાં. સમુદ્રમાંથી નીકળેલી બીજી વસ્તુઓ જેવી સંપૂર્ણ અને સર્વોત્તમ હતી તેવાંજ લક્ષ્મીજી સ્ત્રીના અવતારમાં સંપૂર્ણ અને સર્વોત્તમ હતાં; સર્વ દેવો અને ઋષિઓએ મળી તેમને વિષ્ણુભગવાનને

સોંપ્યાં. પછી પતિસેવા અને પતિ એજ સ્ત્રીઓનું પરમ દૈવત, એમ ઉદાહરણુ આપતાં તે જગતની મહામાયા તરીકે પૂજતાં રહ્યાં. જ્યારે જન્મારે પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવાને વિષ્ણુ ભગવાન અવતારો લેતા, ત્યારે ત્યારે લક્ષ્મીજી પણ જગતની સ્ત્રીઓને જુદાં જુદાં ચરિત્રોનું શિક્ષણ આપવાને અવતાર લેતાં. સીતા અને રુકિમણીના અવતારમાં તેમણે સ્ત્રીઓને અદ્ભુત ચરિત્ર બતાવેલું છે. તે જાયાની માફક પતિને અનુસરતાં અને તેમના સુખદુઃખમાં ભાગ લેતાં. જગતનો લય થતાં ભગવાન વિષ્ણુ જ્યારે શેષનાગ ઉપર શયન કરે છે ત્યારે લક્ષ્મીજી પત્નીધર્મ બજાવતાં તેમના પગ ખોળામાં લઇને ચાંપ્યા કરે છે. શેષશાયી ભગવાનના પગ ચાંપતાં લક્ષ્મીજી સ્ત્રીઓને જે સમજે તે પતિલક્ષિત અને પતિસેવાનો કંઈ ઓછો દર્શાવ આપતાં નથી !

મદાલસા.



(વિ) વિશુદ્ધ ગંધર્વની પુત્રી મદાલસા રૂપ, ગુણ અને યૌવ-
નથી દેવકન્યા જેવી હતી. શત્રુજિત રાજના કુંવર
ઋતુધ્વજ સાથે તેની સગાઈ થઈ હતી. યૌવનના મ-
નોહર કાળમાં પિતાના રાજવૈભવનું કુમારિકા સુખ લેતાં
એક વાર કોઈ પ્રસંગે સખીઓ સાથે તે અશોકવનમાં
વનલીલા જોવાને ગઈ. પાતાલકેતુ નામે એક દુષ્ટ અને
માયાવી રાક્ષસ સહસ્રાજ ત્યાં આવી ચઢ્યો. સખીઓ સાથે વનમાં ફરતી
મદાલસાને જોઈ તે મોહ પામ્યો. પરિજન અને સખીઓની નજર ચુકાવી તે
મદાલસાને ઉપાડી પોતાને ઘેર લઈ ગયો. અહિં મદાલસા ગુમ થતાં સર્વે
ખેદ પામ્યાં. વિશુદ્ધ ગંધર્વે તેને શોધવા માટે ચારે દિશાએ માણસો
મોકલી તળવીજ કરાવી પરંતુ કહિં તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. મદાલસા
ગુમ થયાના સમાચાર અયોધ્યા જતાં ઋતુધ્વજ પણ શોકાતુર થઈ ગયો.

આણી તરફ પાતાલકેતુએ મદાલસાને પોતાના મનોહર મહેલમાં
લાવી તેને લલચાવવાને સામ, દામ, ભેદ અને દંડની નીતિ અજમાવી
પણ તે ડરી નહિ. પાતાલકેતુ ધણેએ ઉંચોનીચો થયો, પણ દંડ સંક-
ટપવાળી કન્યા આગળ તેનું કંઈ પણ ચાલ્યું નહિ. પુરુષ પોતાના વૈભવથી
અને જગતને જીતવાના સામર્થ્યથી પણ દંડ સંકટપવાળી સ્ત્રીને ચલાય-
માન કરવા સમર્થ થતો નથી, એ સિદ્ધ વાત છે. સતીત્વરૂપી ઐશ્વર્યનો
આશ્રય કરીને ઉભેલી નાણુકમાં નાણુક એક બાળા રાક્ષસ જેવા પુરુષને
પણ પોતાની ઉપર ધસતો અટકાવી શકે છે. ત્રિભુવનને ત્રાસદાયક અને
ક્રૈલાસને પણ ઉપાડનાર રાવણ સીતાના સતીત્વનાં ઐશ્વર્ય આગળ
હારી ગયો હતો અને તેનાં બળ પરાક્રમનું કંઈ પણ તેમની ઉપર ચાલી
શક્યું ન હતું. મદાલસા પણ આવાજ સતીત્વના ઐશ્વર્યે કરી પાતાલ-
કેતુને પોતાને અપવિત્ર કરતાં અટકાવી રહી. નિત્ય તે દુષ્ટની સામે તેને
રક્ષણ કરવું પડતું તેથી મદાલસા કંટાળી ગઈ. બીજી રીતે તેના નાશની

યુક્તિ કરી. તેણે એકવાર કપટયુક્ત હાસ્ય કરી કહ્યું કે, “ તમારા રને-
હીઓને બોલાવો, પછી વિવાહ થશે.

પાતાલકેતુ આથી પ્રસન્ન થયો અને જ્યાં ગાલવ ઋષિનો યજ્ઞ થતો
હતો ત્યાં ઋષિઓને દમતા તેના ભાઈઓને તેડવા ગયો. રામ જેમ વિ-
શ્વામિત્રના યજ્ઞનું રક્ષણ કરતા હતા, તેમ ગાલવના યજ્ઞનું આ વખતે
ઋતુધ્વજ રક્ષણ કરતો હતો. પાતાલકેતુને જોઈ તેને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો.
ખેડે ભાઈઓએ મળી યજ્ઞમાં ભંગ પાડવાનો યત્ન કર્યો. અયોધ્યાનો
ક્ષાત્રય કુમાર ઋતુધ્વજ ધનુષ્યાણુ લઈ તેમની સામે થયો. આખરે તે
દુષ્ટને નાસવું પડ્યું. ઋતુધ્વજે જતાં જતાં પાતાલકેતુના ભાઈને મારી
નાંખ્યો. બધું સહાય વગરનો થતાં તે દુષ્ટ પાતાલમાં સંતાઈ ગયો. ઋતુ-
ધ્વજ તેને શોધતો હતો, એટલામાં વિકુંડલા નામે રાક્ષસી મળી તે તેને
મદાલસા પાસે તેડી ગઈ.

વિકુંડલાએ ઋતુધ્વજને આસન ઉપર બેસાડી પોતાની અને મદા-
લસાની વાત કહી, એટલામાં નારદમુનિ ત્યાં આવ્યા. તેમણે કહ્યું કે,
“ કુમાર ! આ દુષ્ટ રાક્ષસે ઘણીક કુમારિકાઓને આ ઠેકાણે કેદ રાખી છે,
માટે મદાલસાને પરણી તમે સર્વેને મુક્ત કરો. પાતાલકેતુ માયાવી રાક્ષસ
છે. માટે વિલંબ કરશો તો તે વાત બગાડી નાંખશે. ચાલો ઋટ કરો. હું
તમને પાણિગ્રહણ કરાવું.” લગ્ન અને નમ્રતાથી મદાલસાએ અને ઋતુ-
ધ્વજે બ્રહ્મકુમારની આજ્ઞાને માથે ચઢાવી. પછી સર્વે રાજકન્યાઓને
મુક્ત કરી આનંદભરે તે દંપતી અયોધ્યા ગયાં. અયોધ્યામાં જેજેકાર
થઈ રહ્યો. વિશ્વશુદ્ધને ખબર થતાં તે પણ સહ કુટુંબ અયોધ્યા આવ્યો
અને વિધિથી મદાલસા ઋતુધ્વજને પરણાવ્યાં.

ઋતુધ્વજ અને મદાલસાને પરણ્યાં સાંભળી પાતાલકેતુને ઘણું દ્રેષ
આવ્યો. તેણે એ દંપતીને દુઃખ દેવાનો વિચાર કર્યો. હનુર ઉપાય
કરતાં પણ દુષ્ટ તેની દુષ્ટતા છોડતો નથી. તેણે એક વૃદ્ધ પ્લાઠાણુનો વેષ
લીધો અને જે ઠેકાણે ઋતુધ્વજ તેના મિત્રોને મળવા એક સરોવર ઉપર
જતો હતો, ત્યાં જઈ પ્રવંચ કરી મદાલસાનો ચૂડામણિ લઈ લીધો. ઋતુ-
ધ્વજ અને તેના મિત્રોને ઉલટુંસુલટું સમજાવી તે ત્યાંથી અયોધ્યા ગયો.

અને મદાલસાને પેલો ચૂડામણિ ચતાવી ઋતુધ્વજ મરણસંકટમાં પડ્યો છે એવું કહી પોતાની સાથે લઈ ગયો. માયાવીએ તેને ચમુનાનાં કાન રોમાં મંતાડી દીધી. ઋતુધ્વજ જ્યારે મિત્રોને મળી ઘેર આવ્યો અને મદાલસાને જોઈ નહિ ત્યારે મરવાને તત્પર થઈ ગયો. તેના નામનું રટન કરતો કરતો તે વનમાં નીકળી પડ્યો. અરજક નાગના પુત્રો તેને ચિત્ત ભ્રમ થયેલો વંદન દિલ્લગીર થયા. તેની માફક સર્વ વૈભવનો ત્યાગ કરી વનમાં જઈ રહેવાને તત્પર થયા. અરજક નાગે તેમની હકીકત સાંભળી આશ્વાસન આપ્યું અને પછી ભગવાન શંકરને પ્રસન્ન કરી મદાલસાના ભાળ મેળવી તેને પોતાને ત્યાં લાવી રાખી.

ઋતુધ્વજને તેની પ્રિયા દેખાડવાનું કહી વનમાંથી અરજક ઘેર આવ્યો અને બન્ને સ્ત્રી પુરુષને મેળવ્યાં. મદાલસાએ પાતાળકેતુના અનેક દુઃખ સહન કર્યાં, પણ પોતાનું પાતિવ્રત્ય જેવું ને તેવું જ જાળવી રાખ્યું. છેલ્લે દુઃખને અંતે એક દંપતીને અનન્ય સુખની પ્રાપ્તિ થઈ. પાતાળકેતુ નિરાશ થઈ પાતાળમાં નાસી ગયો અને ઋતુધ્વજ અયોધ્યાનો રાજા થઈ પ્રજાનું પાલન કરવા લાગ્યો.

મદાલસાને તે પછી કાળક્રમે ચાર પુત્રો થયા, જેમાંના ત્રણ તેના સદ્બોધને પરિણામે પરમ વૈરાગ્ય પામી વનમાં ગયા અને એક પુત્ર રાજનીતિનો અભ્યાસ કરી અયોધ્યાની ગાદીને દીપાવે એવો થયો. ઋતુધ્વજ અને મદાલસા એક સ્ત્રીપુરુષ તે પુત્રને રાજ્ય સોંપી વાનપ્રસ્થાશ્રમનો અંગીકાર કરી વનમાં ગયાં. દુઃખ, એ માણસની કસોટી છે અને જેઓ તે કસોટીમાંથી પસાર થઈ જાય છે, તે આખરે ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ ચારે પુરુષાર્થો મેળવવાને સમર્થ થાય છે. તે વાત મદાલસા અને ઋતુધ્વજના ચરિતમાં આપણને દૃષ્ટિએ પડે છે,



દુઃશલા.



તરાષ્ટ્ર અને આંધારીની પુત્રી તથા દુર્યોધનાદિ સો ભાષ-
ઓની બહેન દુઃશલા સિંધુ દેશના રાજા જયદ્રથની સાથે
પરણી હતી. ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રોની મતિ જ્યારે નઠારી
હતી ત્યારે દુઃશલા ઘણી સારી મતિની પતિવ્રતા સ્ત્રી
હતી. પાંડવો તરફનો ક્રૌરવોનો અન્યાય જોઈ વારંવાર

તે ગુસ્સે થતી અને જ્યારે દ્રૌપદીને સભામાં બોલાવી તેમનાં વસ્ત્ર ખેંચ-
વામાં આવ્યાં ત્યારે તેણે દુર્યોધન વગેરેને કહ્યું હતું કે ‘ ભાઈઓ ! તમને
આ શું દુર્મતિ સૂઝી છે ? માતાના ઠેકાણાનાં આપણાં ભાભીને તમે
સભામાં બોલાવી તેમની લાજ લીધી, એ શું તમે સાચું કર્યું ? જ્યારે
પિતાના ઘરમાં આવો કલેશ અને દ્વેષ ઉત્પન્ન થાય છે ત્યારે માણસો
નાશ પામે છે. પિતાને તથા માતાને તે વારંવાર કહેલી હતી કે, ‘પાંડવો
પણ તમારાં બાળક છે અને આવો કુદુર્બકલેશ ન થવા દો.’

સિંધુ દેશમાં રાણી તરીકે તે પૂજાતી હતી અને રાજગૃહ તેનું માન
રાખતું હતું. તે નાનાં મોટાંની મર્યાદા રાખી હંમેશા ધર્માનુસાર સદ્વર્તન
ચાલનારી સ્ત્રી હતી. જયદ્રથ ક્રોધી અને અવ્યવસ્થિત મનનો રાજા હતો,
જતાં દુઃશલા શાંત અને ધીરી હોવાથી રાજ્યવ્યવહાર સારી રીતે ચાલતો
હતો. પાંડવો જ્યારે વનવાસમાં હતા ત્યારે એકવાર પર્ણકુટીમાં બેઠેલાં
એકલાં દ્રૌપદીનું જયદ્રથ હરણ કરી ગયો હતો. પાંડવોનો માર ખાઈ તે
જ્યારે પાછો આવ્યો ત્યારે પણ એ ગુસ્સે થઈ હતી, સત્ય અને ધર્મની
શિખામણ તે જેમ વગર ભયે તેના ભાઈઓને આપતી તેમ દ્રૌપદીના
હરણની કાળાટીલી લઈ જ્યારે જયદ્રથ ઘેર આવ્યો ત્યારે દુઃશલાએ તેને
પણ ધર્મ અને સત્યનાં શિક્ષાવચનો કહ્યાં હતાં. તે બોલી કે ‘ તમે નણ-
દોઈ થઈ દ્રૌપદીનું હરણ કરવા ગયા, તે બહુજ ખોટું કર્યું ને અમસ્તુ
વૈર ઉભું કર્યું. ભીમ તમને જાંપવા દેશે નહિ. પરસ્ત્રી ઉપર કુદૃષ્ટિ કર-
નાર નાશ પામે છે.

તે પછી કૌરવ પાંડવો વચ્ચે ન્યારે યુદ્ધ થયું ત્યારે ન શોભે તેવાં વચ-
નોથી તેણે પતિને રણે ચઢવાને ઉત્તેજન આપ્યું હતું. ધૃતરાષ્ટ્રનાં છોક-
રાંમાં દુઃશલા આ પ્રમાણે પોતાના ગુણથી સર્વને પ્રિય થઈ પડી હતી
અને સાસરામાં પણ તેનું મોટું માન હતું.

માયાદેવી.



પિલવસ્તુના રાજા શુદ્ધોદનને બે રાણીઓ હતી. મોટી
રાણીનું નામ માયાદેવી હતું. માયાદેવી પુણ્યનો અવ-
તાર હોય તેવી પવિત્ર અને શુદ્ધાચારવાળી મહારાણી
હતી. બે રાણીઓ હોવા છતાં રાજાને સંતાન નહિ
હોવાથી તે શોક કરતો હતો. માયાદેવી રાજાને શોક
કરતો જોઈ હંમેશ કહેતાં હતાં કે, ‘રાજા! સદ્વર્તન અને શુભ લાવના
મનુષ્યની મનઃકામના પૂર્ણ કરે છે. હું પવિત્ર છું, તેથી મને સંપૂર્ણ
વિશ્વાસ છે કે, આપ કોઈ વાર પુત્રમુખ જોવાને લાગ્યશાળી થશોજ.’

સદાચારનું જીવન ગાળતાં એકવાર રાણીને પ્રભાતમાં સ્વપ્ન આવ્યું
અને ઉડીને મહારાજાનું મુખ જોઈ તેમને કહ્યું કે, ‘પ્રિયદર્શન ! મને હમણાં
એવું સ્વપ્ન આવ્યું કે, જાણે મારી જમણી કૂખ ચીરીને એક ઘોળો હાથી
તેમાં દાખલ થયો.’ મહારાજાએ આજ્ઞાણેને બોલાવી તેનું તાત્પર્ય પૂછ્યું
તો તેમણે કહ્યું કે, ‘દેવીને આજથી ચઢતો દહાડો થયો છે અને એક
રાજચક્રવર્તી કે ધર્મચક્રવર્તી પુત્ર તમને થશે.’ સુવર્ણનાં દાન આપી
રાજાએ આથી પ્રસન્ન થઈ આજ્ઞાણેને સંતોષ્યા. પછી ન્યારે પુરા દહાડા
થયા ત્યારે માયાદેવી આર્ય કુંડુબોની રીત પ્રમાણે પતિના ચરણમાં પ્રણામ
કરી પિયર જવાને નીકળ્યાં. સુખાસન એવી પાલખીમાં બેસી તેઓ
જતા હતાં, એટલામાં હુંબુનિ નામે વનમાં તેમને પ્રસૂતિ થઈ અને તેમને
પુત્રનો જન્મ થયો. આ સમયે દેવદુંદુભિ ગડગડયાં અને સર્વત્ર જ્યજ્ઞ-
ચક્ર થઈ રહ્યો, પરંતુ પુત્રનું મુખ જોઈ તેની માતા માયાદેવી પોતાની

સપત્ની અને બહેનને નાનું બાળક સોંપી પરલોકવાસી થઈ. સતીઓનો વિશ્વાસ આ પ્રમાણે હંમેશ ખરો પડે છે.

યશોધરા.



શુદ્ધોદન રાજાએ જાતસંસ્કાર કરી લાલન પાલન કરી બાળકુંવરને ઉછેરી મોટો કર્યો. સર્વાર્થસિદ્ધ એવું તેને અનુરૂપ નામ આપ્યું. સર્વાર્થસિદ્ધ ઉમ્મર લાયક થતાં જ રાજાએ તેને મોસાળ પક્ષની અનુરૂપ ગુણવતી યશોધરા નામે એક સુંદર કન્યા સાથે પરણાવ્યો. આ કુમારને રાજા કદી અશુભ દેખાવ નજરે પડવા દેતો નહિ. મોજમઝમાં રાખતો. તેમ છતાં લોકોદ્ધાર માટે તેનું મન હંમેશ સંસારથી જુદાજ વિચારો કર્યો કરતું. ‘સંસાર દુઃખમય છે અને સુખનું સાધન મારે શોધી કાઢવું તથા દુઃખી લોકોને સન્માર્ગ બતાવવો’ એમ તેને વારંવાર થયા કરતું. હતું. સુખવૈભવમાં તેના જીવને આરામ કે આનંદ મળતો નહિ. એમ કરતાં કરતાં યશોધરાને ગર્ભ રહ્યો અને તેને પુત્ર આવ્યો. રાજા શુદ્ધોદન પુત્રના પુત્રનું મુખ જોવાને તકસી રહ્યો હતો. સુવાવડ પતી યોગ્ય કાળ ગયા પછી તેણે પુત્રવધૂને કપિલવસ્તુ તેડાવી.

યશોધરા ‘રાહુક્ષ’ને લઈ જીયાણાને આંણે આવી ત્યારે સર્વાર્થસિદ્ધે વિચાર કર્યો કે, “આ વળી એક બીજી ખેડી મારા પગમાં પડી. વાત્સલ્ય મને સંસારત્યાગની આડે આવશે, માટે બહેતર છે કે, પુત્રનો રત્નેહ ચઢે ત્યારપહેલાં મારે અહિંથી ચાલ્યા જવું.” રાહુક્ષ કુંવર ઘેર આવવાથી જ્યારે રાજનગરમાં અને રાજગૃહમાં મોટો આનંદોત્સવ થઈ રહ્યો હતો ત્યારે સર્વાર્થસિદ્ધ સંસારત્યાગ કરીને ચાલ્યા જવાનો વિચાર કરતો હતો. રાત પડી ત્યારે યશોધરાની દાસીઓએ બાળ કુંવર લઈ આવી અંતઃપુરમાં સર્વાર્થસિદ્ધને બતાવ્યો ને ઓવારણાં લીધાં. રાજમહેલમાં અને અંતઃપુરમાં રોશની થઈ, નાચ મુજરા થયા અને સર્વે સુખથી સુખ ગયાં ત્યારે એકલા સર્વાર્થસિદ્ધને મોડી રાત સુધી ઉંઘ આવી નહિ. ત્યાગ ત્યાગ અને

ત્યાગનાજ વિચારે તેની આગળ પાછળ હીડી રહ્યા હતા. મધ્ય રાત્રિએ તે પક્ષગમાંથી ઉઠ્યો. નીચે ઉતરી પોષાક પહેર્યો અને ફરીને પક્ષગ સામું જોયું તો સોડમાં રૂપાળો છોકરો લઈને સુતેલી પ્રિયાને જોઈ. સર્વાર્થ-સિદ્ધની આંખોમાં તે વખતે પાણી ભરાઈ આવ્યાં, પણ સ્વસુખ કરતાં લોકહિતની ઉત્કંઠા પ્રત્યગ હતી તેથી ‘આ સર્વ ખોટું છે’ એમ ખોલી એકદમ મુખ ફેરવી તે નીચે ઉતરી પડ્યો, અને સંસારમુખ, વૈભવ, પુત્ર-દ્વારા આદિ સર્વનો ત્યાગ કરી વનમાં જતો રહ્યો.

સવારના પહોરમાં જ્યારે આગંધીઓએ યશોધરાને જગાડી અને ‘સર્વાર્થસિદ્ધ આપ્યા ગયા છે’ એવી વાત રાજકુટુંબમાં ગમગીની પ્રસારી રહેલી જાણવામાં આવી ત્યારે, આ સંસાર તેને નિઃસાર લાગ્યો. તે આ-કુળવ્યાકુળ થઈ ‘હા પ્રિય ! હા પ્રિય !’ એમ ખોલતી વિવેક, વિચાર તે વાણીશ્રુત્ય થઈ રહી. નાનો કુંવર જગતાં તેને લાવીને દાસીઓએ યશોધરાના ખોળામાં મૂક્યો ત્યારે, અત્યાર સુધી જે દિઠમૂઠ જેવી થઈ બેસી રહી હતી, તે વધારે આક્રંદ કરતી પુત્રની સામું જોઈ યોધાર આંસુ પાડતી દયામણુ મુખે રોષ પડી કે:—

“ નિરભાગીઓ રે, મોસાળથી ઘેર આવીઓ,

તેજ રાત્રિએ રે, તાતે સંસારને ત્યાગીઓ.

મુખ બાપનું રે, કરમે લખાવી ન લાવીઓ;

દુરભાગીઓ રે, ત્યારે કુંવર ! તું શે આવીઓ ? ”

બાળક અત્તાત છતાં રડી ગયું, ત્યારે સ્નેહથી અભિભૂત થતી થતી તે જાણે તેનો તિરસ્કાર કરવાથી ખિન્ન થઈ હોય તેમ ડસકું લઈ લા-યથી કુંવરને ઉંચો કરી સ્નેહથી વળી રડી કે:—

“ બાળ ! બાપુડા રે ! આ શું અચાનક નીવડયું ?

મારે તાહરે રે, માથે આભ તૂટી પડ્યું. ”

સર્વાર્થસિદ્ધ પાતે ધારેલું કાર્ય કરી બુદ્ધ થયો અને મગધ દેશમાં ધર્મ ફેલાવવા ફરવા લાગ્યો. જ્યારે બુદ્ધ ધર્મનો ઉપદેશ કરવાને તે કપિ-લવંસ્તુ આવ્યો ત્યારે યશોધરા અને રાહુલે પણ બુદ્ધ ધર્મની દીક્ષા લીધી. આવી સતીઓનેજ ધન્ય છે.

ભોગવતી.



પરમ સાધ્વી સ્ત્રી પૂર્વ દેશના રાજા વિજયરાજની પુત્રી હતી. તે ઘણી સ્વરૂપવાન અને સદ્ગુણી હતી. તેણે ઇતિહાસ, પુરાણ, આયુર્વેદ, અને અર્થશાસ્ત્ર વગેરેનો અભ્યાસ કર્યો હતો. તે પરોપકાર, નીતિ, આચારવિચાર અને સ્ત્રીજાતિના ધર્મમાં પ્રવીણ હતી. વિજયરાજે પોતાની આ વિદ્વાન પુત્રીને શૂરસેન રાજાના પુત્ર નાગરાજ સાથે પરણાવી હતી. નાગરાજ ખરેખર નાગ જેવો કદરૂપો અને કૂર માણસ હતો. વિજયરાજે જીવનના મુખથી નાગરાજનાં વખાણ સાંભળી જોયા વગર તેની સાથે ભોગવતીનું લગ્ન કર્યું હતું, તેથી પરિણામે તેને પસ્તાવું પડ્યું. આ વતુર અને સાધ્વી નારીને પોતાની વિદ્યાના પરાક્રમથી પોતાનો સંસાર આખરે સુખરૂપ બનાવ્યો. ભોગવતી જ્યારે સાસરે ગઈ, ત્યારે નાગરાજ પાઠશાળામાં લણે છે એવું ખાટું બહાનું કાઢી તેનો મેળાપ થવા વાંચો નહિ. નાગરાજ કદરૂપો અને અજ્ઞાન હિંવાથી વિદ્વાન રાજકુમારીને તેની પાસે મૂકતાં તેઓ ઘજવાતાં હતાં. આ પ્રમાણે સ્વામીથી વિચ્છેદ રહેલી ભોગવતી પોતાના પતિવ્રતાના ધર્મ પ્રમાણે વર્તીને સાસુ સસરાની સેવા કરવા લાગી. થોડા વખત પછી જ્યારે આ સર્વ વાત ભોગવતીના બંધુવામાં આવી, ત્યારે તે ખુશીથી પતિ પાસે ગઈ અને સ્ત્રીધર્મ પ્રમાણે તેની સેવા કરવા લાગી. એક વખત તેના પતિએ તેને કહ્યું કે, “ તમે મારાથી કેમ ભય પામતાં નથી ? ” તેના ઉત્તરમાં ભોગવતીએ કહ્યું કે, “ સ્ત્રીને પોતાનો સ્વામી ઈશ્વરતુલ્ય છે. ઇશ્વરથી ભય ટાળી પામે ? સ્ત્રીને પતિ ગમે તેવા હોય, તોપણ તેની સેવા કરવી, એજ ધર્મ છે. ” એ રીતે તેણે સ્ત્રીધર્મનું વર્ણન કરી બતાવ્યું. ભોગવતી જેવી પરમ સાધ્વી અને વિદ્યાના ઉંચા સંસ્કારવાળી નારીના મુખની ઉત્તમ જ્ઞાનની વાતો સાંભળી નાગરાજને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. તેણે ભોગવતીને કહ્યું કે, સતી ! તમે મને ગોદાવરીમાં સ્નાન કરાવો, અને તેને કઈ માથા

નામનું શિવાલય બંધાવે એટલે હું મારા અસલ સ્વરૂપને પામીશ.” તે ઉપરથી ભોગવતી સાસુસસરાની આજ્ઞા લઈ પતિ સાથે જોડાવરી ગઈ, અને તે પ્રમાણે કર્યું. નાગરાજનો કદરો એટલો બધો જોડાઈ ગયો ને તે પોતાના અસલ રૂપમાં બદલાઈ ગયો. પછી તે બંને પાછાં પોતાના શહેરમાં આવ્યાં, નાગરાજના નાના ભાઈઓએ તેને ઝોળાખી ન શક્યાથી પેસવા દીધાં નહિ. નાગરાજે તેમની સાથે લગ્ન કરવાની તૈયારી કરી. તે જોઈને ભોગવતીએ વિચાર કર્યો કે, લગ્ન થવાથી મારા પુત્રરૂપ દિયે-રોનો નાશ થશે, માટે બધા ભાઈઓમાં સ્તેહ અને સંપ રહે તેમ કરવું. એ મારા ધર્મ છે. એવા વિચાર કરીને તેણે પોતાના પતિને નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું કે:—

“સ્વામીનાથ ! આપ સદગુણી છો, માટે આપની અદ્ભુત શુદ્ધિવાળી ઘસીની વિનંતિ બ્યાનમાં લેશો. આપ જાણો છો કે, ભાઈઓ વિના મોટા મહીપતિ પણ ગરીબ જેવો લાગે છે. ભાઈઓ જમણી બાબત કહેવાય છે. જેને ભાઈઓમાં સંપ છે, તે ગરીબ હોય તોપણ પૃથ્વીપતિ જેવા સુખી ગણાય છે. આ સંસારમાં ભાઈઓની સહાયતાની જરૂર છે. ભાઈઓ વિના પૃથ્વીપતિ થવાનું નથી, એવું હંદ્રિને ભાઈ કહી મહાત્મા કશ્ચપના પુત્ર વામને સિદ્ધ કરી આપ્યું છે. ભાઈઓથી જુદા પડી થતો લાલ, ને લાલ સમજવો નહિ. ભાઈઓ સાથે રહેતાં જાન થાય, તોપણ તેને લાલ સમજવો. જે નિર્ધન છે, તે પણ બાંધવડી ધનને પોષે છે તેજ ધનવાળો છે. પણ જે ધનવાળો બાંધવોને પોષતો નથી તે નિર્ધન છે. બંધુ એજ અમૃતનો સાગર છે. એની મદદથી લક્ષ્મી મળવી દુર્લભ નથી. બંધુ વિના આપત્તિમાંથી શાણુ ઉગારે ? અરે ! ભાઈઓના સ્તેહને કાઢીને ઉપમા આપી શકતી નથી માટે પ્રાણુનાથ ! મારું કહ્યું માનો કે ન માનો, એ આપની મરજીની વાત છે, પરંતુ યુદ્ધમાં જ્ય પરાજયનો કંઈ ભરોસો નથી, મારી વિનંતિ એવી છે કે, ત્રણ દિવસ સુધી યુદ્ધ બંધ રાખો અને એ ત્રણ દિવસ વામનાવિજય, દ્રુવચરિત્ર તથા ભરતચરિત્રનાં નાટક સર્વે ભાઈઓ જુઓ.”

સતીનો ઉપર પ્રમાણેનો બોધ નાગરાજે લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળ્યો, તેમ તેના બીજા ભાઈઓએ પણ સાંભળ્યો. તેઓએ એક મત થઈ તેના

કહેવા પ્રમાણે ત્રણ દિવસ સુધી નાટક જોયાં. પછી નાગરાજે નિશ્ચય કર્યો કે, મારે યુદ્ધ કરવું નથી. નાના ભાઈઓ પ્રત્યે મારો શો ધર્મ છે, એ મારા જાણવામાં આવ્યું. હવે મારે રાજ્ય જોઈતું નથી એવું વિચારી તેણે પોતાના ભાઈઓને કહ્યું કે, 'તમે મારો ભય રાખ્યા વગર હવે સુખેથી રાજ્ય કરો. તેના ચાર નાના ભાઈઓએ પણ મોટા ભાઈ પ્રત્યે શો ધર્મ છે એ જાણ્યું, તેથી તેઓએ પસ્તાવો કરી હાથ જોડી નાગરાજને કહ્યું કે, 'વડીલ અંધુ! અમે જે કંઈ કહ્યું હોય, અથવા અમારાં જે કંઈ અપરાધ હોય તે કૃપા કરીને ક્ષમા કરો. અમારે તો તમારી સેવા કરવી એ રાજ્ય છે.' નાગરાજને બહુ આગ્રહપૂર્વક શહેરમાં લાવી તેમણે રાજ્યાભિષેક કર્યો. સતી ભોગવતીના વિનયનો અને સદ્-ગુણોનો દેવો પ્રભાવ ! તેણે પોતાની વિદ્વત્તા અને મહાન્ ગુણોના પ્રતાપ-વડે નાગરાજ જેવા કદરૂપા પતિને સેવી, તેને સ્વરૂપવાન કર્યો તથા પતિના આંધવોમાં સ્નેહ અને સંપન્નું રાજ્ય સ્થાપન કર્યું. એ સાચી સતી વગર અને તેવું ન હતું. ધન્ય છે ભોગવતી તમારી સાચી ભક્તિને તથા પતિવ્રતપણાને !

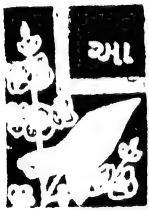
રેવતી.



તી રેવતી રેવત દેશના રાજા રેવત-(ઇંદ્રદ્યુમ્ન)ની પુત્રી અને શ્રીકૃષ્ણના વડીલ અંધુ અગભદ્ર (અગદેવ)ની પત્ની થાય. તે રૂપ ગુણમાં તથા જ્ઞાનમાં અનુપમ હતી. તે જ્યારે પિતાને ઘેર લાયક ઉમ્મરની થઈ ત્યારે રાજાએ ઋષિ મંડળીને બોલાવી પૂછ્યું કે, મારી પુત્રીનો વિવાહ કાની સાથે કરવો ? તેને વરવા યોગ્ય કોઈ વર હોય તો બતાવો. એ ઉપરથી સર્વ સભાએ પૂર્ણ વિચાર કરીને જણાવ્યું કે, હે રાજા ! તમારી પુત્રીને સર્વ પ્રકારે યોગ્ય એવો એક વર છે અને તે દ્વારિકાના રાજા વસુદેવનો મોટો પુત્ર અગભદ્ર છે. તે મહાન્ પરાક્રમી, સ્વરૂપવાન, ગુણ-

વાન અને નીતિ નીપુણ છે માટે તેની સાથે તમારી પુત્રીને પરણાવો. આ સલાહ ઉપરથી રૈવત રાજાએ રૈવતીનો વિવાહ અળારામ સાથે કર્યો. આ બંન્ને સર્વ પ્રકારે એકરૂપ હતું અને તેમનાં અંતઃકરણો જોડાયલાં હતાં. માત્ર દેખાવમાં શરીરજ બુદ્ધિ હતાં. સતી રૈવતીએ પતિવ્રતાના ધર્મ પ્રમાણે આલીને પતિની ઘણી પ્રોતિ સંપાદન કરી હતી. તે પોતાના સતીત્વના પ્રભાવે પ્રગ્નમાં એટલી તો માન પામીને પૂજ્ય થઈ ગઈ છે કે, આજે પણ લોકો દ્વારિકા, ગીરનાર વગેરે તીર્થક્ષેત્રોમાં તેના નામના કુંડમાં સ્નાન કરીને પોતાને પવિત્ર થયેલા માને છે.

મહાશ્વેતા.



સતી અંદ્રાના કિરણોમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા અપ્સરાના કુંડમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી. તેના પિતાનું નામ હંસ અને માતાનું નામ ગૌરી હતું. તે પોતાનાં માતાપિતા સાથે હિમકૂટ ઉપર લાડકાડમાં ઉછરી હતી. વ્યવહાર, નીતિ તથા ધર્મનું જ્ઞાન તેનાં માતાપિતા તરફથી વારસામાં મળ્યાં હતાં. આજ્યા ગયા ઋષિમુનિઓની સેવાથી, તથા તેઓના ઉપદેશથી તેનું ચરિત્ર ઉન્નત થયેલું હતું. એક સમયે જ્યારે વસંત ઋતુની બહાર ખોલી રહી હતી ત્યારે મહાશ્વેતા માતા તથા સખીઓ સાથે હિમાલય પર્વતની તળેટીમાં આવેલા અચ્છેદ સરોવરપર સ્નાન કરવા ગઈ. તે સમયે સખીઓ સાથે વનશ્રીની શોભા જોતી તે આમ તેમ ફરતી હતી એટલામાં દિવ્ય ગંધે તેના મનને વિશેષ કૌતૂહલમાં નાંખ્યું. તેણે આગળ આલીને જોયું તો, બે મુનિ કુમારો તેની દષ્ટિએ પડ્યા. તેમાંના એક અત્યંત રૂપસંપન્ન મુનિકુમારે કાનમાં ઘાલેલી પુષ્પમંજરીની સુગંધિથી તે પ્રદંશ સુગમિત થઈ રહ્યો હતો. મહાશ્વેતા મુનિકુમારના સૌન્દર્યપર મોહી પડી. બીજી તરફથી પેલા મુનિકુમારની દશા પણ તેવીજ થઈ. મહાશ્વેતાએ ધ્રુજતા ઓઠે લગ્નતાં લગ્નતાં મુનિકુમારના મિત્રને પૂછ્યું કે,

“તમારા મિત્ર કાણુ ને કાના પુત્ર છે અને તેમના કાનપર રહેલી પુષ્પમંજરી ક્યા વૃક્ષની છે?” તેણે ઉત્તર આપ્યો કે “મારો મિત્ર શ્વેતકેતુ મુનિનો લક્ષ્મીથી ઉત્પન્ન થયેલો પુત્ર છે. તેનું નામ પુંડરીક છે. તેના કાનમાંની પુષ્પમંજરી પારિખતિકની છે અને નંદનવનના દેવતાએ તે અર્પણ કરેલી છે.”

મહાશ્વેતા અને મુનિકુમારનો મિત્ર વાત કરતાં હતાં, તેવામાં પુંડરીકે ત્યાં આવી મહાશ્વેતાને કહ્યું કે ‘લો તમને ગમતી હોય તો પહેરો. તમારા કાનમાં શોભશે. મુનિકુમારે પોતે તેના કાનમાં પુષ્પમંજરી પહેરાવી. પરંતુ કામના પરાધીનપણાને લીધે તે વખતે હાથમાંથી તેની માળા નીચે સરી પડી. મહાશ્વેતાએ તે પોતાના કંઠમાં પહેરી લીધી. મુનિકુમારને પ્રભુભ કરી તે હેમકૂટ તરફ જતી માતાની પાછળ જવા માટે ત્યાંથી ચાલી. હાથમાંથી માળા પડી ગઇ, તે જોઈ મિત્રે પુંડરીકને ઠપકા આપ્યો, એટલે મહાશ્વેતાના મનમાં વસેલો મુનિકુમાર બનાવટી ક્રોધ કરી મહાશ્વેતાને કહેવા લાગ્યો કે, “ તમે મારી માળા આપ્યા વિના જશો નહિ. માળા આપીને જાઓ !” મહાશ્વેતાએ પોતાનો એકાવળી હાર ઉતારી પુંડરીકના હાથમાં મૂક્યો, પણ તે તેને ઓળખી શક્યો નહિ. મહાશ્વેતા અચ્છેદ સરોવરમાં નહાઈ માતા સાથે હેમકૂટ ગઈ પરંતુ તેનું મન પુંડરીકની પાસે રહ્યું. તેની એક દાસી, કે જે પાછળ રહી હતી તેણે એક પત્રિકા મહાશ્વેતાને આપીને કહ્યું કે ‘બંહન ! તમને જેણે પોતાના હસ્તક્રમગથી પુષ્પમંજરી પહેરાવી હતી, તેણેજ આ પત્રિકા મોકલાવી છે. મહાશ્વેતા અનેક મનોરથોની વચ્ચે મોટા દર્પથી તે પત્રિકા વાંચીને વિશેષ અધીરી થઇ પડી. તેના વિષે દાસી સાથે વાતો કરતી હતી એટલામાં એક મુનિકુમારે તેના બારણા પર આવી મહાશ્વેતાને એવા સમાચાર પહોંચાડ્યા કે, જેથી તેણે તેને અંદર બોલાવ્યો. પુંડરીકના પ્રિય મિત્ર કપિંજલે પોતાના મિત્રની દુર્દશા મહાશ્વેતાને નિવેદન કરતાં કહ્યું કે ‘મેં મારા મિત્રને ધણાએ ઉપદેશો આપ્યા પરંતુ તે નિષ્ફળ ગયા, તેથી હું તમારી પાસે આવ્યો છું. તમારા સમાગમ વિના પુંડરીકના પ્રાણુ બચે એમ નથી.’ આનો ઉત્તર મહાશ્વેતા આપવા જતી હતી, એટલામાં “ માણ આપની

પાસે આવે છે ” એવા સમાચાર સખીદ્વારા મળતાં કપિંજલ ગભરાટમાં પડ્યો. મહાશ્વેતાની આજ્ઞા લઇને તે ત્યાંથી ચાલતો થયો. માતા આવીને પુત્રીને કુશળ સમાચાર પૂછીને ગઇ. મહાશ્વેતાએ પુંડરીક પાસે જવા માટે તૈયારી કરી અને રાત્રિ થઇ કે, શણુગાર સજી તરલિકાને સાથે લઇ પુંડરીક પાસે જવાને નીકળી. બીજી તરફ પુંડરીક પણ મહાશ્વેતાના મુખ દર્શનને માટે તલસતો હતો. મહાશ્વેતાના વિયોગને લીધે આખરે તે મરણ પામ્યો. મિત્રના મરણથી કપિંજલ ઝાતીફાટ રડવા લાગ્યો, હર્ષ-ભેર ભેટવા આવતી મહાશ્વેતાના આનંદે પણ શોકનું રૂપ ધારણ કર્યું. તેણે પણ ઝાતીફાટ રુદ્ધ કરવા માંડ્યું. પોતાના પ્રાણુપતિ સાથે બળી મરવાને તેણે નિશ્ચય કર્યો અને ચિતા તૈયાર કરી, એટલામાં એક પુરુષ આકાશમાંથી ઉતરી આવી બોલ્યો કે, ‘પુત્રી મહાશ્વેતા ! તું પ્રાણુત્યાગ કરીશ નહિ. તને તારા પ્રિયતમનો સમાગમ થશે.’ આમ કહીને તે પુંડરીકને આકાશમાં લઇ ગયો. કપિંજલ મિત્રના શયને છોડવા માટે તેની પાછળ ઉડ્યો. પાછળ એકલી પડેલી મહાશ્વેતાએ આખી રાત વિલાપમાં ગાળી. આંસુથી લિંબઇ ગયેલા ને ગાલપર ચોંટી ગયેલા વાળથી તેનું મુખ ઢંકાઇ ગયું હતું, ઘાંટો પાડીને રડવાથી કંઈ બેસી ગયો હતો. તેણે તરલિકા સાથે આખી રાત્રિ અચ્છેદ સરોવરના તીરપર રડવામાં ગાળી કાઢી.

બીજે દહાડે પ્રભાતમાં ઉડી, સરોવરમાં સ્નાન કર્યું અને મુનિકુમારનાં કમણ્ડલ, વસ્ત્રવસ્ત્ર તથા માળા વગેરે ધારણ કરી, સફેદ વસ્ત્ર પહેરી, તેજ સરોવરના તીર ઉપર આવેલી એક ગુફામાં વાસ કર્યો. નજીકના એક પુરાતન મંદિરમાં બિરાજતા શંકરની સવાર સાંજ આરાધના કરવા માંડી. મહાશ્વેતાની આવી દુર્દશા સાંભળી તેનાં માતૃપિતાને પારાવાર શોક થયો. તેની સખી કાદમ્બરી, કે જે નાની વયથીજ મહાશ્વેતા સાથે ઉછરીને મોટી થઇ હતી અને જે તેના બીજે પ્રાણ હતો, તેણે સખી વિધવા થવાના ખખર મળતાને વાર, નહિ પરણવાનું આકરું પણ લીધું. આમ તમામ સ્નેહીઓમાં મોટો શોક પથરાઈ ગયો. પુંડરીક બીજા જન્મમાં ઉજ્જયિનીના રાજા તારાપીડના મંત્રી શુકનાસને ત્યાં વૈશંપાયનને નામે અવતર્યો. તે એક વખત રાજકુમાર અંદ્રાપીડની સાથે દ્વિગ્વ-

જ્ય માટે ગયો હતો, ત્યાંથી અચ્છેદ સરોવરની આસપાસ ફરતાં મહા-
 શ્વેતાપર દૃષ્ટિ પડી, એટલે પૂર્વજન્મના પ્રેમથી તેનું મન ઠર્યું. એક વખત
 મહાશ્વેતા શિલાતક્ષપર સુતી હતી, તે સમયે વૈશંપાયને તેની પાસે જઈ
 કંઈ કહ્યું તેથી બ્રહ્મચર્યવ્રતમાં કાળ ગાળતી મહાશ્વેતા ક્રોધાંધ થઈને
 બોલી કે-‘ તું સમન્તા વિના પોપટની પેઠે વચન બોલે છે માટે તારો
 જન્મ પોપટમાં થશે. ’ અમ કહેતાં તે ધરણીપર ઢળી પડી, પોપટની
 જાતિમાં અવતર્યો. જાગાલી મુનિના આશ્રમમાં તેણે વાસ કર્યો ત્યાં ઉછ-
 રીને મોટા થયો તે પાંખો આવવાથી આમ તેમ ઉડવા લાગ્યો. એક
 દિવસ આહાર કરવાને બહાને ઉડીને આશ્રમની બહાર ગયો. ત્યાં પાર-
 થીની જાળમાં પકડાઈ ગયો. એક ચાંડાળકન્યા કે જે લક્ષ્મીના અવતાર
 હતી તે તેને સોનાના પાંજરામાં લઈ શુદ્ધ રાજા પાસે ગઈ. ત્યાં તેના
 શાપનો અંત આવતાં, પોપટનો દેહ તણ પુંડરીક પાછો નિઃસ્વરૂપમાં
 આવ્યો અને કપિજન્મા સાથે આકાશમાંથી ઉતરીને મહાશ્વેતા પાસે ગયો.
 મહાશ્વેતા જે ઘણાં વર્ષો થયાં જોગણ બની પતિનું નામ રટતી અચ્છેદ
 સરોવરના તટ ઉપર એકાંત જીવન ગાળતી હતી, તે પોતાના પાતિમ-
 ત્યના મહિમાથી ઘણે વર્ષે પતિને બેઠીને પરમ આનંદ પામી. તે આ
 પ્રમાણે પોતાની પાછળ પોતાનું ઉજ્જવળ ચરિત્ર બીજી રાજકુમારીઓને
 બોલે લેવા માટે મૂકી ગઈ છે.



કાદમ્બરી.



નિવ્રતા કાદમ્બરી ગંધર્વરાજ ચિત્રરથની પુત્રી મદિરાને પેટે જન્મી હતી. પિતાને સંતાનમાં માત્ર એજ એક પુત્રીરત્ન હતું. પિતાના ઘરમાં તે લાડકોડમાં ઉછરી હતી. સાહિત્ય, ઇતિહાસ, પુરાણ અને કળાશાસ્ત્રમાં કુશળ હતી. તેણે મહાશ્વેતા જેવી વિદુષી સખી સાથે પોતાનું બાલ્ય ગાળ્યું હતું. કાદમ્બરી ઉમ્મરમાં આવતાં તેને માટે ગુણવાન પતિની શોધ થવા માંડી, પણ મહાશ્વેતા વિધવા થયાના સમાચારે તેના હૃદયમાં આઘાત કર્યો. તેનું ઉત્સાહ ભર્યું હૃદય એકદમ શોકાંધકારથી ઊધાર્યું ગયું. અત્યાર સુધી તેને પરણવાની ઇચ્છા હતી, પરંતુ પોતાની સખી સૌભાગ્યસુખ ગુમાવી બેઠી અને તેનું વિશ્વવિજયી લાવણ્ય હંમેશાં માટે નિરર્થક થઈ પડ્યું. તે હૃદયભેદક સમાચાર સાંભળતાંજ, કાદમ્બરી શોકથી અને મોહથી ઘેલી થઈ ગઈ, તેનાં માતાપિતાએ કાદમ્બરીને બહુ બહુ સમજાવી, ઘણા ઘણા ઉપદેશો આપ્યા, અનેક દષ્ટાંતોથી આશ્વાસના કરી છતાં નહિ પરણવાનું પણ લઈ બેઠી. આખર મહાશ્વેતાને પગલાં તેણે કાદમ્બરીને સમજાવવા માટે પોતાની સખી તરલિકાને મોકલી અને કહેવરાવ્યું કે, ‘સખી ! હું ધીર આપત્તિમાં આવી પડી છું, તેમાં તું શા માટે વધારો કરે છે ? તને જે મારાપર સ્નેહ અને મમતા હોય અને તારાં માતાપિતાને તથા તારી આ હતભાગિણી સખીને, જે સુખી કરવા ધારતી હોય તો હડ છોડી દઈ ગુરુજનની આજ્ઞા માન !’

તરલિકાએ મહાશ્વેતાનો સંદેશો કાદમ્બરીને કહ્યો તે વખતે કાદમ્બરીએ ચોક્કસ અગ્ર પાડી રડવા માંડ્યું. પછી મહાશ્વેતાપર કેયૂરકદારા સંદેશો મોકલ્યાં કે, સખી મહાશ્વેતા ! તારા કહેવાપર લક્ષ્ય આપ્યું છે. તું જાણે છે કે, મારું હૃદય નિર્મળ પ્રેમથી ભરેલું છે, તો પછી તને આવો કોર સંદેશો કહેવરાવવાનું શું પ્રયોજન હતું ? સ્વસ્થ મનવાળું કાંઈ પણ

મનુષ્ય પરિણામે નાશ થઇ જનારા વિષયોમાં મન ધાલતું નથી. સખીના દુઃખથી દુઃખી થયેલા હૃદયને તે વળી સુખની શી આશા ! નિવૃત્તિ કેવી ! પતિ સમાગમ કેવો ? સૂર્યનારાયણુ આથમી ગયા પછી નલિની શેઠાતુર થાય ત્યારે નિત્ય તેની પાસે રહેનારી સખી ચક્રવાકી પણ પોતાના પતિના મહાવાસનું સુખ છોડી દે છે તો પછી મારા જેવી સ્ત્રીઓ પોતાની દુઃખી સખીને માટે તેમ કરે, એમાં આશ્ચર્ય શું ! મારી સખી પતિના વિરહથી પીડાઇને પરપુરુષનું દર્શન સુદ્ધાં તજી બેઠી છે. તો પછી મારા મનમાં પણ પુરુષનો કેમ વાસ થાય ? જ્યારે મારી વહાલી સખી પતિનો વિયોગ થવાથી વિધવાવ્રત ધારણ કરી પોતાના શરીરને સુકવી નાંખવાને તૈયાર થયેલી છે, ત્યારે હું કેવળ મારા પોતાના સુખને માટે રનેહીઓને ગણ-કાર્યા વિના પરણું, એ તે શું ? તારા ઉપરના પ્રેમને લીધે મેં વિનયન વિસાર્યો છે, વડીલોનાં વચનોનું ઉલ્લંઘન કર્યું છે, સ્ત્રીઓને આભૂષણરૂપ ગણતી લજ્જાને પણ કારે મૂકી દીધી છે. આ બધું મેં મારી એક પ્રિય સખીને માટે કર્યું છે. હવે હું તને હાથ બેઠીને કહું છું કે, તું મારાપર કૃપા કરી ફરી તે વાતનો મને આગ્રહ કરીશ માં. મારો જીવ પણ તારી બેઠે વનમાંજ રહેલો છે.

મહાશ્વેતાએ સર્વ ઝંઝો સાંભળ્યા પછી, કેયૂરકને જવાની આજ્ઞા આપતાં કહ્યું કે, ‘ કેયૂરક ! હું જાતે આવીને ઘટતું કરીશ. તું જા. પછી તે હિમદ્રૂટ તરફ પાછો ગયો.

તે સમયે ભરતખંડમાં તારાપીઠ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેનો પુત્ર ચંદ્રાપીઠ સર્વ વિદ્યાકળામાં પાવરધો થયા પછો, પોતાના પિતાની આજ્ઞા લઇને, વૈશમ્પાયન તથા મોટી સેના સાથે દિગ્વિજય કરવાને નીકળ્યો હતો. તે દિગ્વિજય કરતો કરતો હિમાલયના પ્રદેશમાં આવ્યા ત્યારે તેણે એક કિત્તરના બેઠાને હસતું રમતું દીધું, તેની પાછળ પોતાના ઘોડાને ચલાવ્યો. તે કિત્તરનું બેઠું તો કહિં અલોપ થઈ ગયું. પણ તે ફરતો ફરતો કાદમ્બરીની સખી મહાશ્વેતા જ્યાં રોકરતું આરાધન કરતી હતી ત્યાં આવી ચઢ્યો. દેવકન્યા જેવી મહાશ્વેતાને તપશ્ચર્યા કરતી બેઠે તે આશ્ચર્યમાં પડ્યો. મહાશ્વેતાએ અતિથિ તરીકે આવેલા તે

રાજકુમારનું સંમાન કર્યું અને પછી તેમના વિવેકપૂર્વક પ્રશ્ન ઉપરથી તેણે પોતાની તપશ્ચર્યાનું કારણ કહી બતાવ્યું. કાદંબરી તરફનો સંદેશ આવતાં તેણે જાતેજ કાદંબરીના મનનું સાધન કરવાનું કહીને તેના સેવકને રજા આપી અને ચન્દ્રાપીડને વિનંતિ કરતાં કહ્યું કે—હે મોટા ભાગ્યશાળી રાજકુમાર ! હૈમકૂટ રમણીય પ્રદેશ છે ને ત્યાં ચિત્રરથ રાજ્ય ગળ્ય કરે છે, માટે તમને જો કોઈ પણ જાતની અડચણ ન હોય તો ત્યાં પધારો. આપણે સાથેજ હૈમકૂટપર જઈશું ને મારી સખી કાદંબરીને સમજાવશું. પછી તમે ત્યાંથી પાછા સ્વદેશ જાઓ. સારા મનુષ્યનો સમાગમ દુઃખી મનુષ્યોને આનંદદાયક થઈ પડે છે. તમારાં દર્શનથી મારા દુઃખી હૃદયને આશ્વાસના મળી છે. ચન્દ્રાપીડે ઉત્તર આપ્યો કે ‘ભગવતિ ! જ્યારથી તમારાં દર્શન થયાં ત્યારથી આ શરીર તમારે આધીન છે. જે યોગ્ય લાગે તે આજ્ઞા નિઃશંકપણે કરો.’

આ પ્રમાણે બન્ને જણ વચ્ચે વાતચીત થયા પછી તેઓ સાથેજ હૈમકૂટ ગયાં.

હૈમકૂટમાં કાદંબરીનો પિતા ચિત્રરથ રાજ્ય કરતો હતો અને ત્યાંનો સર્વ વૈભવ દેવતાઈ હતો. મહાશ્વેતા અને ચન્દ્રાપીડ મોટા રાજમાર્ગને ઉઠાંઘી કાદંબરીના મહેલમાં દાખલ થયાં. ત્યાં હજારો કન્યાઓના સમૂહ વચ્ચે તે બેઠી હતી. તેનું રૂપલાવણ્ય અનુપમ હતું. તેણે કંઠમાં, કાનમાં અને પગમાં મોતીનાં અને હીરાનાં આભરણો પહેર્યાં હતાં. ચન્દ્રાપીડ કાદંબરીનું અનુપમ રૂપ જોઈને, મનમાં અનેક મનોરથો કરવા લાગ્યો, એટલામાં તો કાદંબરી ઉત્કંઠાથી ઉઠીને મહાશ્વેતાને કંઠે વળગી પડી. મહાશ્વેતા પણ ધણી હર્ષથી કાદંબરીને બેઠીને બોલી કે ‘બહેન ! ભરતખંડના રાજા તારાપીડના આ રાજકુમાર પુત્ર થાય છે અને દિગ્વિજય કરતા કરતા આ ભૂમિપર આવી ચડયા છે. એમને જોયા ત્યારથી તેમની સાથે મારે મિત્રતા થયેલી છે.’

કાદંબરીએ દૂર ઉભાં ઉભાંજ હાવભાવથી ચન્દ્રાપીડને પ્રણામ કર્યા અને પોતે મહાશ્વેતા સાથે પલંગપર બેઠી; જ્યારે પાસેના એક આસન ઉપર ચન્દ્રાપીડ બેઠો. તે પછી બન્ને સખીઓ વચ્ચે વાતચીત ચાલી

અને કાદમ્બરીએ મહાશ્વેતાને પાનની બીડી આપવા માંડી. તે જોઇને મહાશ્વેતાએ કહ્યું કે ' સખિ ! અમે તો બધાંએ બીડી લીધી છે, પરંતુ આ ચન્દ્રાપીડને આપ. ' તેના ઉત્તરમાં કાદમ્બરી ગોલી કે ' વહાલી બહેન ! સહવાસ ન હોવાથી હું એટલું બધું સાહસ કરતાં શરમાઉં છું, માટે તું આપ. ' મહાશ્વેતાએ વારંવાર પાનની બીડી આપવા માટે આગ્રહ કર્યો ત્યારે કાદમ્બરીએ કંપને શરીરે અને હાંફતે હૃદયે આડી નજર રાખીને બીડી આપવા માટે પોતાનો હાથ લાંબો કર્યો, અને ' મારો જીવ તમારે આધીન છે, ' એમ કહેતી હોય તેમ તેણે પાનની બીડી ચન્દ્રાપીડના હાથમાં મૂકી, જેને ચન્દ્રાપીડે મોટા હર્ષથી સ્વીકારી.

પછી બન્ને સખીઓ વચ્ચે વાતચીત થતી હતી એટલામાં કંચુકાએ આવી બપ્પર આપી કે, પિતા ચિત્રરથ અને માતા મંદિરા મહાશ્વેતાને મળવાને આવે છે, એટલે મહાશ્વેતાએ ઉભાં થતાં થતાં કાદમ્બરીને પૂછ્યું કે, ' ચન્દ્રાપીડ ક્યાં ઉતારો લેશે ? ' કાદમ્બરીએ હસીને ઉત્તર આપ્યો કે ' સખિ ! એ બાબતને માટે વળી પ્રશ્ન શો ? જ્યાં એમની ઇચ્છા હોય ત્યાં ભણે વિશ્રામ કરે. એટલે મહાશ્વેતાએ પ્રમદ વનમાં આવેલા મણિમહેલમાં ઉતારો આપવાનું કહીને તે ચિત્રરથને મળવા માટે ગઈ.

ચન્દ્રાપીડ મહાશ્વેતા સાથે કાદમ્બરીના મહેલમાંથી નીકળી મણિમહેલમાં ગયો અને ત્યાં એક મોટા પલંગપર વિશ્રાંતિ લેવા લાગ્યો. મોડેથી મદલેખા ચન્દનાદિકનો બનાવેલો અંગરાગ તથા ચન્દ્રમાને પણ લજ્જે એવો પુષ્પનો હાર લઇને આવી અને ચન્દ્રાપીડના શરીર ઉપર ચંદનનો લેપ કર્યો. માલતીના પુષ્પનો મુગટ તેના માથા ઉપર મૂક્યો તથા ફેટલાંએક વિનયનાં વચનો કહેતાં કહેતાં કંઈક હાર પડેરાવ્યો.

ચન્દ્રાપીડે કાદમ્બરી તરફની સેવા સ્વીકાર્યા પછી મદલેખાને કહ્યું કે ' મદલેખા ! હું તને શું કહું ? તું ચતુર છે. તેં કહેવાનું બધું કહ્યું છે. ' બીજી તરફ કાદમ્બરી પણ પોતાના મહેલની અગાસીપર ચઢી ચન્દ્રાપીડને નિહાળવા લાગી. સાયંકાળનો સમય થયો કે ચન્દ્રાપીડ શય્યામાં સૂતો. તે વખતે કેયૂરકે આવીને કહ્યું કે, કાદમ્બરી આપને મળવા આવે છે એટલે ચન્દ્રાપીડ ઉઠીને બેઠો થયો. એટલામાં કાદમ્બરી ત્યાં આવી

અને ભૂમિપર એસી ગઈ. ચન્દ્રાપીડ ભૂમિપર બેઠો તે પછી તેણે મધુર વચ્ચને કહ્યું કે ‘ દેવી ! હું ઘણો વિચાર કરીને શોધું છું તોપણ મારામાં એવો કોઈ પણ ગુણ હું નથી જોતો કે, આ સેવક આટલી બધી કૃપાનું પાત્ર હોય. હુંકામાં કહેવાનું કે, આ મારું જીવતર, મારું શરીર અને મારી ઇન્દ્રિયો એમાંથી ગમે તેને સ્વીકારીને એની મોટાઈમાં વધારો કરો. આમ વાત ચાલતી હતી એટલામાં વચ્ચ મદલેખા બોલી કે ‘ રાજકુમાર ! તમે વારંવાર પોતાને સેવક શબ્દથી વ્યવહરો છો તેથી અમારી સખીને દુઃખ લાગે છે. તમારું સર્વસ્વ અમારી સખીએ સ્વીકાર્યું છે માટે હવે બીજી વાતો કરવી રહેવા દો. કહો ભરતખંડની શોભા કેવી છે ? ઉજ્જયિની નગરી કેવી છે ? તારાપીડ રાગ્નતી શી ખબર છે ? દેવી વિલાસવતી કેવાં છે ? શુકનાસ કેવા છે ? તમારી નગરી અહિંથી કેટલી દૂર છે ? વગેરે વાતચીત કરો. પછી કાદમ્બરી પોતાના મહેલમાં જઈને મોટી રાત્રે સુઈ ગઈ. બીજી તરફ ચન્દ્રાપીડ પણ શય્યાપર પોઠી ગયો. પંચદીએ જાગી સ્નાન સંધ્યા કરી કાદમ્બરી તથા મહાશ્વેતાને મળ્યા અને તમની બન્નેની રજા લઈને ગયો. ગંધર્વો સાથે હેમકૂટમાંથી નીકળીને જોવો તે અચ્છેદ સરોવર પાસે આવ્યો કે, તેણે પોતાની પાછળ આવતા ઝેન્યને દીઠું. ગંધર્વોને પાછા જવાની રજા આપી, પરંતુ બીજા દિવસે કયૂરકે આવી ચન્દ્રાપીડને વિનંતિ કરી કે આપના દર્શન વિના દેવી કાદમ્બરીને અહીં પડતું નથી. તે ફરીને આપનું મુખ જોવાને ઇચ્છે છે. ચન્દ્રાપીડ પત્રલેખાને સાથે લઈ પાછો હેમકૂટ ગયો. વિરહવેદનાને અનુભવતી કાદમ્બરીને મળી તેની આશ્વાસના કરી, અને તેની પાસે પત્રલેખાને રાખી પોતે પાછો અચ્છેદની તળેટીમાં પડાવ નાંખીને પડેલી પોતાની સેના પાસે આવી પહોંચ્યો.

પિતા તરફથી ત્યાં એક દૂત પત્ર લઈને આવ્યો. તેણે ચન્દ્રાપીડને પત્ર આપ્યો તેમાં લખ્યું હતું કે, ‘ દીકરા ! તને દીઠે ઘણા દહાડા થઈ ગયા છે, માટે પત્ર વાંચીને તરત જ આ તરફ આવજો. ’ પત્ર વાંચીને ચન્દ્રાપીડે મેઘનાદ નામના સેવકને બોલાવીને કહ્યું કે, પત્રલેખા થોડા દહાડા થયા પછી કયૂરક સાથે અહિં આવશે, તેને તેડીને તું અવંતી

આજ્ઞાને, આમ કહી વૈશંપાયનને સેનાનો વ્યવસ્થાપક નીમી, તેને પાછળથી આવવાનું કહીને પોતે એકલોજ અવંતી તરફ રવાના થયો. તે અવંતી આવ્યો પરંતુ કાદમ્બરી વિના તેના મનમાં સંતાપ થવા લાગ્યો. મેઘનદ પત્રલેખાને લઇને આવ્યો અને કાદમ્બરીની વિરહાવસ્થાનું વર્ણન કરતાં કહ્યું કે, જો તમારે કાદમ્બરીને જીવતી રાખવી હોય તો તમે ત્યાં પધારો. તે સાંભળીને ચન્દ્રાપીડ વિચારમાં પડી ગયો કે, હવે અવંતીમાંથી કેવી રીતે બહાર નીકળવું. બીજી તરફથી કેપૂરકે પણ કાદમ્બરીની દુઃખી સ્થિતિનું વર્ણન કર્યું. તે ઉપરથી ચન્દ્રાપીડ તે વખતે ગભરાટમાં પડ્યો. વૈશંપાયન ધાર્યા પ્રમાણે આવ્યો નહિ, તેથી તેનાં માતાપિતાને તથા પોતાનાં માતાપિતાને બહુજ સંતાપ થવા માંડ્યો. તે ઉપરથી તેને શોધવાનું બહાનું કરી માતાપિતાની રજા લઇ ચન્દ્રાપીડ અવંતીથી નીકળીને હેમકૂટ તરફ ચાલ્યો. અચ્છોદ મરોવર પાસે આવીને તેણે વૈશંપાયનના શોધ કરવા માંડી તો તેને પત્તો લાગ્યો નહિ. મહાશ્વેતાને પૂછવા માટે તેના આશ્રમ તરફ ગયો અને જુએ છે તો મહાશ્વેતા કદપાંત કરે છે ને તરલિકા તેને હૈયામાં ચાંપીને બેઠેલી છે. તે ઉપરથી કાદમ્બરીને તો કંઈ થયું નહિ હોય, એવી શંકાથી ચન્દ્રાપીડે મહાશ્વેતાને પૂછ્યું કે, આપ કેમ કદપાંત કરો છો ? મહાશ્વેતા કપાળ કૂટતી બોલી કે, આપના ગયા પછી હું હેમકૂટથી અહિં આવી અને આપના જવાજ કાંઈ કુમારને અહિં ફરતાં દીડા. મને જોઈને એમની નજર બગડી અને તે મારી પાછળ ફરવા લાગ્યા. રાત્રિના વખતે હું ન્યારે શિલાતલપર સુતી હતી, તે વખતે તે કુવચન બોલ્યા તેથી ક્રોધની મારી મેં તેમને શાપ આપ્યો કે, તું પોપટની પેઠે સમન્યા વિના બોલે છે, માટે જ પોપટ થઈને અવતર. મારા શાપની સાથેજ તે કાષ્ઠવત્ જડ થઈને પૃથ્વીપર ઢળી પડ્યો. એના મરણ પછી મેં સાંભળ્યું કે, એ તો આપના મિત્ર થતા હતા.

આ વાત સાંભળતાં ચન્દ્રાપીડનું હૃદય એકાએક ફાટી ગયું, એટલે મહાશ્વેતાને હૈયામાં ધાલીને બેઠેલી તરલિકાએ તરત દોડી આવી તેને ડાલી લીધો. ચન્દ્રાપીડનું મરણ જોઈને સૌ ગભરાટમાં પડ્યાં. મહાશ્વેતાને ગાળો દઈને શોક કરવા લાગ્યાં. બીજી તરફથી કાદમ્બરી, પણ

ચન્દ્રાપીડ આવવાના સમાચાર જાણી પોતાની સખીઓ તથા પત્રલેખા સાથે ત્યાં આવી પહોંચી. ચન્દ્રાપીડને મરણ પામેલો જોઈને તે કદલી-સ્થંભની પેઠે મૂર્ચ્છિત થઈને ધરણીપર ઢળી પડી. મૂર્ચ્છામાંથી જાગત થયા પછી, કાદમ્બરીએ ચન્દ્રાપીડ સાથે સતી થવાનો-બળી મરવાનો વિચાર કર્યો અને તેની પૂજાને માટે જે જે પુષ્પ, ધૂપ, દીપ તથા અગર ચંદન વગેરે આપ્યું હતું, તેનાથી ચન્દ્રાપીડની પૂજા કરી, તે શયને પોતાના બોળામાં લઈને બેઠી. ચન્દ્રાપીડના શરીરમાંથી એક તેજ બહાર નીકળ્યું. તેણે મહાશ્વેતાને ધીરજ આપી અને કાદમ્બરીને કહ્યું કે તું પોતે પ્રાણત્યાગ કરીશ મા. તેમ આ શયને પણ અમિસંસ્કાર કરીશ મા.. પરંતુ આમ ને આમ રાખજે. તે ઉપરથી કાદમ્બરી ચન્દ્રાપીડના શયને પોતાના બોળામાં રાખીને શોકમાં દિવસો નિર્ગમવા લાગી.

આણી તરફ ચન્દ્રાપીડ અને વૈશંપાયનના કંઈપણ સમાચાર નહિ મળવાથી કેટલાક દૂતો ઉજ્જયિનીથી આવ્યા. તેઓ સર્વ અશુભ સમાચાર લઈને પાછા ઉજ્જયિની ગયા ને ત્યાં આંસુ ભરી આંખે નગરી બહાર પૂજા કરવાને આવેલી વિદ્યાસવતી પાસે ઉભા રહ્યા. વિદ્યાસવતીએ પુત્રોના સમાચાર પૂછ્યા, પરંતુ તેઓ ઉત્તર આપી શક્યા નહિ. એ ઉપરથી રાણી વિદ્યાસવતી કંઈ પણ અશુભ થયું છે, એમ માનીને વિલાપ કરવા લાગી. પાછળથી રાજા તારાપીડ, મંત્રી અને મંત્રીની પત્ની સૌ આવી પહોંચ્યાં. દૂતોએ જણાવ્યું કે, ચન્દ્રાપીડ મરણ પામ્યા છે, પરંતુ તેમનું શરીર હજી જેવું ને તેવુંજ છે તે ઉપરથી રાજા, રાણી ને બીજાં સૌ ચન્દ્રાપીડ પાસે જવાને નીકળ્યાં.

ચન્દ્રાપીડનાં વડીલો તેને મળવા માટે આવે છે, એમ જાણ થતાંજ મહાશ્વેતા આંસુ પાડતી પોતાની ગુફામાં પેસી ગઈ. બીજી તરફ કાદમ્બરી પણ મૂર્ચ્છિત થઈ ગઈ, જેને તેની સખીઓએ ઝાલી રાખી. રાજા તારાપીડ શુકનાસના ખલા ઉપર હાથ મૂકી આશ્રમ પાસે આવી પહોંચ્યા ને તેની પાછળ વિદ્યાસવતી મનોરમતે ખમે હાથ મૂકી ચાલતી આવી. આંસુની ધારાઓ પાડતાં પાડતાં લાંબા હથ કરીને વિલાપ કરતાં તે બોલી કે, 'દીકરા ! આવ, અહિં આવ ! ઘણે દહાડે તારું દર્શન થયું. દીકરા ! તારી

હીણુભાગી માતાને એકવાર ઉત્તર આપ ! એકવાર મારા સામું જો ! દીકરા ! આમ મુંગો મુંગો કેમ પડ્યો છે ? ઉઠ, ઉભો થા અને તારી માતાના ખોળામાં ખેસીને કાલાં કાલાં વચ્ચે બેસ ! તારી રડતી માના ઉપર દયા આણીને ઉત્તર આપ ! દીકરા ! તને કાણે દુભાવ્યો છે ? હું તને મનાવું છું તોપણ તું કેમ બેસતો નથી ? પુત્ર ચન્દ્રાપીડ ! તારા પિતા આટલે બધે દુરથી આવ્યા છે તેમને પ્રણામ કર ! ક્યાં ગઇ તારી વડીલો તરફની ભક્તિ ? ક્યાં ગયો તારો સ્નેહ ? શું આમ અમારી બધાની મમતા છોડીને ચાલ્યો જઇશ !’ આ રીતે વિલાપ કરતાં કરતાં વિલાસવતી દીકરાના ગાલ ઉપર વારંવાર બચ્ચીઓ કરીને છાતી ફાટ રડવા લાગ્યાં. તે વખતે તારાપીડે રાણીને આશ્વાસના આપતાં કહ્યું કે, ‘રાણી ! બહુ શોક કરો નહિ. આપણે પુત્રના મુખનાં દર્શન કર્યાં. વધારે શોક કરવામાં શું ફળ છે ? રડીશું તો પછી ધારણા કાણુ આપશે ? આ ગંધર્વરાજની પુત્રી પણ આપણા આવવાથી શોકને લીધે મૂર્ચ્છિત થઇ ગઇ છે. રે કાંઈ તેને ખોળામાં લો અને સચેતન કરો ! પછી જેટલું રડવું હોય તેટલુ રડજો.’

રાજા તારાપીડનાં વચ્ચે સાંભળી વિલાસવતી બોલ્યાં કે, “ક્યાં છે મારા પુત્રને જાળવનારી મારી વહાલી વહુ ?” કેમ બોલતી નથી બેટા ! કાદમ્બરી પાસે જઇ તેનું મૂર્ચ્છા આવવાથી મિંચાયલી આંખવાળું મુખ જોઇ, તેના ગાલ ઉપર પોતાનો ગાલ, તેના લલાટ ઉપર પોતાનું લલાટ ને નેત્ર ઉપર નેત્ર મૂકીને તેના હૃદય ઉપર પોતાનો શીતળ હાથ ફેરવતી ફેરવતી બોલી કે, ‘દીકરા વહુ ! ધીરજ રાખ ! તારા પિતા મારા દીકરા ચન્દ્રાપીડનું શરીર આવી સ્થિતિમાં રહેત નહિ. તમે તો અમૃત જેવાં છો.’ ચન્દ્રાપીડનું નામ સાંભળીને તથા વિલાસવતીના શીતળ હાથનો સ્પર્શ થતાં કાદમ્બરીની મૂર્ચ્છા વળી અને તેને જ્ઞાન આવ્યું. મદ-લેખાએ કાદમ્બરીને પોતાના ખોળામાંથી નીચે ઉતારી. તેણે વડીલોને પ્રણામ કર્યાં. વડીલોએ આશીર્વાદ આપતાં કહ્યું કે, ‘લાંબા વખત સુધી મૌભાવ્ય ભોગવો.’ બીજી તરફથી કાદમ્બરી સચેત થયાં છે, એમ જાણીને તારાપીડ રાજા ચન્દ્રાપીડને આલિંગન તથા સુખન કરીને બોલ્યો કે ‘વહુ ! અમારે પુત્રનું મુખ જોવાની ઇચ્છા હતી, તે આજે પૂર્ણ થઈ. તમે આજ

દિવસ સુધી મારા પુત્રને સાચવ્યો તે માટે જે જે ઉપચારો કરતાં હો, તે તે ઉપચારો અમારાથી શરમાઇને બંધ પાડશે નહિ. અમે તો માત્ર બેનારાં છીએ. આવ્યાં તોએ શું ને ગયાં તોએ શું? કુમારનું શરીર કાદમ્બરી વહુના ઉપચારોથી હજી તાજું અને પ્રચ્છિત રહ્યું છે માટે ભલે તેની પાસેજ રહે ! હવે હું વનવાસ કરવા ધારું છું, કારણ કે, મારો પ્રથમથી વિચાર હતો કે, પુત્રનું અને પુત્રની વહુનું મુખ જોઇ મારે વનવાસ જવું. ને મનોરથ પુરો કરવા ધારું છું.’ એમ કહી તારાપીડે રાણી સાથે તેજ વનમાં વાસ કર્યો.

ફેટલોક કાળ પીત્યા પછી ચૈત્ર માસ બેઠો. ભગવાન કામદેવના મહોત્સવનો સમય આવ્યો ત્યારે એક દિવસ સાયંકાળે કાદમ્બરીએ સ્નાન કર્યું અને ચન્દ્રાપીડને સુગંધિ જળથી સ્નાન કરાવીને કસ્તૂરી તથા ચંદનના લેપ કર્યા. તેના માથાપર પુષ્પનો મુગટ પહેરાવ્યો, તથા શરીરને પુષ્પનાં આભરણોથી અલંકૃત કર્યું અને પછી તેના મુખ સામું ટગરટગર બેવા લાગી અને વારંવાર નિઃશ્વાસ નાખતી તથા ધૂળતી ધૂળતી રખેને મહાશ્વેતા બેતી હોય એવા ભયથી વારંવાર દિશાઓ તરફ દષ્ટિ કરવા લાગી. એકાંત જોઇ ચન્દ્રાપીડના શરીરને બે હાથવડે ગાઠ આલિંગન કર્યું. ચન્દ્રાપીડના પ્રાણ કાદમ્બરીના અમૃતમય આલિંગનથી પાછા તેજ ક્ષણે આવ્યા. સૂર્યના તાપથી કરમાઇ ગયેલું પોચાણું જેમ શરદ ઋતુની ચન્દ્રિકા વડે વિકસિત થાય, તેમ ચન્દ્રાપીડનું હૃદય પણ સચેત થઇ શ્વાસ લેવા લાગ્યું. તેની બન્ને આંખો ઉઘડી ગઇ અને નિદ્રામાંથી જાગૃત થયો હોય, તેમ સચેત થઇને કંઈ વળગેલી કાદમ્બરીના આનંદમાં વધારો કરતાં બોલ્યો—પ્રાણપ્રિયા ! હવે ભય રાખીશ નહિ, હું સજીવન થયો છું. તારા જેવી અમૃતમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી સ્ત્રીનો હાથ અડકે ત્યાં મૃત્યુ હોય-જ ક્યાંથી ?

શાપને લીધે આટલા દિવસ હું શયની પેડે પડ્યો રહ્યો હતો, આજે મારો શાપ પૂરો થયો. બીજી તરફ તારી સખી મહાશ્વેતાનો પતિ પણ પાછો સજીવન થયો. આમ કહે છે, એટલામાં તો પુંડરીક ત્યાં આવી પહોંચ્યો. કાદમ્બરી તેના આવવાની વધામણી ખાવા મહાશ્વેતા પાસે

કાલગમરી અને ચ-દ્રાપીડ.



પછી તેના મુખ સામું ટગર ટગર જોવા લાગી.

(કૌપીરામટ)

પૃ. ૧૯૯

ગઈ. અહિં ચન્દ્રાપીડ પુંડરીકને મળ્યો. આ સમાચાર રાજા તારાપીડને તથા તેના મંત્રી શુક્રાસને, રાણી વિશ્વાસવતીને અને મનોરમાને પણ મળ્યા, એટલે તે બધાં ત્યાં આગ્ર્યાં અને રાજા તથા રાણી ચન્દ્રાપીડને ભેટીને અમે શુક્રાસ તથા મનોરમા વૈશંપાયન કે જેનું બીજું નામ પુંડરીક હતું તેને ભેટીને પ્રસન્ન થયાં અને પુત્રને સજીવન કરનારી પતિવ્રતા કાદમ્બરીનાં તથા તેની બહેનપણી મહાશ્વેતાનાં તેમણે દેખાડી આપેલી અનન્ય પતિભક્તિ માટે વખાણ કરવા લાગ્યાં.

અદિતિ.



તિવ્રતા અદિતિ દક્ષપ્રજાપતિનો પુત્રી અને કુશ્યપની ધર્મ-પત્ની થનાં હતાં. નાની વયથી પિતાના ધરમાં અપાતા ધર્મશિક્ષણના પ્રભાવથી તેમના હૃદયમાં ધર્મશ્રદ્ધાએ વાસ કર્યો હતો. પતિસંવા, સૌભાગ્યવ્રતો તથા બીજા ગૃહાચાર સમ્બન્ધી જ્ઞાનમાં તે સતી ઘણાં કુશળ હતાં. તેમણે પરણીને પતિના ધરમાં આવ્યા પછી વાર્મિક અને વ્યાવહારિક કાર્યોમાં પતિની સઠે ભાગ લઈ તેમના મનને જીતી લીધું હતું. પોતાની બીજી બહેન દિતિ કુશ્યપને પરણી હતી. પરંતુ તેનો સ્વભાવ જરા મનસ્વી હતો અને તેને પરિણામે અદિતિના પુત્રો જ્યારે સત્વગુણી થયા ત્યારે દિતિના પુત્રોમાં તમોગુણ આવ્યો હતો, તેથી અદિતિના પુત્ર દેવતાઓ અને દિતિના પુત્ર દૈત્યો વચ્ચે નિત્ય ઉડીને લડાઈ થયા કરતી હતી. દેવો હારી ગયા અને દૈત્યો દેવોને રાજ્યભ્રષ્ટ કરી સ્વર્ગનું રાજ્ય કરવા લાગ્યા. અદિતિનું શરીર સંતાપથી ગળવા માંડ્યું. કુશ્યપઋષિ સમાધિ-માંથી ઉડી અદિતિના આશ્રમમાં આગ્ર્યા અને જુએ છે તો આશ્રમને ઝાંખું, આનંદ વિનાનું અને હાલહવાલ થયેલું દીઠું. કુશ્યપ મુનિને આવતા જાણીને અદિતિએ આસન આપીને તેમને બેસાડ્યા અને તેમનો રૂઢી રીતે સત્કાર કર્યો. તે પછી કુશ્યપે પ્રજ્ઞું કે ‘વહાલિ ! આજે તું

ઉદાસ કેમ દેખાય છે ? તેં અમિમાં કેમ હોમ કર્યો નથી ? શું આપણું ઘેરથી અતિથિઓ સત્કાર વિના પાછા જાય છે ? તારા કરમાયલા મુખપરથી તારા મનમાં ખેદ થતો હોય એમ જણાય છે.’

અદિતિ બોલ્યાં કે બ્રાહ્મણો, ગાયો અને આપણો ધર્મ સૌ કુશળ છે. આ ધર ધર્મ, અર્થ અને કામને ઉત્પન્ન થવાનું ઉત્તમ ક્ષેત્ર છે. અતિ ત્રિવર્ગી યથાર્થ રીતે થયા કરે છે. અમિ, અતિથિ, ચાકરનખર, અથવા તો યાચકા ક્રોધનું અપમાન થતું નથી. માત્ર મારા મનમાં એક ઇચ્છા છે, તે આપે પૂર્ણ કરવાની જરૂર છે. શત્રુઓએ મને મારા સ્થાનમાંથી કાઢી મૂકી છે. મારા પુત્રોનું રાજ્ય ખુંયાવી લીધું છે. મારા પુત્રોને રાજ્ય પાછું મળે, તેમ કરો. તે સાંભળીને ભગવાન કૃષ્ણે તેને શરવીર પુત્ર ઉત્પન્ન થવા માટે વિષ્ણુનું પયોત્રત કરવાનો ઉપદેશ કરતાં કહ્યું કે, ‘તે કલ્યાણી ! તેં અનન્ય ભક્તિથી મારી સેવા કરી તારો ધર્મ યથાર્થ બળ્યો છે. પતિસેવા એજ સ્ત્રીઓનું ધર્માચરણ છે અને તેં નાની વયથી પિતાના ઘરમાં રહી તે વાત જાણેલી છે. ધર્મના પ્રતાપથી તેં આલોકને પરલોકનો વિજય કર્યો છે. તું કાગળ મહિનાના શુકલપક્ષમાં પડવાથી આરસ સુધી આર દિવસ કેવળ દૂધ પીને ભગવાન વિષ્ણુનું આરાધન કર અને રોજ અમિમાં હોમ, પરમાત્માનું પૂજન, બ્રાહ્મણબોજન તથા દાનાદિ કર, ‘બ્રહ્મચર્ય’ પાળ, મિથ્યા ભાષણ કરવું નહિ ને ક્રોધનો પરિહાર કરજો. વ્રત થઈ રહ્યા પછી તેરમે દહાડે વ્રતની સમાપ્તિ કરીને પારણું કરજો. આનું નામ પયોત્રત કહેવાય છે.’

અદિતિએ કૃષ્ણ મુનિના ઉપદેશ પ્રમાણે વ્રત આરંભ્યું અને તે પછી તેને ત્યાં ઉપેન્દ્ર નામના ભગવાન પ્રકટ થયા; જેમણે વામનરૂપ ધારણ કરીને અક્ષિની પાસેથી ત્રણ પગલાં ભૂમિની યાચનાને બહાને ત્રણે લોકો લઈ લીધા અને દૈત્યોએ હરી લીધેલું સ્વર્ગનું રાજ્ય પરાક્રમી પુત્રદ્વારા પાછું મેળવીને પતિવ્રતા અદિતિએ સ્વામીસેવાનું માહાત્મ્ય દર્શાવી આપ્યું. ધન્ય છે પતિથી સેવામાં પરાયણ રહેનારાં અદિતિને !!



ચૂડાણ.



તિવ્રતા ચૂડાણ સૌરાષ્ટ્ર દેશના રાજાની પુત્રી હતી. તેણે નાની ઉંમરથી પોતાના પિતાની પાસે આવતા ઋષિમુનિઓના મુખથી અધ્યાત્મજ્ઞાનની કથાઓ સાંભળી નીતિશાસ્ત્ર ને ધર્મશાસ્ત્ર ઉપરાંત આત્મજ્ઞાન મંપાદન કર્યું હતું. તે જેવી શાસ્ત્રમાં કુશળ તેવી રૂપમાં પણ અનુપમ લાવણ્યવતી હતી. અપ્સરાઓ પણ તેના રૂપ પર મોહી પડતી. આ કન્યાના રૂપ તથા ગુણનાં વખાણ સાંભળી શિખિધ્વજ નામના રાજાએ માથું મોકલ્યું. સૌરાષ્ટ્રના રાજાએ તે સ્વીકાર્યું ને મોટી ધામધુમથી શિખિધ્વજ સાથે ચૂડાણને પરણાવી. પછી હંસ જેમ કર્મલની સાથે વિનોદમાં રાત્રિ દિવસ ગાળે, તેમ ચૂડાણ સાથે વિનોદમાં રાત્રિ દિવસ ગાળવા લાગ્યો. બીજી તરફ ચૂડાણને નાની વયથી વિદ્યા ભણવાનો શોખ લાગ્યો હતો, તેથી તે શિખિધ્વજની પાસેથી શાસ્ત્રો ઉપરાંત વ્યવહાર, નીતિ તથા બીજી કળાઓનું શિક્ષણ લેવા લાગી. રાજા ચૂડાણ પાસેથી નૃત્ય મંગીત વગેરે કળાઓ ભણવા લાગ્યો. આમ રાજા અને રાણી રાતદહાડો પરસ્પર પુષ્પ અને ગંધની પેઠે તન્મય બની રહ્યાં.

બન્ને જણોએ યૌવનલીલામાં કંટલાંએક વર્ષો ગાળ્યાં અને ફૂટેલા ઘડમાંથી જેમ પાણી ઝરી જાય, તેમ તે બન્નેનું યૌવન ગળી જતાં તેમણે વિચાર કર્યો કે, હવે કાળના અપાટથી નાશ પામનારા આ મિથ્યા દેહથી વ્યવહાર કરનારા જીવના મરણને પાકેલા ફળના પડવાની પેઠે કોઈથી પણ અટકાવી શકાય તેમ નથી. પાણી જેમ ફૂટેલા ઘડમાંથી ઝર્મી કરે છે તેમ આયુષ્ય પણ શરીરમાંથી ઝર્મી કરે છે. ગરબે જેમ માંસ ઉપર ઝડપો નાંખે છે તેમ દુઃખો મન ઉપર ઝડપો નાંખ્યા કરે છે. જીવન પાણીના પરપોટા જેવું ક્ષણિક છે, યૌવનનો વેગ નદીના પૂર જેવો ઝડપથી વહેનારો છે માટે હવે જે વસ્તુ પ્રાપ્ત થવાથી ગમે તેવા સંકટમાં પણ માનસિક ખેદ ન થાય, તેવો પદાર્થ મેળવવા ચત્ન કરવાની જરૂર

છે. આવા વિચાર કર્યા પછી તેમણે મોક્ષ મેળવવા માટે વેદાંતશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. ચૂડાક્ષા પતિ સાથે વેદાંતશાસ્ત્ર જાણનારા ઋષિ મુનિઓના મુખથી વેદાંતનું નિર્ભંગ જ્ઞાન શ્રવણ કરીને પરમાત્માના સ્વરૂપને જાણવાનો પ્રયાસ કરવા લાગી. અભ્યાસ કરતાં કરતાં તેને વિચાર આવ્યો કે, દેહ તો જડ અને મૂઢ છે, અજ્ઞાન બાળકો પણ ‘મારો દેહ’ એમ કહે છે, પણ હું દેહ એમ કહેતી નથી તેથી નિશ્ચય થાય છે કે, આત્માથી દેહ ભિન્ન છે અને તે નાશવંત છે. આવા વિચારો કરી ચૂડાક્ષા પોતાના મનમાં અત્યંત હર્ષ પામવા લાગી અને સાંસારિક મોહ તરફ તુચ્છ બુદ્ધિથી જોવા લાગી. આત્મજ્ઞાનના પ્રભાવથી તેણે શાંતિમય મુખ સંપાદન કર્યું. તેને પરિણામે ચૂડાક્ષાના સૌંદર્યમાં જોર વિશેષ વધારો થયો. વસંતમાં ખીલેલી લતાની પેઠે લાવણ્ય પુર બહારમાં ખીલી નીકળ્યું તે જોઈને રાજા શિખિધ્વજે પ્રશ્ન કર્યો કે, ‘વહાલી ! તારી શાભામાં એકાએક આમ વધારો જોઈને મને જિજ્ઞાસા થાય છે કે આનું કારણ શું છે ? ચૂડાક્ષાએ જણાવ્યું કે, એ બધો આત્મજ્ઞાનનો પ્રભાવ છે. ભોગો ભોગવ્યા વિના પણ તેના ઉપભોગનો આનંદ હું મેળવી શકું છું. આ દેહ રાજમહેલમાં છે, છતાં હું પરવ્રત્તમાં વિચરું છું. હું મુખ કે કાંઈ કશાની પણ પરવા કરતી નથી. તેમ દૈવયોગથી અનર્થો થયા છતાં તેનાથી હારતી પણ નથી. ભાગ્યવદ્ કે વસ્તુ આવી મળે તેટલાથી સંતુષ્ટ રહું છું તેનો આ બધો પ્રભાવ છે.’

શિખિધ્વજ રાજા જરા હસીને બોલ્યો કે ‘સુંદરિ ! તમે વાત કરી, તે બધી સંબંધ વિનાની છે. તમારી બુદ્ધિ હજી કાચી છે. તમે વાતો કહેો છો, પરંતુ તે બધી પ્રત્યક્ષ નહિ પણ અપ્રત્યક્ષ છે. ભોગો ભોગવ્યા વિના પણ તેનો આનંદ મળવા વિષે તમે કહ્યું, તે વાત માની શકાય તેવી નથી, માટે લૌકિક ભોગવિજ્ઞાસોને એકદમ તજ દેવા એ યોગ્ય નથી.’ આમ કહી રાજા સ્નાન કરવા માટે સ્નાનગૃહમાં ગયો ચૂડાક્ષા એકલી પડતાં રાજાના સાંસારિક મોહ ઉપર વિચાર કરતી મન સાથે કહેવા લાગી કે હજી રાજાનો સંસાર ઉપર જેવોને તેવોજ મોહ છે. તે મારા કહેવાનો અર્થ સમજ્યા જણાતા નથી, ઠીક છે. ધીરે ધીરે બધાં સારાં વાનાં થશે. આમ કેટલોક વિચાર કર્યા પછી તે પોતાનું ગૃહકાર્ય કરવામાં ગુંથાઈ.

તે પછી આત્મસ્વરૂપને જાણનારી અને તેથી સદાય આનંદમાં રહેનારી ચૂડાલાને એક વખત એવો વિચાર આવ્યો કે, હું પણ દેવતાઓની પેઠે આકાશમાં ઉડવાની શક્તિ સંપાદન કરું તો ઠીક. તે ઉપરથી તેણે એકાંતમાં પદ્માસન વાળો, શરીરને દઢ રાખી ઘણા કાળસુધી યોગાભ્યાસ કરી આકાશચારિણી સિદ્ધિ સંપાદન કરી.

બીજી તરફ શિષિપિથ્વજ રાજાને દુઃખાદિકને શાંત કરનારું આત્મજ્ઞાન જોઈએ તેવું થયું નહતું તેથી તે રાત દહાડો સાંસારિક દુઃખોથી દટાઈ શોક અને સંતાપમાં તપ્યા કરતો હતો. તેના મંત્રીઓ તેને ઉપદેશો તથા દષ્ટાંતો આપી તેની પાસે રાજકીય કાર્યો કરાવતા હતા. પછી રાજા ગાય, સુવર્ણ વગેરેનાં દાનો દેવા લાગ્યો, ચાંદ્રાયણ વગેરે વ્રતો કરવા લાગ્યો, તીર્થોમાં યાત્રા નિમિત્તે ફરવા લાગ્યો, તોપણ રાજાના મનને અંતોષ થયો નહિ. તે પછી એક દિવસ રાજા પોતાની પાસે જોકેલી રાણી ચૂડાલાને કહેવા લાગ્યો કે ‘વહાલી ! મેં ઘણા કાળ સુધી રાજ્ય કર્યું ને વૈભવો ભોગવ્યા. હવે મને વનમાં વાસ કરવાની ઇચ્છા થઈ છે. વનમાં મુખ્ય કે દુઃખ કેંઈ પણ ભોગવવું પડતું નથી. એકાંત વાસથી મન જેવું પ્રસન્ન રહે છે તેવું રાજમહેલમાં કે ઈન્દ્રના ભવનમાં પણ ખુશ રહેતું નથી. હું હવે આ દુઃખથી ભરેલા રાજવૈભવો તજી વનમાં જવાની ઇચ્છા રાખું છું. મારી આ ઇચ્છાને તું પણ અનુમોદન આપ. કુલીન કાંતાઓ ભર્તાની ઇચ્છાનો ભંગ કરતી નથી.’

ચૂડાલા બોલી કે ‘પ્રાણનાથ ! વસંતમાં જેમ પુષ્પો અને શરદમાં જેમ ફળ શોભે છે, તેમ કાર્ય પણ તેને સમયે શોભે છે. વનવાસ વૃદ્ધ પુરુષને શોભે, પરંતુ તમારા જેવાને શોભે નહિ. આપણું જ્યાં સુધી તરુણ ળીએ ત્યાં સુધી ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહેવું યોગ્ય છે. વળી રાજા જે સમય વિના પ્રજાનું પાલન નહિ કરતાં વનવાસ કરે છે તેને દોષ લાગે છે. પ્રજાપાલન કરતાં બીજો મોટો ધર્મ નથી, માટે હમણાં વનમાં જવું માંડી વાળો. રાણીનાં વચન સાંભળી રાજા બોલ્યો કે ‘રાણી, તમારે મારા કાર્યમાં વિઘ્ન નાંખવું યોગ્ય નથી માટે મને જવા દો અને તમે રાજ્યમાં રહીને કુટુંબનું રક્ષણ કરો તથા રાજ્યકાર્યભાર ચલાવો.’ આ પ્રમાણે

કેટલીક વાતચીત કરીને રાજરાણી નિદ્રાવશ થયાં. અર્ધરાત્રિ થઇ કે, રાજ પલંગમાંથી ઉઠી નીચે ઉતર્યો અને કોઇપણ જાણે નહિ તેમ એકલો વનમાં ચાલી ગયો. મંદરાચળની પડોશમાં એક પર્ણકૂટી ખાંધીને ત્યાં રહ્યો.

અહિં ચૂડાલાએ પાછલી રાત્રીએ જાગીને જોયું તો પોતાના પતિને પલંગમાં દીકો નહિ, તે મોટા વિચારમાં પડી ગઇ. ક્ષણવાર પલંગપર બેઠાં બેઠાંજ તેણે વિચાર કર્યો કે અરેરે ! રાજજી તો મને અને રાજ્યને તજીને વનમાં ચાલ્યા ગયા. હવે મારે શું કરવું ? શાસ્ત્રોમાં પતિને સ્ત્રીઓનો મુખ્ય આધાર કહેલો છે. ચાલ હવે તેમની પાસે જાઉં. આવો વિચાર કરી પતિ પાસે જવાને ચૂડાલા સૂક્ષ્મ રૂપ ધારણ કરી આકાશ માર્ગે ઉડી. પરંતુ સારા શકુન થયા નહિ તેથી પોતે ભવિષ્યમાં પતિને મળવાનું રાખીને પાછી પોતાની રાજધાનીમાં આવી. તેણે લોકોના મનનું સમાધાન કરવા માટે એવું જાહેર કર્યું કે, રાજજી થોડા વખત માટે બહાર ગામ ગયા છે. તે આવે ત્યાં સુધી રાજ્યકાર્યભાર હું ચલાવીશ. આ રીતે લોકોના મનનું સમાધાન કરીને ચૂડાલા રાજ્યકાર્યભાર ચલાવવા લાગી. અઢાર વર્ષ સુધી ચૂડાલાએ રાજ્યકાર્યભાર ચલાવ્યો અને રાજ મંદરાચળના વનમાં એકાંત વાસ કરીને પરમાત્માનું ભજન કરવા લાગ્યો.

રાજ વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે તદ્દન શાંત બની ગયો હતો. વૈરાગ્યે તેના ચંચળ મનને નિર્બળ કરી નાંખી તેની વૃત્તિને પરમાત્મારૂપ કરી દીધી હતી. હવે તેને સાંસારિક ભોગો ભોગવવાપર ભાવ રહ્યો ન હતો. ચૂડાલા ઘણાં વર્ષો સુધી વાટ જોયા પછી પતિની પાસે જવા માટે રાત્રિને સમયે આકાશમાર્ગે નીકળી પડી. માર્ગમાં જતાં જતાં અનેક દેવાંગનાઓને તથા અપ્સરાઓને સૌભાગ્યના શણગારમાં શણગારાઈને પોતાના પતિની પાસે જતી દીકી. ખીજી તરફ ઝાકળ વરસાવતા તથા મંદાર પુષ્પોના મુગધિ પરાંગોને આસપાસ વેરતા શીતળ પવનોના સ્પર્શનો અનુભવ થવા લાગ્યો. ચંદ્રમાએ રૂપેરી કિરણોથી આખા જગત ઉપર છંટકાવ કરીને વિરહીઓનાં ઉદાસી હૃદયને અંકુરિત કરવા માંડ્યાં. તે વખતે નિષ્કામ ચૂડાલાના હૃદયમાં પણ અનેક વિચારો આવવા લાગ્યા, સાંસારિક મુખોએ તેના

જ્ઞાની હૃદય પર જળી અસર કરી. તે વખતે કંપતા હૃદયે ચૂડાલા બોલી ઉઠી કે ‘બ્રાહ્મીઓનો સ્વભાવ જીવતા સુધી બદલાતો નથી. મારા મનને રોક્યા છતાં પણ તે ઉત્કંઠિત થયેલું છે. શો સંસારનો મોહ ! હું હવે મારા સ્વામીને ક્યારે મળીશ ? આ શીતળ પવન, આ રૂપેરી ચંદ્રકિરણો અને વૃક્ષ ઘટાઓ મારા મનને પતિને મળવા માટે અધીરું બનાવે છે. અરે મન ! તું આટલું બધું અધીરું કેમ થાય છે ? તારો વિવેક ક્યાં ગયો ? મારા સ્વામીનાથ તો હવે વૃદ્ધ અને કામની તૃષ્ણાથી રહિત થઈ ગયા હશે, તોપણ તેમને મળીને હું ઘણા દહાડાના માન મનોરથોને પૂર્ણ કરીશ. આવો વિચાર કરતી કરતી ચૂડાલા છેક મંદરાચળની પડોશમાં આવી પહોંચી. તેણે જાણ્યું કે, રાજાને યથાર્થ રીતે વૈરાગ્ય થયો છે, તેમનું મન વિતૃષ્ણ થયું છે માટે આ સમય તેમને આત્મજ્ઞાનનો ઉપદેશ આપવા માટે યોગ્ય છે. પરંતુ હું જો મારા આ સ્વરૂપથી મળીશ તો તે મને તરુણ અને પોતાની સ્ત્રી સમજીને ઉપદેશ ગ્રહણ કરશે નહિ. બ્રાહ્મણકુમારનો વેષ ધારણ કરીને રાજાને આત્મતત્ત્વનો ઉપદેશ કરું, આમ વિચારી તેણે બ્રાહ્મણના પુત્રનું રૂપ ધારણ કર્યું અને જ્યાં આગળ રાજા બેઠો બેઠો ઈશ્વરારાધન કરતો હતો ત્યાં ગઈ. રાજાએ તેનો આદર સત્કાર કરી બેસવા માટે આસન આપ્યું. તે ઉપર બ્રાહ્મણ પુત્રનારૂપમાં રહેલી ચૂડાલા બેઠી.

તે પછી રાજા અને બ્રાહ્મણપુત્ર વચ્ચે કેટલીક વાતચીત થઈ. પછી શિષિધ્વજ રાજાએ પૂછ્યું કે આપ કોના પુત્ર છો ? તેના ઉત્તરમાં ચૂડાલાએ જણાવ્યું કે, હું નારદઋષિનો પુત્ર છું. રાજાએ પ્રશ્ન કર્યો હીકત્યારે મહારાજ ! આ સંસારમાં મનુષ્યને સુખ દુઃખ થવાનું શું કારણ છે તે કહો ? બ્રાહ્મણપુત્રે ઉત્તર આપ્યો કે રાજાજી ! સુખ અને દુઃખ એ મનના ધર્મો છે, આત્માના નથી પરંતુ અજ્ઞાનવડે તેને આત્મામાં માની લીધેલા છે. જેને આત્મજ્ઞાન થયું હોય, તેને સુખ દુઃખ કંઈ બાધ કરી શકતું નથી. જ્ઞાન વિના મુક્તિ મળતી નથી, માટે જ્ઞાન સંપાદન કરવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. પહેલાં મનને શુદ્ધ કરવા માટે કર્મો કરવાની જરૂર છે. કર્મોથી જ્ઞાન સંપાદન કરવાની યોગ્યતા આવે છે. તમને તમારી જ્ઞાની સ્ત્રી ચૂડાલાએ પૂર્વે ઉપદેશ કર્યો હતો, પણ તમે તેને હસી

કાઠી હતી અને તેનો ઉપદેશ ગ્રહણ કર્યો ન હતો.

રાજા બોલ્યો કે તેનો ઉપદેશ મેં વગર કહેજી ગ્રહણ કર્યો. કારણ કે મેં રાજપાટ તથા વૈભવો તજી વનમાં વાસ કર્યો છે. બ્રાહ્મણપુત્ર બોલ્યો કે તમે બધી વસ્તુનો ત્યાગ કર્યો છે, પરંતુ જે વસ્તુનો ત્યાગ કરવાથી તમારા શોકનો નાશ થાય, તે વસ્તુનો તમે ત્યાગ કર્યો નથી. તમારે આ વનપરથી પણ મમતા મૂકી દેવી જોઈએ. રાજાએ વન ઉપરથી પણ પોતાની મમતા છોડી દીધી, તે બન્ને સાથે રહેવા લાગ્યાં અને નિત્ય નિત્ય બ્રાહ્મણ કુમારના રૂપમાં રહેલી ચૂડાલાના ઉપદેશથી આખરે રાજાને સર્વ વસ્તુ ઉપર વૈરાગ્ય આવ્યો. છેવટે તેમણે પોતાના હાથમાં રહેલી રુદ્રાક્ષ-માળાને સંબોધીને કહ્યું કે ‘હે રુદ્રાક્ષમાળા ! તું મારી સાથે ઘણો કાળ રહી, હું મંત્રારૂપી અરણ્યોમાં તારી સાથે ભટક્યો. હવે તો હું વિશ્રાંતિ લેવાને ઇચ્છું છું’ એમ કહી રુદ્રાક્ષમાળાને અગ્નિમાં હોમી દીધી. તે પછી મૃગચર્મને સંબોધીને કહ્યું કે ‘હે મૃગચર્મ ! તેં મને આજ દિવસ સુધી ધારણ કર્યો તેથી તારો ઉપકાર માનું છું. હવે તું પણ મને તજી જા ! હે કમંડલ ! તેં પણ મારી તૃષાને છીપાવવામાં મોટી સહાયતા કરી છે હવે તું પણ વિદાય થા.’ આમ સર્વ ઉપસ્કરનો ત્યાગ કરી રાજા આત્મસ્વરૂપના આનંદમાં ધૂમવા લાગ્યો. કામ, ક્રોધ, લોભ મોહ વગેરે નિરાશ થઈને રાજાને ત્યાગ કરી ગયાં ને વૈરાગ્યે તેના હૃદયમાં વાસો કર્યો. ચૂડાલા જે અત્યાર સુધી બ્રાહ્મણકુમારના વેષમાં હતી તે પોતાનું અસલ રૂપ ધારણ કરી રાજા સન્મુખ ઉભી રહી. તેને જોઈ રાજા ચકિત થઈ ગયો અને પૂછ્યું કે તું અહિં ક્યાંથી ? તે કટલા દિવસથી આવી છે ? ચૂડાલા બોલી કે આપ વનમાં પધાર્યા પછી કટલોડ કાળ રાજ્યકારભાર ચલાવી આપની પાસે બ્રાહ્મણપુત્રના વેષે આવીને રહું છું. આપને જુદી જુદી રીતે ઉપદેશ કરું છું. આમ વાતચીત કર્યા પછી બન્ને જણ એક બીજાને ભેટયાં અને રાજાએ રાણી તરફ સ્નેહ ભરી આંખથી જોઈને કહ્યું, ‘વહાલિ ! પોતાની પતિવ્રતા સ્ત્રીનો પ્રેમરસ અમૃતના કરતાં પણ અધિક સ્વાદિષ્ટ હોય છે. તેં કામ-લાંગીએ મારા ઉદ્ધાર માટે મહા પરિશ્રમ વેઠ્યો, માટે હું તને કાની

ઉપમા આપું ? અરુંધતી, ઇંદ્રાણી, પાર્વતી, સ્નાવિત્રી, લક્ષ્મી, સરસ્વતી, એ બધાં તારા ગુણો આગળ ઉતરતાં છે. કુલીન કાંતાઓનો બોધ જે રીતે પોતાના પતિનો ઉદ્ધાર કરી શકે છે, તે રીતે શાસ્ત્ર કરી શકતાં નથી. કુલીન પત્ની પોતાના પતિનો ભાઇ, સગંધી, સેવક, ગુરુ, મિત્ર, ધન, સુખ, શાસ્ત્ર, ગૃહ અને દાસ એમાંનું જે કહીએ તે સૌ છે. વધારે તો શું પરંતુ પતિવ્રતા કુલીન કાંતાઓ પૂજવા યોગ્ય છે. તું પોતે કામના રહિત છે, તેથી તારા ઉપકારનો હું શું બદલો વાળું ! બોલ વહાલિ ! બોલ તેં તારા ઉત્તમ કર્મથી આ જગતમાંની સર્વે સ્ત્રીઓને જીતી લીધેલી છે. સ્ત્રીજાતિ તારાવડે ઉજળી ગણાશે. તું સૌજન્યાદિક ગુણોમાં પ્રથમ ગણાશે. વહાલિ ! આવ અહિં આવ તારા દૈવી ગુણોથી હું તારાપર મોહી પડ્યા છું. એકવાર ફરીને મને આલિંગન આપ ! એમ કહીને શિષિપ્થજ રાજા અગ્રજાને ફરીને ભેટી પડ્યો અને પોતાની સાધ્વી પતિવ્રતાના ઉપદેશથી પોતાને આત્મજ્ઞાન થયું હતું, તે વડે પોતાને ભાગ્યશાળી માનવા લાગ્યો. ત્યાર પછી તે રાજરાણી બન્ને પોતાની રાજધાનીમાં ગયાં ને કેટલાંક વર્ષ રાજ કરી પ્રજાની પ્રીતિ સંપાદન કરી પરલોકવાસી થયાં. ધન્ય છે અગ્રજાએ કે જેણે અનંત કષ્ટો વેડી પોતાના પતિને સદુપદેશ આપી મોક્ષ ભોગી બનાવ્યો.

નર્મદા.



વેં પ્રતિષ્ઠાન નામે નગરમાં કૌશિક ગોત્રનો એક આ-
હાણુ રહેતો હતો. તે પૂર્વ જન્મનાં પાપે કરીને દ્રાઢિયો
થયો હતો, તોપણ તેની સ્ત્રી પતિવ્રતા હતી તેણે પતિ-
સેવા માટે સાંસારિક સુખને તિલાંજલિ આપી હતી.
પતિભક્તિ લૌકિક ઉન્નતિનું કારણ છે, એમ તેણે સિ-
દ્ધાંત કર્યો હતો. પતિના શરીરમાં લોહી તથા પર નીકળ્યા કરતાં તોપણ
તેની તરફ જરાપણુ આંનિ નહિ લાવતાં રાત દહાડો તેને સુવાડતી, ઉઠા-
ડતી, નવરાવતી, વસ્ત્રો પહેરાવતી અને પોતાને હાથે જમાડતી. તેનાં પર

તથા લોહી ધોધ દવા ચોપડતી, એમ અનેક પ્રકારે પતિની સેવા કરતી અને મધુર વાણી બોલી તેના મનને રાજી રાખતી. તેનો પતિ મહા ક્રોધી હતો, તેથી ખેસતાં ઉક્તાં ગાળો સિવાય કંઈ પણ બોલતો નહિ. છતાં તેની સ્ત્રી તે મનપર લાવતી નહિ. તે તે પોતાના પતિને દેવ માની તેની સેવા કર્યા કરતી હતી. કૌશિકની આવી માહી દશા થવાનું કારણ તેનો દુરાચાર હતો. દુરાચારથી તેણે પોતાના શરીરને કાઢનું ધર કર્યું હતું. હજુ પણ તેના દુષ્ટ વાસનાઓ મરી ગઈ નહતી. એક દિવસ તે કૌશિક પોતાની સ્ત્રીને આજ્ઞા કરી કે, મારી એક પ્રેમપાત્ર સ્ત્રી છે ત્યાં મને લઈ ચાલ. તે ઉપરથી તેની સ્ત્રી વચ્ચેનો કછોટો મારી, પોતાના પતિને ખાંધ ઉપર બેસાડી અધારી રાત્રે પતિની ઇચ્છા પ્રમાણે ઘરમાંથી બહાર નીકળી પડી. રાત્રિ અધાર ધોર હતી, તેથી માર્ગમાં ચાલતાં ચાલતાં શૂળા ઉપર ચઢાવેલા માંડવ્યના પગની સાથે અથડાઈ. તે ઉપરથી ઋષિએ શાપ દીધો કે, મને અથડાનારો પુરુષ આવતી કાલે સૂર્યોદય વેળાએ મરણ પામશે. તે શાપ સાંભળીને પતિવ્રતા નર્મદા ગભરાટમાં પડી. પોતાના પતિના કહેવા પ્રમાણે તેને તેની પ્રેમપાત્ર સ્ત્રી સાથે મેળાપ કરાવા પાછી ઘેર તેડી લાવી અને સૂર્યની પ્રાર્થના કરતી બોલી કે જન મારામાં પતિભક્તિ હોય તો મારા સતના જોરથી સૂર્યનારાયણ કાલે ઉગશે મા ! સૂર્યનારાયણ સતીની પ્રાર્થના સાંભળી બીજો દિવસે પ્રભાતમાં ઉગ્યા નહિ. સૂર્ય નહિ ઉગરાથી દેવો, મનુષ્યો વગેરે ગભરાટમાં પડા ગયા. કાળગણના શી રીતે કરવી, યજુયાગ શી રીતે કરવા, યજુયાગ વિના વૃદ્ધિ કેમ થાય તે વિના લોકો કેમ જીવી શકે ? આવા આવા અનેક વિચારો ચાલવા માંડ્યા. છેવટે દેવોએ અનસૂયાની પાસે જઈને કહ્યું કે, માજી ! તમે પેલી પતિવ્રતા સ્ત્રીને સમજાવો તો સારું ! તે ઉપરથી અનસૂયા જાતે તે સતીને ઘેર પધાર્યા અને તેમણે તે પતિવ્રતા બાઈનાં બહુ વખણ કરી તેના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. પતિવ્રતા સ્ત્રીએ અનસૂયાને મોટા માન સાથે આસન ઉપર બેસાડી તેની પૂજા કરી અને પત્રી બેઠો કે, માજી ! તમે મારે ઘેર પધારી મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. જોઓને પતિ વિના બીજો કાંઈપણ સુખદાતા નથી. કેવળ પતિસંકેતી જ જોઓનું આલોકમાં અને પરલોકમાં કલ્યાણ થાય છે. કહો આપની મને તથા મારા

પતિને શી આજ્ઞા છે ?

અનસૂયા હસીને જોડ્યાં કે દીકરી ! સૂર્યનો ઉદય ન થવાથી જન્મ તમાં હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો છે માટે સૂર્ય ઉદય પામે, તે પ્રમાણે તું તેમની પ્રાર્થના કર. સૂર્યોદય થવાથી તારો પતિ મરણ પામશે તો તેને હું પાછો જીવતો કરીશ. તે બ્રાહ્મણીએ સૂર્યની પ્રાર્થના કરી અને અનસૂયાએ અર્ધ આપીને સૂર્યનું આવાહન કર્યું કે, તેમનો ઉદય થયો, અને તે વખતેજ પેલો બ્રાહ્મણ મરણ પામ્યો ! પરંતુ પછી અનસૂયાએ પોતાના પતિવ્રતના પ્રભાવથી તે બ્રાહ્મણને સજીવન કર્યો. તે બ્રાહ્મણ રોગ રહિત દિવ્ય દેહ ધારણ કરીને ઉડ્યો અને તેણે અનસૂયાનાં ચરણમાં પ્રણામ કર્યાં. પછી અનસૂયા તે બન્નેને આશીર્વાદ આપી દેવતાઓનાં મંડળમાં પતિવ્રતાઓનું માહાત્મ્ય ગવરાવતાં ગવરાવતાં પોતાને આશ્રમે ગયાં. પેલો દુરાચારી કૌશિક અનસૂયાની કૃપાથી પોતાની પતિવ્રતા સ્ત્રીના ગુણોપર મોહિત થઈ તેને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યો.

મુલભા.



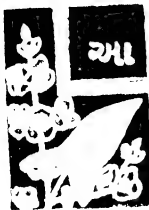
લભા પ્રધાન નામના રાજની પુત્રી હતી. તેણે નાની વયમાંથી આત્મતત્ત્વનું જ્ઞાન થાય તેવા અધ્યાત્મ શાસ્ત્રનું અધ્યયન કર્યું હતું. પરણવા યોગ્ય વયમાં આવ્યા છતાં પણ યોગ્ય વર નહિ મળવાથી મુલભા બ્રહ્મચારિણીનો વેષ ધારણ કરીને આત્મતત્ત્વનો ઉપદેશ કરતી પૃથ્વીપર વિહાર કરવા લાગી. તેણે અનેક દંડીઓના અને મંન્યાસીઓના મુખથી સાંભળ્યું કે, જનક રાજ મહાજ્ઞાની છે. તે રાજનીતિ તથા વેદાંતશાસ્ત્રમાં કુશળ છે, અને જીવતાં મુક્તિ મેળવેલી છે. જનકરાજની આ વિખ્યાતિ સાંભળીને વેદાંત શાસ્ત્રમાં કુશળ વિદુષી મુલભા પોતાના અનેક સદેહ ટાળવા માટે પોતાના પૂર્વ રૂપનો યોગ્ય બળથી ત્યાગ કરી નવા લાવણ્યથી ભરપૂર મોહિનીનું મોહક રૂપ ધારણ કરી જનકરાજના દરબા-

રમાં ગઇ. રાજા તે સંન્યાસિનીનું અદ્વૈતિક રૂપ જોઈ આશ્ચર્યમાં પડી ગયો. પછી વિચાર કરવા લાગ્યો કે, આ સ્ત્રી કોણુ હશે ? અને ક્યાંથી આવી હશે ? આવો વિચાર કર્યા પછી રાજાએ તે યોગિનીને ખેસવા માટે આસન આપ્યું, તેના ચરણુ ધોયા અને તેને ભોજન કરાવી તૃપ્ત કરી. તે સંન્યાસિની ભોજન કરી વિત્રાંતિ લઇને સભા વચ્ચે ખેડેલા જનક રાજાને અને તેમની પાસે ખેડેલા બોળ વિદ્વાનો તથા મંત્રીઓને કહેતા લાગી કે, આ રાજા મુક્ત નથી પણ બદ્ધ જણાય છે. આમ કહેતાંની સાથે તે યોગિનીએ પોતાના યોગબળથી તે રાજાની બુદ્ધિમાં પ્રવેશ કર્યો. નેત્રાના પ્રકાશથી તેના નેત્રના પ્રકાશને અટકાવી દીધો, ચિત્તદ્વારા તેના ચિત્તને સ્વાધીન કરી લીધું. જનકરાજા પણ કંઈ અસાની ન હતો. તેણે પણ યોગબળથી પોતાના ચિત્તવડે તેના ચિત્તને બાંધી લીધું અને ગંભીર સ્વરથી તે યોગિનીને પ્રશ્ન કર્યો કે તું ક્યાંથી આવે છે ? તારા સ્વરૂપમાં કોઇપણ જાતનો સાધુભાવ મને જણાતો નથી. મારી પાસે રાજ્યનાં સર્વ ચિહ્નો છે છતાં હું મુક્ત છું. મારા ગુરુ પંચશિખાચાર્યે મને આત્મતત્ત્વના ઉપદેશ આપ્યો છે. તેમણે મને મોક્ષધર્મ પણ સંપૂર્ણ સંભળાવ્યો છે. હું સંસારમાં રહીને રાજકાર્ય કર્યો છતાં પણ જળકમળની પેઠે સાંસારિક વિષયોથી અલિપ્ત છું. પુરુષ જ્ઞાનવડે ચૈતન્યરૂપ થઇને યોગાભ્યાસ કરે છે અને યોગાભ્યાસથી તેને સર્વજ્ઞતા મળે છે. સર્વજ્ઞતા સુખ તથા દુઃખમાંથી છોડાવનારી છે અને મૃત્યુને જીતનારી સિદ્ધિ છે. જેમ વાવેલા બી ઉગે છે પરંતુ તેજ બી જો ભુજવામાં આવે તો ઉગતાં નથી, તેમ કર્મ સંસારમાં જન્મ મરણુ આપે છે, પણ વાસના રહિત થવાથી જન્મ મરણુનો પ્રસંગ આવતો નથી. મારી બુદ્ધિ પણ કર્મ સાથે વાસના રહિત થયેલી છે. મને કોઇ પ્રહાર કરે કે ચંદન ચઢાવે તે બન્ને સરખાં છે. ગૃહસ્થ પણ જો યમનિયમ, કામ, ક્રોધ, દ્વેષ, પરિગ્રહ, માન, દંભ વગેરેથી રહિત હોય તો સંન્યાસી ગણાય છે, પરંતુ સંન્યાસી છતાં કામ ક્રોધ આદિને આધીન હોય તે સંન્યાસી ગણાતો નથી. કપડી સંન્યાસ પૃથ્વીપર ભારરૂપ છે. આત્મતત્ત્વનું સ્વરૂપ જાણવું એજ મુખ્ય પ્રયોજન છે. દંડ, કમંડલ કે ભગવાં વસ્ત્રથી મોક્ષ મળતો નથી. તે મારા નગરમાં

ભિક્ષુકીને વેષે પ્રવેશ કર્યો અને મારી સભામાં આવી મને વશ કરવાની તજવીજ સુધ્ધાં કરી તેથી તું અપરાધી છે વગેરે વચનો કહી જનક રાજાએ યોગિનીનું અભિમાન તથા ગર્વ ઉતારી નાંખ્યાં.

રાજાનો આવો આત્મબોધ સાંભળી સુલભા બોલી કે મહારાજ ! મને આપના કહેવા પર જરા પણ ક્રોધ નથી. હું પ્રધાન રાજર્ષિને ઘેર ઉત્પન્ન થઈ છું. મને યોગ્ય પતિ ન મળ્યો તેથી હું ગુરુ પાસેથી વેદાંતશાસ્ત્રનું અધ્યયન કરી એકલી પૃથ્વી પર ફરતી બ્રહ્મચર્ય વ્રત પાળ્યા કરું છું. હું બીજાનું ધન હરણુ કરનારી નથી. તેમ અધર્મનો ઉપદેશ કરતી નથી. વિચાર કર્યા વિના કોઈ સાથે વાર્તાલાપ કરતી નથી. તમારી મોટી કીર્તિ શ્રવણુ કરી તમારા જ્ઞાનની પરીક્ષા કરવા આવી છું. જે મનુષ્ય પર-બ્રહ્મના સ્વરૂપમાં નિમગ્ન રહીને શાંત રહે છે, તેજ મોક્ષનો અધિકારી છે. હું એક રાત્રિ કરતાં વધારે વખત કોઈને ત્યાં રહેતી નથી, માટે હું તમારે ત્યાં પણ આજની રાત્રિ રહીશ ને આવતી કાલે પ્રભાતમાં ચાલી જઈશ. તમારો ઉત્તમ સદાચાર તથા આ સંસાર સાથેનો જળકમળવત્ વ્યવહાર જોઈને હું પ્રસન્ન થઈ છું. મોક્ષ કંઈ વેષ ધારણુ કરવાથી મળતો નથી, પણ જ્ઞાનથી મળે છે. જનક સુલભા યોગિનીની વાતચીત સાંભળી મૌન થઈ ગયા. તેની ઉત્કટ ત્યાગવૃત્તિને મનમાં હજારો હજાર ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા.

અહત્યાબાઈ હોલ્કર.



પરમ ધાર્મિક અને રાજનીતિજ્ઞ પવિત્ર મનની રાજમ-હિક્ષાનું કીર્તિવંત નામ ભારતના ઇતિહાસમાં સુવર્ણના અક્ષરે લખાયેલું છે. હિંદમાં તેનું નામ એટલું બહુ પ્રખ્યાત થયું છે કે, તેની ઓળખ વાંચકવંદને પ્રથમ આપવાની જરૂર નથી. તેની ઉદારતા અને ધાર્મિકપ-ચ્છાની કાંઈપણ નિશાની ન હોય પણ હિંદુસ્તાનનો થોડોજ ભાગ હશે.

હાલિજો શામેશ્વરથી તે છેક ઉત્તરે અદ્રિકેદાર લગી જે જે પ્રખ્યાત ક્ષેત્રો અને ધર્મસ્થળો છે તે સર્વમાં અહલ્યાબાઈએ હરકોઈ પ્રકારે કરેલી બક્ષિસ નજરે પડ્યા વગર રહેતી નથી. તેણે કોઈ કોઈ ટેકાણે અનુછત્ર બેસાડ્યાં છે. કોઈ કોઈ સ્થળે દેવસ્થાનોને ધનામ વગેરે આપ્યાં છે. આવી પ્રખ્યાત બાંધનું અરિત્ર જોટલું ઉપયોગી છે તેટલુંજ ચિહ્નશીલ છે.

આ પ્રખ્યાત રાણી ઇંદોરમાં હોલકર રાજ્ય સ્થાપનાર મૂળ પુરુષ મહારાવ હોલકરના પુત્ર ખડોરાવ હોલકરની ધર્મપત્ની હતી. તે સુમારે વીસ વર્ષની હતી ત્યારે તેનો સ્વામી ખડોરાવ હોલકર એક લડાઈમાં કપાઈ જવાથી તેને વિધવા અવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ હતી. એ વખતે તેનો સસરો મહારાવ જીવતો હતો. તે જ્યારે ઈ. સ. ૧૭૬૫ માં મરણ પામ્યો ત્યારે ઇંદોરની ગાદી ઉપર અહલ્યાબાઈનો પુત્ર માલીરાવ બેઠો. માલીરાવ કમઅક્ષલનો અને દુરાચારી હતો. માલીરાવ રાજ્યનો અનુભવ કરવાને તથા લોકને અને પોતાની માને દુઃખ દેવાને ઝાઝા દિવસ જીવ્યો નહિ. ગાદીએ બેઠા પછી આઠ નવ મહિનાની અંદર તે મરણ પામ્યો.

માલીરાવના મરણ પછી હોલકરના દરબારમાં મહારાવના વખતથી ગંગાધર યશવંત નામે એક બ્રાહ્મણ દિવાન હતો. તેણે માલીરાવની વિધવા પાસે દત્તક લેવડાવી, રાજ્યકારભાર ચલાવવાની અહલ્યાબાઈને સલાહ આપી. તે વેળા રાધોબાદાદા પેશ્વા માળવામાં હતો. તેને પુષ્કળ નજરાણું કરી દિવાને પોતાના પક્ષમાં લીધો. અહલ્યાબાઈ નીતિવાન અને દૃઢ નિશ્ચયવાળી હતી તેથી એ સલાહનો ભેદ સમજી ગઈ. તેણે દિવાનને કહ્યું કે, મહારાવના રાજ્યની માલિક હાલમાં હું એકલીજ છું. મારા કામમાં હાથ ધાલવાનો કોઈને અપ્રત્યાર નથી. એ પ્રમાણે તેણે પોતાની પદવીને છાજી તેવો ચોખ્ખો જવાબ આપ્યો. એ વેળાએ પુનાની ગાદી ઉપર માધવરાવ પેશ્વા હતો. તેને અહલ્યાબાઈએ પોતાનો અભિપ્રાય ઉપર પ્રમાણે લખી મોકલ્યો. રાધોબાને તે ન સ્વવાથી તેણે ચલાઈ કરી. જયરાઈથી પોતાની મતલબ પાર પાડવાનો તેણે મનસુબો કર્યો. એ વાતની અહલ્યાબાઈને ખબર પડતાંજ તેણે તેમને કહાવી મોકલ્યું કે “ તમે લડાઈ કરવાનો વિચાર કરો છો, પરંતુ લડા-

ધર્મી સ્ત્રીને હરાવ્યાથી તમને સરદારની કીર્તિ મળવાની નથી, કદાપિ સ્ત્રી તમારો પરાજય કરશે તો તમારી અપકીર્તિ થવાનો સંભવ છે, માટે જે કરવું હોય તે વિચારીને કરજો. ” આવે સંદેશ મોકલીને પોતે લક્ષ્મણની તૈયારી કરવા માંડી. હોલ્કરની ફેજને તેના પક્ષનું ઘણું અભિમાન હતું. તેમ અહત્યાયાષએ હાથી ઉપર બેસીને તેને ચારે થાંભલે તીરની કમાન કરી તથા આડાં તીર બાંધી લક્ષ્મણમાં જઈ લશ્કરને ઉતેજન આપવાનો ઠરાવ કર્યો. પરંતુ એટલામાં રાધેબા ઉપર આક્રમણ પેશાનો પત્ર આવ્યો કે, “ અહત્યાયાષ લાયક સ્ત્રી છે અને તેના રાજ્યની વ્યવસ્થા કરવાની તેને પૂર્ણ સત્તા છે માટે તમારે તેના કામમાં હાથ ધાલવો નહિ ” એ પત્રથી રાધેબાના હાથ હેઠા પડ્યા.

અહત્યાયાષએ રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં લેઈ રાજ્યકારભાર ચલાવવા માંડ્યો. ગાદીએ બેઠા પછી શરૂઆતમાં તેને કેટલીક હરકતો નડી, પરંતુ પોતાની અપળતા અને બુદ્ધિબળથી તે દૂર કરી દીધી. તેણે તુકાજી હોલ્કર નામે એક વિશ્વાસુ અને વીરપુરુષને પોતાના લશ્કરનો સેનાપતિ નીમ્યો. તે પાછી ઉમ્મરનો, ઠરેલ, ધર્મનિષ્ઠ અને રાજ્ય લોભ વિનાનો માણસ હતો. તેને સઘળા પક્ષકારો તરફથી ઘણું માન મળતું હતું. અરસપરસના માન અને વખાણની લાગણીથી બંધાયેલાં અહત્યાયાષ અને તુકાજીએ ત્રીસ વર્ષ જેટલી લાંબી મુદત સુધી રાજ્યકારભાર ચલાવ્યો. હોલ્કરના રાજ્યની પ્રજાએ જેવા સુખ અને આબાદીમાં દિવસ કાઢ્યા તેવા તેણે પહેલાં કે ત્યાર પછી કદી કાઢ્યા નથી.

અહત્યાયાષ પોતાની પ્રજા પાસેથી નિયમસર વસુલાત ઉધરાવતી અને વતનદરોનો ચુકાદા કરવાનું કામ ઘણું કરીને પંચોને અથવા ન્યાયાધીશોને તેણે સોંપ્યું હતું. તથાપિ કોઇને કંઈ જરૂરની હકીકત સમજાવવી હોય તો તેમ કરતાં તે આંચકો ખાતી નહિ. નીચલી કોર્ટ ચુકવેલા ઘણા નજીક દાવાની પણ તેની આગળ અપિલ આવતી તો તેની તપાસ કરવામાં તે કદી કંટાળતી નહિ. ઇનસાફ આપવાના કામમાં સઘળા મુદ્દા ઉપર તેની સમજ ઘણી ઉડી હતી. ન્યાય બરોબર કરવો, એ આરો ધર્મ છે. તે ન કરવાથી મને પાપ લાગશે, એ વાત તેના મનપર પુરેપુરી

હસેલી હતી. રાજકારભારથી તેને પુરસદ મળતી તો તે ઈશ્વરની ભક્તિ કરવામાં અથવા પુણ્યનાં કામો કરવામાં ગાળતી હતી. સંસારનાં કૃત્યો પણ તે ધર્મશુદ્ધિથી કરતી હતી. તે વારંવાર કહેતી હતી કે, હું અમલને લીધે જે જે કૃત્યો કરું છું, તેના જવાબ મારે પરમેશ્વરને દેવા પડશે. જ્યારે તેના કારભારીઓ કોઈ અન્યાયનું કામ કરવાની તેને સલાહ આપતા ત્યારે તે તેમને કહેતી કે “આપણે માણસ છીએ અને આપણે પણ મરવું છે તો પછી પરમેશ્વરે ઉત્પન્ન કરેલાં પ્રાણીઓનો જીવ શા માટે લેવો જોઈએ ?”

અહલ્યાબાઈનું રોજનું કામ એ હતું કે, સૂર્યોદયની બે ઘડી પહેલાં ઉઠીને પરમેશ્વરનું સ્મરણ કરવું. પછી નહાઈને પૂજા કરવી, ત્યાર પછી પુરાણની કથા સાંભળવી અને નિત્યદાન તથા વ્રાહ્મણોને સીધાં આપવાં. તે સર્વ થઈ રહ્યા બાદ ભોજન કરવું. જમીને થોડાંક સ્તોત્રો ભણીને થોડીક વાર વિરામ લેવો, પછી ઉઠીને પોષાક પહેરી બે વાગ્યાને સુમારે દરબારમાં જવું અને છ વાગ્યા સુધી રાજ્યનું કામ કરવું. તેને હમ્મેશ ખુદ્દા દરબારમાં કામ કરવાની ટેવ હતી. સાંજે બે ત્રણ કલાક દેવસેવામાં તથા વાળુ કરવામાં ગાળી, રાતે મોડા સુધી પાછું રાજ્યનું કામકાજ કરતી અને ત્યાર પછી સુવા જતી. એ પ્રમાણે તેણે ૩૦ વર્ષ સુધી એક સરખી રીતે કામ કર્યું હતું. તે ઉપવાસ તથા વ્રત કરતી. કોઈ કોઈવાર અગત્યનું સરકારી કામ આવતું ત્યારે ઉપર કહેલા ક્રમમાં તેને ફેરફાર કરવો પડતો.

અહલ્યાબાઈના રાજકારભારથી રાજ્યની તથા પ્રજાની આબાદાની આશ્ચર્ય પમાડે તેવી થઈ. જો કે હિંદમાં એ સમય લગાઇ ટંટાનો હતો, તથાપિ તેણે બીજાં રાજ્યો જોડે એવો તો ઉત્તમ સંબંધ રાખ્યો હતો કે, તેના ૩૦ વર્ષના રાજ્યઅમલમાં બહારનો કોઈ પણ શત્રુ તેના રાજ્ય ઉપર ચઢાઈ કરવાની હિંમત કરી શક્યો નહોતો, તેમ તેના દેશની અંદરના ભાગમાં પણ કોઈ માંહોમાંહેના ટંટા બખેડા કે લુંટફાટ કરી શક્યું નહોતું. તેનું મુખ્ય કારણ એ હતું કે, જેની સાથે જેવી રીતે વર્તવું જોઈએ, તેની સાથે તેવી રીતે તે વર્તતી હતી. શાંત અને ભલા માણ-

સોની સાથે તે ભલાઈથી વર્તતી અને તોફાની તથા લુટારુ લોકોને કામદા પ્રમાણે શિક્ષા કરતી. તેના બધા કામદારો ઘણા વિશ્વાસુ અને પ્રમાણિક હતા. તેનું કારણ પણ ઘણું કરીને એજ હતું કે, અહત્યાબાધ જેવી પ્રભુતાવાળી અધીશ્વરીના ગુણોનું અનુસરણ કરવામાં તેઓ પોતાની ફરજ અને હિત સમજતા હતા.

અહત્યાબાધનાં જે જે કામોથી તેનું રાજ્ય યાદ રાખવા જેવું થયું છે, તેમાં તેણે એ દેશની હાલની રાજધાની ઇંદોર શહેર વસાવ્યું, તે પણ એક છે. જે વેળા તેના રાજ્યકારભાર શરુ થયો, તે વખતે ઇંદોર માત્ર એક નાનું સરખું ગામડું હતું. જેવી રીતે એક માતા પોતાનાં સંતાનો ઉપર માયા રાખે તેવી રીતે ઇંદોરની પ્રજા ઉપર તે રાખતી હતી. પોતાના આખા રાજ્યની પ્રજાને પૈસાદાર અને સર્વ વાતે સુખી થયેલી જોવાને તે અતઃકરણીય ચલાતી હતી. તેમની ઉપર કરનો બોલે વધારે ન પડે, તેને મટે ઘણી કાળજી રાખતી. તેના રાજ્યમાં નર્મદા કિનારે બિંદ્ર વગેરે લુટારુ લોકો વસતા હતા, તેઓને તેણે એવા તો વશ કરી દીધા હતા કે, તેઓ ચોરી અને લુટફટ વગેરે તોફાન કરવાનું મૂકી દેશ ઉઘોગે વળગ્યા અને સર્વત્ર સમાધાની પ્રસરી રહી.

અહત્યાબાધને ઘણું કરીને હિંદુસ્તાનનાં તમામ રાજ્યોએ પત્ર-અવહાર ચાલતો. આવી ઉત્તમ સ્ત્રીને મદદ કરવાથી મારી ઘણી ખ્યાતિ થશે, એવું સમજી મહાદેવ સિંધિયા તેને મદદ કરતો હતો. અહત્યાબાધે દાન ધર્મ વગેરે કેટલાં કાર્યો કર્યા, તેનું વર્ણન કરવાની જરૂર નથી. કેમકે એ સંબંધી તેની કીર્તિ હિંદુસ્તાનમાં સર્વત્ર પ્રસરી રહેલી છે. ટુંગરોમાં વિકટ જગાએ રસ્તા બંધાવ્યા અને તેના આખા રાજ્યમાં ઠેકાણે ઠેકાણે દેવળો, ધર્મશાળાઓ, કુવાઓ, તળાવો અને નદી-ઓના ઘાટ વગેરે પુણ્ય સાર્વજનિક કામો કરાવ્યાં. તે સિવાય હિંદુસ્તાનમાંનાં સઘળાં પ્રસિદ્ધ ક્ષેત્રોમાં તેણે કાંઈ ઠેકાણે ધર્મશાળાઓ બંધાવી, કાંઈ ઠેકાણે અન્નઘરો બેસાડ્યાં. તેને હિંદુધર્મ ઉપર સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી. ઉનાળાના દિવસોમાં તે રસ્તામાં પાણી પીવાની પરબો બેસાડતી અને શિયાળામાં ગરીબોને લુગડાં વહેંચતી. તે માત્ર મનુષ્ય પ્રાણી ઉપ-

રજ દયા કરીને ખેંસી રહેતી નહિ પણ હિનાળામાં ખેડુતોના બળદોને હળ ખેંચતા થોભાવીને પાણી પાવા સાથે તેણે ઠંકણે ઠંકણે ચાકેરો રાખ્યા હતા. પક્ષીઓને ચારો ચરવા માટે પાકેલા અનાજનાં ખેતરો વાળખી કિંમતે ખેડુતો પાસેથી વેચાણ લાઇને તે ભેળાવી મૂકતી હતી. તેનાં એવાં અનેક ધાર્મિક કામોથી તેના રાજ્યનું જોટલું રક્ષણ થયું તેટલું લાકરી બળથી થયું નથી.

હિંદુઓની સાધારણ સ્ત્રીઓ કરતાં અહલ્યાબાઈ વધારે બહેલી હતી. તે સંસ્કૃત પુરાણો વાંચી તેનો અર્થ સમજતી હતી. તેને પોતાના ધર્મ ઉપર અતિશય શ્રદ્ધા હતી. તે જતાં પારકા ધર્મના લોકો ઉપર ન જરાએ દ્વેષ કરતી નહોતી. તેઓના ઉપર ઘણી મહેરબાની રાખતી. ભરયુવાવસ્થામાં તે વિધવા થયા જતાં પોતાનો પતિવ્રતાનો ધર્મ અરાખર પાળતી. પોતાની પાસે પુષ્કળ દ્રવ્ય હતું, તે જતાં તેની વૃત્તિ સાધુ જેવી હતી. વિધવા થયા પછી તેણે રંગેલાં લુગડાં તથા ઘરેણાં કદી પહેંધાં નહોતાં. સ્વામીના મૃત્યુ પછી તે સ્વેત વસ્ત્રો ધારણ કરતી. ભરબુવાની. ખેસુમાર વૈભવ અને રાજ્યસત્તા વગેરે આ દુનિયા ઉપર મોહ હિતપન્ન થવાનાં સાધનો હોવા જતાં તેનાં દૈવી સદાયરણ કે રીતભાતમાં જરાએ ફેરફાર થવા પામ્યો નહોતો. તેને પોતાની મોટાઈનો લગારે ગર્વ નહોતો. તે જે જે કામ કરતી, તે સર્વ પરમેશ્વરને હાજર નાણી બીહાને કરતી. તેની વિશેષ ખુબી તો એ હતી કે, પાંતે એટલી બધી શુદ્ધ અને પવિત્ર હોવા જતાં બીજાના દોષ દેખીને તેનાપર અન્યાય ન કરતાં તેને ક્ષમા આપતી. તેના આવા સદ્ગુણો ઉપર વિચાર કરતાં જાણાય છે કે, અહલ્યાબાઈ ખરેખર અસાધારણ શક્તિવાળી સ્ત્રી હોવાથીજ પૂર્વની મહાસતી અહલ્યાનો અવતાર છે, એવું લોકો કહેતા હતા.

અહલ્યાબાઈને ખોટી પ્રશંસા સાંભળવી ગમતી નહોતી. એક વખત એક બ્રાહ્મણ તેના વખાણનું પુસ્તક રચીને તેની પાસે ગયો અને તેને વાંચી સંભળાવ્યું. બ્રાહ્મણ ન્યાં સુધી તે પુસ્તક વાંચતો ગયો ત્યાં સુધી તો તે કંઈ બોલી નહિ. પણ તે ન્યારે બધું વાંચી રહ્યો ત્યારે એટલુંજ બોલી કે-હું પાપી છું, મારે માટે આવું વર્ણન બાજે નહિ, ઇત્યાદિ

કહીને તેણે તે પુસ્તકને નર્મદા નદીમાં ફેંકી દેવાનો હુકમ કર્યો. અહલ્યા-
બાઈને મંગળાબાઈ નામે એક પુત્રી હતી. તેને એક સરદારની સાથે પર-
ણાવી હતી. તેને એક પુત્ર હતો, તે બર જુવાનીમાં મરણ પામ્યો હતો.
તે પછી તે બાઈનો પતિ પણ એક વર્ષમાં ગુજરી ગયો ને મંગળાબાઈ
સતી થઈ હતી. પ્રથમ પતિ અને પછી પુત્રના મરણથી તેનો શોકાગ્નિ
જે કે લાંબી મુક્ત થયા છતાં પણ શાંત થયો નહોતો. તેમાં તેને આર્થા
બહુ લાગ્યું.

અહલ્યાબાઈ રાજ્ય ચલાવવાની ફિકર અને થાકથી તવાઈ જઈ સાઠ
વર્ષની ઉંમરે ઇ. સ. ૧૭૮૫ માં દેવલોક પામી હતી. મર જ્યેન માસ્કમ
તેના વિષે પોતાના માળવાના વૃત્તાંતમાં લખે છે કે, એ બાઈવિષે જેમ
જેમ વધારે તપાસ કરીએ છીએ, તેમ તેમ તેને માટે પ્રશંસાશુદ્ધિ આપ-
ણમાં વધતી જાય છે. રાજ્ય કાર્યમાંથી મળતા અવકાશનો બધો સમય
તે ભક્તિ અને દાનવર્મમાં ગાળતી. ધર્મે તેના મન ઉપર એવી અસર
કરી હતી કે, સંસારી કર્તવ્ય કરવાવિષે પણ તેનું મન દૃઢ થયેલું હતું.
તે એમ કહેલી હતી કે “ મારી સત્તાનો હું જે ઉપયોગ કરું છું, તેને
માટે હું પરમેશ્વરને ત્યાં જવાબદાર છું.” તેની સંભાળમાં ધૈર્યે જે
પ્રદેશ સોંપ્યો હતો, તે પ્રદેશનો વહીવટ ચલાવવામાં એ બાઈએ પોતાની
અદ્ભુત શક્તિ અને મુજુબગ દર્શાવ્યાં હતાં. આપણા મનમાં એ બાઈ
વિષે આશ્ચર્ય અને પ્રશંસાશુદ્ધિ ઉત્પન્ન થાય છે. ગાંડા પુત્રની સંભાળ રા-
ખવામાં અને તેને ઉછેરવામાં તેની કામગીરીવિષેની અને તે પુત્રના મૃત્યુથી
તેને થયેલા અસહ્ય શોકવિષેની વાતો આપણા જાણુવામાં આવે છે ત્યારે
તે કરતાં પણ વધારે અસર આપણા મન ઉપર થાય છે. આ પ્રેમયુક્ત
કામગીરીનો ગુણ માત્રાએ તેનામાં હતો. પોતાની રૈયતમત્તે પણ એની
મમતા એવીજ હતી. વળી એજ અંધકાર પોતાના પુસ્તકમાં લખે છે
કે-“ અહલ્યાબાઈ મધ્યમ કદની તથા ઘણી નાજુક સ્ત્રી હતી, તેને ચહેરા
જે કે પાકા બદામી રંગનો હતો તોપણ તે સ્વચ્છ હતો. તે ઘણી અખંદી
હતી. તેનું મન કેળવાયલું, તથા સરકારી કામકાજ કરવામાં સ્વસ્થ અને
ચપલ હતું. તેને બીજાની મુશામતથી જરા પણ અસર થતી નહોતી.

તેના ભક્ષા કારભારમાં ઉપર ખતાવ્યા પ્રમાણે રાજ્ય આપાદ થયું હતું ને લોક સુખ પામ્યા. તે જીવતી હતી ત્યારે બહુ વખણાતી હતી અને મુઆ પછી લોકો અઘાપિ તેની મૂર્તિને પૂજે છે.”

વિમળદેવી.



મળ દેવી રજપૂતાનામાં આવેલા રૂપનગઢના રાજા અમરસિંહની પુત્રી હતી. તે જેમ રૂપાળી હતી તેમ ધર્મનિક્ષ પણ હતી. એ સમયમાં રજપૂતો મુસલમાન પાદશાહોને પોતાની કન્યાઓ આપી તેમની કૃપા સંપાદન કરતા હતા. એ વાત વિમળદેવીને ઠીક લાગતી નહિ. જેમણે યવનો સાથે લગ્ન કરીને સ્વધર્મ પર પાણી ફેરવ્યું હતું, તેમને તે અંતઃકરણપૂર્વક ધિક્કારતી હતી. કોઈ ગુણવાન, વિદ્યાવંત અને શરવીર ક્ષત્રિય પુરુષ મળે તો તેની સાથે લગ્ન કરવાનો તેને વિચાર હતો. ક્ષત્રિય જાતિનો પતિ ન મળે તો ધંધરભક્તિમાં જીવન પુરું કરવું, આવો દૃઢ નિશ્ચય હતો. તેની મોટી બહેન કેસરબાને તેના પિતાએ દ્વિતીના શાહ ઔરંગઝેબના પ્રતાપ બળથી કરીને લાચારીથી તેની સાથે પરણાવી હતી ને એક વખતે દ્વિતીથી રૂપનગઢમાં માતપિતાને મળવા આવી. તે વખતે વિમળદેવીને કેસરબા સાથે ધર્મવિષે વાતચીત થઈ. એક વાર વિમળદેવીને શિવની પૂજા કરતાં જોઈને કેસરબાએ તેની નિંદા કરવા માંડી ત્યારે વિમળદેવીએ ધીરેથી ઉત્તર આપ્યો કે, તું શું બોલે છે ? હવે તું રાઠોડની પુત્રી રહી નથી. પરંતુ દ્વિતીના તુર્ક પાદશાહની બેગમ થઈને વટલી છે. ક્ષત્રિયાણીના ધર્મને તું શું જાણે ? યવનનું અન્ન ખાવાથી તારું શરીર અશુદ્ધ થયું છે, માટે તારું મુખ મને ખતાવીશ નહિ. રાઠોડની જાતને તેં લગવી છે, એટલુંજ નહિ પણ તેં રજપુતનું અભિમાન મૂક્યું છે માટે તને ધિક્કાર છે ! આવાં તિરસ્કારનાં વચન સાંભળવાથી કેસરબાને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો અને તેણે વિમળદેવીને કહ્યું કે “તું આટલું બધું ગુમાન રાખે

છે, પરંતુ જ્યારે હું તને પાદશાહની બેગમ કરાવું ત્યારેજ ખરી.” એમ ક્રેટલાંકે કડવાં વચન કહી રિસાઇને દિલ્લી ગઈ. ત્યાં પાદશાહની આગળ વિમળદેવી વિરુદ્ધ ઘણું લાપણું કરી તેને ક્રોધાંધ કર્યો. ઔરંગઝેમે તેના પિતા અમરસિંહ ઉપર એકાએક ધમકીનો પત્ર લખી વિમળદેવીનું માથું કાપ્યું. આથી અમરસિંહે ભયભીત થઈ તે માથું સ્વીકાર્યું. આ વાતની વિમળદેવીને ખબર પડ્યાથી તે ગભરાઈ. પણ હિંમત પકડી પોતાના શીયળના રક્ષણ માટે ઉપાય શોધવા લાગી. તેને છેવટે એ સુઝયું કે, મેવાડના પ્રતાપરાણાનો પૌત્ર રાણો રાજસિંહ ક્ષત્રિય ધર્મનો રક્ષક છે, માટે તેને શરણું જવું. આવો વિચાર કરી તેણે છાનો માનો એક પત્ર રાજસિંહ ઉપર લખી મોકલ્યો. તેમાં તેણે જણાવ્યું કે “ હું રાડોડની પુત્રી તમને મારા મનથી વરી ચૂકી છું. મારા પિતાએ પાદશાહથી ડરી મને તેના હાથમાં સોંપવાનો વિચાર કર્યો છે. ક્ષત્રિયપુત્રીને પરધર્મ સાથે વરવા કરતાં મરવું ઉત્તમ છે, આવી વિપત્તિની વેળાએ તમારા સિવાય મારું રક્ષણ કરી શકે તેવો કોઈ વીર પુરુષ હું જોતી નથી. તમે મારી રક્ષા કરો ! તેમણે મારા લગ્નનો દિવસ વસંતપંચમીનો નિશ્ચય કર્યો છે, માટે તે પહેલાં તમે અહિં આવી મારું રક્ષણ કરો. જો તમે જલ્દી નહિ આવો તો હું પ્રાણત્યાગ કરીશ; પરંતુ યવન પાદશાહની બેગમ થઈશ નહિ. વહાલા રાજા ! શું રાજહંસી બગલાની સહચરી થશે ? નહિજ થાય, માટે આવીને મારી ખબર લેજો.

ઉપર પ્રમાણે વિમળદેવીનો પત્ર રાણા રાજસિંહના હાથમાં ગયો તે વાંચીને વિમળદેવીની હિંમત અને તેની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા માટે મનમાં તે મનમાં તેને ધન્યવાદ આપ્યો. પોતે તેનું રક્ષણ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. આ વાતની ખબર રાજસિંહની ધર્મપત્ની વીરકળા તથા રાજમાતા વારમતિને પડતાં તેમણે પણ ખુશી થઈ રાજસિંહને તત્કાળ વિમળદેવીનું રક્ષણ કરવા જવાને બહુ રીતે ઉશ્કેર્યો. રાણાએ પત્રનો ઉત્તર વિમળદેવીને લખીને જણાવ્યું કે તમે ધીરજ રાખજો. ફિકર કરશો નહિ ! હું વસંતપંચમીએ આવી પહોંચીશ. ત્યાર પછી અગાઉથી કરી રાખેલા મંકત પ્રમાણે ઔરંગઝેમ પાદશાહ દિલ્લીથી જન લાઇને રૂપનગર અ-

ઓ અને આણી તરફથી રાણો રાજસિંહ પણ વિમળદેવીનું રક્ષણ કરવાને આવ્યો. રાજભવનમાં ચાલતી ત્રિવાહની ધામધુમનો લાભ લઈ વિમળદેવીને ઘોડા ઉપર બેસાડી મોગલ પાદશાહને ચેતાવીને ચાલતો થયો. આ બનાવથી પાદશાહી સૈન્ય ચક્રિત થઈ ગયું, પણ તેમાં તેમનું કંઈ પણ ચાલ્યું નહિ. ઐરંગઝેબ વીલે મોટે દિલ્લી પાછો ગયો. રાણો અને વિમળદેવી સહી સલામત ઉદ્ધર જઈ પહોંચ્યાં. પછી લગ્ન કરી તેમણે પતિપત્નીના ધર્મ પ્રમાણે વર્તીને સુખમાં દિવસ નિર્ગમન કર્યા. એ પ્રમાણે એ રાજપુત્રી પવિત્ર ક્ષત્રિય ધર્મની રક્ષાને માટે ઘણી ધીરજ અને પવિત્રતાનું ઉત્તમ દર્શાવે જગતમાં મુકી ગઈ છે. ધન્ય છે ! સ્વધર્મ ઉપર પ્રીતિવાળી રાજપુત્રીને !

કુળાવતી.



આ શરવાર સ્ત્રી રાજપૂતાનાના એક ખંડિયા રાજા કુર્ણુસિંહની રાણી થતી હતી. દિલ્લીના પાદશાહ અકબર ઉદીન ખીલજીએ આ રાજ્યપર ચઢાઈ કરી ત્યારે રાજા કુર્ણુસિંહ પોતાના ક્ષત્રિય ધર્મની રક્ષા કરવા તૈયાર થયો. રાણી કુળાવતી પણ ચોક્કાનો પોષાક પહેરી રણમાં ગઈ. બન્ને પક્ષ વચ્ચે બચંકર યુદ્ધ ચાલ્યું, તેમાં કુળાવતીએ પોતાના સ્વામીને પડખે રહી તેને ઘણી સહાયતા કરી. જ્યારે યુદ્ધ ચાલતું હતું ત્યારે શત્રુપક્ષનો એક માણસ કુર્ણુસિંહપર ઓચિંતો ધસારો કરી તે ન જાણે તેમ તેની ઉપર જોરથી તરવારનો ધા કરવાને તૈયાર થયો. કુળાવતીની નજર તેની ઉપર પડવાથી તે તરત તેની તરફ ધસી ગઈ અને પાછળથી એવો સુઘત ધા માર્યો કે, તેજ ક્ષણે તે જમીન ઉપર તૂટી પડ્યો. એ રીતે કુળાવતીએ પોતાના પતિને મૃત્યુના મુખમાંથી બચાવી લીધો. કુર્ણુસિંહ તથા કુળાવતીએ પોતાના બાહુબળથી શત્રુનાં ઘણાં માણસોને કાપી નાંખ્યાં. તે પરથી શત્રુઓ ઘણા જુરસામાં

આવીને લડ્યા. સામસામે મોટી મારામારી ચાલી, તેમાં કર્ણુસિંહને તરવારનો એક ધા વાગ્યો. તે જોઈ વીરનારી કળાવતી બહાદુરીથી શત્રુ સામે લડવા લાગી, એથી શત્રુઓ થોડીવારમાં ભય પામી રણભૂમિપરથી નાસી ગયા.

એ રીતે લડાઈમાં વિજય મેળવી કર્ણુસિંહ અને કળાવતી બન્ને રાજધાનીમાં આવ્યાં, પરંતુ કર્ણુસિંહ ઘણો સખત જખમી થયો હતો. ગ્રસ્ત રાણીએ હોંશિયાર વૈદ્યોને બોલાવ્યા. તેમણે ધા જોઈ કહ્યું કે “આ ધા જેર પાયેલી તરવારનો છે, માટે એમાંનું જેર ચુસી લીધા વગર તે રુઝાય તેમ નથી, અને ન રુઝાય તો બચવાની આશા પણ નથી. વૈદ્યોનો અભિપ્રાય રાણીએ સાંભળ્યો, પણ જેર એવું હતું કે ચુસનાર માણસનું મરણ થાય. કર્ણુસિંહ પોતાના બચાવ માટે બીજાનો પ્રાણ લેવાને રાજ નહોતો. દિવસે દિવસે કર્ણુસિંહને ધાની પીડા વધતી ચાલી, બીજી તરફ પતિને પ્રાણ સમજનારી કળાવતી પોતાના પ્રિયતમ પતિનું આ દુઃખ જોઈ શકી નહિ. તેણે પોતાના દગ્ધ થતા હૃદયને શાંત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. ત્યારે કર્ણુસિંહ નિદ્રાવશ થયો ત્યારે આ પતિવ્રતા સ્ત્રી પતિનો જીવ બચાવવાને તૈયાર થઈ અને કર્ણુસિંહને બખર ન પડે એવી રીતે જખમમાંથી બધું જેર તેણે ચુસી લીધું. પરિણામે કર્ણુસિંહ બચ્યો, પણ કળાવતીને જેર ચડવાથી તે મરણ પામી. એ જોઈ રાજા કર્ણુસિંહ ઘણોજ શોકાતુર થયો અને ફરીથી લગ્ન નહિ કરતાં પ્રિયપત્નીના શોકમાંજ બાકીનું જીવન પૂરું કર્યું. ધન્ય છે સતી કળાવતીને, કે જેણે પોતાના પ્રાણને ભોગે પતિના પ્રાણની રક્ષા કરી.



નાચી



વિદુષી બાઇ તૈલંગણ દેશમાં આવેલા ઇલેશ્વર નગરના પ્રખ્યાત પંડિત ઇલેશ્વરોપાધ્યાયની પુત્રી થતી હતી. આ બાઇ યોગ્ય ઉમ્મરે પરણ્યા પછી પતિ ગુજરી જવાથી વિધવાવસ્થાને પ્રાપ્ત થઇ હતી. તેણે આ જગતપર ઉદાસ થઇ જઈ પોતાનો પ્રાણ ત્યાગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. એ વાત જાણવામાં આવ્યાથી વડીલોએ આત્મહત્યાના મહદોષવિષે તેને સમજાવી તેના મનને પાછું ફેરવ્યું. તેણે પોતાનું શેષ જીવન શાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવામાં ગાળ્યું. માલકાંકણીનું તેલ પીવાથી બુદ્ધિ ધણી ચપળ થાય છે, કિંવા પાંચ કલાકમાં મરી જવાય છે, આવું તેણે પોતાના પિતાને મોઢેથી સાંભળ્યું હતું. તે પ્રયોગ અજમાવવા સારુ તેણે તે તેલ પીધું. થોડા વખતમાં તેનાં સર્વ અંગમાં એટલો બધો અગ્નિ પ્રકટ થયો કે, તેનાથી તે સહન થઇ શક્યો નહિ તેથી તે પાસેના કુવામાં પડી અને કલાક સુધી પાણીમાં બુડેલી રહી. આ વાતની તેના પિતાને ખબર પડવાથી તેમણે કુવા ઉપર જઈ નાચીને કહ્યું કે તું હજી બીજા પાંચ કલાક સુધી પાણીમાં રહેજે. નાચીએ તે પ્રમાણે કર્યું એટલે તેના શરીરનો અગ્નિ શાંત થઈ ગયો. એવું કહેવાય છે કે, તે તેલના યોગે કરી તેની બુદ્ધિ થોડા સમયમાં એટલી વધી ગઇ કે તે સર્વ શાસ્ત્રમાં અને કળાકૌશલ્યમાં નિપુણ થઇ. પછી તે પદાર્થવિજ્ઞાન શાસ્ત્રના ધણાજ કઠિણ વિષયો ઉપર વ્યાખ્યાનો આપતી તથા કવિતા કરતી.

તેણે નાચીનાટક નામે વીરરસથી ભરપૂર એક ચરિત્ર રચેલું છે અને તેમાં પોતાના જન્મથી માડીને વૈધવ્ય દશા પ્રાપ્ત થઇ ત્યાં સુધી જે જે બનાવો બન્યા, તેનું સંસ્કૃતમાં શ્લોકરૂપે વણુન કર્યું છે. કહેવાય છે કે તે પોતાના પિતાની આજ્ઞા લઇને દેશાટન કરવા નીકળી હતી. દેશાટનમાં તેણે ધણાક વિદ્વાનો સાથે વાદવિવાદ કરી તેમને જીત્યા હતા. તેણે દિલ્હી

અને જયપુરના રાજ્યમાં પોતાની વિક્રતાના પ્રતાપથી ઘણું સન્માન અને ધન મેળવ્યું હતું. આ બાઈની વિક્રતા અને સમયસૂચકતા જોઈને લોકો તેની તરફ પૂજ્ય ભાવથી વર્તતા હતા.

કૃષ્ણાકુમારી.



પવિત્ર કુમારી મેવાડના મહારાણા લીમસિંહની કન્યા હતી. તેનું સૌન્દર્ય સ્વર્ગની અપ્સરા જેવું હોવાથી લોકો તેને “રાજસ્થાનનું રત્ન” કહેતા હતા. તેનામાં દેશભક્તિ અનુપમ હતી. કૃષ્ણાકુમારી જ્યારે સોળ વર્ષની થઈ ત્યારે રાજા લીમસિંહે મારવાડના રાજાની

સાથે તેનું લગ્ન કરવાનો ઠરાવ કર્યો. પરંતુ એટલામાં મારવાડનો રાજા મરણ પામવાથી લીમસિંહે જયપુરના મહારાજા જયસિંહ સાથે તેનો વિવાહ કરવાની ઇચ્છા બતાવી. મારવાડનો નવો રાજા માનસિંહ તેથી ક્રોધાયમાન થયો અને કૃષ્ણાકુમારીનું પાણિગ્રહણ કરવા માટે પોતે મોટી ફોજ લઈને મેવાડપર ચઢ્યો. મહારાજા સિંધિયાને જયપુરના રાજા સાથે પક્ષી દુશ્મનાવટ હતી, તેથી સિંધિયા પણ મારવાડના રાજાની સહાયે મેવાડમાં જઈને લીમસિંહને સંતાપવા લાગ્યો. લીમસિંહે ગભરાઈને મારવાડના રાજાને કન્યા આપવાનો ઠરાવ કર્યો. એ વાત જયપુરના રાજાના જાણવામાં આવ્યાથી તેણે ઘણું સૈન્ય મેવાડ ઉપર મોકલ્યું. એક બાજુએ મારવાડનો રાજા માનસિંહ પણ યુદ્ધને માટે તૈયાર થયો હતો. આવો વિકટ સમય આવેલો જોઈને કુમત્રીઓની ખરાબ સલાહથી મહારાણા લીમસિંહે પોતાની પુત્રીને મારી નાંખવાનો નિશ્ચય કર્યો. રાજ્યમાં શાંતિ સ્થાપવા માટે તેણે આ ઉપાય સારો ગણ્યો હતો. મેવાડના ગૌરવની રક્ષા કરવા માટે રાણાએ દૃઢ સંકલ્પ કર્યો હતો તે સિદ્ધ કરવા રાણાને ભાઈ તરવાર હાથમાં લઈને અનુપમ લાવણ્યવતી સોળ વર્ષની બાળા કૃષ્ણાકુમારી ॥ શયનમંદિરમાં ગયો. એ વખતે કુમારી

ભરનિદ્રામાં નિરાલિ પજંગપર સુતેલી હતી. તેના કેમળ દેહના સૌન્દર્યની પ્રભા શમ્યામાં પથરાઈ રહી હતી. એ શોભાર્થી ખાતક એકદમ સ્થંભિત થઇ ગયો. ક્ષોભથી, રોષથી અને વિરાગથી તેનું હૃદય વિચ્છિન્ન થવા માંડ્યું અને નિર્જળ હાથમાંથી તરવાર નીચે પડી ગઇ. તેનો ખણખણાટ કૃષ્ણાકુમારીના અને તેની માતાના કાનમાં ગયો. માતા અધીર થઇ રડવા લાગી, પરંતુ કૃષ્ણાકુમારી જરાપણ નહિ ગભરાતાં હિમ્મતથી માતાને ધીરજ આપવા લાગી, એટલુંજ નહિ પરંતુ રાત્ર્યનું અમંગળ દૂર કરવા માટે પોતાનો પ્રાણ આપવાને તૈયાર થઇ. ધીર-ભાવથી તેણે આત્મત્યાગ કરવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી. તે પછી થોડીવારે ઝેરનો કટોરો તેની પાસે લાવવામાં આવ્યો. કૃષ્ણાકુમારીએ પ્રસન્ન ચિત્તથી વિષનું પાન કર્યું, પણ તેની કંઈ અસર થઇ નહિ. ફરીને બીજું ઝેર આપ્યું, તેને પણ પ્રથમની માફક ગટગટાવી ગઇ. એમ બેવાર ઝેર પીધું, છતાં તેનો પ્રાણ ગયો નહિ ને દેવવાંછનીય પવિત્ર રત્ન ઝાંખું પડ્યું નહિ, એટલે ત્રીજીવાર ઝેર આપવામાં આવ્યું. તે પણ કૃષ્ણાકુમારી પી ગઇ તેથી તેને ગાઢનિદ્રા આવી ગઇ; જે મહા નિદ્રામાંથી ફરીને તે જાગી નહિ. પિતૃભક્તિ પરાયણ સોળ વર્ષની ક્ષત્રિય અમળા એ પ્રમાણે આત્માનો ત્યાગ કરીને સ્વર્ગે ગઇ, પરંતુ તેનો અનંત કીર્તિનો સ્તંભ હંમેશને માટે જગતમાં અક્ષય રહ્યો.

કર્મદેવી.



વીરનારી મેવાડના મહારાણા સમરસિંહની રાણી હતી. ઇ. સ. ૧૧૯૩ માં શાહાબુદ્દીન ધોરીએ જ્યારે હિંદકંપર સ્વારી કરી ત્યારે દિલ્હીનો રાજા મુઘ્વીરાજ શાહાણુ તેની સાથે લડવાને તૈયાર થયો. મહારાણા સમરસિંહ પણ તે વખતે સ્વદેશના રક્ષણ માટે પોતાના મિત્ર મુઘ્વીરાજને સહાયતા આપવા માટે, મોટા સૈન્ય સાથે બહાર પડ્યો.

પાણીપતના રણક્ષેત્રમાં ત્રણ દિવસ સુધી મોટું યુદ્ધ ચાલ્યું. છેવટે પૃથ્વી-
રાજ અને સમરસિંહ શત્રુના હાથથી માર્યા ગયા. દિલ્હી તામે કરીને
શાહાબુદ્દીને મેવાડ જીતવા માટે તે ઉપર હુકો કર્યો અને ત્યાં જઈને
હામ હામ લુંટફાટ ચલાવી, ગરીબ પ્રજાપર મોટો જીલમ કર્યો. દરેક સ્થળે
ગોહીના પ્રવાહો વહેતા કર્યા અને આખા મેવાડદેશને સ્મશાનભૂમિ બેસે
કરી મૂક્યો. એવા સંકટમાં સ્વદેશનુ રક્ષણ કરવાને કાઈ પણ વીર બહાર
વડ્યો નહિ. મહારાણા સમરસિંહનો નાનો પુત્ર કર્ણુ તે વખતે બહુ નાની
ઉંમરનો હતો, એટલે તેનાથી કંઈ પણ થઈ શકે તેમ નહોતું. આખો
રાજપૂતાના દેશ શોકસાગરમાં ડુબી ગયો હતો. આખરે મેવાડનું ગૌરવ રાખત્રા
માટે મેવાડની મહા શક્તિરૂપ કર્મદેવી વીર પેષાક સજીને યવનોત્તું પરાક્રમ
તાડવા માટે રાજમહેલમાંથી બહાર નીકળી. બહેનો ! વીર નારીના પવિત્ર
વિચાર તરફ લાવથી જોજો ! સુખદુઃખથી અજાણ્યો આળપુત્ર શત્રુના પગ
નાચે છુંદ.શે. યવન શત્રુઓ હૃદયરંજન કૂલની કળીને ચગદી નાંખશે, વગેરે
વિચારો કર્મદેવી જેવી મતાથી સહન થઈ શક્યા નહિ, તેથી તેણે શત્રુની
આમે લડવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરીને ચોદાનો પેષાક પહેર્યો, કવચથી પોતાનું
શરીર આચ્છાદિત કર્યું. હાથમાં ઢાલ તરવાર લીધી. વીરાંગનાનું આત્મ
વીરત્વ જોઈ ધણા રાજપૂત વીરો તેને સહાયતા આપવા માટે તૈયાર થયા.
તેમને લઈને કર્મદેવી યુદ્ધક્ષેત્રમાં ચડી.

શાહાબુદ્દીન ધેરીનો પ્રિય સરદાર કુતબુદ્દીન રાજસ્થાનમાં આવ્યો.
તેને કર્મદેવીએ અંખરની આગળ ઘેર્યો. યુદ્ધમાં વીરાંગનાએ પોતાનું વીરપણું
દેખાડ્યું. તેના ધેરાથી યવનસૈન્ય નાશ પામવા લાગ્યું. કુતબુદ્દીન યુદ્ધક્ષેત્રમાં
આ પતિવ્રતાની ભૈરવ મૂર્તિ જોઈને લયભીત થયો. હવે તેને જમ્મી આજ્ઞા
રહી નહિ. કર્મદેવીએ અસાધારણ હિંમત અને પરાક્રમ સાથે મુઠ્ઠા કરીને
શત્રુનો નાશ કર્યો અને મેવાડનું ગૌરવ જાળવ્યું. એ રીતે દિલ્હીના પહેલા
મુસલમાન પાદશાહને એક વીરાંગનાના પરાક્રમથી પરાજિત થઈને નાશવું
પડ્યું હતું. મેવાડની વીર અને પવિત્ર રમણીએ એવા પરાક્રમથી શત્રુને
દરાવીને અણધારી રીતે અસરાવધિ ધનિહારામાં કાતરાવી છે.

લીલાવતી.



વિદુષી બાઇ પ્રસિદ્ધ ખગોળવેત્તા ભારકરાચાર્યની પુત્રી હતી. તે ગણિત અને જ્યોતિષવિદ્યામાં ધણીજ કુશળ હતી. અમકબરશાહના ફૈજ નામના એક મુસલમાન વિદ્વાને લીલાવતી ગણિતનું કારસીમાં ભ.પાંતર કરતાં તેની પ્રસ્તાવનામાં લખ્યું છે કે, ભારકરાચાર્ય બેઠર શહેરનો રહેવાસી હતો, અને લીલાવતી તેના એકની એક કન્યા હતી. તેની જન્મકુંડળી ઉપરથી જણાયું હતું કે તે પતિ અને પુત્ર વગરની થશે. ભારકરાચાર્ય પોતાની કન્યાની આવી દુર્ગતિ થવાના વિચારથી દુઃખિત રહેતા અને તે સુખી થાય એવા ઉપાયો શોધતા.

થોડાંક વર્ષ પછી તેના વિવાહનો સમય આવ્યો કે, તેમણે પોતાની જ્યોતિષવિદ્યાના બળથી એવું લામ નક્કી કર્યું કે, એ મુદ્દનમાં વિવાહ થાય તો લીલાવતી વિધવા ન થાય. તેમ તેને પુત્ર પણ થાય. પછી લામ દિવસે ઘણુંક વિદ્વાનો અને સુત્ર લોકોને બોલાવી તેઓની સામે કન્યા અને જમાઇને એકત્ર બેસાડી લામના કાળનિશ્ચયને મટે પાણીથી ભરેલા વાસણ ઉપર અતિ ઝીણા કાણુવળી એક વાડકી રાખીને કહ્યું કે, આ વાડકીના હીંદ્રમાંથી પાણી ભરાઈને જ્યારે વાડકી પાણીમાં ડુબે ત્યારે કન્યાને મંત્રદાન કર્યાથી કન્યા વિધવા થશે નહિ.

ભારકરાચાર્યે કાલના સૂક્ષ્મમાં સૂક્ષ્મ અવલોકન મટે સારા પડિતો અને જોશીઓ વગેરે ત્યાં રાખ્ય હતા, પરંતુ દૈવની ગતિ વિચિત્ર છે. લીલાવતી બાલ્યવયસે લીલાવતીને જીણા હીંદ્રવાળી વાડકી ઉપર વાંકી વળીને બેતી હતી, એટલામાં અકસ્માત તેના માથાપરના મુકૂટમાંથી એક નાનું મોતી તે વાટકામાં પડ્યું, અને વાટકીનું હીંદ્ર બાંધ થઇ ગયું. ભારકરાચાર્ય અને જ્યોતિષીઓ વાડકીને પાણીમાં ડુબવાની વાટ જોતા હતા, પરંતુ વાડકી પાણીમાં ડુબી નહિ. પછી વિલંબની તપાસ કરતાં માલમ પડ્યું કે, એક નાના મોતીથી વાડકીનો છેદ બાંધ થઇ ગયો છે.

અને તેમાં પાણી આવતું નથી. ભારકરાચાર્ય આથી ધણા અભયપ થયા છતાં તેણે કન્યાનો વિવાહ કર્યો. તે પછી કેટલાક દિવસ પછી લીલાવતી નો પતિ મરણ પામ્યો. ભારકરાચાર્યે જોયું કે, લીલાવતીને પતિ અને પુત્ર વિના કાળ ગાળવો પડશે, જે કે પુત્રાદિદ્વારા કેટલાક કાળ સુધી પૃથ્વી માં નામ રહે છે પરંતુ હું જ્યોતિષવિદ્યામાં પુત્રીને એવી વિદુષી કરું કે, જેથી તેનું નામ અમર થાય.

એવો વિચાર કરી તેને નાના પ્રકારના આંક અને જ્યોતિષશાસ્ત્ર શિખવવા માંડ્યું, અને સંસ્કૃત ભાષામાં એક ગણિતનું પુસ્તક તૈયાર કરી એ પુસ્તક તેના નામથી પ્રસિદ્ધ કર્યું, જે ગ્રંથ હમણાં લીલાવતીને નામે પ્રસિદ્ધ છે. તેમાં સરવાળા, બાદબાકી, ગુણાકર, ભ.ગ.કાર, વર્ગ, વર્ગમૂળ, ધન, ધનમૂળ, વગેરે આંક કરવાનાં અતિ સુગમ અને સારાં સારાં ઉદાહરણો આપ્યાં છે. લીલાવતી પોતે વિદ્યાવતી હતો, તથા આંક અને જ્યોતિષવિદ્યામાં અત્યંત નિપુણ હતી. લોકોમાં દંતકથા ચાલે છે કે, લીલાવતી ગણિતશાસ્ત્રમાં એવી તો હોશિયાર હતી કે, જડને જોઇને થોડી વાર માં ઝાડની શાખા ઉપરનાં પાંદડાંની સંખ્યા કહી શકતી. ધન્ય છે વિદ્વાન પિતાની વિદુષી પુત્રીને, કે જેના પિતાએ પુત્રીની વિદ્વત્ત જોઇને તેને નામે ગ્રંથ રચ્યો, અને તે ગ્રંથ સાથે વિદુષી લીલાવતી અમર થઇ.

દુર્ગાવતી.



વીરનારી બુદ્ધેશ્વરમાં આવેલા મહુવા નગરના રાજા ચન્દનની પુત્રી અને ગંડમંડળના રાજાની ધર્મપત્ની હતી. તે સુંદર, ગુણવતી, બુદ્ધિમતી તથા હિમ્મતવાળી સી હતી. તેને વીરવલ્લભ નામે એક પુત્ર હતો. તે નાની વયનો હોવાથી તેનીવતી રાજ્યકારભાર તેના માથાપર આવી પડ્યો હતો. તે પોતે રાજનીતિમાં ધણી કુશળ હોવાથી તેના આય પ્રજાને આનંદ આપતો. તે વખતે દિલ્હીની ઝાડી ઉપર અકબર પાદ-

જાહ રાજ્ય કરતો હતો. તેણે ઘણાક રજપુતાનાં રાજ્યોને જીતી લઈ તેઓને ખંડિયા બનાવ્યાં હતાં.

મેવાડનો જગપ્રસિદ્ધ રાણો પ્રતાપસિંહ અને આ વીરનારી દુર્ગાવતી એ બે જણુ તેને તાબે થયાં ન હોતાં, તેથી અકબરે સને ૧૫૬૪ માં ગંડમંડળના રાજ્યને જીતવા માટે આસફખાં નામે એક સરદારને ધણું સૈન્ય આપી મેવાડપર મોકલ્યો. આ ખબર જાહેર થવાથી ગંડમંડળની પ્રજા ભયભીત થઈ ગઈ. પરંતુ બહાદુર દુર્ગાવતીના હૃદયમાં આથી કંઈ પણ ભય લાગ્યો નહિ. તેણે નિડરપણે હિંમતથી લડાઈની તૈયારી કરવા માંડી. થોડા વખતમાં લશ્કર એકઠું કરી લડાઈના મેદાનમાં શત્રુઓ આગળ ખડી થઈ. આ સમયે તેનો અઢાર વર્ષનો કુમાર વીરવલ્લભ પણ યોદ્ધાનો પોષાક પહેરીને સૈન્યમાં સામેલ થયો. દુર્ગાવતી માત્ર સૈન્ય એ ઠું કરીનેજ ખેતી રહી નહોતી, પરંતુ પોતે રાજમુકુટ ધારણ કરી, બખતર પહેરી, તરવાર અને ધનુષ્ય બાણ લઈ હાથી ઉપર ચઢી હતી. તે વીરનારીનું કામજા હૃદય હમણાં સ્વદેશની રક્ષા કરવાને માટે તત્પર થયું હતું. તે રણના મોખરાપર ઉભી ઉભી પોતાના લશ્કરના માણસોને ગંભીર સ્વરથી ઉત્સાહ અને હિંમત આપવા લાગી. વીરનારીનાં વચન સાંભળી સર્વ સૈન્ય ઉત્સાહ સાથે શત્રુપર ધસવા લાગ્યું અને મહા દારૂણ યુદ્ધ ચાલ્યું. દુર્ગાવતીએ ખેવાર મોટા પરાક્રમથી આસફખાનના લશ્કરપર હથોડી કર્યો અને બન્ને વખતે તેનો જય થયો. શત્રુ પક્ષના ધોડેસ્વારો લડાઈમાં માર્યા ગયા. દુર્ગાવતીની ભયંકર મૂર્તિ જોઈ ચવનસૈન્ય વિસ્મય પામ્યું. તેઓ લડાઈના મેદાનમાંથી નાસી ગયા. જે વીર પુરોષોએ એક વખત હિંદનાં બળવાન રાજ્યોને જીતીને પોતાના જયનાં વાળ વગડામાં ફાંટ્યાં, તેઓ આજે બહાદુર દુર્ગાવતીના બળથી હારીને નાસી ગયા. દુર્ગાવતી નેમની પાછળ પડી અને હિંમતથી શત્રુના સૈન્યને નસાડવા લાગી. પાદશાહનો સેનાપતિ દુર્ગાવતીનું અદ્ભુત પરાક્રમ જોઈ અભય થયો. તેનું મુખ ઝાંઝું પડી ગયું. દુર્ગાવતીએ શત્રુ સામે યુદ્ધ ચાલુ રાખ્યું. છેલ્લે દિવસે સૂર્ય અસ્ત પામ્યો એટલે લડાઈ બંધ કરી એક જગાએ તેણે પડાવ નાંખ્યો. તેનો વિચાર એવો હતો કે,

થોડીવાર વિશ્રામ લઇ ફરી શત્રુની પાછળ પડી તેનો સંહાર કરવો. પરંતુ તેના સામનોએ એથી વિરૂદ્ધ સલાહ આપી, તેથી સૈન્ય થોડો વિસામો લેવાને બદલે શાંતિથી નિદ્રાવશ થઇ ગયું. આસપાસમાં આ તકનો લાભ લઇ તેનીપર હુલો કર્યો. દુર્ગાવતી ગભરાઇ નહિ. તે પોતાના સૈન્યને પહાડની એક સાંકડી તળેટીમાં લઇ જઈ ત્યાં ઉભી રહી. શત્રુઓએ ત્યાં તેનીપર તોપોનો મારો ચલાવ્યો અને મોટા સંગ્રામ થયો. તે વખતે તેના અઢાર વર્ષના કુંવર વીરવલ્લભે પોતાનું અતુલ બળ દેખાડ્યું. શત્રુઓ તેનું પરાક્રમ જોઇને અગ્નયણ થયા. છેવટ શત્રુના હાથથી તે જખમી થયો, દુર્ગાવતી પોતાના વહાલા પુત્રનું મરણ થતાં રણ-ભૂમિમાંથી પાછી ફરી નહિ પરંતુ પુત્રની યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી પ્રથમ કરતાં વધારે પરાક્રમથી લડવા લાગી. તે સમયે શત્રુ તરફથી એક તીક્ષ્ણ આણુ તેની આંખમાં આવીને વાગ્યું. દુર્ગાવતીએ તે આણુને બહાર ખેંચી કાઢવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તે નીકળ્યું નહિ. પછી બીજું એક તીર ધણી વેગથી આવીને તેની છાતી વચ્ચે વાગ્યું તેથી તેને ધણી વેદના થવા લાગી. તે રણભૂમિ ઉપર ઉભી રહી સૈન્યને ઉત્તેજન આપવા લાગી. ન્યારે જખમી થયેલા લાગમાંથી લોહીની ધારા વહેવા લાગી અને જીવવાની આશા રહી નહિ ત્યારે પાસે ઉભેલા એક નોકરના હાથમાંથી તીક્ષ્ણ તરવાર લઇને તેનો ઝટકા પોતાના શરીરપર મારી પોતાનો પ્રાણ કાઢી નાંખ્યો. વીરનારી દુર્ગાવતીનું માહાત્મ્ય કદી પણ આ દુનિયામાંથી જુસાશે નહિ. જેનામાં દેહાભિમાન છે, તેજ પોતાની અસાધારણ વીરત્રીને જળવી રાખે છે અને વીરોની સમાજમાં પોતાનું નામ અમર કરે છે. ધન્ય છે વીરનારી દુર્ગાવતીને ! જેણે સ્વદેશના ઉદ્ધારાર્થે રણ રંગાડ્યું.



જશમા ઓડણી.

“ તેડવો દુધમલ લાણેજ, કે, ઓડને લખી કાગળ મોકલોરે. ”

પ્રાચીનરાસ.



જરાતમાં દુકાળ પડવાથી ગરીબોને રોજી આપવા માટે સિદ્ધરજ જયસિંહ પોટણને પાદરે સહસ્રલિંગ નામનું સરોવરઃ બંધાવ્યું હતું. એ સરોવર ખોદવાને માટે માળવેથી ઓડ લોકને ખેલાવવામાં આવ્યા હતા. રાજા જયસિંહ સાંજસવાર તેમનું કામ તપાસવા જતો. એક

વાર સવારમાં રાજા પાન ચાવતો એક ઓડની શીતળ છાયામાં નાંખેલા આસન ઉપર બેઠો બેઠો ઓડ ને ઓડણોનું કામ જોતો હતો, એટલામાં ઓડોના નાયક ત્રિકમની ધણિયાણી જશમા તેની નજરે પડી. જશમા રૂપાળી, નાજુક, ગોરી, ઘાટીલી અને હસમુખા સ્વભાવની સત્તર અઢાર વર્ષની માળવણુ લટકાળી ઓડણુ હતી. પોતાનો ધણી સઘળા ઓડ-ઓડણીનો નાયક હોવા છતાં તે બીજી ઓડણીની માફક ખોદ કામની માટીની ટોપલીઓ વહેતી. જે ઓડ નીચે રાજા બેઠેલો હતો, તેજ ઓડને ડાબે જશમાએ તેના નાના બાળકની ઓળી બાંધેલી હતી. માટીની ટોપલીઓ લઇને જતાં અને આવતાં તે ઓળીને ઝુલાવતી જતી હતી. જુવાન રાજા તેની દરેક હિલચાલ બહુજ બારીક નજરે જોતો અને તેના રૂપ, લાવણ્ય તથા મોજા સ્વભાવ ઉપર વિચાર કરતો હતો, એટલામાં બાળક વધારે રોયું અને નિખાલસ મને જશમા તેને લઇને ધવરાવવા બેઠી. જયસિંહ હવે તેને વધારે ધારીને જોઇ શકે. જશમાના રૂપે અને સોજે તેને મોહિત કરી નાંખ્યો.

જુવાન રાજાના મનમાં જશમાની છાપ પડી. જેમ જેમ દિવસ જતા ગયા, તેમ તેમ તેનો અનુરાગ વધતો ગયો. રાજાએ એક વાર ત્રિકમ ઓડને કહેવરાવ્યું કે, ‘તમે ઓડના નાયક છો, અને તમારાં ધણિયાણી સાથે નાતું બાળક છે, માટે બીજા ઓડોની માફક ઉધ

દુર્ગાચતી.



પોતે રાજમુદ્રા ધારણ કરી, અખતર પહેરી, તરવાર અને ધનુષ્ય આણુ લઈ કાપી ઉપર ચઢી હતી.

જંમલમાં નહિ પડી રહેતાં, નગરમાં આવીને રહો. રાજ્ય તરફથી તમને સવળી સોઈ કરી આપવામાં આવશે.' ત્રિકમે ઉપકાર માની શહેરમાં રહેવા જવાની ના પાડ્યા પછી, રાજા જશમાને કહેવાને તૈયાર થયો.

બીજે દિવસે સવારે નિત્યની માફક રાજા તળાવનું ખોદકામ જોવા ગયો અને ઝાડ નીચે આસન ઉપર જઈ બેઠો. જશમા પણ નિત્યની માફક ત્યાં થઈને માટી વહી જવા લાગી. મોહથી રાજા નિર્દાનજ બન્યો. તેણે જશમાને બોલાવીને કહ્યું કે, 'નાનુકડી બાળા ! તું આ મનુરી કરવાને સરખયેલી નથી. ટોપલી ઉપાડતાં જોને તારી નાનુક કમ્મર લગી જાય છે, રાતા કમળ જેવી હથેલીઓ લાલચોળ થઈ જાય છે અને અત્તર કે તેલ ફૂલેલને ચોગ્ય તારા ચોટલામાં ધૂળ ભરાય છે. તારું મનોહર મુખ આ તડકામાં કરમાઈ જાય છે અને નાનકડું બાળક તાઢ તડકામાં હેરાન થાય છે, માટે રાજમહેલમાં આવીને રહો અને સુખ વૈભવ મેળવો.'

જશમાએ મધુરું હાસ્ય કરીને છુટે મોઢે જવાબ આપ્યો કે, 'રાજાજી ! અમે મનુર બોલે રાજમહેલમાં ન શોભીએ. રાણીઓજ રાજમહેલમાં તો શોભે ? અમે તો માથે ધૂળ ભરાય અને મનુરી કરીએ તેમ રૂપાળીને સારી ધણિયાણી ગણાઈએ. અમારાં બાળકને પણ નાનપણથી ઉધાડામાં રહેવાની ટેવ પડે તોજ તે ખડતલ થાય.' આને ઉત્તર આપી બાળકને ઝુલાવી, હસતી હસતી જશમા પાછી માટીની ખણી તરફ ગઈ, અને રાજા તેની પગલાં માંડવાની ચાતુરી અને ચાલના મરોડ તરફ જોઈ જ રહ્યો.

જશમાએ રાત્રે તે વાત ત્રિકમને કહી અને તળાવનું કામ અટકાવ આપી પાટણથી નીકળી જવાનો આગ્રહ કર્યો. ઓડ નાયક ત્રિકમે બીજે દિવસે પોતાનાં માણસોને તાકીદ આપી અને જશમાએ તે પછી રાજાની નજરે ન પડાય તેમ કામ કરવા માંડ્યું. જીવાન જયસિંહ રાજાની આંખો જશમાને જોવાને વધારે અને વધારે આતુર રહેવા લાગી. હમ્મેશના કરતાં વધારે વખત તે તળાવ ઉપર બેસવા લાગ્યો અને કાષ્ટ રીતે જશમાનાં દર્શન થાય, એમ યુક્તિ પ્રયુક્તિઓ કરવા લાગ્યો. એ

ત્રણ દિવસ પછી એવો અનાવ બની આવ્યો કે રાજા ને જશમા સામ સામે મળી ગયાં. આ વખતે ગુજરાતના મોટા રાજાએ અત્યંત પ્રિય અને નમ્ર વચને જશમાને કહ્યું કે, “હે મુંદરિ ! ગુજરાતની માદીને લાત ન માર. હું તારો દાસ થઈને રહીશ અને દેવને પણ દુર્લભ એવા વૈભવ અને લક્ષ્મી તારા વિનાશનાં સાધન થશે. હાડિ ! તારી આ ધૂળ ધોયા જેવી સ્થિતિ ઉપર તો વિચાર કર. તું તો મોટા રાજામહેલમાં હજારો દાસીઓથી સંવાતી થઈ, સુવર્ણને હિન્દોળે પાન ચાવતી અંતઃ પુરને શોભાવવા યોગ્ય છે, શા માટે અમસ્તી મિથ્યા આશ્રમમાં આવે? અમુલ્ય મનુષ્યાવતાર એળે ગુમાવે છે? માન.”

જશમા બેલી કે “ગુજરાતના ધણી ! તમે તમારા ભારમાં રહેજો. અંને સંભાળીને બોલજો. ત્રણ લોકનાં વૈભવ મારે મન ત્રિકમના ધર- માંજ રહેલો છે. માટીની ટોપલીઓ વહેતી આ મારી ઓડણીઓનાં સાથમાં હું સોનાને હિન્દોળે બેઠેલી મને અમળું છું. રાજાજી ! આ કાયા તો કયરા જેવી છે. એની મોટાઈ માત્ર તેના સદાચારમાં છે. તમે પોતે શા માટે તમને પોતાને આટલા બધા હલકા ગણો છો, તેજ હું તો હજી સમજી શકતી નથી? ક્યાં રાજા ભોજ અને ક્યાં ગંગલીધાંચણુ ! ક્યા કાગ અને ક્યાં હંસ ? જરા વિચાર કરો વિચાર મારા રાજવી ! આપ તો અમ જેવાના માવિતર કહેવાવ.” (આ નીચેની લોકપ્રિય દુઃખ અર્થિ ઉતારવી ઠીક લાગે છે:—)

(પુનઃમ ચાંદનીનો રાગ.)

રાજા—માટી વહેવાને આ કામગી કાચ કરી નથીરે,
પાળે બેસીને રીઝવ તું તારું બાળ;
બીજી ઓડણી છો કામ કરે તારીવતીરે,
જશમા કહે છે રાજા કાચ કરી ખાતું ગમેરે,
અમને બેસી રહેતાં વાધે અંગે રોગ,
મારા નવરા દહાડા બેઠે નવ નીકે કઠીરે;

રાજા—જશમા ! જંગલમાં વસવાને તું સરજી નથીરે,
મારા નગરતણે તું આવીને જો નોક;

પાટણપુરની શોભા તુજને હું શું કહું કથીરે.
જશમા—નગરે અંધારી શેરી ને ઉંચી મેડીઓરે,

તેમાં માણસ આડે ચાલ્યાનો નહિ માગ,
જાણે ઉનાળે ઉભરાતી દેખું કાડીઓરે.

રાજા—જશમા ! રાજના દરખાસે તેં દીકા નથીરે,

તેમાં આગળગીએ ખીલે ફૂલ ગુલાબ,
જળના હોજ પુવારા ઉડે આવી જો સતીરે.

જશમા—રાજા ! આગળગીયા જંગલ આગળ ધૂળ છેરે,

જેવો સૂરજ આગળ તારાનો ચળકાટ,
મારા જંગલની મોજો તો મોંઘે મૂલ છેરે.

રાજા—ઓડણ ! આવો તો ઉતારું મેડીમાળીઓરે,

રહેજો મિત્રસહોદર સૌકા મળીને સાથ,
તમને પ્રિયજનો માનીને નિશદિન પાળીઓરે.

જશમા—મારે ઓડણને ઉતરવા જોઈએ ઝુંપડીરે,

મેડી માળે મુજને ચઢતાં આવે ફેર,
પડતાં પગ ભાગે કે કાયા થ.યે કુખડીરે.

રાજા—ઓડણ ! આવો તો પિરસાવું મેવા ચુરમારે,

ઝૂલે હાથી થોડા ગુર્જરપતિને ઘેર,
તેને પેખીને હરખાશો ઓડણ ! ઉરમારે.

જશમા—મારે ઓડણને તો જોઈએ વાળુ ઘેંશનારે,

રાજા ! શું છે મારે હય હાથીનું કામ,
દહિં ને દૂધ મજેનાં મારે હુરી ભેંશનારે.

રાજા—ઓડણ ! માગી લોને આજા સાળુ ઓઢણારે,

હીરા માણેક મોતી સોનાના સજ્જાગાર,
આવી કંચનવર્ણી કાયા પર શોભે કણારે.

જશમા—જાયત્ર ટકશે આજા સાળુ તો ફાટી જશેરે,

નાંખું ઘાસ ચનોડી ગાંડી કંડે હાર,
પહેરું ફૂલતણી માળા તે પરદેશો રીઝશેરે.

ખા. ભા.

આ પ્રમાણે મર્મ અને તિરસ્કારનાં વચન કહી, જશમા રાજાને તર-

છાડી ચાલી ગઈ અને ત્રિકમને કહ્યું કે, ‘ હવે પાટણનું પાણી મને હરામ છે ! ’ રાજના વર્તનથી ત્રિકમ અળસ્યો ન હતો એટલે તેજ રાત્રે તે પણ અધુરે કામે રતોવાઈ પાટણ છાડી નીકળી પડ્યો. એ ત્રણ અંગના ઓડ અને જશમાને લઈ તેજ રાતે પાટણથી માળવા તરફ જવાનો માર્ગ લીધો.

જશમાનો તિરસ્કાર રાજને વધારે મોહક લાગ્યો. રાત્રે તેને નિદ્રા આવી નહિ. સવારમાં ઉઠીને તે તળાવ ઉપર ગયો. ઓડ લોક કામ કરતા હતા ત્યાં ત્રિકમ દેખાયો નહિ. રાજએ તળવીજ કરી. આખરે પ્રાણે કહ્યું કે, “ ત્રિકમ જરૂરને કામે માગવે ગયો. ” રાજ તરત સમજ્યા અને ત્યાંથી ઉઠી. એ ચાર સવારો લઈ ત્રિકમની પાછળ પડ્યો.

ક્યાં ઓડની ગતિ અને ક્યાં રાજના ઘોડાઓની ગતિ ! છતાં રાજ પાછળ આવશે અથવા પકડવને માણસો મોકલશે, એવા ભયથી ત્રિકમ અને જશમા દરમજન કુચ કરતાં હતાં. તેમની સાથેના માણસોએ ‘ રાજ આવે છે ’ એમ જણાવ્યું કે, તેઓ વધારે ઉતાવળાં ચાલ્યાં અને જેમ અને તેમ ગુજરાતની હદ ઓળંગી જવાનો યત્ન કર્યો, પણ ફાગટ. આખરે રાજ અને સવારોએ તેઓને પકડી પાડ્યાં. ત્રિકમઓડ તેના સાથીઓ સાથે રાજની સામે થયો. ક્યાં તીખી તરવારાવાળા ક્ષત્રિયો અને ક્યાં પ્રાદાણીના હથિયારે ખચાવ કરનારા ઓડો ! એક પછી એક ત્રણ ચાર ઓડ કપાઈ ગયા. આખરે ત્રિકમ તેની ત્રિયાના શીલ રક્ષણની ઝનુનમાં લડતાં લડતાં એક સખત જખમે કપાઈ જઈ ધરણી ઉપર ઢળી પડ્યો. વજ્રમાંથી પણ આરપાર નીકળી નથ તેવી કારમી મરણાંત ચીસ પાડી ફાટી આંખે જેવી લડાઈને જોતી જશમા તેના બાળકને નીચે મૂકી. જમીન ઉપર તરફડતા ત્રિકમને બાળામાં લઈ બેઠી. રાજ ઘોડેથી ઉતરી તેની પાસે આવ્યો, પણ જશમાને અડવાની હિંમત ચાલી નહિ. કારણ કે, તેનું સતીત્વજ નજી જવાળાઓ વમન કરતું હોય તેમ તેને લાગ્યું. દીન વદને તે એક બે ડમલાં દૂર બેઠો રહીને બોલ્યો કે, ‘ જશમા ! જશમા ! થનાર હતું તે થઈ ગયું. ઉચું જો અને તને ઝંખી રહેલાં ચાતકલોચનને તારું ચન્દ્રવદન દેખાડવાને દયાળુ થા. જશમા ! જશમા ! ’

રાજા આમ નિર્લજ્જ વચન બોલતોજ રહ્યો દરમિયાન બે ડચ્ઘાં ખાઈ ત્રિકમનો પ્રાણ તેની પ્યારીના બોળામાં જતો રહ્યો અને ‘હું આ આવી પ્રાણ!’ એમ બોલી જશમા ત્યાંથી ઉભી થઈ રડતા બાળકને એક વાર ફરીને પોતાના હાથમાં લઈ ચુંબન કરી, આકાશ સાચું જોઈ બોલી કે, ‘હે દીનદયાળ! જગત્પાલક! આપજ હવે આનું પાલન કરજો’ એમ કહી અરધું ઓઢણું ફાડી તેમાં બાળકને વિંટી તેને નીચે મૂક્યું, ચુંબન કર્યું ને તેની ઉપર ફરીને વાત્સલ્યનાં બે આંસુ પાડ્યાં. પછી રાજા સાચું જોઈ બોલી કે “ધિકાર છે આ રૂપને અને કામને! તારું નામે જગતમાં ન રહેશે અને તારા તળાવમાં પાણીએ ન ભરાશે” આમ કહી કમ્બરમાંથી કટાર કાઢી જોરથી પોતાના પેટમાં મારી, ‘હું આ આવી નાથ’ એમ છેલ્લા બોલો બેલતાંજ ઢગલો થઈ ત્રિકમના ઘડ ઉપર ઢળી પડી. સિદ્ધરાજ હાથ ધમ્મનો અને પશ્ચાત્તાપ કરતો સ્ત્રીહત્યાનું મહા ભયંકર પાપ અને શાપ લઈને પાછો ફર્યો. ધન્ય છે જશમા તમારા પાતિવ્રત્યને!

ચંદ્રપ્રભા.



પવિત્ર ચરિતવાળી નારી નાગપુરના રહીશ દેવદત્તની સ્ત્રી હતી. તે સરળ, નમ્ર, વિવેકી અને નીતિવાળી હતી. તેને નાની વયમાં દેવદત્ત સાથે પરણાવી હતી. દેવદત્ત કુલીન ઘરનો હતો, પરંતુ તેનીપર કોઈનો અંકુશ ન હોવાથી તે દુરાચારમાં ડુબી ગયો હતો.

ઘરખાર તથા માત્ર મિત્રકત સર્વે ગુમતી બેઠો હતો. સદ્ગુણી ચંદ્રપ્રભા ઘરમાં બેસી નીતિથી જે ધંધો થાય તે કરી ગુજરાન ચલાવતી હતી. દેવદત્ત કેફ કરી ભમ્યા કરતો હતો. ચંદ્રપ્રભા તેની સાથે પ્રેમભાવ રાખી શાંત મનથી પતિને સુધારવાના ઉપાયો લેતી. કોઈક વેળા ઘરમાં ખાનાનું થોડું હોય તો તે બધું પતિને આપી દેઈ પોતે બૂખી રહેતી. તેણે પતિને દુરાચાર મુકાવવાનો ઘણોએ પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ તે સધળું વૃથા ગયું.

અંદ્રપ્રભાની ઉમ્મર માત્ર પંદર સોળ વર્ષની હતી. આટલી નાની વયમાં તેને માથે પતિ તરફનું આતું દુઃખ આવી પડ્યું. તેમ છતાં ધીરજ ધરી પ્રભુ ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખી, નીતિથી ગાલી પતિ સુખી થાય તેમ કરતી. તેની કંઈ પણ અસર દેવદત્ત ઉપર થઈ નહિ, ઉલ્ટો તે ખિચારીને દુઃખ દેતો. અંદ્રપ્રભા પતિ તરફ અભાવ નહિ લાવતાં કેવળ શુદ્ધ મનથી તેની સેવા કર્યા કરતી.

એક વખત દેવદત્તે કેટલી ધૂનમાં ઘેર આવી અંદ્રપ્રભાને ઝરીથી મારી. તે મૂર્ચ્છિત થઈ જમીન ઉપર પડી. એટલામાં એક ભલી બાઇએ આવીને અંદ્રપ્રભાને ઔષધશાળામાં પહોંચતી કરી અને દેવદત્તને પોલીસે પકડી કેદ કર્યો. ઔષધશાળામાં અંદ્રપ્રભાની સ્થિતિ ધારતી ભરેલી ચમ પડી હતી તેથી માછજેટ મરતી વખતે જુવાની લેવા તેની પાસે ગયો. તે વખત પોતે ઘણી દુઃખી હાલતમાં હોવા છતાં પોતાના પતિપ્રતિ એટલી બધી પ્રીતિ અને ભક્તિભાવની લાગણી દર્શાવી કે, ત્યાં ઉભેલાઓ આશ્ચર્ય પામ્યા. અંદ્રપ્રભાને પ્રશ્ન પૂછતાં તે બોલી કે “ હું અહિં કંઈ મારા પતિ સામે ફરિયાદ કરવા આવી નથી, પણ મારો વા રુઝાવવા આવી છું. મારી પોતાની ભૂલથી મને આ વા લાગ્યો છે. અરે મારા પ્રાણનાથને કંઈ પણ દુઃખ દેશો નહિ. હું તેને મગવાને ઈચ્છું છું ” જ્યારે તેના પતિને ત્યાં હાજર કર્યો ત્યારે તેને તે પૂછવા લાગી કે—“ તમે જમ્યા ? તમને કાઈ હેરાન તો નથી કરતું ને ? ” વગેરે ભક્તિનાં વચનો બોલવા લાગી. તે ઉપરથી દેવદત્તને અપરાધ ના સાબિત કર્યો અને તે મુક્ત થયો. પરંતુ નિરપરાધી દુઃખી અંદ્રપ્રભા પ્રેમનાં વચનો બોલતી બોલતી મરણ પામી. આ રીતે અંદ્રપ્રભા જો કે મરણ પામી તોપણ તેણે જીવંત પર્યંત એકનિષ્ઠાથી પતિની સેવા કરી. ધન્ય છે અંદ્રપ્રભાની પતિભક્તિને !



સત્યવતી.



ગાળા ઈલાકામાં રામાનંદ ગોસ્વામી નામે એક પરમ વૈષ્ણવ ભક્ત રહેતો હતો. એ ગોસ્વામીને કેટલીક જમીન વગર કરની ધર્માદા મળી હતી. આ ધાર્મિક પુરુષ સાધુસંતોને અન્નપાન અને વસ્ત્રો આપી તેમની સેવા કરતો, અને આખા દેશમાં પૂજ્યતો. એની સ્ત્રીનું નામ સુનીતિ હતું. તે પરમ સાધ્વી હોઇ વિવિધ જાતનાં વ્રતો કરતી હતી. ગયા આગ્યા સાધુસંતોની સેવા કરતી તથા પતિને જમાડ્યા પછીજ પોતે જમતી. તેને પ્રેમાનંદ નામે પુત્ર અને પ્રભાવતી નામે એક પુત્રી હતી. પ્રેમાનંદ ધણો વિદ્વાન હતો અને આપણે જે સતીનું વર્ણન કરવાના છીએ, તે પતિવ્રતા સત્યવતીનો પતિ હતો. તે સમે બંગાલમાં ઉપરા-ઉપરી મોટા દુકાળ પડ્યા હતા. જમીનની પેદાશ નહિ આવવાથી જમીનદારોને માથે કર ચઢી ગયો હતો. કર ઉઘરાવનાર દેવીસિંહ માલમિલકત દરાજ કરી સરકારનો કર વસુલ કરતો હતો. રામાનંદ સ્વામીની ધર્માદા જમીનપર કર નહોતો, તોપણ દેવીસિંહે તેને કર આપવાનું કહ્યું. રામાનંદે જોરજૂલમના ભયથી રાજસાહી રાણી ભવાની દેવી પાસેથી રૂપિયા ૫૦,૦૦૦ કરજે કાઢી ત્રણ વર્ષનો કર આપ્યો. દેવીસિંહે વધારે કર માગ્યો. રામાનંદ પાસે રૂપિયા નહોતા, તેથી દેવીસિંહે તેનું સર્વ હુટી લઈ તેને પકડવાનો હુકમ કર્યો. આ ભયથી કેમ છૂટવું તે તેને સુઝ્યું નહિ. પછી તેના પુત્ર પ્રેમાનંદે હિમ્મત આપી કે, પિતાજી ! તમે જરા ખુશ થશો નહિ. હું તેની પાસે જાઉં છું ને તમે મારી બહેનને અને મારી સ્ત્રીને લઇને રંગપુરમાં કાંઈ શિખરે ત્યાં જઈ રહો, આ પ્રમાણે કહી તે આલતો થયો. તેને સિપાઇઓ પકડી કચેરીમાં લઇ ગયા. દેવીસિંહને કચેરીમાં બેઠાં બેઠાં જૂઝમ કરતો જોઈ પ્રેમાનંદ વાઘની મોં સજ્જ કરીને બેઠ્યો કે, હે નરસિંહ ! હમણાં તારાં ખૂન કરીશ તારા પાસે કુદમ મારી છરી લેઈને તે દેવીસિંહને મારવા ધસ્યો, પણ તેને પકડીને રૂંધ્યો

ધાલવામાં આવ્યો. પ્રેમાનંદના કંઈ પણ ખર્ચ નહિ મળવાથી રામાનંદને તથા સત્યવતીને ત્રિન્તા થઈ. તેઓએ જાણ્યું કે, પ્રેમાનંદ કેદ થયો હશે તેથી રામાનંદે કેદખાનામાં તેની શોધ કરી, પરંતુ કંઈ પણ લાગ્યો નહિ, શોકાતુર થઈ તે પાછો ગયો. સત્યવતીનો વિચાર હતો કે, પતિનું શયન મળે તો તેની સાથે જાણી મરવું પણ શયન નહિ મળવાથી તે વિચારી વૈધ-વ્યર્થ પાળવા લાગી. તેને માથે દુઃખના ડુંગર ઉગ્યા અને છેવટે તેઓ સર્વ નિરશ થઈ રંગપુરમાં જ રહ્યાં.

દેવીસિંહના સિપાઈઓના જાણવામાં આવ્યું કે, આ ગામમાં કોઈ કુપવતી યુવતી આવી છે, બળજબરીથી તેને પકડી દેવીસિંહ પાસે મોકલાવી દેવાનો તેઓ લગ શોધવા લાગ્યા. દેવસિંહ મહા દુઃખ મણસ હતો. આખરે દારની સ્ત્રીઓને પરાણે પકડી એક અખાડામાં પુરી રાખતો અને અધિકારીઓને રાજી રાખવા તેમને પસંદ પડતી મોકલી આપતો. પરમ સુંદરી સત્યવતીની ઉંમર વીસ વર્ષની હતી, પરંતુ એ જોવામાં આજિઝાના જેવી જણાતી હતી. સત્યવતીને સિપાઈઓના વિચરતી ખર્ચ થતાં વાંત તે પોતાના સસરા સાથે દીનજીવનના જંગલમાં નાસી ગઈ. સત્યવતીએ પોતાને સિપાઈઓ પકડે તો તેમને સ્વાધીન ન થતાં પોતાનો પ્રાણ ત્યાગ કરી ધર્મનું રક્ષણ કરવાનો નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો. તે પોતાના સસરા સાથે ત્યાં ત્રણ વર્ષ રહી. એક વખત સાયંકાળે ખર્ચ મળી કે, કંપનીના સિપાઈઓ તે તરફ આવે છે, તે સંભળી રામાનંદ બોલ્યો કે “સત્યવતી ! તમે વૃદ્ધ દાસી અને બે વિદ્યાસુ ને કર સાથે અહિંથી જાડી કાશીધામમાં જતાં રહો.” સત્યવતી રડતી રડતી બોલી કે “હું પાપિણી હવે કોને માટે જીવું છું ! વિધવાનું જીવન વિટંબણા મત્ર છે. અ.પ મારા સસરા નથી, પિતા પણ નથી, પણ અ.પ મારી મ. છે. માની પાસે પુત્રી જેમ ખુલા મનથી સર્વ કહે, તેમ કહું છું કે હું આપને છોડીને ક્યાંહિ પણ જઈશ નહિ. દેવસિંહ અ.પને કેદ કરશે તો હું પણ ત્યાં કેદમાં રહીશ. હું આપને એ સ્થિતિમાં ટીપું પાણી આપી શકીશ, તે પણ મારા જીવન તરને ધન્ય માનીશ.”

રામાનંદ બોલ્યો કે, “બેટા ! દેવીસિંહ મોટા ધરની સ્ત્રીઓની આખરે લે છે.”

સત્યવતી ક્રોધથી બોલી કે, “દેવીસિંહની મમદુર નથી કે, મારા ધર્મનો નાશ કરે. સ્ત્રીઓ પોતાની ઈચ્છાથી ધર્મનો મર્ગ છોડે નહિ નો જગતમાં એવો કાંઈ પણ પુરુષ નથી કે, જે સ્ત્રીઓના ધર્મનો નાશ કરી શકે. બાર વર્ષ સુધી ઘણી વિપત્તિઓ સહન કર્યાંથી હવે મેં જાણ્યું છે કે, સ્ત્રીઓની ધર્મરક્ષાનો સમગ્રો ભાર ભગવાને તેમના હાથમાં જ રાખેલો છે. દુર્ગાળનું બધું એક ઇશ્વર છે, એમાં કંઈ સંદેહ નથી. મને અફસોસ માત્ર એટલો જ થાય છે કે, હજી પણ હું હતભાગિણીને માટે આપને કેટલું બધું દુઃખ ભેગવવું પડે છે.”

આટલું બોલતાં સત્યવતી મૂંઝાત થઈ પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડી. થોડી વારે સત્યવતી થઈ બોલી કે, “પરમેશ્વર ! આ હતભાગિણીને તમે શા માટે અનુપમ સૌન્દર્ય આપ્યું ? જેને માટે સ્ત્રીનું રૂપ અને સૌન્દર્ય હોય તે તો ચાલ્યા ગયા તો પછી આ રૂપ અને સૌન્દર્યની શી જરૂર છે ? હું આ ઘડીએ મારાં નાક કાન કાંપી આત્મહત્યા કરું.” આ પ્રમાણે બોલતાં બેઠતાં તે પોતાના કેશ તોડવા લાગી અને જોરથી કપાળ ફૂટવા લાગી. રામાનંદે તેના હથ પકડી તેને સમજાવી શાંત પાડી. પછી તે બોલી કે, “હું પરમેશ્વર ! હું કેમ તેની સાથે મળી મુઠા નહિ. તે સમયે બળી ગઈ હોત તો આ દુઃખ જોવું પડત નહિ. અરે તે દિવસે મને સાથે લઈ જઈ તેમના શયની શોધ કરી હોત તો હું નક્કી સતી થાત.”

રામાનંદ-બેટા ! ત્યારે શું હુંદુઃખ સ્નેહ કરતાં પતિનો પ્રેમ આટલો બધો મોટો છે ? માઆપનો સ્નેહ શું પત્નીના પ્રેમથી ઉતરતો ?

સત્યવતી—માઆપના સ્નેહ કરતાં સાધ્વી સ્ત્રીનો પ્રેમ વધારે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિવળો છે કે નહિ. તે હું પેતે કંઈ સમજાવી નથી. પરંતુ તમારા દીકરાએ એક દિવસ કહ્યું હતું કે, “સાધ્વી સ્ત્રીનો નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ ખચીત આત્માને મેળવે છે, તેથી પુણ્યવતી માતાના નિઃસ્વાર્થ સ્નેહની પેઠે સાધ્વી સ્ત્રીનો પ્રેમ કોઈ પણ અવસ્થામાં વિકર પામતો નથી.”

આટલી વાતચીત થયા પછી રામાનંદે સત્યવતીને બહુ સમજાવી સત્યવતીએ જાણ્યું કે, હવે સસરાજી સાથે રહી શકાશે નહિ તેથી નિરાશ થઈ વૃદ્ધ નોકર ચાકર સાથે જ્યાં કે.ઈને આવવાની હિંમત ચાલે નહિ

એવા જન્મલક્ષમાં નાસી મધ અને ત્યાં પોતાનો ધર્મ સાચવવા માટે ઝુંપડી ખાંધીને રહી. એક વખત શિયાળામાં ગરીબોને ગરમ લુગડાં આપવા માટે જે હળવે રૂપિયા ખર્ચ કરતી હતી તેની પાસે આજે ટાઢ તથા તડકા ફર કરવા માટે પહેરેલાં લુગડાં સિવાય બીજું એક પણ લુગડું નહોતું. તે દુઃખદ સ્થિતિમાં દિવસ ગાળવા લાગી, પરંતુ તેના હૃદયમાં પ્રેમ અને ભક્તિનો પ્રવાહ જેવો ને તેવોજ વહ્યા કરતો હતો.

સત્યવતી ગયા પછી રામાનંદ ઝુંપડી બહાર બેસી કીર્તન કરવા લાગ્યો. સિપાઇઓએ આવી તેને લઈ જઈ કેદમાં નાંખ્યો. રામાનંદે અનપાણી તથા દીધાં. તે બહુજ અશક્ત થઈ ગયો હતો. આ બખર સાંભળી સત્યવતીએ પોતાનો પ્રાણ જતાં સુધી પણ પ્રયત્ન કરી તેને ઝાડબી લાવવા નિશ્ચય કર્યો. વૃદ્ધ દાસી તથા બે વિશ્વાસુ નોકરોને લઈને તરતજ ત્યાં તેના સમરને કેદ રાખ્યો હતો ત્યાં તે મધ. કેદખાનાથી થોડે દૂર બધાને રાખી જેલખાનામાં મધ. જેલનો જમાદાર રામસિંહ હિંદુસ્થાની હતો. તે ઘણા બડો અને દયાળુ સ્વભાવનો હતો. તેણે પુરુષ વેપધારી સત્યવતીને પૂછ્યું કે, ‘તું ક્યાં રહે છે? તારું નામ શું છે અને તું અહિં શા મટે આવ્યો છે?’ વેપધારી સત્યવતીએ કહ્યું કે, ‘હજુર! મારું નામ નાનકુ છે, હું ગયા જિલ્લામાં રહું છું. મારાં મામાપ પુણિયામાં જમીનદાર હતાં. તેઓ મને નાનો મૂકીને મરી જવાથી હું નોકરી શોધવા નીકળ્યો છું.’ રામસિંહે છોકરાની લાવણ્યતા જોઈને કહ્યું કે, ‘તું મારે ત્યાં રહીશ? બોલ શું પગાર લઈશ?’

નાનકુ બોલ્યો—તમે જે આપશો તે એકથ. ને પછી રામસિંહે તેને પોતાને ઘેર રાખ્યો. નાનકુ દરરોજ રામસિંહને ઝપાટા બંધ ભાંગ તૈયાર કરી આપવા લાગ્યો. ભાંગ તૈયાર કરવાની તેની અત્યુસધથી રામસિંહ બહુજ રાજ થયો. તેણે પોતાની સ્ત્રીને બહુમાલુ કરી કે, નાનકુને છોકરાની થોડે રાખજે. આવી રીતે રામસિંહની પ્રીતિ મેળવ્યા પછી એક વખત કેદખાનામાં જવસી રજા મેળવી નાનકુએ (સત્યવતીએ) પોતાના સમસ્ત સ્થાનમાંની સ્થિતિ જોઈ તો તે આજ બેઠકમાં પડ્યો હતો. તેને ધણું દુઃખ થયું, પણ તે જાતની ઝાઝી બખર પડવા દીધી નહિ. કેદખાના

ઉપર પહોંચે સખત હતો, પણ નાનકુએ રામાનંદને લઈ જવાની યુક્તિ રચી, રૂપાને તથા જંગાને ચેતાવી રાખ્યા. લાગ મળતાં રામસિંહ કે પહેરેગીર કોઈ પણ ન જાણે તેમ બેશુદ્ધ થયેલા રામાનંદને અંધારી રાતે જંગો તથા રૂપો ઉપાડીને સત્યવતી સાથે નાસવા લાગ્યા. સિપાઈ-ઓને ખબર પડતાં તેઓ તેની પાછળ પડ્યા. પણ તેમને ભુલાવે ખવડાવી તેઓ જંગલમાં જતા રહ્યા. જંગલમાં એક ઝુંપડી જોવામાં આવી તેમાં એક વિધવા સ્ત્રી યોગીની દશામાં શિવની આરાધના કરતી હતી. સત્યવતી વગેરે સૌ હિમ્મતથી એ દેવકન્યા પાસે ગયાં. તેની સાથે કેટલીક વાતચીત કરતાં સત્યવતીનો સ્વામી પ્રેમાનંદ, કે જેને તેઓ મરી ગયેલો માનતાં હતાં, તે જેલમાંથી જવા માટે પણ પાછો પકડાઈને કુલકતાનો જેલમાં જવતો પડેલો છે, એમ તેમના જાણવામાં આવ્યું તેથી તેઓ ઘણાં ખુશી થયાં. સત્યવતી હવે સ્વામીનો ઉદ્ધાર કરવા માટે સસરાની રજા લઈ કુલકતા જવાને તૈયાર થઈ. તેણે સાથે ફક્ત જંગાને લાધો.

ખરેખર વિપત્તિનું મનુષ્યનો મિત્ર અને સહાયક છે. એ વિપત્તિએ સત્યવતીને અઘૌકિક હિમ્મત આપી હતી. સત્યવતી હિમ્મતથી રાત દિવસ ચાલી ત્રણ દિવસમાં સો ગાઉ કુલકતે જઈ પહોંચી. તેણે આવખતે પુરુષનો વેપ પહેરી રામદૃષ્ટિ અધિકારી એવું નામ રાખ્યું હતું. તે સમયે કેદીઓને છોડાવવા માટે સુપ્રીમ કોર્ટમાં દરખાસ્ત કરીને પરવાનો મેળવવો પડતો હતો. તે વિના કેદીને છોડાવી શકાતા નહતા. પરંતુ એ કોર્ટમાં દરખાસ્ત મેળવવામાં ઘણા રૂપિયાનો ખર્ચ થતો હતો. સત્યવતી પાસે રૂપિયા નહોતા, તેમ કુલકતાની જેલ પણ દેવીસિંહના કેદખાના જેવી નહોતી તેથી તે વિચારમાં પડી. થોડા વખત પછી ગંગા ગાવિંદસિંહની માનું શ્રાદ્ધ આવ્યું. તે પ્રસંગે સંકડો આદ્યજ્ઞો દક્ષિણ લેવા જતા હતા ત્યાં સત્યવતીએ પણ આદ્યજ્ઞ વેપે જઈને પોતાના સ્વામીને કેદમાંથી છોડાવવાની યાચના કરી પરંતુ તે નિષ્ફળ ગઈ. આથી નિરાશ થઈ ટાઢ તડકા વેડી રાત્રિ દિવસ માર્ગ ઉપરનાં એક ઝાડ નીચે બેસી કાળ ગાળવા લાગી. તેણે ખાવું, પીવું તથા નિદ્રા સર્વ તજી દીધું. જે જીર્ણ વસ્ત્રથી દિવસે શરીરને ઢાંકતી હતી તેજ વસ્ત્રો રાત્રે ઝોટીને

ઝાડ નીચે સુઇ રહેતી હતી. એ રીતે તેણે એકવીસ દિવસ સુધી દુઃખ ભોગવ્યું. એક દિવસ દૈવયોગથી એક ગૃહસ્થ ત્યાં થઇને નીકળ્યો. તેના હાથમાંથી અગત્યના કાગળો પડી ગયા. તે તેના લક્ષ્યમાં રહ્યું નહિ. સત્યવતીએ પડતા જોવાથી તે કાગળો ઉપાડી ગૃહસ્થને આપવા જગાને પાછળ મોકલ્યો. જગાએ દોડીને કાગળો તેના માલીકને સ્વાધીન કર્યાં તેથી તે ઘણો ખુશી થયા અને સત્યવતી પાસે જઈ તેનો ઉપકાર માની બોલ્યો કે “ આ કાગળો ઘણા કામના હતા. તે જવાથી મારો કાષ્ટ રીતે બચાવ નહોતો. ગંગા જોવિંદસિંહ મારો શત્રુ છે, તે નક્કી મારું ભુંડું કરત. મહારાજ ! તમારે જોઈએ તે મારી પાસેથી માગો. ” સત્યવતીએ કહ્યું કે “ મારો એક સગો કેદમાં પડેલો છે, તેને છોડાવવાનો ઉપાય બતાવો. ” તે ગૃહસ્થે કહ્યું કે “ તમે ફિકર ન કરો. હું તોના ઉપાય કરીશ. ચાલો મારી માર્ગે ” એટલે સત્યવતી તેની સાથે ગઈ. એ ગૃહસ્થે ત્યાંના ઉપરી અધિકારી સાહેબને સર્વ હકીકત કહી પરવાનો લખાવી લીધો, એટલે સત્યવતી તથા જગાએ મળીને તે પરવાનો જોઈના ઉપરીને આપ્યો. તેણે પ્રેમાનંદને બંદીખાનામાંથી છોડી દીધો. સત્યવતીએ જગાને પ્રથમથી ચેતાત્રી રાખ્યો હતો કે, તારે મારી ઓળખાણુ આપવી નહિ. બનને જણું પ્રેમાનંદ પાસે જઈને ઉભાં રહ્યાં. વાતચીતથી પ્રેમાનંદ જગાને ઓળખ્યો. જગાએ સત્યવતીની રામાનંદ અધિકારી તરીકે ઓળખાણુ આપી. પ્રેમાનંદ તેની સામે જોયા કરતો હતો, પણ તેને ઓળખી શક્યા નહિ. તેણે માત્ર એટલુંજ જાણ્યું કે, મારો કાષ્ટ સગો મને છોડાવવા માટે આવ્યો છે.

સત્યવતી સ્વામીના મુખ સામે નિહાળીને જોયા કરતી હતી. તેને સ્વામીના મુખદર્શનથી અપાર આનંદ થયો. પતિપ્રાણુ સ્ત્રીઓ જ્યારે પતિના મુખનું દર્શન કરે છે ત્યારે તેમના હૃદયમાં આનંદ ઉછળી રહે છે. સત્યવતીએ આજ બાર વર્ષ પતિનું મુખ દીઠું હતું. તે જેને મરી ગયેલો જાણતી હતી, તેને આજે જીવતો જોયો. તેનું હૃદય આનંદથી ઉછળી રહ્યું. રસ્તામાં કેટલીક વાતચીત થયા પછી પુરુષના વેષમાં રહેલી સત્યવતી પ્રેમાવેશમાં પોતાના પતિને બળે વળગી પડી અને હૃદયનાં આંસુ

પાડતી બોલી કે, “ પ્રાણુનાથ ! પૂર્વે અજ્ઞાનતાને લીધે મારાથી આપની સેવા થઈ શકી નથી. ખરેખર આપ મારા છટકેવતા છે ! હવેથી હું જાયાની પેઠે આપની પાછળ પાછળ ફરીશ અને આપને સર્વ કાર્યમાં સહાય કરીશ. આપ મારા અપરાધોને ક્ષમા આપજો. ”

પ્રેમાનંદ પોતાની પતિવ્રતા સ્ત્રીની દુર્દશા જોઈ ધણો દુઃખી થયો. તેની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં અને બંને થોડી વાર મૌન રહ્યા પછી સત્યવતીએ કહ્યું કે, “ પ્રાણુનાથ ! હવે જલદી પધારો ! આપને પિતાજી યાદ કરે છે. ” તે પછી તે ત્રણે જણાં ન્યાં દેવકન્યા અને રામાનંદ હતાં ત્યાં વગડામાં ગયાં. તેમને જોઈને રામાનંદ વગેરેને બહુ આનંદ થયો. સત્યવતીને સૌએ ધન્યવાદ આપ્યો. આવી રીતે મહા સાધ્વી દેવી સત્યવતીએ પોતાના પતિવ્રતાના પ્રભાવથી સ્વામીનો તથા સસરાનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. પવિત્ર ચરિત્રથી નારીજાતિની ઉન્નતિ કરનાર સત્યવતીને હજારવાર ધન્ય છે ! !

વીરધાત્રી (ધાવ) પન્ના.



શૂરવીર ધાત્રી પોતાની રાજ્યલક્ષિતને માટે મેવાડના ઇતિહાસમાં અમર છે. મેવાડનો મહારાણો સંગ્રામ-સિંહ ન્યારે દેવલોક પામ્યો ત્યારે તેનો ઉત્તરાધિકારી કુંવર ઉદયસિંહ માત્ર છ વર્ષની ઉંમરનો હતો. સંગ્રામ-સિંહનો દાસીપુત્ર વનવીર મેવાડની ગાદી પડાવી લેવાને રાજપુતને ઠેકાણે કરી દેવાને અનેક ઉપાયો શોધતો હતો. છ વર્ષનું બાળક નિશ્ચિંત મને ખાવા પીવાથી સંતુષ્ટ થાય છે, નિશ્ચિંત મને ઉધે છે, પરંતુ નિર્દોષ બાળક પોતાના ધાતકનો ભાવ સમજી શકતું નથી. આપા-રાવળનો પવિત્ર વંશ નિર્મૂળ થવાની અણીપર આવી લાગ્યો હતો, તે સમયે એક ધાત્રી ઉદયસિંહનો ઉદ્ધાર કરવાને આગળ પડી. અનાથ બાળક આજ એક વીરધાત્રીના આશ્રયમાં રહીને પોતાનું જીવન ગાળતો.

હતો અને વીરધાત્રી પન્ના આજે આપારાવળના વંશધારીને જીવતો રાખવાને તૈયાર થઈ હતી.

એક રાત્રે રાજકુંવર ઉદયસિંહ ખાઈને સૂતો હતો, તેવામાં એક હજમે આવી પત્તાને જણાવ્યું કે, વનવીર હમણાં ઉદયસિંહની હત્યા કરવાને આવે છે. પત્તાએ તરત ઉદયસિંહને ફૂલની ટોપડીમાં સુવાડી તેની ઉપર પાંદડાં ઢાંકી હજમના હાથમાં સોંપી દીધાં. વિશ્વાસુ હજમ તે ટોપડી લઈને કાંઈ એકાંત જગા તરફ ચાલ્યો ગયો. તે પછી વનવીર હાથમાં તરવર લઈ કુંવરના મહેલમાં આવી ધાત્રી પત્તાને ઉદયસિંહ ક્યાં સુતો છે ? તે પૂછવા લાગ્યો. પત્તા કોઈ પણ રીતે ગભરાઈ નહિ. તેણે ધીરજથી આંગળીવડે પોતાનો સુતેલો પુત્ર દેખાડ્યો. વનવીરે તેને ઉદયસિંહ સમજી પોતાની તરવારવડે મારી નાંખ્યો ને પછી તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

ત્યાર પછી વીરધાત્રી પન્ના રડતી રડતી પેલા હજમ પાસે ગઈ. આવી રીતે પન્નાએ અસંકાયથી પોતાના હૃદયરંજન શિશુને ધાતકના હાથમાં અર્પણ કરી મહારાણા સંગ્રામસિંહના પુત્રની રક્ષા કરી. જે ધાત્રી (ધાવ) ચિંતોડને માટે અને આપારાવળના વંશની રક્ષાને માટે પોતાના સંતાનને મૃત્યુમુખમાં સમર્પણ કરે, તેનો સ્વાર્થત્યાગ કેટલો મહાન હોવો જોઈએ. જે નારી પોતાના બાળકને મારાના હાથથી મરેલું જોયા છતાં પણ કર્તવ્યસાધનમાં વિમુખ થઈ નહિ, તેનું હૃદય કેટલું ઉન્નત હોવું જોઈએ ? પોતાના રાજના કુંવરની રક્ષા કરવા માટે પોતાના પુત્રનો ભોગ આપનારી પત્તા ધાત્રીને હજારો હજાર ધન્યવાદ છે !



ગૌરીબાઈ.



ધંશ્વરભક્ત અને સાધ્વી કવિ બાઈનો જન્મ કુંગરપુરના રહેનાર એક નાગર બ્રાહ્મણને ઘેર થયો હતો. તેના માબાપે તેને પાંચ વર્ષની ઉંમરમાં પરણાવી હતી. પરણ્યા પછી આઠમે દહાડે તેનો વર પરલોકવાસી થયો, પરંતુ મુઘ્ધભાવમાં રહેલી આ સાધ્વી બાળા તે વિષે અજાણ હોવાથી સાંસારિક દુઃખે તેના મન ઉપર અસર કરી નહિ. તે જેમ જેમ વયમાં આવતી ગઈ તેમ તેમ વિદ્યાભ્યાસમાં પણ વધતી ગઈ. શ્રીમદ્ભાગવત તથા ભગવદ્ગીતાનો અભ્યાસ તેણે આરંભ્યો. જેમ જેમ તે ંથોનું રહસ્ય જાણતી ગઈ તેમ તેમ તેની ધંશ્વરપ્રતિ ભક્તિ વધવા લાગી. તે નિત્ય ભગવદ્ભજનમાં, દેવસેવામાં તથા ધંશ્વરની ગુણુદર્શક કવિતાઓ રચવામાં પોતાનો કાળ ગાળતી. તેની આવી ધંશ્વરભક્તિ તથા કવિતા કરવાની ચતુરાઈએ લોકોમાં તેની મહત્તા પ્રસરાવી એટલુંજ નહિ, પરંતુ કુંગરપુરના મહારાજ શિવસિંહજી પણ તેની અલૌકિક ધંશ્વર ભક્તિ જોઈ પ્રસન્ન થયા. ગૌરીબાઈનાં દર્શન કરવા માટે તેને ઘેર જવા લાગ્યા. ગૌરીબાઈ અને મહારાજ વચ્ચે કેટલીક વાતચીત થતી. ગારી-બાઈએ તેમના મનનું સમાધાન કરી કેટલાક ચમત્કાર બતાવ્યા, તેથી મહારાજ તેની ઉપર બહુજ પ્રસન્ન થયા અને તેને એક દેવમંદિર બંધાવી આપ્યું. ગૌરીબાઈએ પોતાના ઠાકારજીને તેમાં પધરાવી તેની પ્રતિષ્ઠા કરી અને તે મંદિરમાં રહીને નિત્ય મહાત્માઓનો સત્કાર કરવામાં અને હરિભજનમાં કાળ ગાળવા માંડ્યો.

છેવટે તેણે વૃન્દાવનમાં શ્રીકૃષ્ણચંદ્રની પાસે નિવાસ કરવાનો વિચાર કર્યો અને ત્યાં જવા તૈયાર થઈ, તે વખતે કુંગરપુરના રાજાએ તેને પોતાના ગામમાં રહેવાનો બહુ આગ્રહ કર્યો પરંતુ વિદુષી અને ભક્ત-બાઈએ પોતાનો સંકલ્પ ફેરવ્યો નહિ. તે વૃન્દાવન જવાને નીકળી અને

જતાં જતાં જયપુર પાસે આવી કે, ત્યાંના રાજા તેનો મોટો સત્કાર કરી તેને પોતાના નગરમાં તેડી ગયો. ત્યાં રાજા અને રાણી બન્ને ગૌરી-બાઇનાં દર્શન કરવાને તેમને ઉતારે ગયાં. તેમના ચરણમાં પાંચસો સોના મહોરો ભેટ કરી. ગૌરીબાઇએ તેને હાથ અડકાડી પાછી આપી તથા કહ્યું કે, મારે ધનનું શું પ્રયોજન છે ? મહારાજાનો વિશેષ આગ્રહ દીઠો, એટલે તે વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને વહેંચી આપી. ત્યાંથી પછી તે કાશીએ ગઈ. ત્યાંના રાજાએ પણ તેની ખ્યાતિ સાંભળી ઘણો સત્કાર કર્યો. ત્યાં સાત દિવસ રહ્યા પછી તેણે પોતાની એક સંબંધી બાઇને કહ્યું કે, હવે મારો કાળ સમીપ આવ્યો છે, તેથી હું યમુના નદીના તીરપર જઈ આવતી રામનવમીએ મારો દેહ છોડીશ. આમ કહીને તે યમુનાના તીરપર ગઈ અને ત્યાં સમાધિ લગાવીને બેઠી. રામનવમીને દહાડે મધ્યાહ્ને ભગવદ્-ભક્ત વિદુષી અને કવિ તરીકે પ્રખ્યાત થયેલી ગૌરીબાઇ આ પંચમહા-મૂતનો દેહ તથા પરમાત્માના સ્વરૂપમાં મળી ગઈ. સાધ્વી ગૌરીબાઈ પોતાની પાછળ હરિરસથી ઉભરાઈ જતી કવિતાઓ મૂકી ગઈ છે. અઘાપિ સાધુમંડળો એકતારા તંબુરાના મધુર સૂર સાથે ગાઇને તે બાઇની કીર્તિને અમર કરી રહ્યા છે. ચાલો આપણે પણ તેની કવિતાસરિતામાં આન કરીને પવિત્ર થઈએ:—

હરિ નામ બીનારે ઝોર બોલના કયા;	
હરિ કથા બીન ઝોર સુનના કયા.	હરિ.
સુખસાગર શામળિયો ત્યાગી;	
કુપ બુપમે ડોલનાં કયા.	હરિ.
ઘટ ગિરિધર ગિરધારી પાયા,	
બાહેર દુગ્ અથ બોલના કયા.	હરિ.
આત્મા અખંડ આવે ન જાવે;	
જન્મ નહીં તો ક્ષીર મરના કયા.	હરિ.
ગૌરી બ્રહ્મસ્વરૂપ જળ જાન્યા;	
જાન્યા તો તો જર બોજના કયા ?	હરિ.



ગુણસુંદરી.



ટણના છેલ્લા રાજા કુરણ વાઘેલાના નાગર પ્રધાન માધવરાયના નાનાભાઈ કેશવરાયની સ્ત્રી ગુણસુંદરી એક પતિપરાયણ સતી સ્ત્રી હતી. માધવના પ્રધાનવટાના વૈભવનો ખરેખરો લ્હાવો તો કેશવ અને ગુણસુંદરીજ લેતાં હતાં. માધવરાય અને તેની સ્ત્રી રૂપસુંદરી અપ્રજ હોવાથી એ બેને પતિપત્નીને સંતાન સમાન ગણી મનગમતી મોજ કરાવતાં હતાં. કેશવ અને ગુણસુંદરી તેમને તેવીજ રીતે ચલાતાં અને માન આપતાં હતાં. દિયર ભોળાઈ લક્ષમણ અને સીતાની માફક હંમેશા એક ખીજની સાથે અંપૂર્ણ માન અને વહાલથી વર્તતાં હતાં.

પિતાને ઘેર ગુણસુંદરી લાડકી અને રહાઈ દીકરી હતી. તેમ ત્યાં પણ સારી સમૃદ્ધિ હતી, છતાં મોટા માનની અને સુખ વૈભવની તેની કેપર નહારી અસર થઈ ન હતી. ગુણસુંદરી જો કે હજી તો સત્તર અઠાર વર્ષના તારુણ્યના તનમનાટમાં રમતી અને મોટા રાજવૈભવમાં મહાલતી ચહુવાર હતી તોપણ પતિની આગળ તે દાસી જેવી નમ્ર રહેતી હતી. નુખમાંથી બોલ બોલતા પહેલાં તો જ્યાં દાસદાસીઓ આવીને ઉભાં રહેતાં હતાં, ત્યાં ગુણસુંદરી પતિની સેવાના પ્રસંગને અહોભાગ્ય માનતી હતી. મૌનન્ય, વિવેક, વિચાર અને વિનયથી પ્રધાનના ઘરમાં તે એક દીવા સમાન હતી. તે જ્યારથી ઘેર આવી ત્યારથી ગૃહવ્યવસ્થા બધી તેણે ઉપાડી લીધી હતી અને જેઠાણીને સર્વ વાતે પ્રસન્ન રાખવામાં જ દેરાણીએ કર્તવ્ય માન્યું હતું.

આમ કરતાં કરતાં એકવાર સવારમાં તે પોતાની મેડીએ પતિ સાથે હિંદોળે બેઠેલી હતી, એટલામાં નીચે કંઈ ગડગડ થતી સંભળાઈ. હિંદોળથી ઉઠી છજે જઈ નીચે ચોકમાં નજર કરી તો ત્યાં તેણે કેટલાક સિપાઈઓને દીઠા. તરતજ પતિને તેણે કહ્યું કે, “આ જુઓની! ભાઈજી ઘેર નથી અને ભાભીજી નીચે પાકપૂજમાં બિરાજેલાં છે ત્યાં આ સિપા-

ધંઓ શું કરવાને આવ્યા છે ? જાઓ જુઓ તો ખરા ! ભાભીજી પૂજમાં હશે, તેથી કદાપિ જવાખ આપશે નહિ. જાઓ જાઓ જલદી જાઓ. ” જીવાનીનો ફાટેલો, નવા કોહીનો ભરેલો અને કસરતથી કસાયેલો, ગોરાં, ઉંચો, માંસલ, મોલક અને અધિકારદર્પથી આકર્ષક દેખાવતો કેશવ ધખ ધખ દાદર ઉતરી નીચે આવીને ચોકમાં ઉભો અને ખોલ્યો કે, “ અલ્યા કોણ છો તમે ? અને કેમ અહિં આવ્યા છો ? ભાભીસાહેબ સેવામ પિરાજેલાં છે ત્યાં સુધી ધસી આવતાં તમને શરમ આવતી નથી ” ખોલો શું છે ? ”

મોટા કસબી ઘોતરનો કછોટાવાળો, ઝીણી મન્નમલનું પહેરણુ પહેરેલ વિશાળ અને ઉચત ગરદન ઉપર વિખરાયેલા કાળા વાળવાળે અને ભાંભે ભ્રમરથી કાઢને પણુ શેહમાં તાણી જાય તેવે દેખાવે કેશવ આવીને ચોકમાં ઉભો રહેતાંજ સિપાઇઓ દૂર ખસી ગયા એટલે નાયક આગળ આવી સલામ કરીને કહ્યું કે, ‘ કેશવભાઈ ! મારી જીભ ઉપડતી નથી, પરંતુ શું કરું રાગ્નનો હુકમ છે, એટલે કહ્યા વગર આવતું નથી કે, અમને તમારાં ભાભીને રાજમહેલમાં લઈ જવાનો કુરણુરાયનો હુકમ થયો છે. તમે જે ખોલશે તે બધું મિથ્યા છે અને અમે હરેક પ્રકારે તમને અહિંયા લઈ જઈશું. ’

આ વચન સાંભળતાંજ કેશવ તપી ગયો. તેણે ધક્કો મારી નાયકને ચોકમાંથી બહાર નાંખી દીધો. તેની સાથે સિપાઇઓ બહાર નીકળી ગયા. મોટું બારણું બંધ કરી બારી ઉઘાડી હાથમાં ઢાલ તરવાર લઈ તે ત્યાં ઉભો રહ્યો અને ખોલ્યો કે, “ જ્યાં સુધી મારા જીવમાં જીવ છે, ત્યાં સુધી તો તમારા ભાર નથી કે, તમે કંઈ પણ કરી શકો. ’ સિપાઇઓના નાયકે તેને ઘણું સમજાવ્યો, પણ જ્યારે તે જરા પણ ડગ્યો નહિ ત્યારે તેમણે હથો કરી તેની સામે શસ્ત્ર ઉપાડ્યાં. રૂપસુંદરી ડરી ગઈ અને ‘ દિયરજી ! તમે ધરમાં આવતા રહો ’ એમ આગ્રહ કરવા લાગી, પરંતુ કેશવ ત્યાંથી ખસ્યોજ નહિ. સિપાઇઓએ હથો કરી આગલું બારણું ઉઘાડી નાંખ્યું ત્યારે તરવારથી પટા ખેલતો તે રૂપસુંદરી આગળ ચોકમાં આવીને ઉભો અને એક પછી એક આગળ વધતા સિપાઇઓને

મારવા લાગ્યો. બે ચાર માણસો કપાઇ જતાં નાયકે જાણ્યું કે, 'કેશવ એમ ને એમ નહિ માને' તેથી તેણે પોતે વધારે માણસોને લઇને હક્કો કર્યો. પ્રધાનના વિશાળ ચોકમાં રાજનાં માણસો અને કેશવ વચ્ચે જખરી કતલ ચાલી. ઘણાકોને ધાયલ કર્યા પછી એક જણની તરવારનો સખત ઝટકો લાગતાં કેશવનું મસ્તક તેના ધડ ઉપરથી નીચે પડ્યું અને રાજના માણસો રૂપસુંદરીને રોતી અને કકળતી જોર જીલમે મિયાનામા ઘાલી રાજમહેલમાં લઇ ગયા.

નાગરવાડામાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. માધવરાય પ્રધાનના આંગણમાં પડેલાં શય તરફ કોઈથી અવાયું નહિ. જગમાં ઉમે ઉમે ગુણસુંદરીએ પોતાના પતિનાં પરાક્રમ જોયાં. રાજનાં માણસો રૂપસુંદરીને લઇ ગયા ત્યાર પછી તે એકદમ નીચે આવી અને કેશવનું શય ખોળામાં લઈ 'હું પણ આપની સાથેજ આવું છું' એમ કહી સતીપણના વિકરાળ સ્વરૂપે નીચે બેઠી. તે ધારી ધારીને તેનું મુખ જોવા લાગી, કારણ કે શૌર્યના જોશમાં મરણ પામેલા કેશવનું મુખ હજી કરમાયું ન હતું. જાણે હમણાં જવાબ આપશે એવું તે લાગતું હતું. ગુણસુંદરીનાં પિયેરિયાં ખમર થઇ અને જ્યારે તેઓ ધમ્મમસ્ત્યાં ત્યાં દોડી આવ્યાં ત્યારે તેનાથી રડી જવાયું ધીરે ધીરે નાતના ડાહ્યો આવ્યા અને રાજનાં માણસો શેરીમાં પડેલાં શય ઉપાડી ગયા. જ્યારે કેશવને લઇ જવાનો વખત થયો ત્યારે 'જેઅંબે ! જેઅંબે ! !' એમ બોલી ગુણસુંદરી સતી થવાને તૈયાર થઈ. એક તરફથી હાહાકાર અને બીજી તરફથી સતીનો જેઅંબેનો ઉદ્ગાર લોકને ઉશ્કેરી રહ્યો. કેશવનું શય નીકળ્યું, તેની સાથે કુંકુંના ચાપા મારતી સતી ગુણસુંદરી પણ જોતજોતામાં નાગરવાડામાંથી બહાર નીકળી. દરવાજે પહોંચતાં સતીએ પાછું મુખ ફેરવી દરવાજાની કુંભીએ ચાપો માર્યો. ત્યાં તરત અમિ ઉત્પન્ન થયો અને મોટા અવાજે તે બોલી કે, 'પાટણની ગાદી ખેદાનમેદાન થઇ જન્ને અને જેણે અનર્થ કરી પ્રધાનના ધરનો નાશ કર્યો તેની રાણીઓ ને દીકરીઓ તુકીને ત્યાં વેચાળે.' 'જે અંબે, જે અંબે !' બોલતી તે પછી શમને અનુસરી અને સરસ્વતીને કિનારે એક ચંદનની ચિતા ખડકી સ્વામીના શય સાથે બળી મુકી.

ગુણસુંદરીનાં માતૃપિતાને અને આખી નાતને તેના સતીત્વને લીધે મોટું માન પ્રાપ્ત થયું અને જ્યાં ત્યાં ‘સતી ગુણસુંદરી’ એ શબ્દના પ્રતિ-
ષ્ઠા પડી રહ્યા.

રાજુલ-રાજમતિ.



રકના એક જાન આનંદનમાં રાજમતી અથવા રાજુ-
લનો જન્મ થયો હતો. દયા, સત્ય, ધર્મ, નીતિ અને
ગૃહકાર્યને લગતું ઉત્તમ શિક્ષણ રાજુલને નાનપણથી
આપવામાં આવેલું હતું. જ્યારે તે યોગ્ય વયમાં આવી
ત્યારે તેનાં માળાપ નેમિનાથ નામના સર્વ ગુણસમ્પન્ન

એક વહેવારિયા શેકના પુત્રને જોઈ તેની સાથે વિવાહ કર્યો. નેમિનાથ
અને રાજુલના વિવાહ થયા સાંભળી સર્વ દ્રાઈ આનંદ પામ્યું. એક
તરફથી તેમની સમૃદ્ધિને યોગ્ય વિવાહની તૈયારીઓ થઈ.

લક્ષ્મી દિવસ પાસે આવ્યો ત્યારે મોટી ધામધુમથી નેમિનાથના
પિતાએ વરદાયો કાઢ્યો અને વહેવાઈને ત્યાં જન લઈ ગયા. સત્કારપૂર્વક
વહેવાઈએ જનને એક લવ્ય મકાનમાં ઉતારી. જનને ગારવ દેવા
માટે વહેવાઈએ કેટલાંક પશુઓને મંગાવી તેમને જે ફેકાણે જનનીવાસો
આપ્યો હતો, તેની નજીક એક વાડમાં રાખ્યાં હતાં. ‘પોતાનો વધ
થવાનો છે’ એવો પશુઓમાં ત્રાસ ઉત્પન્ન થયેલો હોવાથી તે અશાંત
થઈ ખરાડ્યા કરતાં હતાં. જનનીવાસામાંથી વરરાજ નેમિનાથનું તે
તરફ ધ્યાન ખેંચાયું. તેણે પશુઓ ઉપર દેખરેખ રાખનારને બોલાવી
પૂછ્યું કે, ‘શા માટે આ પશુઓને અહિં ગોંધી રાખવામાં આવ્યાં છે?’
તેણે કહ્યું કે, ‘વરરાજ! તમારા લક્ષ્મી ગારવમાં એમનો ભોગ આપ-
વાનો છે તે માટે.’ આ વચન સાંભળતાં જ નેમિનાથના હૃદયમાં દયાનો
સાગર ઉલટ્યો અને તે માટેથી બોલી ઉઠ્યો કે ‘અરેરે! જુદીશાળી
મનુષ્યો આ મુંગાં પ્રાણીઓ ઉપર આનંદકારક આજીવિકા કરે છે. ધિક્કાર
છે આવી પાપી જુદીવાળા મનુષ્યોને! મારે પરજીવું પણ નથી અને ગારવ

‘પણુ લેવો નથી.’ આમ બોલી પરમ વૈરાગ્યને વશ થઇ નેમિનાથે વર-
રાજને યોગ્ય કપડાં અને દાગીના કાઢી તે પશુરક્ષકને આપી પશુઓને
છોડાવી મૂક્યાં. પોતે સાધુ વેષ લઈ ત્યાંથી નીકળી પડ્યો. માતપિતા
અને રતેહીજનોએ ધણુંએ કહ્યું, પણ દયાના સાગર એવા નેમિનાથના
મનમાં તે ઉતર્યું નહિ અને ‘દયાધર્મ’ એવો જિનેશ્વરનો ધર્મમાર્ગ
ગ્રહણ કરી પરમ વૈરાગ્ય પામ્યો.

વરરાજને વૈરાગ્ય આવતાં રાજિમતિએ પણ વૈરાગ્ય ધારણ કરી
તેની પાસેથી દીક્ષા લઈ સાધ્વી થઈ. ગીરનારની એક ગુફામાં જઈ વાસ
કર્યો. નેમિનાથના વૈરાગ્યથી ઉત્તેજ્યેલા તેના નાનાભાઈએ પણ વૈરાગ્ય
લીધો અને નેમિનાથ જ્યારે લોકકલ્યાણાર્થે દેશાવરમાં નીકળી પડ્યો ત્યારે
રાજિમતિ અને તેના દિયર ગીરનારમાં વ્રત પાળતાં રહ્યાં. એકવાર
આષાઢ મહિનો હતો, સાંજનો સમય હતો અને ગીરનારની ટોચો ઉપર
મયૂરોના ટેકારવ થઈ રહ્યા હતા ત્યારે ઝરમર વરસાદ પડતો હતો ને
ફેતકો તથા ફેવડની સુગંધવાળો પવન ફરફર ઝડીને ઝુલાવી વનને હસાવી
રહ્યો હતા. આ વખતે રાજિમતિ નગરમાંથી વહોરીને ગુફા તરફ આવતાં
હતાં. વરસાદને લીધે તેમનાં લુગડાં ભીનાં થઈ શરીરે ચોંટી ગયાં હતાં.
આ વખતે તેમનો દિયર રહનેમિ તેમની સામેની ગુફામાં કાઉસગ્ગ કરીને
‘ધ્યાનમાં બેઠો હતો. રાજિમતિએ પોતાની ગુફામાં આવી જ્યારે ભીનાં
કપડાં યદ્દલવા માંડ્યાં ત્યારે તેમનાં તરણુ અને મનોહર ગાત્રોએ રહ-
નેમિને વિકાર ઉત્પન્ન કર્યો. તે પોતાના વ્રતમાંથી ચલિત થવાની અણી
ઉપર દેખાયો, ત્યારે રાજિમતિએ તેને બહુજ છટાદાર રીતે આ પ્રમાણે
બોધ આપ્યો.—

કાઉસંગ ધ્યાને મુનિ રહનેમી નામે,
રહ્યાછે ગુફામાં શુભ પરિણામે રે:
દેવરિયા મુનિવર ધ્યાનમાં રહેજો,
ધ્યાનથકી હોય ભવનો પાર રે. દે૦ મુ૦
વરસાદે ભીનાં ચીવર મોકળાં કરવા,
રાજુલ આવ્યાં તેણે ઠામ રે; દે૦ મુ૦

રૂપે રતિ રે વસ્ત્રે વરજીત બાળા,
 દેખી બોલાણો તેણે કામ રે; દેં મું
 દિલ બોલાણું બાણી રાગૂલ લાખે,
 રાખો ચિર મન ગુણના ધામ રે; દેં મું
 બદ્ધવ કુળમાં જનમી નેમ નગીને,
 વમન કરી છે મુજને તેણે રે; દેં મું
 બંધવા તેના તમે શિવાદેવી બાયા,
 એવડો પટંતર કારણ કોણુ રે; દેં મું
 પરદારા સેવી પ્રાણી નરકમાં બાપે,
 દુર્લભ બોધી હોય પ્રાણે રે. દેં મું
 સાધવી સાથે ચૂકી પાપ જે બાંધે,
 તેનો છુટકો કદિયે ન થાયે રે; દેં મું
 અશુચિ કાયા રે મળ મૂત્રની ક્યારી,
 તમને કેમ લાગી એવડી પ્યારીરે. દેં મું
 હું રે સંજમી તમે મહાવત ધારી,
 કામે મહાવત બશો લારી રે; દેં મું
 ભોગ વામ્યા રે મુનિ મનથી ન ખચ્છે,
 નાગ અંગધન કુળની જેમ રે. દેં મું
 ધીક કુળ નીચા થઈ નેહથી ચાલે,
 ન રહે સંજમ શોભા એમ રે; દેં મું
 એવાં રસિલાં રાગૂલ વયણ મુણીને,
 ખૂઝ્યા રહનેમી પ્રભુજી પાસ રે. દેં મું
 પ્રાય આલોછ ફરી સંજમ લીધું,
 અનુક્રમે પામ્યા શિવ આવાસ રે; દેં મું
 ધન્ય ધન્ય જે નર નારી શિયળને પાળે,
 સમુદ્ર તથા સમ વ્રત છે એહ રે. દેં મું
 રૂપવિજય કહે તેના નામથી હોજો,
 અમ મન નિર્મળ સુંદર દેહ રે; દેં મું

તરત રહેનેમિને જ્ઞાન થયું અને તે રાજીવના પગમાં પડ્યો. રાજીવે તેને પછી ઉત્તમ પ્રકારનો જિનેશ્વર ધર્મ ખોધી મહામુનિ બનાવ્યો અને પોતે આજન્મપર્યંત ઉત્તમ એવો ધર્મ પાળી નિર્વાણ મેળવ્યું.

સંયુક્તા.



શ્રી સતી કનોજના રાજા જયચન્દ્ર રાહોડની પુત્રી હતી. તે અસાધારણ ઉદારતાવાળી, સદ્ગુણમંપન્ન અને પરમચુંદરી હતી. ચન્દ્રકવિએ તેને “કનોજની લક્ષ્મી” કહીને વર્ણવી છે. દિલીના પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ અને કનોજના જયચન્દ્ર રાહોડ વચ્ચે દ્વેષભાવ હતો. પૃથ્વીરાજે અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યો, તે જોઈ જયચન્દ્રને ઘણો દ્વેષ થયો. તેણે વધારે મોટાઈ મેળવવાને રાજસૂય યજ્ઞનો આરંભ કર્યો. એ યજ્ઞમાં પૃથ્વીરાજ આવ્યો નહોતો. તેને અપમાન કરવા માટે તેની સોનાની મૂર્તિ કરીને દ્વારપાળની જગાએ ખેસાડી હતી. પૃથ્વીરાજને ક્રોધ ચઢવાથી તેણે કનોજ જઈને જયચન્દ્ર સાથે લડાઈ કરી તેને હરાવ્યો, તે વખતે સંયુક્તાએ પૃથ્વીરાજને જાણ્યો હતો તથા તેના ગુણો અને પરાક્રમે સાંભળ્યાં હતાં. તે તેને યોગ્ય પતિ ધારી મનવડે વરી ચૂકી હતી. યજ્ઞ પુરો થયા પછી સંયુક્તાનો સ્વયંવર કરવામાં આવ્યો. તે સમયે દેશપરદેશના બળવાન ક્ષત્રિય રાજાઓ તે સ્વયંવરનું આમંત્રણ સ્વીકારી કનોજ આવ્યા. દરેકેલે વખતે સઘળા રાજાઓ સ્વયંવરના મંડપમાં આવીને પોતપોતાને આસને બેઠા. તે સમયે સંયુક્તા વિવાહ યોગ્ય શણગાર સજ્જ હાથમાં વરમાળા લઈ દાસીઓ સાથે રાજસભામાં આવી. તેણે પ્રથમથી પૃથ્વીરાજને વરમાળા પહેરાવવાનો નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો, પરંતુ આ સભામંડપમાં પૃથ્વીરાજ હાજર થયો ન હતો, તેથી પ્રથમની પેઠે તેની સોનાની મૂર્તિ દ્વારપાળને ઠેકાણે રાખવામાં આવી હતી, એ વાત સંયુક્તા જાણતી હતી. સંયુક્તાએ મંડપમાં બેઠેલા કોઈ રાજાને વરમાળ નહિ પહેરાવતાં પૃથ્વીરાજની સોનાની મૂર્તિને વરમાળા પહેરાવી. પુત્રીનું આવું અયોગ્ય વર્તન

જોઈને જયચન્દ્ર મહારાણી.

સંયુક્તાએ વરમાળા પહેરાવ્યાની ખબર પૃથ્વીરાજને થતાં તે લશ્કર સાથે કુન્નજ ગયો. લડાઈ કરીને સંયુક્તાને હરી ગયો. દિલ્લી જઈ તેની સાથે વિધિપૂર્વક લગ્ન કર્યાં. પૃથ્વીરાજ આ લલિત લલના રત્નનો ભોક્તા થઈ આનંદમાં દિવસ ગાળવા લાગ્યો. સંયુક્તાના અસાધારણ ગુણોથી સ્વર્ગનું સુખ પણ તેની આગળ તુચ્છ જણાયું. થોડા કાળમાં સંયુક્તા ભર્તાની પ્રિયપત્ની થઈ પડી.

પૃથ્વીરાજ જ્યારે સંયુક્તા જેવી ઉત્તમ સ્ત્રીને પરણીને દાંપત્યપ્રેમનો લહાવો લેતો, સૌભાગ્યના હિંદોળામાં મોજ કરતો હતો, ત્યારે શાહબુદ્દીન ધોરી ભારતખંડના દરવાખ પર આવી પહોંચ્યો હતો. સંયુક્તા આ વેળા શત્રુના હાથથી માતૃભૂમિની રક્ષા કરવાને યત્નવાન થઈ કેવી રીતે યવનસૈન્યનો પરાજય થાય, કેવી રીતે યવનગ્રાસથી ભારતભૂમિની રક્ષા થાય, આ ચિંતાથી તેનું મન વ્યગ્ર રહેવા માંડ્યું. તેણે પોતાના ભર્તાને ચતુરગિણી સેનાના સેનાપતિ થઈને રણક્ષેત્રમાં જવાની પ્રાર્થના કરી. ગંભીર શબ્દથી પૃથ્વીરાજને કહ્યું કે “પ્રાણુનાથ ! જગતમાં કોઈ ચિરસ્થાયી નથી. જેઓ મોટાં કાર્યો બ્રહ્મવવા જતાં મરણ પામે છે તેઓ કાળની પાંખ ઉપર હમેશને માટે કાતરાઈ રહે છે. હું આશા રાખું છું કે, તમે આ મમત્વ ભરેલાં અમ કોઈ તરફ મન લગાડશો નહિ. તમારા હાથની તરવારથી શત્રુની સામે લડો. તમારા બેસવાના તેજસ્વી ઘોડાને શત્રુના લોહીના પ્રવાહમાં તરતો કરો. તમે અને તમારું મોટું સૈન્ય હરહર મહાદેવ ! એવા ધ્વનિથી દિશાઓ ગળવી મૂકો. ક્ષત્રિય ધર્મથી વિમુખ ન થતાં હિમ્મત, ઉદ્યમ અને યત્ન સાથે સ્વદેશની સ્વતંત્રતાની રક્ષા કરો. હું પરલોકમાં તમારી અર્ધાંગના થઈશ.” વીર રજપૂતાણી સંયુક્તાના મુખમાંથી નીકળેલાં આવાં શૌર્યનાં વચનોએ પૃથ્વીરાજને ઉત્સાહી કર્યો.

પૃથ્વીરાજે જલદી યુદ્ધની તૈયારી કરી. ભારતના ઘણા ખળવાન રાજાઓ પોતાનાં લશ્કરો સાથે તેને આવી મળ્યા. યુદ્ધમાં જતી વખતે પૃથ્વીરાજ એકવાર ફરીને સંયુક્તા પાસે ગયો અને લડાઈની ગોઠવણ વિષે તેની સલાહ પૂછી. તેના જવાબમાં સંયુક્તા બોલી કે ‘રાજન

સ્ત્રીની તે વળી સલાહ કોઇ પૂછે ? જાઓ હિંમતથી યુદ્ધ કરો ને ક્ષત્રિય ધર્મ બજાવો. ' પૃથ્વીરાજ ત્યાંથી નીકળીને રણભૂમિપર ગયો ને ત્યાં બંધકર યુદ્ધમાં શાહાબુદ્દીન ઘેરીને હરાવ્યો. શત્રુ હારીને નાસી ગયા પછી પૃથ્વીરાજ વિજયશ્રી સાથે પાછો આવ્યો.

પરાજિત થયા પછી બે વર્ષે પાછો શાહાબુદ્દીન ઘેરી મોઢું સૈન્ય લઈ ભારતભૂમિપર ચડી આવ્યો. પૃથ્વીરાજે તેની સામે લડાઈની તૈયારી કરી. આ વખતે પણ ઘણા ક્ષત્રિય વીરો તેને આવી મળ્યા. સંયુક્તાએ પતિને શત્રુ સામે જવા પ્રથમની માફક ઉત્કેર્યો અને પોતાને હાથે તેને લડાઈનો પાષાક પહેરાવ્યો. એવામાં એકદમ તેના હૃદયમાં અમંગળની શંકા થઈ, તે વ્યાકુળ થઈ ગઈ. તેણે એક ધ્યાનથી પૃથ્વીરાજની તરફ જોયું. એકદમ કેટલોક પસીનો કપાળ ઉપરથી વહીને જાતી ઉપર ટપક્યો. તેણે પતિને હિંમત આપી વિદાય કર્યો. પૃથ્વીરાજ જલદી સૈન્યમાં સામેલ થઈ નગર બહાર નીકળ્યો. સંયુક્તા મહેલપર ચઢી પતિને જવાનો માર્ગ જોતી દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાંખીને બોલી કે, સૌભાગ્યની લક્ષ્મી હંમેશા એકની પાસે રહેતી નથી. ચઢતીની સાથે પડતી પણ થાય છે. સંયુક્તા આ પ્રમાણે વિચાર કરે છે, એટલામાં બીજી તરફ પૃથ્વીરાજે ઘણીજ બહાદુરીથી યુદ્ધ કર્યો છતાં તે શત્રુને હાથે મરાયો અને સંયુક્તાની અમંગળ શંકા ખરી પડી. આ દુઃખદાયક સમાચાર આવ્યા પછી સંયુક્તા ચિતા ખડકાવી તેમાં બેઠી અને ક્ષણ માત્રમાં તેનું અનુપમ કાવ્યકવિવાળું સુંદર શરીર જળીને ખાખ થઈ ગયું. આ જગતમાં સંયુક્તા પતિવ્રતપણાનું એક ઉજ્જવળ દર્શાવત હતી. ધન્ય છે પતિવ્રતા સતી સંયુક્તાને !!



વીરનારી-ચંદા.



રનારી ચન્દા પંજાબના પ્રખ્યાત શીખ મહારાજ રણુ-
જિતસિંહની રાણી હતી. તે મહાવીર તેજસ્વિની અને
પરમ ધાર્મિક હતી. જ્યારથી તેણે રણુજિતસિંહને
પરણી તેના અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારથી તે કોલિ-
નૂરની કાંતિથી વિકસિત થઈ લાહોરના દરબારમાં

રાજકીય કાર્યોમાં કુશળતા બતાવતી હતી.

ઈ. સ. ૧૭૩૬ માં પંજાબના ફેસરી મહારાજ રણુજિતસિંહની
ગાદીએ તેનો બાલપુત્ર દિલીપસિંહ બેઠો. તે નાની વયનો હોવાથી
રાજ્યને તમામ મહાર ચન્દાએ પોતાના હાથમાં લીધો, અને રાજ્યકાર્યમાં
પોતાની પ્રભુતા પ્રકાશ કરવા માંડી. તે નિત્ય રાજ્યકાર્યમાં ધ્યાન
આપવ. લાગી. અ.એ. પંજાબ દેશ તેની શક્તિથી છક થઈ ગયો. દર-
બારના મરદો તેને રણુજિતસિંહની પટ્ટરાણી જાણી માન આપવા
લાગ્યા. રાજ્યની સમસ્ત પ્રજા તેને રક્ષાદેવી માની તેની ભક્તિ કરવા
લાગી. અટકા દિવસ મુંની તો તે અંધારામાં હતી, પણ હવે તે. તે
અદરથી બહાર નીકળી ચારે બાજુએ વખણવા લાગી. રણુજિતસિંહના
સ્વર્ગવાસથી પંજાબના રાજ્યમાં ધણે ખામખામડે ઉંચે પરંતુ વીર
રાણી ચન્દાએ પોતાના બુદ્ધિબળથી બધે શાંતિ ફેલાવી દીધી. તે દરરોજ
નિયમિત સમયે દરબારમાં જઈને રાજકાર્ય ઉપર ધ્યાન આપતી અને
પોતાના પુત્રના રાજ્યને નિષ્કંટક કરવાને ઉત્તમ પ્રકારની રાજનીતિથી
વ્યવસ્થા કરતી.

આવી રીતે ચન્દા પંજાબનું રાજ્ય નિર્વિઘ્ને ચલાવી સર્વને સુખ
આપતી હતી, તેવામાં ઇંગ્લેન્ડે પોતાના પ્રદેશની રક્ષાને માટે ધણું સૈન્ય
ખ્રિટિશ રાજ્યની સીમાપર એકઠું કરવા માંડ્યું. ખ્રિટિશ ગવર્નમેન્ટના
આવા ઉદ્દેશથી ચન્દાને તથા તેની બાલસા ફોજને શંકા થઈ કે, રખેને
રજપૂત, મરાઠા અને મુસલમાન રાજ્યોની માફક પંજાબના રાજ્યને પણ

સંયુક્તાનો સ્વયંવર.



સંયુક્તાએ પૃથુરાજની સોનાની મૂર્તિને વરમાળ આરોપી.

પૃ. ૨૫૬.

ખાલસા કરવા ધાર્યું હોય, આવી શંકાથી ચન્દાએ યુદ્ધ સામગ્રી એકઠી કરવા માંડી. બીજી તરફથી તેની ખાલસા ફેળે મદોન્મત હાથીની પેઠે બ્રિટિશ સૈન્ય ઉપર હલ્લો કર્યો. ચન્દારાણીએ ઉત્સાહભરે તેમાં ભાગ લીધો. પરંતુ તેનું આ કૃત્ય સારું કહેવાયું નહિ. જો તે આવા ઉદ્ધત કામથી વંચળી રહી હોત અને ખાલસા ફેળતે વગર કારણે હુમલો લઈ જતાં અટકાવી હોત તો તેના રાજ્યનું રક્ષણ થાત. પરંતુ તેમ ન કરતાં બ્રિટિશો સામે તેણે આથ બીડી. હાલસિંહ અને તેજસિંહ એ એ સરદારોના વિશ્વાસઘાતથી તે પરાજય પામી. વીર નારી ચન્દાનું હૃદય બ્રિટનોની આગળ જરાએ ઝાંખું પડ્યું નહિ. પંજાબનો બ્રિટિશ રેસીડેન્ટ-હેન્રી ક્લારેન્સ ચન્દાની પ્રવૃત્તિથી સારી પેઠે જાણીતો હતો. ચન્દા જેવી વીરનારી હાલ્દારમાં રહ્યાથી પોતાનું પ્રભુત્વ અક્ષય રખાશે નહિ એવો તેને દૃઢ વિશ્વાસ હતો. ચન્દાને તેણે હાલ્દારમાં, શેખપુરમાં અને ત્યાંથી ખનારસ (કાશી)માં દેશનિકાલ કરી. ચન્દા શત્રુથી પરાજય પામી દેશનિકાલ થઈ, તોપણ તેના મનમાં ક્રોધ જાતનો વિકાર ઉત્પન્ન થયો નહિ. વીરજ્ઞએથી વીરનારી પ્રમાણે પંજાબનો પરિત્યાગ કર્યો, તે સમયે તેના મન ઉપર દુઃખની અસર થઈ ન હતી. પરંતુ તેનું ધૈર્ય જેવું ને તેવુંજ રહ્યું હતું.

થોડા સમય પછી આ વીરનારી ચન્દાને તથા તેના ખાલપુત્ર દિલીપસિંહને રાજદંડી તરીકે બ્રિટિશ મરકારે લિંડમાંથી ઇંગ્લાંડ મોકલી દીધાં. ત્યાં તેમને રૂપિયા ૫,૮૦,૦૦૦ નું વર્ષાસન બાંધી આપી ઇંગ્લાંડના જાગીરદારની મદદ નેફીકે પરગણામાં રાખ્યાં. ઇંગ્લાંડમાં ગયા પછી મહારાજા રાજા દિલીપસિંહ પોતાનો શીખ ધર્મ છોડી ખ્રિસ્તી ધર્મમાં વટલી ગયો હતો. તેણે એક ઇંગ્લેન્ડ મઝમ સંઘે લગ્ન કર્યું હતું. વીરનારી ચન્દા પોતાના ધર્મમાં પરમ શ્રદ્ધાવાળી હોવાથી પુત્રનાં એવાં આચરણો જોઈ ઘણી ઉદાસ થઈ. એટલુંજ નહિ પણ પુત્રનો ત્યાગ કરી તેનાથી જુદી રહીને મરતાં સુધી પોતાનો ધર્મ પવિત્રપણે પાળ્યો. ચન્દા પોતાની જન્મભૂમિના વિયોગથી દુઃખી થઈ અતે ઇંગ્લાંડમાં થોડાંક વર્ષોપર મરણ પામી હતી. દિલીપસિંહ ડી ૧૮૮૩ ની સાલમાં ફ્રાન્સ દેશના પારિસ શહેરમાં મરણ પામ્યો હતો.

ચંદ્રાપ્રતિ પંજળ્ય દેશની અપૂર્વ ભક્તિ, શ્રદ્ધા, અને પ્રીતિ હતી. આખો પંજળ્ય તેને દેવી પ્રમાણે ભક્તિ અને શ્રદ્ધાથી પૂજતો હતો. માતા પ્રમાણે સરસ હૃદયથી તેને માન આપતો હતો. ચંદ્રા ખરેખર તેજસ્વિની વીરનારી હતી. પતિના મરણ પછી પણ તેણે પતિનું નામ અમર કરવા માટે બહુ કયું હતું. ધન્ય છે વીરનારી ચંદ્રાને !

સોનરાણી.



દીકરાના હાડારાજ્ય ચાંપરાજ્યને 'સોનાં' નામે મહા-પતિવ્રતા રાણી હતી. દૈવયોગે આ રાણીનું પાતિવ્રત્ય અને ચતુરાશ ખરેખરી કસોટીએ ચઢ્યાં હતાં. રજપૂત-તર્યાનના રાજ્યોને અગાઉ શહેનશાહની હજુરમાં હાજર રહેવું પડતું. તે પ્રમાણે ચાંપરાજ રાણીને ઘેર મુકા દિક્ષી જઈ રહ્યો હતો. અકબરશાહના ખાનગી દરબારમાં એકવાર રજપૂતરાણીઓના પાતિવ્રત્યની વાત નીકળતાં ચાંપરાજ હાડાએ પોતાની રાણીની પતિભક્તિ માટે અભિમાન લીધું, ત્યારે શેરખેડ નામના એક ઉદ્ધત મુસલમાને તેને હસી કાઢી, શાહને વિનંતિ કરી કે 'મને હારી-રાણીની પરીક્ષા લેવાની રજા આપવી જોઈએ.' અકબરશાહે તેની ઉદ્ધતાને માટે ઈર્ષ્યા આપ્યો, પણ ચાંપરાજે વચમાં પડી કહ્યું કે, 'ભલે. શેરખેડને રાણીના પાતિવ્રત્યની પરીક્ષા લેવાનો અવકાશ આપવો પરંતુ તારે ને એને એટલી શરત કે, તે હારે તો તેણે અને હું હારું તો મારે દિક્ષીને પાદરે ફાંસીએ ચઢવું.' શાહે શેરખેડના સામું જોયું, એટલે છાંતી ઢાકી તે કબુલ થયો અને દરબારીઓમાં પરિણામ જાહેર કરવાનું કૌતૂહલ ઉત્પન્ન થઈ રહ્યું.

શેરખેડ સોનરાણીના પાતિવ્રત્યનો ભંગ કરવાને વિચારે બુદ્ધિકાંત ગયો. એક માલણ મારફત તેને લલચાવવાના સંદેશ ચલાવવા માંડ્યા. સોનરાણી એક કામ્બેલ અને ચતુર રજપૂતરાણી હતી. માલણનો અભિ-

પ્રાય સમજતાં તેણે તેને સખત શિક્ષા કરી. શેરખેક આથી નિરાશ થયો નહિ. તેણે ધન આપી એક બીજી સ્ત્રીને ઉભી કરી. તેણે શોભતા ઠાકમાઠ સાથે હાડાની ફેાઇ થઈ રાજમહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. રાણીને ખબર નહિ હોવાથી તે વિચારમાં પડી, પણ ‘વખતે લાંબેનાં ફેાઇજી હોય, અને તેમને અપમાન થાય તો રાજજીને ખોટું લાગે’ એવા વિચારથી તે તેને મળી. પેલી સ્ત્રીએ આમ તેમની વાતો કરી રાણીને વિશ્વાસમાં લીધી. પ્રસંગ પડતાં હાડાની મોટાઈનાં વખાણુ કરી એકવાર તેણે સોનરાણીને કહ્યું કે “વહુ ! વર્ષો વર્ષ હાડાને દિલ્લી જતું પડે અને તમે આવાં વિયોગિનીવત લઇ લઇને શરીર સોસળી નાંખો, તે તો સારું નહિ.” સોનરાણી ખરેખર તેને ફેાઇજી સમજી ભોળવાઇ. તેણે તેને મીજબાની આપી અને રાજમહેલ, અંતઃપુર વગેરે સઘળું સાથે ફરીને દેખાડ્યું. પેલીએ પરિચય કરતાં કરતાં તેના અંગ ઉપરનાં કેટલાંક ચિહ્ન જોઈ લીધાં અને છેલ્લે રગ્ન લેતી વખતે કહ્યું કે, ‘વહુ ! મારો ભત્રીજો નથી. એટલે મારાથી બીજું તો કંઈ મંગાતું નથી. પણ તમારી પાસે જે તેની મુદ્રાવાળી કટાર છે તે આપો તો સારું,’ રાણીએ નમ્ર થઇ જવાખ આપ્યો કે, ‘ફેાઇજી ! તમારા ભત્રીજા નથી તેથી શું ? તમે કહો તે હું તમને આપું, પણ આ કટાર તો એમણે મને દાંપત્યરત્નહમાં આપી છે. એટલે હું તે આપી શકું નહિ. બીજું જે જોઇએ તે માંગો.’

પેલી સ્ત્રીએ રાણીને ભોળવવાને ખરેખરો ઢોંગ કર્યો. તે બોલી કે, ‘કંઈ નહિ, હુંજ મૂર્ખ કે મેં ‘સોનાની ઝાલ પાણીમાં નાંખી.’ મારો ભત્રીજો હોય અને માગ્યું હોય તો સૌ મળે. પણ પારકી જણી આગળ માગ્યું તે કંઈ મળે ? રહેવા દો’ તે ત્યાંથી ચાલી. રાણીએ ‘તેને રીસ ચઢશે અને રાજને ઠીક લાગશે નહિ’ એમ ધારી છેલ્લે કટાર આપી. પછી પેલી સ્ત્રી શેરખેક પાસે ગઇ અને શેરખેક કટાર લઇ તથા રાણીના અંગ ઉપરની એધાણીઓ જણી લઇ પુલાતો કુલાતો દિલ્લી ગયો. દર-ખારવચ્ચે જ્યારે તેણે રાણીના શીશ્વલંગની ખોટી વાત કહી, પુરાવામાં તેના શરીર ઉપર નિશાનીઓ વર્ણવી, કટાર શહેનશાહનાં સંમુખ મૂકી ત્યારે, ચાંપરાજનું મુખ ઉતરી ગયું અને હિંદુઓને હલકા પાડવામાં

હંમેશ મગરૂરી લેનારા દરબારીઓનાં મુખ ઉપર હાસ્ય તરી આવ્યું. 'હાડાળ ફાંસીએ ચઢો' એમ શેરએકે સવાલ કર્યો ત્યારે, ક્રોધાવેશમાં હાડે કહ્યું કે, 'જહાંપનાહ! મને બુંદી જઈ સોનાને તિરસ્કાર કરી આવવાની મહેતલ આપો. પહાડસિંહ મારો જામીન છે.' પહાડસિંહ નામના હાડાના મિત્ર રજપૂતે દરબાર વચ્ચે ઉભા થઈ કહ્યું કે 'હાડાને રજ આપો, જો તે વખતસર ફાંસીએ ચઢવાને હાજર નહિ થાય તો હું ફાંસીએ ચઢીશ.' અકબરશાહે હાડાને રજ આપી.

ચાંપરાજ ક્રોધમાં ને ક્રોધમાં મજાત દડમજાત કુચ કરતા થોડે દહાડે બુંદીકોટા ગયો. રાજમહેલમાં જઈ સોનારાણીને બોલાવી તિરસ્કારથી તેણે તેને કહ્યું કે 'ધિક્કાર છે તારા જેવી દુષ્ટ સ્ત્રીને! તેં મારું નામ, કુળ અને છેલ્લે રજપૂત નામ પણ વગે:વ્યું. ધિક્કાર છે તારા જેવી સ્વૈરિણીઓને કે જેમણે જગતને નરકમાં નાંખેલું છે,' 'રામજી! શું છે? આપ શું કહો છો?' એમ સવાલ કરતી સોનાંને નહિ સાંભળતાં, ફરીને પણ કેટલાંક કોર અને તિરસ્કારનાં વચન કહી, ચાંપરાજ ત્યાંથી તરતજ પાછો ફર્યો. સોનારાણી હવે સમજી ગઈ. તેણે જાણ્યું કે 'કંઈ દગો થયેલો છે અને રામને કાંઈએ મારા પાતિવ્રત્ય માટે શંકા નહિ પણ ખરેખર ભ્રામણી મૂક્યા છે.' દાસીઓને લઈ વેપ બદલી તરત તે બીજે રસ્તે દિલ્લી જવાને ઉપડી. સાંઢણીએ ઉપર રત્રી દિવસ અવિશ્રાંત પ્રવાસ કરી ચાંપરાજની પકેટમાં ત્યાં જઈ પહોંચી. મુન્ન થઈ જવાથી મિત્રનીવની પહાડસિંહ ફાંસીએ ચઢતે હતા, એટલામાં ચાંપરાજ ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. રજપૂતના વચન પાળવાના ગુણને લીધે ખુશ થયેલા પાદશહે તેને તે દિવસે ફાંસીએ નહિ ચઢવાનાં કેટલીક મુદત આપી. સોનારાણીએ દિલ્લી આવી સધળી લડીકન જાણેલી હોવાથી વગસગ લગાડી શહેનશાહની દરબારમાં મુજરો કરવાની રજ મેળવી. બુંદીકોટાની ગણિકા મુજરો કરનાર છે એમ જાહેર થવાથી મોટો દરબાર ભરાયો. ચાંપરાજ તેમાં હાજર થયો પછી ગણિકાના વેષમાં સોનારાણી સાજ સાથે દરબારમાં દાખલ થઈ અને પોતાના ગનયાતુર્યથી સભાને તથા શાહને એવાં ખુશ કરી નાંખ્યાં કે, શાહે તેને ઈનામ માગવા ફરમાવ્યું.

સોનરાણી બોલી કે—જહાંપનાહ ! તમારી સભામાં જે શેરબેક મિયાં છે, તે મારે ત્યાં રહી દામ આપ્યા વગર નાસી આવ્યો છે, માટે તેનું નાક મને અપાવવું.

સભાજનો શેરબેક મિયાંના સામું જોવા દાવ્યા અને મિયાં તો ફિકમૂદ બની ગયા. શાહે તેની સામું જોઈ કહ્યું કે, ‘ મિયાં ! ઉમરાવ-જદાએ તો ગણિકાનાં નાણાં તરત ગણી નાંખવાં જોઈએ, તેમ નહિ કરતાં તમે નાસી આવ્યા તો હવે નાક કાપી આપો. ’

સોનરાણી કટાર કાઢીને શેરબેકની સામે જતાં બોલી કે, ‘ મિયાં ! ચલોજી નાક દે દો. ’

શાહનો હુકમ સાંભળી શેરબેક બિચારો લેવાઈ ગયો અને આજીજ કરતાં બેઠ્યો ‘ જહાંપનાહ ! ઉસ્કું તો મેને દેખી લી નહિ હૈ. ’

સોન—‘ મિયા ! અબ સબ ભૂલ ગયે ? ’

શેરબેક—‘ જહાંપનાહ ! મેં કુરાનપર હાથ રખકે કહેતા હું કે, મેને ઉસ્કું કબીલી દેખી નહિ હૈ. ’

શાહ બેઠ્યો કે, ‘ મિયાં દેખલો શીરસે દેખ લો, વો પુરવાર કરેગી. પિછાન લો મગર શિર કટા જાય ગે. ’

‘ નહિ, નહિ જહાંપનાહ ! કબીલી ઉસ્કું નહિ દેખી હૈ, ઔર એ સબ ગઝત વાત કરતી હૈ. ’ આમ બોલી શેરબેક પાદશાહના સિંહાસન આગળ નમી ગયો, એટલે સોનરાણીએ તરત મુખ ઉપર ઘુરખો નાંખી દીધો અને કુદીન ક્ષત્રિયાણીની રીતે સંકેતબદ્ધને ઉભી રહી.

આ બધો બનાવ જોઈ દરબારીઓ અને શાહ અચંબો પામ્યા. એક પળ દરબારમાં ચુપકાદી પ્રસરી રહી. પછી શાહે કહ્યું કે—

‘ અરે ! આ શું છે ? આમાં કંઈ અર્થ છે, દરબારમાં તે ખુલ્લો થવો જોઈએ. ’ સોનના સામું જોઈ શાહે કહ્યું કે ‘ બાઈ ! તું કાણુ છે ? જે હાથ તે ખરી હકીકત દરબારને જાહેર કર. ’

સોનરાણી વિનયથી બોલી કે—બાવા જહાંપનાહ !—

“ મુજ ઉપર ગૂજરી પિતા પાદશાહ જાણી;
હું હવે ગણિકા નથી છું હાડાની રાણી.

ન્યારથી હાડોજી આવ્યા અપની પાસે;
હું જપ તપ કરતી નાર બેડી ઉઘાસે. ”
વગેરે.

‘હાડાની રાણી’ એ શબ્દ સાંભળતાં શાહ અને દરબારીઓ ઉભા થઇ ગયા અને હબરો હબર ધન્યવાદ આપતાં બોલ્યા કે, “વાહ વાહ ! સતી ક્ષત્રિયાણી વાહ !” ચાંપરાજને સર્વેએ ધન્યવાદ આપ્યો અને શેર-બેકના ઉપર તિરસ્કાર તથા બિઝારની પસ્તાળ પાડી. દરબારમાં સતી ચરિત્રનો અદ્ભુત દેખાવ થઇ રહ્યો, તેથી ખુશી થઇ અકબર પાદશાહે કહ્યું કે, ‘હાડોજી ! હું તમારા વચનપાલકપણાથી અને સોનાના પાતિ-વ્રત્યથી ઘણોજ ખુશ થયો છું. હવેથી તમને દરબારમાં હાજર રહેવાની દરજ્જાથી મુક્ત કરું છું.’ સોનારાણી સામું બેઠા પાદશાહે કહ્યું કે, ‘બેટી ! તે ખરેખર પાતિવ્રત્ય બતાવી, પાપીને તેનાં ફળ અપાવી, પતિવ્રતાપ્ર-તાપ બતાવ્યો છે, માટે હું તને મારી ધર્મપુત્રી ગણી પહેરામણીમાં તારા રાજ્યની ખંડણી માફ કરું છું,’ આમ કહી પાદશાહે સિંહાસન ઉપરથી ઉતરી સોનારાણીનો હાથ ચાંપરાજના હાથમાં આપી. દુવા લીધી.

મીરાંબાઈ.



જપૂતસ્થાનમાં મેડતાના રાજા જયમલ રાંઠાડને ત્યાં સંવત ૧૪૮૦ માં મીરાંબાઈનો જન્મ થયો હતો અને ૧૪૯૫ માં ઉદ્દેપુરના યુવરાજ કુંભાજી સાથે તેમનાં લગ્ન થયાં હતાં. બેઉ પતિપત્ની કવિતાનાં શોખીન હતાં. થોડો વખત ગયા પછી તેઓમાં ભક્તિમાર્ગનો વિકાસ વધવા માંડ્યો હતો, તેમાં મીરાંએ રસ લેવા માંડ્યો. વિદ્યાસી તથા શ્રંગારરસની પોષક, એવી મજ્જેની કવિતાઓ શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્મા અને ગોપિકાઓને ઉદ્દેશીને ગાવા માંડી. યુવરાજ કુંભાજી તેમાં તક્લીન થઈ ગયા. દંપતી ગાનતાનમાં ગુઝતાન થઈ ગયાં અને ભક્તિરસના પ્રવાહ

સાથે વહેતાં પોતે કૃષ્ણ ગોપીના ભાવમાં કૃષ્ણગોપીરૂપ થઈ સંસારનાં મુખ લેવા લાગ્યાં.

ઉદ્દેપુરનું રાજગૃહ શિવલકત હતું. તેથી સાસુ સસરા તથા બીજાં કુટુંબીઓને મીરાંની શ્રીકૃષ્ણલકિત પસંદ પડી નહિ. એક તરફથી કુમ્ભોજ ત્યારે માંસારિક ભાવનાઓ તરફ ઢળતા ગયા ત્યારે બીજી તરફ મીરાંબાઈ પારલૌકિક લકિતભાવમાં મસ્ત બનતી ગઈ. હજી તો દંપતીના માર્ગ એક બીજીથી બહુ દૂર ગયા નહતા એટલામાં વૃદ્ધ રામના સ્વર્ગ-વાસથી કુમ્ભોજ રાજ થયા અને ઐહિક પ્રવૃત્તિમાં વધારે ને વધારે મુંઝાવા માંડ્યા. મીરાંબાઈ મહારાણી થયાં ને છૂટ મળી તેનો સદુપયોગ કરતાં. સાધુસંતને સત્કારતાં અને શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની લકિતનાં કીર્તન-પદ ગાતાં તથા ગવરાવતાં લકિતભાવમાં મસ્ત બની ગયાં. કુમ્ભોજ કનૈયો કે કનૈયો કુમ્ભોજ અને મીરાં ગોપી કે ગોપી મીરાં, એવી ઉચ્ચ ભાવનાએ, રહેતાં રહેતાં તેના મનમાં પરમ લકિતએ જન્મ લીધો અને ભાવનામય શૃંગારલકિતનો ઉછળો હૃદયમાં વધવા માંડ્યો. કુમ્ભો રાણો રાગમાં રંગાયા ત્યારે મીરાંએ ભાવનામય શૃંગારની આગળ શારીરિક શૃંગારને તુચ્છ માની, ગમે તેવાં વસ્ત્ર પહેરવાં અને ગમે તેવા નીચ ઉચ્ચ ભાવ વગરના લકત સાથે પણ લકિત કરવી, એ માર્ગ લીધો. કુટુંબીઓએ રાણાને આધુન્યવળું ભેરવી દંપતીના સ્નેહમાં કંઈ વિચ્છેદ પડ્યો.

એક પતિપત્નીના માર્ગ એક બીજીથી ઘણે દૂર પડી ગયા અને વહુમનો એણે નિંદક લોકોએ રાણની આગળ મોટો ને મોટો બનાવી દીધો. મીરાંએ રાજમહેલમાં સંતસાધુને ખેલાવી, શ્રીકૃષ્ણ કીર્તનમાં કાળ ગાળવા માંડ્યો, તેથી કંટાળી રાણાએ ત્યાંથી રજા આપી. મીરાંબાઈએ મહેલમાંથી નીકળી, કૃષ્ણમંદિરનો આશ્રય લીધો અને ત્યાં પણ લકિત-રસની ધુન મચાવવા માંડી. મંદિર રાજવાડામાં હતું, એમ કહેવાની અત્રે અગત્ય નથી. મીરાંની લકિતથી ખેંચાયેલા લકતો ટોળાખંધ ત્યાં આવવા માંડ્યા. મીરાં લકતોમાં નાતબંધનો કે ઉચ્ચ નીચનો ભેદ રાખ્યા વગર લકિતના ગાનતાનમાં મુક્તતાન રહેવા લાગ્યાં. આવે વખતે

એકવાર તેમનાં નણુંદે આવી કહ્યું કે:—

“* * * લાલિ ! આ શો માંડયો ઉતપાત;
અહોંયાં આવીને કુટુંબ લગ્નગ્યું, મહીએર લગ્નગ્યાં માત તાત. મીરાં
અંબર આલરણુ પે’શ અનુપમ, સજો સુંદર શણુગાર;
મહેલે પધારી રાણુજી તણેર, રમો રીઝી લો ભરથર. મીરાં
છ.પાંતિલક આ શી તુલસીની મળા, નાચો ખુંદો વેરાગીને વેશ;
સંગ મુકી દો સધુ સંતનેર, રાણુજી તો કર સૂણી કલેશ. મીરાં

મીરાં—મીરાં કહેરે બાઈ ! કલેશ ટળવાનો, એકજ છે ઉપાય;
કે’જો રાણુજીને સધુ સેવે, પ્રીતે નૃત્ય કરી હરિ ગાય. મીરાં
સેતું રૂપ પે’રે શું સર્વ બ.છ, નાંખી દો ક.ક કમાળ;
છ.પાં તિલક ધરી સધુમાં એસો, પે’શ તુલસીના મળ. મીરાં
તમો પણ જાઓ શીઘ્ર સસરેરે બ.છ, વૃથા વળગ્યો દેહ;
મન ગમતા મોહન વર સાથે, સરવ તજી કરો રનેહ. મીરાં

મીરાંનાં વચન સાંભળી, તેમની નણુંદને નખ શિખ ઝાળ લાગી અંત
રાણુજી પાસે આવી પેત.તે કહેલાં વચન માટે બહુ કકસ કર્યો. રાણુજી
રીસે ભરાયા અને વિખતો પ્યાલો ભરી એક સેવક સાથે તેમની ઉપર
મોકલાવ્યો. રી.બ.છ શ્રીકૃષ્ણચંદ્રની પૂજા કરી નૈવેદ્ય કરવાની તૈયારીમાં
હતાં, એટલામાં રાણુજી મોકલેલો વિખતો પ્યાલો સેવક લાવી
તેમના હાથમાં આપ્યો અને કહ્યું કે, ‘ રાણુજીએ આ વિખ મોકલ્યું છે,
તે પી જઈ લે.કનિંદાનો અત અવરા દો. ’ મીરાંબ.છએ હસીને પ્યાલો
હાથમાં લીધો અને કહ્યું કે ‘ કનૈયે તે રાણુ અને રાણુ. તે કનૈયે એમ
જ હું માનું છું. આ પૂજા થઈ રહી છે અને કનૈયા રાણુજીને નૈવેદ્ય
કરવાનું છે, એટલે તેમને તે ધરવી હું તે પી જઈ છું. ’ આમ કહી
શ્રીકૃષ્ણને ધરવી વિખતો પ્યાલો ગટગટવી ગયાં. સેવકે જઈ રાણુને વાત
કહી. સાંજ પડી અને સવાર થયું, પણ મીરાંબાઈને કંઈ પણ થયું નહિ.
ત્યારે રાણુને ઘણો પશ્ચાત્તાપ થયો.

પતિ એજ પરમેશ્વર અને પરમેશ્વર એજ પતિ, એવા અનન્ય ભાવથી
મીરાં ભકિતમાં એકતાર રહેવા લાગી તેથી દેશ દેસાવરમાં નામના

થઈ. ઘરેઘર તેના ભક્તિરસથી ઉભરાઈ જતાં તથા વિલાસી ભાવથી ભરપુર પદો ગવાવા લાગ્યાં. મીરાંની ભક્તિથી ખેંચાઈ હજારો લોક અને દૂર દેશાવરના સતો મળવા આવવા લાગ્યા. મીરાંની ભક્તિ આખરે દિલીના પાદશાહ અકબરના દરબારમાં પણ વખણાઈ. શાહ અકબરે તેને જોવાનો વિચાર કર્યો. કહે છે કે, તાનસેનને લઈ શહેનશાહ સાધુ સંતના વંશમાં મીરાંને મળવા ગયો, અને તેની ભક્તિજોષ એવો પ્રસન્ન થયો કે, નવ લાખનો હીરાનો હાર તેણે મીરાંના આરાધ્ય દેવ શ્રીકૃષ્ણ-ચન્દ્રને અર્પણ કર્યો.

મહા મૃત્યવાન હાર મીરાંની પૂજામાં આવતાં, નિંદક લોકોએ અનેક જાતની સારી ખાટી વાતો ઉડાડી અને રાણાએ તેથી નાખુશ થઈ તેને ઉદેપુર છોડી જવાનો હુકમ કર્યો. એમ કહેવાય છે કે, પ્રથમ તો રાણાએ મીરાંને મારી નાંખવા ફરમાવ્યું હતું. પણ એ દુષ્ટ કાર્ય કરનાર કોઈ નહિ મળવાથી તેને ઉદેપુરમાંથી કાઢી મૂકવામાં આવી. મીરાં કે જેનું મન ભક્તિમા તરી રહ્યું હતું, તેણે રાણાનો હુકમ માથે ચઢાવ્યો. ઉદેપુરથી નીકળી તે વૃંદાવન ગઈ. શ્રીકૃષ્ણચન્દ્રના ચરણરવિદ્યથી પવિત્ર થયેલા પુલિનવાળા યમુનાજીના પ્રદેશમાં મીરાંએ શ્રીકૃષ્ણભક્તિની એવી ધુન લગાવી કે, ઉત્તર હિંદુસ્તાન, રજપૂતસ્થાન, મળવા અને ગુજરાત તેમનાં મનોહર ગાનથી ગંજી રહ્યાં. કૃષ્ણભક્તિનો હિંદુસ્તાનમાં આ પ્રમાણે પડ્યો. પડ્યો. કુંભરાણાનો મેહ પણ ઉમ્મરના વહેવ સાથે ઉતરી ગયો. તેને મીરાં રાણી યાદ આવી તથા તેનો તિરસ્કાર કરી કાઢી મૂકવા માટે પશ્ચાત્તાપ થયો.

કુંભરાણા જેમ જેમ મીરાંબાઈની કીર્તિ સાંભળતો ગયો, તેમ તેમ તેને અધિકાધિક પ્રેમ વધતો ગયો. આખરે રાણાએ વૃંદાવન જવાનો નિશ્ચય કર્યો. કંઈક મીરાંની પરીક્ષા લેવ. અને કંઈક મોગલ રાજ્યમાં એળખાઈ ન જવાના કારણે, રાણાએ સાધુના વેષમાં વૃંદાવન જઈ, મીરાંના મઠમાં ઉતારો લીધો. હજારો ભક્તોની મધ્યે શ્રીકૃષ્ણની ભક્તિ કરતી મીરાંને જોઈ, રાણાને તેની ઉપર પ્રેમ થઈ આવ્યો અને સમજાયું કે, આ કુલનારીએ મારા કુટુંબને લાંછન લગાડ્યું નથી, પણ દીપાવ્યું છે.

એકવાર હનરો ભક્તજનની મંડળી મળી હતી અને મીરાં શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માની આરતિ કરવાની તૈયારી કરતાં હતાં, એટલામાં ભક્તો-માંથી આગળ ધસી જઈ રાણાએ પાસે જઈને કહ્યું કે, ‘ આ યાચકની એક યાચના છે. ’ મીરાંએ ઉત્તર આપ્યો કે, “ ભક્તિરસ સિવાય યાચકને આપવાને મારી પાસે બીજું કંઈ નથી, અને તે જોઈતી હોય નો અમારામાં તક્ષીન થાઓ. ” “ તમારામાં તક્ષીન કરવાનીજ યાચના છે ? બીજી નહિ ? ” એમ રાણેજી હસીને બોલ્યા કે, તરતજ સ્વર-મંદાન ઉપરથી મીરાંબાઈએ તેમને ઝોળખ્યા અને તાનમાં આવી જઈ એક મધુર ગાનની સાથે રાણાજીની આરતિ ઉતારી તેમને પગે પડી. સાધુવેષમાં પતિને જોઈ ગળગળે સાંઠે તે બોલી કે, ‘ આખરે હું આપને પાદ આવી ? અને દર્શન દીધાં. આ કિંકરી જહુજ પ્રસન્ન થઈ છે, બોલો હવે શી આજ્ઞા છે ? ’

ભક્તજનનો સંઘ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો. રાણાએ વિનયથી કહ્યું કે, ‘ હું સુંદરિ ! હવે મેવાડ ચાલો અને મારા દેશને પાવન કરો. મીરાંબાઈ કે જેમને કંઈ રાગ નહતો, તે તરત તૈયાર થયાં. સપાટાપૂર મોગલ હદ ઝોળંગી હનરો ભક્તજનોની સાથે પોતાની હદમાં દાખલ થયાં. મેવાડની હદમાં દાખલ થતાં રાણાએ મહારાજનો અને મીરાંએ મહારાણીનો વેપ ધારણ કર્યો અને બેઠે પતિપત્ની મોટા આનંદથી રાજ-ધાનીમાં આવ્યાં. રાણેજી મીરાંના ભક્ત અને મીરાં રાણાની ભક્ત બની. સંસાર અને ભક્તિ એ ઉભયનું સેવન કરતાં અનન્ય સુખ લેવા લાગ્યાં. મીરાંબાઈએ મહારાણી પદે સંસારસુખ લીધું, ભક્તિરસનો પ્રવાહ લોકમાં વહેવરાવ્યો અને ‘ મીરાં માર્ગ ’ નામનો પંથ સુદ્ધાં ચત્તાવ્યો. સંસારમાં રહીને ભક્તિ કરવાનો તેના હેતુ રાખ્યો. મહારાણી મીરાંએ આ પ્રમાણે સંસાર, રાજ ને પારલૌકિક સુખનો આનંદ લેતાં પતિ સાથે અનંક લોકોપયોગનાં કાર્યો કર્યા અને ઉભય કુળને શેભા આપી. આવી પતિપરાયણ અથવા પતિ પરમેશ્વર અને પરમેશ્વર એજ પતિ, એમ માનનારી લોકોત્તર સ્ત્રીઓને ધન્ય છે.



ભટ્ટી-કર્મદેવી.



મદેવી રજપૂતાનામાં આવેલા અરિન્ત નગરના રાજા
 માણિકરાવની પુત્રી હતી. તે રૂપ, ગુણ અને સૌંદ-
 ર્યથી ભરપુર હતી. તેના પ્રથમ સંબંધ રાઠોડ વંશના
 મંડોરના રાજકુમાર અરણ્યકુમાર સાથે કરવાનો હતો
 પરંતુ કર્મદેવીની ઇચ્છા તેને પરણવાની નહોતી. એ
 વખતે જોસલમીરની પાસે મુંગડ રાજ્યમાં રણાંગદેવ રાજા રાજ્ય કરતો
 હતો. તેને સાધુ નામે એક પુત્ર હતો. તે ઘણો બહાદુર અને તેજસ્વી
 પુરુષ હતો. તેના પરાક્રમની વાતો કર્મદેવીને કાને પડી, ત્યારથી એ રાજ-
 પુત્ર સાથે પરણવાની તેને ઇચ્છા થઈ હતી. આ બાબત કર્મદેવીએ સા-
 ધુને લખી જણાવતાં તેણે પણ લમને માટે હા પાડી. પછી માણિક-
 રાવે પુત્રોની ઇચ્છા પ્રમાણે તેને મુંગડ રાજકુમાર સાધુની સાથે પર-
 ણવાની તેને ઘણું ધન અને મણિમુક્તા ઇત્યાદિ આપી સાસરે વિદાય કરી.
 સાધુ પોતાના ભટ્ટોસ્વારો સાથે કર્મદેવીને લઈ રાજધાની તરફ જવા
 નીકળ્યો. ચંદન નામની જગાપર વિશ્રાંતિ લેવા માટે મુકામ કર્યો. તે
 સમાચાર મંડોરના રાજકુમાર અરણ્યકુમારને થતાંવાર તે વે લેવાને
 ચાર હજાર રાઠોડ સૈન્ય સાથે આવી પહોંચ્યો. તેને જોઈ સાધુ લડવા
 નૈવાર થયો. સને ૧૪૦૭માં એક રજપૂત કન્યાને માટે એવી રીતે એ રજ-
 પૂત વીરા ચંદન નામે જગે આગળ મેદાન પડ્યા. બન્ને વચ્ચે મોટું યુદ્ધ
 થયું. એક એકનાં ઘણાં માણસો કાપાવા જાગ્યાં. આ બનાવ જોઈને કર્મદેવી
 જરાએ ભયભીત થઈ નહિ. ત્રિપતમના જયની આશાને સંશયમાં ડોલાં ખાતી
 જોઈ, કર્મદેવી મુંઝાઈ નહિ, પણ હિમ્મતથી પ્રાણપતિને શ્વર ચઢાવવા
 લાગી. પતિનું મહાપરાક્રમ જોઈને મનમાં તે મનમાં ધન્યવાદ આપવા
 લાગી. સાધુના પરાક્રમથી ૬૦૦ રાઠોડો રણમૃતિપર માર્યા ગયા. સાધુનું
 પણ અર્ધુ સૈન્ય માર્તું ગયું, છતાં કર્મદેવી ધીરજથી ઉભી રહીને પતિને
 કહેવા લાગી કે—હું તમરું પરાક્રમ જોઈશ અને તમને સહાયતા કરીશ.

સાધુ, વીરબાલા કર્મદેવીની અસાધારણ ધીરજ જોઇ બહુ ખુશી થયો. સત્રુ સાથે ઢંડ યુદ્ધ કરવા લાગ્યો. બન્ને વીરપુરુષોના હથિયારના ધર્ષણથી અગ્નિના તણખા નીકળ્યા. સાધુએ અરણ્યકમંત્રના હાથ ઉપર તરવારનો ઝટકો માર્યો. અરણ્યકમંત્રે સાધુના મસ્તક ઉપર તરવારનો ઝટકો લગાવ્યો; કર્મદેવીએ જોયું કે, પ્રાણેશ્વરના મસ્તકપર તરવાર વાગી છે. બન્ને જીવાનો પરસ્પરના શસ્ત્ર પ્રહારથી અચેત થઈ રણભૂમિપર પડ્યા. અરણ્યકમંત્ર થોડી વારે સંજેત થયો, પણ સાધુ તો એ નિદ્રામાંથી ફરીતે ઉઠ્યોજ નહિ. કર્મદેવી રંડઈ, તેની બધી આશા ધૂળમાં મળી ગઈ. આજે ઉજ્જડ અરણ્યમાં તેનું શિરેરત્ન લુપ્ત થયું. તે પછી કર્મદેવીએ ધૈર્ય ધારણ કરી તે રણક્ષેત્રમાં ચિત. તૈયાર કરાવી, પ્રાણપતિને ખોળામાં રાખી, શત લવંચી અંગેમાં પ્રવેશ કર્યો. જોત જોતમાં તેનું સુંદર શરીર બગીને ભત્તમ થયું, પરંતુ તેની કીર્તિ નાશ થઈ નહિ. તેજસ્વિની વીરબાળા કર્મદેવી અસાધારણ પતિભક્તિ દેખાડીને પોતાનું નામ પતિવ્રતાઓમાં અમર કરી ગઈ.

તારાબાઈ.



વીરનારી રાજપૂતાનમાં અવેલા ટોડના રાજા રાવસુરતન સોઝંશીની પુત્રી હતી. તે ઘણીજ રૂપાળી, ગુણવાન, અને શરવીર હતી. એક દિવસ તારાબાઈ લગ્નનો પોષાક પહેરી, નિડરપણે થોડો દોડાવતી જતી હતી. તે સમયે મેવાડના રાજા રાયમલ્લનો પુત્ર જયમલ્લ ઘોડા ઉપર બેસી ત્યાંથી જતો હતો. તેની નજર તારાબાઈપર પડી. તેનું અનુપમ સૌંદર્ય અને ઘેડપર બેસવાનું કૌશલ્ય જોઇ તે આશ્ચર્યમાં પડી ગયો. આ વીરનારીએ તે જીવાન રાજપુતના હૃદયની આશા નિરાશા વચ્ચે મોટું યુદ્ધ કરાવ્યું. તેના ઉત્તરોત્તર વિચારોથી તે ક્ષત્રિયકુમાર અધીરો બની ગયો.

જયમલ્લને તારાબાઈ સાથે પરણવાની અભિલાષા થઈ, પણ રાવસુ-

રતને તેની આશાને સફળ કરી નહિ. લીલા નામે એક પરાક્રમી પડાણુ રાવસુરતનને દેશમાંથી બહાર કાઢીને ટોડા સ્વાધીન કરી બેઠો હતો, તેથી રાઓ સુરતન દેશનિકાત્ર થઈ કન્યારત્નની સાથે મેવાડમાં વેદનોર મામમાં આવીને રહ્યો હતો. સુરતનની પ્રતિજ્ઞા એ હતી કે, જે કોઈ બાહુબળથી ટોડા જીતે, તેની સાથે તારાબાઈને પરણાવવી. જયમલ્લ રાઓ સુરતનની પુત્રી સાથે પરણવાને અભિનાયી થઈને ટોડા જીતવાને નીકળ્યો. પરંતુ સુરતનની પ્રતિજ્ઞાને પાર પાડી શક્યો નહિ. પડાણુ પરાક્રમથી તેને પાછો હાંપી કાઢ્યો. હાર્યા છતાં પણ જયમલ્લ વેદનોરમાં જઈ તારાબાઈને પરણવા માટે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. તેપરથી રાઓસુરતને જયમલ્લને મારી નાંખ્યો.

ધીમે ધીમે તે જયમલ્લના નાશની વાત રાણા રાયમલ્લને કાને પહોંચી. એકાએક ક્રોધથી તેનાં ભાંડાં વક્ર થઈ ગયાં અને બની અમે લલ થઈ ગઈ. પ્રાણધિક્ષ પુત્રના મરણથી તે ગમ્મરાયો નહિ, પણ તેણે ગંભીર સ્વરથી કહ્યું કે, “ જે કુત્સાંગાર પુત્ર પિતાનું ગૌરવ એવી રીતે નાશ કરવાને તૈયાર થયો હતો, તે એવીજ શિક્ષાને પાત્ર હતો. રાઓસુરતને એ કુત્સાંગારને યોગ્ય શિક્ષા કરી સ્ત્રિવધર્મ બજાવ્યો છે. એ પ્રમણે કહી રાયમલ્લને ખેતના પુત્રો મરનાર રાઓ સુરતનને મોટા સત્કાર સાથે વેદનોરનું રાજ્ય અપાવ્યું. તે પછી રાયમલ્લનો બીજો પુત્ર પૃથ્વીરાજ હતો, તેણે તારાબાઈનું પાણેપદશ કરવાની આશાથી વેદનોરમાં રાઓ સુરતનની પાસે જઈ પ્રતિજ્ઞા કરી કે ટોડા સર કરી આપને ત સોંપું તો આપ મને પણ બરા સ્ત્રિવધ કરો. તારાબાઈએ પૃથ્વીરાજનાં અસાધારણ સહસ્ર અને પરાક્રમની વાત પ્રથમથી સાંભળી હતી અને હમણાં તેને મહાન કાર્ય કરવા માટે આવેલો જોઈ તેનો અર્ચાગતા થવાને વિચાર કર્યો. પૃથ્વીરાજને તરન યુદ્ધની તૈયારી કરી. તે વેળાએ તારાબાઈ પિતાની આજ્ઞા લેઈ પૃથ્વીરાજ સાથે લડાઈમાં જવાને તૈયાર થઈ.

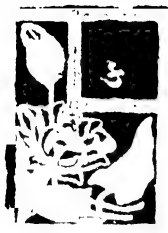
પૃથ્વીરાજ અને તારાબાઈ પાંચત્રો થોડેડેવાર સાથે ટોડા જીતવાને નીકળ્યા. ટોડા જીતી જુએ છે તો પડાણુ એશઆરામમાં પડેલો હતો.

પૃથ્વીરાજ અને તારાબાઇએ તેનીપર હથો કરી ઠાર કર્યો. ઉપરીને સ્વરણ પામેલો જોઈ પકાણો ગડબડ મચાવવા લાગ્યા. પૃથ્વીરાજને તારાબાઇ ધોડ દોડાવી નગરના દરવાજા ઉપર ચઢી ગયાં. એ વખતે એક હાથી તેમને જવાનો રસ્તો રોકી ઉભો હતો. તેને જોઈને તારાબાઇએ પોતાની તરવારવંડ તે હાથીની શરૂ કાપી નાંખી. હાથી અધીરો થઈને લાગવા લાગ્યો. વીરબાળાનાં અસાધારણ પરાક્રમથી બંધ દરવાજા ખુલ્લા થઈ ગયા અને તેઓ પોતાના સ્વારો સાથે નગરમાં દાખલ થયાં.

ત્યાર પછી અશ્વધાનો ટોળા બંધ થઈ લડાઈ કરવા લાગ્યા. પરંતુ તેઓ રજપૂત સૈન્ય સામે ટકી શક્યા નહિ. તારાબાઇએ એ યુદ્ધમાં ઘણું પરાક્રમ બતાવ્યું. એ મહાશક્તિનાં પરાક્રમથી પકાણો પરાજિત થયા અને ટોડામાં પાછો રજપૂતવિજયનો વાવટો ઉડવા લાગ્યો. વીરપુરુષ પૃથ્વીરાજની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થઈ. પૃથ્વીરાજે રાઓ સુરતનને ટોડાનું રાજ્ય સોંપ્યું અને રાઓ સુરતને તારાબાઇને પૃથ્વીરાજ સાથે મોટી ધામધુમથી પરણાવી.

પૃથ્વીરાજ મેવાડમાં આવી તારાબાઇ સાથે કુમલમેરના મહેલમાં રહેવા લાગ્યો. ત્યાર પછી તેણે ઘણીવાર લડાઈ કરી હતી. તે ચર્ચ લડાઈઓમાં તારાબાઇએ તેને ઉત્સાહ આપ્યો. તે જોડું ઘણો વખત સુધી આ સંમારમાં સાથે રહી શક્યું નહિ. શિરોહીના રાજા પ્રભુરાવ સાથે પૃથ્વીરાજની બહેનને પરણાવી હતી તેની સાથે પ્રભુરાવ સારી રીતે વર્તતો નહતો. એ માટે પૃથ્વીરાજે શિરોહીમાં જઈ પોતાની બહેનના જોડા પ્રભુરાવને માથે લેવડાવ્યા. આ અપમાનનું વૈર લેવા પ્રભુરાવે નિશ્ચય કર્યો અને તેણે ચાર પાંચ દિવસ સુધી પૃથ્વીરાજને રાખી ઘણી મહેમાનગીરી કરી. જ્યારે પૃથ્વીરાજ ઘેર જવા નીકળ્યો ત્યારે તેણે રસ્તામાં ખાવા માટે ઝેરવાળા લાડુ આપ્યા. તે લાડુ ખાધાથી પૃથ્વીરાજના શરીરમાં ઝેર બ્યાપી ગયું. તે વિષેની તેણે તારાબાઇને ખબર મોકલી, પરંતુ તેના જતાં પહેલાં તે મરણ પામ્યો. તારાબાઈ પોતાના પતિને મરણ પામેલો જોઈ તેની સાથે પરલોકમાં જવાને તૈયાર થઈ. ચિતા ખુલ્લાવી બિળામાં પતિનું મસ્તક રાખી બળતી આગમાં પતિ સાથે બળી સૂઈ. અન્ય છે પતિવ્રતા તારાબાઇને !

મીનળદેવી.



છુટકના રાજ જયકેશીને મીનળદેવી નામે એક પુત્રી હતી. રાજ્યએ તેને સર્વ જાતની કેળવણી આપ્યા ઉપરાંત ચિત્રવિદ્યા અને ગાન કળામાં એકો બનાવી હતી. ઉમ્મર લાયક થતાં માતૃપિતાએ તેને માટે વરની તજવીજ કરવા માંડી. મીનળદેવીએ પોતાની તે માટે અનિચ્છા બતાવી. યોગ્ય વરના અભાવે અને કુંવરીની પરણવાની અનિચ્છાને લીધે રાજ જયકેશી અને રાણી દલગીર થયાં. આમ કરતાં જીવાન રાજકન્યાને એકવાર સ્વપ્ન આવ્યું, તેમાં તે એક રાજકુંવરને પરણી અને વરને મળતાં તે નવોદા આનાકાનીમાં જરાતરામાં જાગી ઉઠી. સ્વપ્નમાં પોતે વરેલા વરની રાજકન્યાએ સવારમાં ઉઠીને છબિ ચિતરી કાઢી. સખીઓને જણાવ્યું કે ‘આ રાજકુંવર જે મળી આવે તો હું પરણું.’ સખીઓએ રાજમાતાને અને તેણે રાજને વાત કરતાં રાજ્યએ તે છબિ પોતાના રાજ્યમાં રહેતા પરદેશી એલચીઓને બતાવી. ગુજરાતના એલચીએ તેને ‘કરણરાજ’ની છબિ તરીકે ઓળખી. જયકેશીએ રાજચિતારાને ઓળખાવી મીનલદેવીની છાએ ચિતરાવી અને તે અને છબિઓ લઈ ગુજરાત જઈ બનેલા ચમત્કારી બનાવની કરણને વાત કરી, રાજકુંવરીનું માગું કરવાને મોકલ્યો.

કુણ્ટિકથી નાળિયેર લઈને ગયેલી મંડળી પાટણ પહોંચી અને જીવાન રાજને જોઈ સ્વપ્નમાં થયેલી મુલાકાત ઉપરથી રાજકુંવરીએ કાઢેલા ચહેરાનું તદ્દપ જોઈ વિસ્મય પામી. સભા ભરી કુરણ રાજ્યએ કુણ્ટિકથી આવેલી મંડળીની મુલાકાત લીધી. કુણ્ટિક ચિતારાએ, બનેલા બનાવની હકીકત કહી મીનળદેવીએ ચિતરેલી રાજની છબિ અને પોતે ચિતરેલી મીનળદેવીની છબિ દરબારમાં સર્વની સમક્ષ રજુ કરી. જયકેશી તરફથી સોનાનું શ્રીફળ અને ભેટ ધરી માગું કર્યું. જીવાન કરણરાજ મીનળદેવીની શક્તિદાર છબિ જોઈ પ્રસન્ન થયો. એક છબિઓ મુખ્ય મંત્રીએ પડદા

માં બિરાજેલાં રાજમાતા ઉદયમતિને, ખતાવી સર્વ હકીકત નિવેદન કરી. રાજમાતાએ આવી અલૌકિક રીતે રાજકુંવરીને પોતાના કુંવર ઉપર લાગેલી રહથી રળિયાત થઇ જાયદેશીનું માયુ સ્વીકારી, મંડળીને મોટા સરપાવ આપવાનો તથા પાટણથી પોતાના દરજ્જાને શોભે તેવું ખાંડુ મોકલી, કન્યાને પાટણુ તેડાવવાનો હુકમ આપ્યો. આ વાત સાંભળી પાટણની પ્રજા પ્રસન્ન થઈ અને વિવાહની વધાઈઓ લેવાઈ.

જુવાન રાજા ચમત્કારી બનાવ ઉપર અને છબિમાંથી દર્શન દેતા મીનલના મનોહર સૌંદર્ય ઉપર એકાંતમાં મનોરથ કરતો, યદ્યચ્છાએ મળી આવેલી પોતાની અર્ધાગના થનાર અન્નમેષીના આગમનની આતુરતાથી રાહ જોવા લાગ્યો. આણી તરફ કુર્ચાટકથી માયુ કરવા ગયેલી મંડળી અને રાજમાતાએ ખાંડુ મોકલેલું ગુજરાતી રાજવંશીઓનું મંડળ થેડા વખતમાં મજલ દર મજલ કુચ કરતું કુર્ચાટક પહોંચી ગયું. જયદેશીએ સત્કાર કરી, પોતાનાં વૈભવને શોભા આપે એવી પહેરામણી કરી, રાજકન્યા મીનલદેવીને સસરે વળાવી. કન્યાને લઈ ગુજરાતના રાજવંશીઓ થોડાજ વખતમાં પાટણુ આવ્યા. મોટી ધામધુમથી પાટણમાં કરજુરાજ અને મીનલદેવીનાં લગ્ન થયાં.

એક બીજાને મળવાને તલસી રહેલાં વરવહુ પવિત્ર પાણિગ્રહણના વિધિથી એક બીજાના હાથમાં એક બીજાને. હાથ આપી પ્રસન્ન થયાં. પરંતુ દૈવતી ગતિ ખરેખર વિચિત્ર છે, અંતઃપુરમાં જતાં અને વહુરાણીનું મુખ જોતાં રાજા ખિન્ન થયો અને ‘ છબિમાં જોયેલું સૌંદર્ય આ નહિ ’ એવો અણુધાર્યો તેને વહેમ પડ્યો. તેનું મન ખિન્ન થયું. મીનલદેવીના પ્રયાસ ઉપર, તેના અનન્ય પ્રેમ ઉપર કે તેના લોકોત્તર ગુણ ઉપર તેને વિચાર ન થયો, રાણીથી તે અલગ રહેવા લાગ્યો. રાજમાતા ઉદયમતિ ઓ મંત્રી મંડળ વગેરે સૌએ રાજાને બહુ બહુ સમજાવ્યો, પણ તેનું મન રાણીની તરફ વળ્યું નહિ. પોતે રાજાને પસંદ ન પડી, એવું બાણનાં મીનલદેવીને એવો પરિતાપ થયો. કે, તે પાટણને પાદરે બળી મરવાને તૈયાર થઈ. રાજમાતાએ ઓ મંત્રીઓએ તેને તેમ કરતાં અટકાવીને કહ્યું કે, ‘ રાણીજી ! તમારે સહસ કરવું નહિ. રાજમાતા

અને તમામ લોક તમને પોતાનાં રાણી તરીકે અસંત લાવથી સ્વીકારે છે એટલુંજ નહિ, પરંતુ રાજા બીજી બધી રીતે તમને રાણી ગણે છે અને બીજી સ્ત્રી કરવાને પણ ખુશી નથી. તમારે ધોરજ રાખવી જોઈએ. પૃથ્વીની પેઠે સ્ત્રીઓએ કામા અને સમુદ્રની પેઠે ગંભીરતા રાખવી જોઈએ. આ રાજપાટ અને અમે સૌ તમારાં છીએ માટે રાજમહેલમાં પધારી રાજમાતાની ખુશીથી પટરાણી પડે અમારા ઉપર અમલ કરો.' મંત્રી-ઓના, લોકના અને વૃદ્ધ સાસુ ઉદયમતિના કહેવાને માન આપી, મીનજદેવી રાજમહેલમાં જઈ રહી અને સૌ પટરાણી તરીકે તેને માન આપવા લાગ્યાં.

આમ કરતાં કરતાં કેટલોક વખત વહી ગયા પછી એકવાર એક કુર્ણાટકી ગણિકા પાટણુ આવી. રાજદરબારમાં તેના નાયરંગ થતાં રાજાને મોહ ઉત્પન્ન થયો. મિત્ર મારફત ગણિકાને ખાનગીમાં નાયરંગ માટે રાજાએ કહેવડાવ્યું. આ વાત મંત્રી અને રાજમાતાના જાણુમાં આવતાં, તેમણે કેટલોક બક્ષીસો અ.પી ગણિકાને પાટણુમાંથી કાઢી મૂકી, મીનજદેવીને રાજા પાસે મોકલવાની ગાંઠવણુ કરી. મીનજદેવી નાયરંગમાં એવી કુશળ હતી કે, કંઈ પૂછવુંજ નહિ. પતિની ગણિકા થવામાં તેને 'પાટું' લાગ્યું નહિ. રંગમહેલમાં જઈ રાજા આગળ તેણે મુજરો કર્યો. તેના લાવલાવ અને ગાનથી રાજા પોતાને મૂલી ગયો, એટલુંજ નહિ પણ અંતઃપુરમાં રાત રહેવાની મ.ગણી કરી. મીનજદેવી તે સ્વીકારીને ત્યાં રહી અને જોગાનુજોગ એવો થયો કે, એ મુલાકાતથી તેને ચઢતો દહાડો થયો.

એ ત્રણ દિવસ પછી ધર્મશીલ રાજાને ગણિકાગમન માટે પશ્ચાત્તાપ થયો. વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને બોલાવી તેણે પોતાના પાપનું પ્રાયશ્ચિત માગ્યું. તે ઉપરથી ધમધમતી પુતળીને આલિંગન આપવાનું બ્રાહ્મણોએ પ્રાયશ્ચિત ખતાવ્યું અને રાજા એ પ્રમાણે કરવાને તૈયાર થયો. નગરમાં હાહાકાર થઈ રહ્યો. પાટણુને પાદરે લોખંડની ગણિકારૂપ પુતળીને તપ્પવી લાલ-ઓળ કરી, રાજાએ તેને આલિંગન આપવાની તૈયારી કરી. બધી તૈયારી

થઈ અને રાજા નિશ્ચંક મને તેને ભેટી પાપનું દેહાંત પ્રાપ્તિ લેવાને તત્પર થયો. હજારો માણસનાં ટોળાંની વચ્ચે આવી મીનલદેવી રાજાને પગે પડી અને મુક્તાકાત દરમિયાન લીધેલી દ'ધાણીની મુદ્રિકા આગળ ધરીને બોલી કે, 'આપ નિષ્પાપ છો અને વિધિપુરઃસર પાણિગ્રહણ કરેલી આ દાસીનેજ આપે કૃતકૃત્ય કરેલી છે. રાજમાતા અને મંત્રી આના સાક્ષી છે. હે ધર્મજી ! હે પુણ્યદર્શન પતિ ! આપ નિષ્કલંક છો, અને મેં અવિનય કર્યો હોય તો મને ક્ષમા કરો. '

કુરુરાજા મીનલદેવીનાં વચન સાંભળી આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયો. પ્રજાજને મોટો જયધ્વજ કરી મૂક્યો. અને રાજમાતા તથા મંત્રીએ સઘળી હકીકત કહેતાં રાજા શરમિદો પડી પોતાને પાપમાં પડતો બચાવ લેવા માટે ઉપકૃત્ય હૃદયે તેને પગે પડવા ગયો, પરંતુ મીનલદેવીએ તેને તેમ કરતાં અટકાવી રાજમાતાને પગે પડી શુભાશિષ લેવાને કહ્યું. 'પ્રિય, તુંજ મને અને મારા ગૃહને ઉદ્ધારનાર છે માટે મને અને મારા અનાદરને ક્ષમા કર. ' એમ કહી તેનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ રાજમાતા ઉદયમતિને પગે પડ્યો અને માતાએ તેઓને શુભાશિષ દીધી.

તે પછી રાજારાણીનો સ્નેહ નિત્ય પ્રતિ વધતો ગયો. લાડકી રાણીએ એજ અસૌકિક પ્રસંગના પરિણામમાં બુદ્ધિદેવ અકલ્પિત મહારાજા જયસિંહ સિદ્ધરાજને જન્મ આપ્યો. રાણી મીનલદેવીએ પતિપરાયણ નિરભિમાનપણે રહી પતિના જીવનકાળે પતિને અને મરણ પછી પુત્રને રાજ્યકાર્યમાં મદદ આપવામાં પોતાના સદ્ગુણ અને બુદ્ધિનો પૂર્ણ ઉપયોગ કર્યો હતો. રાણી મીનલદેવી વળી એવાં લોકોપકારક મહારાણી હતાં કે, તેમણે રાજ્યમાથી કેટલાક કર ચોષા કરાવ્યા હતા. વીરમગામ તથા બીજે સ્થળે અનેક જળાશય બંધાવેલાં અગ્રાપિ તેમના ગુણ લોકોને યાદ કરાવરાવે છે.



ઉદયસિંહની ઉપપત્ની.



રે અમકઅર પાદશાહે પોતાની મોટી સેના સાથે ચિતોડ-
ગઢ ઉપર સ્વારી કરી ત્યારે ચિતોડની ગાદી ઉપર રાણો
ઉદયસિંહ બિરાજમાન હતો. તે નિર્બળ હોવાથી પ્રથમ
અમકઅર સાથે લડવાને હિમ્મત હારી ગયો, પરંતુ
સરદારોના ઉત્તેજનથી અને રાજ્ય જવાના ભયથી છેવટ
અમકઅર સામે થયો. તેના હૃદયમાં હિમ્મત કે દૃઢતા નહતી. તેના લશ્કરે
ધણીવાર અમકઅરના પરાક્રમી લશ્કર સામે લડાઇ કરી, પરંતુ જોઇએ
તેવો વિજય ન મળવાથી તેઓ કાને માટે, ને ક્યા બળથી લડી શકે ?
તેઓ લડાઇના મેદાનમાંથી ભાગી ગયા. ભાગતાં ઉદયસિંહ અમકઅરના
હાથમાં સપડાયો અને પાદશાહ તેને બંધીવાન કરી પોતાની છાવણીમાં
લઇ ગયો. મેવાડનો અધિપતિ મુસલમાનના હાથમાં બંધીવાન થયો-
વીરજનની મેવાડભૂમિનું લલાટ કત્રંકની રેખાથી અંકિત થયું. ઉદયસિંહ
દુશ્મનના હાથમાં બંધીવાન થયો, રાજકુટુંબમાં મોટી ગડબડ મચી
રહી. કેવી રીતે તેનો છુટકો થાય, એ વિષે કંઇ પણ વિચાર મુજબ
નહતો. સરદારો તેને છોડાવવાને ઉપાય કરતા નહતા. ચિતોડની પડતીને
સમય આવી લાગ્યો. તે જોઇ ઉદયસિંહની ઉપપત્નીનું હૃદય ધણુ અભિ-
માન અને ક્રોધથી ઉત્તેજિત થયું. તે ધીર તથા ગંભીર સ્વરથી બોલી
કે, “ ચિતોડ શું આજે વીર વગરનું છે ? વીર પુરુષોને ઉત્પન્ન કરનાર
મેવાડની ભૂમિએ આજે પોતાનું સંધળું તેજ શું ગુમાવ્યું છે ? હમણું
અસંખ્ય પુરુષો ચિતોડમાં રહે છે, તેઓ શું નિર્જીવ છે ? ક્ષત્રિયોની
હિમ્મત અને આત્માભિમાન એકીવારે આ લોકમાંથી ચાલ્યાં ગયાં.
આટલું બોલી લશ્કરને તૈયાર થવાનું જણાવી, પોતાના કામળ શરીરપર
લોહાનું ખખટર પહેર્યું. હાથમાં ધનુષ, બાણ તથા ત્રણ તરવાર લે-
ધોડા ઉપર સ્વાર થઇને લડાઇના મેદાનમાં ગઇ. રાજપૂત સૈન્ય સાથે

મોગલ ડાવણી સામે બળથી ઉભી રહી. તેના પ્રયત્ન બાલાના મારાથી અને બાણના પ્રહારથી ઘણુંક ચવન લશ્કર મરી ગયું. થોડી વાર લડાઈ ગયા પછી ચવનોએ ભયથી નાસવા માંડ્યું. ચંડી સમાન ઉદ્યસિંહની ઉપપત્ની વીરનારી વધારે ઉત્સાહ અને પરાક્રમ સાથે શત્રુના દળને ભગાડવા લાગી. ધીમે ધીમે અકબરના વડા સેનાપતિ તરફ જવા લાગી. વીરનારીની અદ્ભુત વીરતા જોઈ મોગલ પાદશાહ આશ્ચર્યમાં પડી ગયો. તેના સાથે લડાઈના મેદાનમાંથી જતો રહ્યો. આજે ભારતવર્ષનો પાદશાહ અકબર રજપૂતાણીની લડાઈમાં હાર્યો. એક વીરનારીના બળથી આજે મહા પરાક્રમી મોગલસેના નાસી ગઈ ! ધન્ય છે વીર રમણીના વીરત્વને !

દેવી શરત્સુંદરી.



આ સ્ત્રી બંગાલના રાજશાહી પ્રાંતમાં આવેલા પુનિયાના શ્રીમાન રાજ જોગેન્દ્રનાથની રાણી થતી હતી. તેનું વય પંદર વર્ષનું હતું ત્યારે તેનો પતિ મરણ પામ્યો હતો. શરત્સુંદરીદેવી નાની વયમાંજ વિધવા થઈ હતી છતાં તેણે બાકીનું જીવન ઇશ્વરમુખાને તાબે થઈ ઇશ્વરભક્તિમાં ગાળવાનું નક્કી કર્યું હતું. તેણે સર્વ આભૂષણો ગરીબોને દાનમાં આપી દીધાં. પોષાકમાં વૈરાગ્યસૂત્રક ધોળી સાડી સિવાય બીજું કંઈ પણ વસ્ત્ર રાખ્યું નહિ. જે સ્ત્રી સુંદર છત્રપલંગમાં પોદતી, તે અત્યારે તૂણની ચટાઈપર શયન કરવા લાગી. સખીઓનો લાગ કરી કાશી ક્ષેત્રમાં જઈને રહી અને ઇશ્વરભજન તથા શાસ્ત્રશ્રવણ વગેરેમાં પોતાનો વખત ગાળવા લાગી. દેટલોક વખત વીત્યા પછી તેનો દત્તક પુત્ર મરણ પામ્યો. પરંતુ ફરીને એ સંસારના મોહપાશમાં ન પડતાં ઇશ્વરાધનમાં પોતાનો કાળ ગાળવા લાગી. આવો આ દેવીનો દૃઢ વૈરાગ્ય જોઈ ઇશ્વર સરકારે તેને મહારાણીના ઇલકાબ આપ્યો હતો. છેવટ તે સ્વદેશહિતના અનેક પરોપકારી કાર્યો કરીને મરણ પામી હતી. તેના

મરણથી લોકો બહુ ખિન્ન થયા હતા. સૌભાગ્ય અવસ્થામાં તે પતિપ-
રાયણ અને વિધવાપણમાં ઇશ્વરભક્તિપરાયણ રહી, તેણે “ સાધ્વી સતી”
એવું ઉત્તમ પદ મેળવ્યું હતું. તેની ધર્મનિષ્ઠા, આચારવિચાર અને
સૌન્દર્યથી ચકિત થઈ પ્રેક્ષકો વડે સર્વથા જેવા પરદેશી પડિતે પણ તેની
પ્રશંસા કરી હતી.

શરત્સુંદરીદેવીની પુત્રવધૂનું નામ હેમંતકુમારી હતું. તેનામાં પણ
શરત્સુંદરી જેવાજ ઉત્કૃષ્ટ ગુણો હતા. ન્યારે તે ગુજરી ગઈ ત્યારે તેની
વિધવા વહુ વસુમતિ રાણી રાજ્યની વ્યવસ્થા કરવા લાયક છે કે નહિ,
તેની તપાસ કરવા સરકારે કલેક્ટરને મોકલ્યો. તે સમયે વસુમતિરાણી,
હેમંતકુમારી અને તેની દાસીઓ પડદામાં બેઠાં હતાં. પડદાની બહાર
કલેક્ટર તથા અધિકારી ગૃહસ્થો બેઠા હતા. સાહેબે તે રાણીને ગણિત,
ભૂગોળ અને જમીનદારીના કેટલાક સવાલો પૂછ્યા. તેના તેણે સરસ
જવાબ આપ્યા. તેની કુશળતા જોઈ સૌ આશ્ચર્ય પામ્યા. કલેક્ટરે તેની
હોશિયારી જોઈને સરકારમાં સારો અભિપ્રાય લખી મોકલ્યો. કલેક્ટરે
જતી વખતે કહ્યું કે “ રાણીસાહેબ ! મારી તમને સલામ છે. હું રજા
લેઉં છું. આપને તસ્દી આપી છે તેથી હું ઘણો દિલ્લગીર છું.” રાણીએ
ઉત્તરમાં કહ્યું કે “ મારી આપને હજાર વાર સન્નામ છે. આપે મને કાંઈ
તસ્દી આપી નથી, પરંતુ મારે લીધે આપને તસ્દી ભોગવવી પડી છે
તેથી ઉલટાં મારે દિલ્લગીર થવું જોઈએ. છેવટ આપને એટલીજ વિનંતિ
છે કે, આપ મને મારી મિલકત સોંપી !” કલેક્ટરે જવાબ આપ્યો કે
“ મિલકત સોંપવાનો અખત્યાર મારા હાથમાં નથી, પરંતુ હું એ વિશે
સરકારમાં લખીશ. આપ એટલી બધી મિલકતને શું કરશો ?” રાણીએ
કહ્યું કે “ મારાં કુલાસવાસી સાસુજી શરત્સુંદરીદેવી પરાંપકારનાં કામ
કરવાનું મારાપર મૂકી ગયાં છે, તે કાર્યો હું આગળ ચલાવી દેશની
ઉન્નતિ માટે યત્ન કરીશ.” તેનું આવું બોલવું સાંભળી સાહેબ ખુશી થયો
અને તેના આવા ઉત્તમ સદ્ગુણોનાં બહુ વખાણ કરી ત્યાંથી ગયો.

ત્યાર પછી રાણી હેમંતકુમારીએ ઘણાં પરાંપકારનાં કાર્યો કર્યાં હતાં.
તેનામાં આચારવિચાર અને બીજા સદ્ગુણો હતા. તે પોતાની સાસુ

શરત્સુંદરીની પેઠે દાનધર્મ અને ઇશ્વરભક્તિમાં કાળ ગાળતી હતી. પ્રજાને અનેક પ્રકારે સુખ આપતી હતી. સર્વ પ્રજા તેને દેવી પ્રમાણે માન આપતી. ધન્ય છે આવી સાધ્વીઓને કે જેમણે પોતાના જીવનને આવી રીતે સાર્થક કરી જગતમાં અક્ષય કીર્તિ મેળવી છે.

મૈનાવતી.



સાધ્વી સ્ત્રી ગૌડચંચાળના રાજા ત્રૈલોક્યચંદ્રની પટરાણી હતી. તેણે વિશ્વવિખ્યાત, મહારાની અને ઉત્કટ વિરાગી મહાત્મા ગોપીચંદ્રને જન્મ આપ્યો હતો. પોતાના પતિ ત્રૈલોક્યચંદ્ર જીવતાં તેમની સેવામાં રાત દહાડો ગાળ્યા કરતી. દુર્દૈવે રાજાનું મરણ થયું એટલે મૈનાવતીને આ અસાર સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય આવ્યો. કાયાને કાચના કુપ્પા સમાન ક્ષણભંગુર સમજી તે પારલૌકિક સુખ સાધવાને તત્પર થઈ. ઇશ્વરકૃપાથી જાત્રંધર નામના એક મહાયોગીંદ્રનાં તેને દર્શન થયાં. મૈનાવતીએ મહાત્માની સેવા કરવા માંડી અને તેમની પાસેથી સદુપદેશ ગ્રહણ કરવા માંડ્યો. યોગીરાજ નિત્ય તે રાણીને અધ્યાત્મ સંબંધી જ્ઞાન આપવા લાગ્યા, પરંતુ દુર્જનો રાણીના આ સુદૃઢોપર સંતોષ નહિ માનતાં મનમાં બળવા લાગ્યા. દુર્જનો સામા મનુષ્યનું સારું કર્મ જોઈ મનમાં બળે છે. પરમ સાધ્વી રાણી મૈનાવતીની તેવી સ્થિતિ થઈ.

રાજમાતા મૈનાવતી પરમ પવિત્ર અને મોટી ઇશ્વરભક્ત હતી. મહાત્માનું સેવન પોતાના આત્માના કલ્યાણ માટે કરતી હતી, છતાં ગોપીચંદ્ર રાજાની રાણી ઓમા સાસુની ઇર્ષ્યા કરવા લાગી. તેણે રાજા ગોપીચંદ્ર પાસે સાસુના સંબંધમાં વાકું બોલતાં બાકી રાખ્યું નહિ. તેણે એક વખત એકાંત પ્રસંગ જોઈને રાજાને કહ્યું કે, વહાલા ! સાસુજનાં આચરણની લોકોમાં બહુ નિંદા થાય છે. કોઈ વેષધારી જાત્રંધર નામનો જોગટો આપણા નગરમાં આવ્યો છે, તેમને સાસુજીએ પોતાના મહેલમાં ઉતારો

આપ્યો છે. મને ભય લાગે છે કે રખેને સામુજી આપણા રાજવંશને ક્ષત્રક લગાડે. રાજ ગોપીચંદ પોતાની રાણીની વાત સાંભળી હિસ્કરાયે અને કોઈ પણ જાતનો વિચાર કર્યા વિના જાત્રધરને મારી નાંખવાનો વિચાર કર્યો. એક દિવસ યોગીરાજ જાત્રધર સમાધિ ચઢાવીને બેઠા રહ્યા, તે વખતે પોતાના સિપાઇઓ પાસે ઉચકાવી ઘોડાર પાસેના એક અંધારા કુવામાં નંખાવી દીધા અને તેની ઉપર ઘોડાની લાદ તથા ખીજો કચરો નાખી કુવાને પુરાવી દીધો. મૈનાવતી આ વાતથી તદ્દન અજાણી હતી. તે નિત્યના નિયમ પ્રમાણે સ્નાન કરી યોગીરાજનાં દર્શન કરવા જાય તો યોગીરાજ મળે નહિ. ગુરુનાં દર્શન નહિ થવાથી મૈનાવતીએ જાણ્યું કે મારો કંઈક અપરાધ થવાથી ગુરુ મહારાજ આજ્ઞા ગયા જણાય છે. તેને ગુરુનાં દર્શન કર્યા વગર ભોજન કરવું નહિ એવો નિયમ હતો, તે નિયમ ભંગ ન થાય માટે રાણી અત્તનો આહાર તથા પયપાન ઉપર ધ્યાન આપવા લાગી.

એક દિવસ રાજપુત્ર ગોપીચંદની જન્મગાંઠનો દિવસ હતો તે વખતે ગોપીચંદ સુવર્ણના આજડ ઉપર બેઠો હતો અને તેની રાણીઓ તેને કેસરસ્નાન કરાવતી હતી. તે વખતે રાજમાતા મૈનાવતી તેની નજીક બેઠી હતી. ગોપીચંદનું સુંદર શરીર જોઈ તથા તેની આસપાસ ઉભી રહીને ગોપીચંદને સ્નાન કરાવતી રાણીઓનાં ટોળાં જોઈ માતા મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે અહોહોહો ! માયા પ્રબળ છે ! આ મારા પુત્રનું મનોહર શરીર જે આજ ચંપાના છોડ જેવું દીપી રહ્યું છે અને રાણીઓ જેને આજે કેસરસ્નાન કરાવે છે તે ઘોડા વખત પછી વિનાશ પામશે. આના પિતા અને પિનામહો આજે ક્યાં છે ? તેઓ પણ આ સંસાર છોડીને આવ્રતા થયા તો પછી એક દિવસ આની પશુ આવીજ ગતિ થવાની છતાં મારા પુત્રને તે નાશવંત દેહ ઉપર કેટલી મમતા છે. આમ વિચાર કરતાં તેમની આંખમાંથી અન્નુ ટપકવા લાગ્યાં, તે ગોપીચંદના જોવામાં આવ્યાં એટલે તેણે માતાને પ્રશ્ન કર્યો કે માણ ! આ મંજળ પ્રસંગે જ્યારે આખા શહેરમાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો છે ત્યારે તમે કેમ રડો છો ? શું કોઈએ તમારો અપરાધ કર્યો છે ?

દશ મહિના જેણે ઉદરમાં બાર ઉપાડીને જનેતાનો ધર્મ બળવ્યો, તે જનેતા અત્યારે પુત્રની ગુરુ બની અને તેણે પુત્રનું અનુપમ સુખ હૈયે ધર્યું. તે બોલી કે-દીકરા ! આ સંસાર અસાર છે, જે જન્મ્યું તે જવાનું માટેજ. કાયા કાચના કુપ્પા જેવી ક્ષણભંગુર છે, માટે અનિત્ય એવી કાયાવડે નિત્ય એવાં શ્રીકરિનાં પદને પ્રાપ્ત કરી લે. કાલની કોને ખબર છે. તને આ મિથ્યા શરીર ઉપર જે મોહ છે, તે મને નથી. દીકરા ! ફરી ફરીને મનુષ્યાવતાર મળવો મુશ્કેલ છે, માટે ઈશ્વરકૃપાથી મળેલા આ મનુષ્યજન્મને વ્યર્થ નાંધે ગુમાવતાં સફળ કર.

ખરેખર માતા હોજો તો આવીજ હોજો ! સંસારમાં રચીપચી રહેલા પુત્રને સન્માર્ગ દેખાડી તેનો ઉદ્ધાર કરનારી માતાઓ વિરલ હોય છે. જે માતાએ ઉછેરીને મોટા કર્યો તે માતાએજ જન્મને સાર્થક કરવા માટે ઉપદેશ આપ્યો. તે સાંભળી ગોપીચંદ આશ્ચર્ય પામ્યો. પોતાની પવિત્ર માતા ઉપર પોતાની પટરાણીએ મહેસો આરોપ તેને મિથ્યા જણાયો. પોતાને માતાના તરફ આગેજા અભાવને માટે પશ્ચાત્તાપ થયો. મહાત્મા પુરુષનો નાશ કરવા માટે સંતાપ થવા માંડ્યો. આમ અનેક વિચારોમાં ચઢ ઉતર કરતો રાજા ગોપીચંદ ક્ષણભર પોતે નિદ્રામાં છે કે જાગે છે, એ પાતુ વિસરી ગયો. ક્ષણ પછી તેણે સર્વ રાણીઓને ખસી જવાની આજ્ઞા આપી. રાણીઓ દૂર ઉભી રહી. પછી ગોપીચંદ બાળકપરથી ઉભો થઈ મૈનાવતીના ચરણ આગળ ગયો અને ભૂમિપર પ્રણામ કરીને બોલ્યો કે માતૃશ્રી ! આ અપરાધીને ક્ષમા કરો ! મંત્રાચારે મોટો અપરાધ કર્યો છે. મારાં નીચ કૃત્યોની સામું બેસો નહિ, તમે મને નરકમાં પડતાં બચાવ્યો છો તો હવે આ મિથ્યા શરીરમાંથી જીવનો ઉદ્ધાર કેવી રીતે કરવો ? મારા જન્મ મરણનો ફેરો કેમ ટળે ? મૈનાવતી બોલી, દીકરા ! મારા ગુરુ જ્ઞાનધર જે અહિં હોત તો તને ઉપદેશ કરી તારો સંશય દાખલ ! તે સાંભળી ફરી ગોપીચંદના મનમાં મોટો પશ્ચાત્તાપ થયો પરંતુ કરેજા અપરાધને છુપાવી રાત દહાડે રાજકીય કાર્યોનો ત્યાગ કરીને ઈશ્વર ભજનમાં કાળ ગાળવા લાગ્યો.

કેટલાંક વર્ષો પછી ગોપીરાજ જ્ઞાનધરનો શિષ્ય કાનીક જે ગુરુની

આજા લઈ તીર્થયાત્રા કરવા ગયો હતો, તે પોતાના ગુરુની સંભાળ લેવા ગોપીચંદ રાજના નગરમાં આવ્યો. ત્યાં તેણે સાંભળ્યું કે ગોપીચંદ રાજએ ગુરુને સમાધિસ્થ દશામાં કુવામાં નાંખી દીધા છે. તેણે ગોપીચંદનો બહુજ તિરસ્કાર કર્યો. રાજમાતા મૈનાવતી પણ પુત્રે કરેલા અકાર્યને જાણી બહુજ ક્રોધે ભરાઈ અને કાનીફની પાસે પોતાના પુત્રનો અપરાધ માટે ક્ષમા માગી. તે પછી કાનીફે મૈનાવતીની સહાયતાથી ગુરુને કુવામાંથી બહાર કાઢી સમાધિમાંથી જાગ્રત કર્યા. યોગ સમાધિમાં અત્યાર સુધી રહેલા યોગીરાજ સમાધિમાંથી જાગ્રત થયા કે ગોપીચંદ તથા મૈનાવતીએ ગુરુમહારાજને પ્રણામ કર્યા. યોગી મહારાજ ગોપીચંદના અપરાધથી જાણીતા હતા, તેમણે તેમણે મૈનાવતીની ભક્તિથી ગોપીચંદને ક્ષમા આપી પોતાનો શિષ્ય બનાવ્યો.

કેટલાક દિવસ પછી ગોપીચંદને રાજપાટ ઉપર અભાવ થયો અને અત્યંત વૈરાગ્ય થવાથી તેને વનવાસ કરવાની ઈચ્છા થઈ. ગોપીચંદ ગુરુમહારાજને તે વાત જાણવી. ગુરુમહારાજે કહ્યું કે, બેટા ગોપીચંદ ! વનમાં વાસ કરવો, એ બહુ કઠિન છે. રાજવૈભવો, સ્વાદિષ્ટ નવનવાં ભોજનો, સુવાને માટે સુવણના પદંગો, ચઢવાને માટે હાથી ઘોડાઓ, બેસવા માટે સિંહાસનો વગેરે તજી દઈ વનમાં વાસ કરવો એ બહુ કઠિન કામ છે. તું નગરમાં રહી આત્માનું કલ્યાણ થાય તેવા ઉપાયોની યોજના કર ! ઉત્કટ વૈરાગ્યના પ્રતાપે ગોપીચંદે ગુરુના કહેવાપર લક્ષ્ય આપ્યું નહિ તેથી યોગીરાજ જાગ્રદે ગોપીચંદને દીક્ષા આપી, ગોપીચંદ ગુરુની પાસેથી દીક્ષા લઈ સર્વ આત્મપણો અને વસ્ત્રોનો ત્યાગ કરી, કૌપીન ધારણ કરી, હાથમાં ખપ્પર ને ઝોળી લઈને ‘અહલક’ કરતાં પ્રથમ રાણીઓ પાસે ભિક્ષા માગવા ગયો. રાણીઓ મહારાજ ગોપીચંદનો સાધુ વેષ જોઈને રડવા લાગી. રાજને યોગીનો વેષ જાણી નાંખવા માટે બહુ બહુ સમજાવ્યો પરંતુ ગોપીચંદ પોતાના વિચારથી હચો નહિ. તે પોતાની રાણીઓને, મંત્રીઓને તથા બીજા નોકર આદિયોને સંસારની અનિત્યતા વિષે ઉપદેશ આપીને વનમાં ગયો.

જે મુત્ર રાત દહાડે રાજવૈભવોમાં રચ્યો પચ્યો રહેતો તે ક્ષણભરના

ઉપદેશથી રાજપાટ તથા વનમાં ચાલી ગયો, તે બધો પ્રતાપ પરમ સાધ્વી રાજમાતા મૈનાવતી રાણીનો હતો. જે જનેતાએ પુત્રને આ જગતમાં જન્મ આપ્યો હતો, તેજ જનેતાએ આજે તેને સદુપદેશ આપી તેનો ઉદ્ધાર કર્યો, આવી અલૌકિક વાત્સલ્યવાળી માતાઓ આ જગતમાં કાષ્ઠજ થાય છે. પરમ સાધ્વી રાણી મૈનાવતીનાં આવાં ઉત્તમ કર્તવ્ય ઉપર મુગ્ધ બનીને ભક્ત કવિઓ તેના ઉજ્જવળ યશનું કીર્તન કરતાં ગાય છે કે:-

૧. જનની જીવેરે ગોપીચંદની, જેણે પુત્રને પ્રેર્યો વૈરાગ્યજી;

ઉપદેશ આપ્યો એણી પેરે, લાગ્યો સંસારીડો આગજી.

જનની જીવેરે.

બ્રાહ્મણપત્ની.



પતિવ્રતા સ્ત્રી એક ધર્માત્મા બ્રાહ્મણની સ્ત્રી હતી. તે નિત્ય પતિને ભાવપૂર્વક જમાડ્યા પછી જન્મતો; પતિને પોતાનું પરમ દેવત માનતી, તેના મનને અનુકૂળ વર્તતી, મન વાણી અને કાયાથી પતિનું ચિંતન કર્યા કરતી. પતિસેવામાં પરાયણ રહેતી. કુટુંબનું નિત્ય હિત ઇચ્છતી

અને ઇન્દ્રિયાને નિયમમાં રાખી દેવતા, અતિથિ, સાસુ સમરો, ચાકર નોકરો તથા બીજાં જેડ જેઠાણી, નણુંદ દિયર વગેરેની સેવા કરી તેમનો આશીર્વાદ લેતી.

એક સમયે કૌશિક નામનો એક બ્રાહ્મણ જે પોતાને સિદ્ધ અને શાસ્ત્ર-વેત્તા માનતો હતો તે આ પતિવ્રતા સ્ત્રીને ઘેર ભિક્ષા માગવાને ગયો. અને મિશ્રાં દ્રેહિ એમ કહી ઉભો રહ્યો. પતિવ્રતા તે વખતે વારાણસ માંજતી હતી, તેથી બોલી કે, મહારાજ ! જરા ઉભા રહો. હમણાં હાથ ધોષ તમને ભિક્ષા આપું છું. એટલામાં પતિ બહારથી આવ્યો એટલે તે બ્રાહ્મણીએ પોતાના પતિને માટે ભોજનની તૈયારી કરવા માંડી. પ્રથમ તેણે પોતાના પતિને પગ ધોવાને પાણી આપ્યું પછી બેસવાને આસન

આપ્તું. પેલો આહ્વાન પગ ઘોષ આચમન કરી આસનપર બેઠો એટલે આગળથી તૈયાર કરેલાં ભાતભાતનાં બેજનો પીરસી તેની સેવા કરવા લાગી અને પેલા આહ્વાનને ભિક્ષા આપવાનું વિસરી ગઈ. થોડીવાર પછી તેને યાદ આવ્યું કે ભિક્ષા માગવાને અવેશ આહ્વાનને હું ભિક્ષા આપતાં ચૂકી ગઈ છું. તે ઘણીવાર થયાં ઉભો છે. ચાલ તેનો સંકાર કરું, એમ વિચાર કરી તેને ભિક્ષા આપવા ઘરની બહાર આવી એટલે કૌશિક ક્રોધ કરીને બેઠ્યો, અરે આહ્વાન ! આટલી બધી વાર ! હું તો થાકી ગયો ! પેલી આહ્વાનથીએ જાણ્યું કે, મહારાજ ક્રોધમાં આવી ગયાં છે તેને લીધે પોતાના સ્વરૂપને વિસરી ગયાં છે. કંઈ નહિ, હું તેમની શુદ્ધ ડેકાણે આણું. આમ વિચાર કરી તે બેઠી કે મહારાજ ! આપ આટલા બધા તપી જાઓ છો કેમ ? હું મારા પતિ કે જે ભૂખ્યા અને થાક્યાપાક્યા હતા, તેમની સેવામાં રોકાયાથી આપને ભૂલી ગઈ હતી. આપ મને ક્ષમા કરો ! આથી કૌશિકના ક્રોધમાં વધારો થયો. તે બેઠ્યો કે આહ્વાનને શ્રેષ્ઠ માન્યો નહિ, પરંતુ પતિને શ્રેષ્ઠ માન્યો, એ કેટલી મૂર્ખાઈ ? ગૃહસ્થ થઈને આહ્વાનનું અપમાન કરે છે ? આહ્વાનને ઇંદ્ર પણ નમે છે તારે મનુષ્યો નમે એમાં આશ્ચર્ય શું ? તું અત્યંત જાણુય છે. તેં વૃદ્ધો પાસેથી આહ્વાનની મહત્તા સાંભળી નથી. આહ્વાન જો કોપ કરે તો પૃથ્વીને બાળીને ભસ્મ કરી નાંખે.

પેલી પતિવ્રતા આહ્વાન બેઠી કે મહારાજ ! હવે બહુ થયું ! હવે ક્રોધ શમાવો ! તમે મને શું બગલી ધારો છો ? હું આહ્વાનના તરફ ભક્તિભાવથી વર્તું છું છતાં તમે કોપયમાન થશો તો મને શું કરવાના હતા ? હું આહ્વાનના પ્રભુવને જાણું છું. અગસ્યે મહાસાગરનું પાન કર્યું હતું, વાતાપિ દૈત્યને તેમણે પોતાના પેટમાં પચાવી દીધો હતો. વધારે તો શું, પણ આહ્વાન મહાન પ્રભાવવાળા હોય છે પરંતુ સ્ત્રીઓને આહ્વાનના કરતાં પણ પોતાનો પતિ વધારે માન્ય અને પૂજ્ય છે. પતિ સેવા કરતાં સ્ત્રીઓને બીજું કંઈ અધિક નથી. હું પતિવ્રતાનો ધર્મ પાળું છું અને પતિસેવાના પ્રતાપથી ભૂને ભવિષ્યની વાતો જાણી શકું છું. તમે ક્રોધ કરી એક બગલીને બાળી નાંખી હતી, તે વાત હું પતિ-

જ્ઞાતના પ્રભાવથી જાણી શકું છું તે ક્રોધ તથા મોહ વિનાનો હોય, સત્ય જોશે, ગુરુને સંતુષ્ટ કરે, ક્રોધને હજી નહિ, ઇન્દ્રિયોને તપ્તે રાખે, વેદાધ્યયન કરે, કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ વગેરેથી દૂર રહે તેને દેવો આહ્વાણ કહે છે. હે શ્રેષ્ઠ આહ્વાણ! વેદાધ્યયન કરવું, અંતરિંદ્રિયોને નિયમમાં રાખવી, સરળ રહેવું, તથા અહ્યયર્થ પાળવું, એ આહ્વાણના ધર્મો છે. તમે ધર્મવેત્તા, વેદાધ્યયન કરનારા અને પવિત્ર છે, તોપણ ધર્મનું રહસ્ય મરાળર સમજતા નથી. તમે મિથિલા નગરીમાં જીવેને ધર્મવ્યાધના પાસેથી ધર્મનું રહસ્ય જાણો. તે તમારા મનનું સમાધાન કરશે. કૌશિક આહ્વાણ પતિવ્રતા સ્ત્રીની વાતચીત સાંભળી આશ્ચર્ય પામ્યો, અને નમ્રતાથી જોયો કે માતાજી ! મારી ઉદ્ધતાઈ માટે ક્ષમા કરો ! તમે મને ઇપકા આપી મારા જીવનનો ઉદ્ધાર કર્યો. હું તમારા કહેવા પ્રમાણે મિથિલા નગરીમાં જઈ ધર્મનું સ્વરૂપ જાણવા પ્રયત્ન કરીશ. આમ કહી પતિવ્રતા સ્ત્રીને પ્રણામ કરી પતિસેવામાં પરાયણતા તથા મનની ઉદારતાનાં વખાણ કરતો કરતો પોતાની ઉદ્ધતાઈને ધિક્કાર આપતો ત્યાંથી ગાલી નીકળ્યો.

રાણી ફિલિપા.



રાણી ઉદાર મનની હતી. તેનામાં માતૃપિતા તરફથી પ્રાણીઓના તરફનો પ્રેમ વારસામાં ઉતરેલો હતો. તે ઇંગ્લંડના રાજા ત્રીજા એડવર્ડની માનિતી રાણી હતી. નીચે દર્શાવેલી દયા માટે તે ઇંગ્લંડના ઇતિહાસમાં અમર થઈ ગઈ છે.

ઇંગ્લંડના રાજા ત્રીજા એડવર્ડના સમયમાં ઇંગ્લંડ અને ફ્રાંસ વચ્ચે યુદ્ધ થયું હતું. તે સમયે એડવર્ડ ફ્રાંસના કેલે શહેર ઉપર સવા વર્ષ સુધી ઘેરા આલુ રાખ્યો તેનું પરિણામ સારું ન આવ્યું, પરંતુ તેને પોતાને મોટી નુકસાનીમાં ઉતરવું પડ્યું. હજારો શ્રમીરો રણમાં ખપી ગયા તે જુદું. આખર શહેરમાં અન્નપાણી ખુટી જવાથી લોકો પોતાનું

શહેર એડવર્ડને તાબે કરવાને તૈયાર થયા. એડવર્ડે કહેણુ મોકલ્યું કે, તમે તમારા પ્રાણુ અને ધન દોલત સર્વ મને આધીન કરો તો હું તમારા શહેર ઉપરથી ઘેરો ઉઠાવી તમને મોકળા કરું. પરંતુ તે વાત કાંઈએ માન્ય કરી નહિ એટલે રાજ્યએ ફરીને શહેરનાં માણસોને કહાવ્યું કે, તમારામાંથી ફક્ત છ માણસો પોતાના ગળામાં ફાંસીની દોરીઓ નાંખી ઉઘાડે પગે મારી હાજરમાં હાજર થઈ શહેરના દરવાજાની કુંચીઓ મને સોંપે અને હું મારી મરણ પ્રમાણે તેઓને શિક્ષા કરું. કહાય તેઓના શિરચ્છેદ પણ કરાવું. આ વાત જો તમને માન્ય હોય તો હું બાકીના ગધાને અવિતહાન આપીશ. રાજ્ય એડવર્ડનો આવો કંદોર કરાવ સાંભળી મેદામાં હાહાકાર થઈ રહ્યો.

થોડો વખત વીત્યા પછી યુસ્તેસડી રેન્ટ પોરી નામના મોટા પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થે લોકોની સમક્ષ હાજર થઈ કહ્યું કે, “ જે પુરુષ આવા દુઃખદ પ્રસંગે લોકોના સુખ માટે પોતાનો ભોગ આપવાને તૈયાર થશે, તે આ દેશ ઉપર મોટા ઉપકાર કરશે અને ઇશ્વરના દરબારમાં તેને મોટું માન મળશે. હું પોતે આ શહેરના રક્ષણ માટે રાજ્યને મારું મસ્તક અપણુ કરવાને તૈયાર છું.” આ ગૃહસ્થનું ઉદાર બોલવું સાંભળી લોકોનાં હૃદય ભરાઈ આવ્યાં, એટલુંજ નહિ પરંતુ પહેલ કરનારા ગૃહસ્થની આવી આત્મવિસર્જનરૂપી મોટી ઉદારતા જોઈ બીજા પાંચ પુરુષો પણ પોતાનો જીવ આપવાને બહાર પડ્યા. તે પછી તે છએ જણા રાજ્ય એડવર્ડની આજ્ઞા પ્રમાણે અપરાધીનો પોષાક પહેરી રાજ્ય પાસે ગયા. આ દેખાવ શોકજનક હતો તોપણ લાખો મનુષ્યોમાં માનપાત્ર થઈ પડ્યો હતો. રાજ્યએ તેઓને હાજર થયા જોઈ તિરસ્કારના શબ્દોથી તેઓનું અપમાન કર્યું અને હુકમ કર્યો કે, આ હુલ્લુખોરોને ફાંસીને લાકડે લટકાવી દો! તે સમયે મોટા મોટા સરદારોએ અને ખુદ રાજકુમારે રાજ્યને વિનંતિ કરી તોપણ રાજ્યએ તેમનું કશું મન્યું નહોતું પરંતુ આ વખતે પવિત્ર ચરિત્ર દયાની મૂર્તિરૂપ રાણી ફિલિપા પોતાનું કર્તવ્ય કરવાને મહાર પડી. તે રાણી પોતાનાં પગલાંની ગણતરી હતી, કારણ કે તેના આગ્રહ પછી ઇશ્વરે મોટા વિજયો કર્યા હતા. વળી હમણાં તે ગર્ભવતી હતી.

આ બધાં કારણોથી રાજની તેની ઉપર અથાક પ્રીતિ હતી. રાણી કિલિપા રાજ પાસે જઈ છુંટણીએ પડી, રાજના હાથનું ચુંબન કરી આંસ આણીને ખોલી કે હું સમુદ્ર એળંગી મહા દુઃખો ભોગવી આપને મળવા માટે આવી છું, તો અ.પે મ.રી એક માગણી સ્વીકારવી જોઈએ. હું ઈચ્છું છું કે, આપ અ. દુઃખી લોકોને જીવિતદાન આપો અને ભવિષ્યના ઇતિહાસમાં મનનુ મે.ટાપણું મૂકી જાઓ ! રાજ એડવર્ડે થોડીવાર વિચાર કર્યા પછી રાણી કિલિપાને કંથુ કે-વહાલી ! તું અત્યારે અહિં શા માટે આવી ? ખરખર ભ.ની જગવાન છે, તેને કોઈ પણ મિથ્યા કરી શકતું નથી. ભલે ત.રી તેમ ઈચ્છા છે તો હું જાએ જણાવે છોડી મુકું છું. એમ કહીને રાજએ જાએ જણાવે છુટા કર્યા. પછી રાણીએ તે જાએ જણાવે ઉંચી જાતનો પોષાક તથા પુષ્કળ ધન આપી વિદાય કર્યા. રાણી કિલિપાનું આ દયા ભરેલું કાર્ય જ્યારે કેલે શહેરના લોકોના જાણવામાં આવ્યું ત્યારે તેઓ તેના દયાળુ કાર્યને માટે તેને આશીર્વાદ આપવા લાગ્યા, એટલુંજ નહિ, પરંતુ રાણી કિલિપા ઇંગ્લંડના ઇતિહાસમાં દયાની દેવી તરીકે અમર થઈ ગઈ.

વીરમતી.

કોઈ પુરુષ કોઈ ઘોડલો, કોઈ કુલવંતી નાર;
સરજનહારે સરજિયાં, ત્રણે રત્ન સંસાર.



રાનગરના રાજને અણુમાનિતી રાણીને પેટ અવતરેલો જગદેવ નામે એક બ્રાહ્મણ અને ગુણવાન પુત્ર હતો. અણુમાનિતી રાણીનો કુંવર હોવા છતાં રજવાડાની રીત પ્રમણે નાનપણમાં તેને ઢુંકટોડાના રાજની કુંવરી વીરમતી સાથે પરણાવી દેવામાં આવ્યો હતો. નાનો હતો ત્યાં સુધી જગદેવ ધારાનગરમાં રહ્યો, પરંતુ સમજણો થયા પછી રાજની અપ્રીતિમાં એક સાધારણ માણસની માફક રહેવું તેને યોગ્ય

લાગ્યું નહિ. તેણે સ્વપરાક્રમથી કીર્તિ અને વૈભવ મેળવવા માટે પરદેશ જવાની ઇચ્છા કરી. તે તેની માતાને સમજાવી તેની અનુમ્તા લઈ પિતાના નગરમાંથી નીકળી પડ્યો.

આ વખતે ગુજરાતમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહ રાજ્ય કરતો હતો. તેના રાજ્યની જાડેજાલી મર્વત્ર પ્રસિદ્ધ હતી. ધારાનગરમાંથી નીકળ્યા પછી જગદેવે પાટણ જવાને વિચારે તેણે તરફ પ્રયાણ કરવા માંડ્યું. માર્ગ કરતાં કરતાં એકવાર, અપોરને વખતે તેણે એક બાગમાં ઉતારે લીધો. ઘેડને ચરવા મૂકી પોતે એક ઝાડની શીતળ છાયામાં જરા આરામ લેવા સુતો. શોળા મુગાંધેદાર પવનને લીધે તેને અપોરની નિદ્રા આવી ગઈ. જગદેવ ઉઘો ગયા પછી એક સ્ત્રી ફરતી ફરતી ત્યાં આવી ચઢી અને તેને જોઈ અશ્ચર્ય પામી. આ સ્ત્રી તે બીજી કાષ્ઠજ નહિ, પણ દુકંટોડાના રાજાની કુંવરી વીરમતી પોતે હતી. પોતાના સ્વામીને આવી રીતે સુતેલા જોઈ તે અશ્ચર્ય પામી ત્યાંથી પાછી ફરી. તેણે પોતાની સખીએને કહ્યું અને વારા ફરતી તેઓ અ.વીને જગદેવને જોઈ ગઈ. સર્વેને ખાતરી થયા પછી વીરમતી એકઠી ફરીને ત્યાં ગઈ અને વિનયથી નિદ્રામાં સુતેલા નાથની આગળ ખેસી ધારીને જોઈ તથા ઓળખી સહસ્રાજ મનમાં બોલી કે ‘ અરેરે ! એ આંહિયાં ક્યાંથી ? અને આંહિયાં તો આંહિયાં પણ આવી સ્થિતિએ ? એ આવે સાથરે સુઈ રહે અને હું રાજવૈભવ ભેગ્યું, એ મારા અર્ધાગનાપણાને ધિક્કાર છે. ’

વીરમતીથી આ છેલ્લા શબ્દ બોલતાં લાંબો નિઃશ્વાસ મુકાઈ ગયો. જગદેવ ખપત થયો. આંખ ઉઘડતાં ઉપવનવ્રક્ષમાં જોવી તેને પોતાની પાસે બેઠેલી જોઈ જગદેવે બોલ્યો થતાં થતાં ધીરેથી પૂછ્યું કે, ‘ તમે કાણ છો ? અને કેમ અહિં બેઠાં છો ? ’

‘ હું જે છું તે અહિં ખેસવાને અધિકારિણી છું. ’ વીરમતીએ ક્ષર-માતે સાદે ઉત્તર આપ્યો. જગદેવને તરતજ યાદ આવ્યું કે, પોતે દુકંટોડામાં છે અને આ કાષ્ઠજ નહિ પણ પોતાની પત્ની વીરમતી છે. તેનાથી બીજે સવાલ પુછ્યો નહિ અને આવી સ્થિતિમાં એક બીજાને મળતાથી ક્ષયુદ્ધર તેજો. મૌન રહ્યાં. વીરમતીને અસર થઈ. તે બોલી

‘પ્રાણનાથ ! આપને એવું શું દુઃખ પડેલું છે કે આપ આવા વેષે આમ દેશ પરદેશ ફરવા નીકળ્યા છો ? આ દેહને ત્યારે સુખતી જરૂર નથી. પ્રવાસમાં આપની સેવા કરવા માટે આ જન્મ દાસી થવાને વિવાહ વખતથીજ બધાયેલી કિંકરીને સાથે રાખો અને પિંડિશ ! મારા હૃદયને મોઝવી નાંખે એવા આ બનાવને માટે ખુલાસો કરો.’

ગુણવાન અને વિનયવાન સ્ત્રીજ પુરુષોના દુઃખનો વિસામો છે જગદેવ તેનાં આવાં નમ્ર વચન સાંભળી પ્રસન્ન થયો. તેણે વીરમતીને અથેતિ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો. વીરમતી અને જગદેવ આ પ્રમાણે વાતો કરતાં હતાં, એટલામાં તેની સખીઓએ દરબાર ગઢમાં જઈ વાત કરી તેથી વીરમતીનો ભાઈ મોટો સાજા લઈ જગદેવને તેડવા આવ્યો. બાગમાં એક ખીજને મળી ભેટી સર્વે દરબાર ગઢમાં ગયાં. સસરાને ઘેર જગદેવ ચાર પાંચ દિવસ રહ્યો. પછી પાછો પાટણ જવાને તૈયાર થયો. રાજાએ ગામ ગરાસ આપવા કબુલ થઈ ત્યાં રહેવાનું કહ્યું, પણ જગદેવે સ્વપરાક્રમથી આજીવિકા ને કીર્તિ મેળવવાનું પણ લીધેલું હોવાથી તેણે તે માન્યું નહિ. વીરમતી સાથે જવાને તૈયાર થઈ. આખરે ટુંક-કાળના રાજાએ આજ્ઞા આપી. જગદેવ અને વીરમતી જે જાણ એ કલાં ગાંધી પાટણ જવાને નીકળ્યાં.

ટુંકટોડેથી પાટણ જવાને જગદેવે લોદ્રાએ વાઘ વાઘણના ભયે તથા લીધેલો ટુંકા માર્ગ લીધો. અરધી મજલે જતાં તે ફૂર પ્રાણીઓ તેની સામે ધસી આવ્યાં. જગદેવે તેમને એક એક તીર મારી મારી નાંખ્યાં. વાઘનો ભય દૂર થવાથી લોદ્રા તેને આશીષ દેવા લાગ્યા. પછી ચાલતાં ચાલતાં એકવાર સાંજને વખતે તે પાટણ જઈ પહોંચ્યો. વીરમતીને ઘોડો સોંપી જગદેવ પાટણમાં ઘરખારની ગાઠવણ કરવાને ગયો, એટલામાં જામોતી ગણિકાની એક દાસી ત્યાં આવી. તેણે વીરમતીને તેની મુઠી બનીને ભોળવી નાંખી. ‘બહેન ! તમે આપણે ઘેર ચાલો’ એમ કહી તે તેને (જામોતીને) ઘેર લઈ ગઈ. જામોતી તેને ભેદને આનંદ પામી જગદેવ પાદરે પાછો ફર્યો અને વીરમતીને ભેઈ નહિ ત્યારે જીર થયો.

જામેતીને ત્યાં આવતાં વીરમતી સમજી ગઈ કે ‘ તે કોઈ દુષ્ટ સ્ત્રીના કાંસામાં ફસી પડી છે. ’ તેણે હિંમત રાખી. પછી રાત પડી ત્યારે જગદેવને નામે પાટણના કાટવાળનો પુત્ર આવ્યો. જામેતીએ તેને માટે વીરમતીને જાણી હતી. કાટવાળનો છોકરો વીરમતી સામે આવી અયોગ્ય છૂટ લેવા ગયો પણ કાવ્યો નહિ. તેણે ‘ હું તારા દૂર રહે ’ એમ કહી તેને તરછોડી નાંખ્યો અને જ્યારે તે જોર કરવા ગયો ત્યારે વિક-રાજ વાઘણ જેવી વીરમતીએ તેને મારીને ખારીએથી રસ્તા ઉપર નાંખી દીધો. રોન કરતા સિપાઇઓએ કાટવાળના પુત્રનું શબ જોઈ જામેતીને અને કાટવાળને ખચકાર કરી. કાટવાળ કેટલાક સિપાઇઓ લઇ આવ્યો અને જે ખંડમાં વીરમતી હતી ત્યાં ચડી ઉતરવાની ધમકી આપી. વીર-મતી તેથી ડરી નહિ. જે કોઇ સિપાઇ ખારીએ આવ્યો, તેને તેણે ઝટ-કાવી નાંખ્યો. બે ચાર સિપાઇઓ કતલ થઇ જતાં શહેરમાં હોકાટો વાગી ગયો. સવાર થતામાં વાત દરબાર ગઢમાં ગઇ અને સિદ્ધરાજ જાતે ત્યાં આગળ આવ્યો. બીજી તરફથી લોકોમાં થતી વાત સાંભળી કૌતૂ-હલનો પ્રેર્યો જગદેવ પણ ત્યાં આવી ચઢ્યો. સિદ્ધરાજના કહેવાથી તેણે પોતાનું નામ આપ્યું અને પોતાના ઉપર વીનેલી વાત કહી. જગદેવે સિદ્ધરાજને સલામ કરી અને હાંકે મારીને ખારણું ઉઘડાવ્યાં. વીરમ-તીને જોઇ રાજ પ્રસન્ન થયો અને તેને પોતાની ધર્મપુત્રી કહી રાજ-મહેલમાં લઇ ગયો. તેના પાતિવ્રત્યનાં સંઘર્ષે વખાણ થયાં.

જગદેવ સિદ્ધરાજના દરબારમાં ઉંચે પગારે એક સમંત સરદાર તરીકે નોકરીએ રહ્યો. વીરમતીની સ્ત્રીઓમાં અને જગદેવની વીર પુરુ-ષોમાં પાટણમાં નામના થઇ. જગદેવનાં બળ પરાક્રમ અને સ્વામીલક્ષિથી પ્રસન્ન થયેલો રાજ પગાર પેટે મોટી જગીર તેને નામે ચલાવતો હોવાથી, બીજા સામંતોમાં અદેખાઈ ઉત્પન્ન થઈ. જગદેવ તેની ઉપર ધ્યાન નહિ આપતાં સ્વધર્મે વર્તતાં એકનિકાથી રાજસેવા બળવે જતો હતો. એમ કરતાં કરતાં તેને એક પુત્ર થયો. પાટણમાં તેની એક મોટા સામંત તરીકે પ્રતિષ્ઠા જામી.

એકવાર એમાસાની ધનધોર રાત્રિએ રાજ એચિંતો જાગી ઉઠ્યો

અને ગામને પાદરે કંઈક આનંદ અને કંઈક શોક થતો હોય તેવું સાંભળ્યું. દેવડીપરના સામંતોને રાજ્યએ હાંક મારી, પણ કોઈ ત્યાં હાજર હતા ને કોઈ ન હતા. જેઓ હતા તેમને રાજ્યએ ગામ બહાર જઈ તજવીજ કરી આવવાનું કહ્યું, પણ કાળી અંધારી રાતે કોઈ તે તરફ ગયું નહિ. હુકમ આપ્યા પછી કૌતૂહલ જોવાને રાજ્ય નીચે ઉતર્યો. કોઈ સામંત ત્યાંથી બહાર નીકળ્યો નહિ. જગદેવ ઢાલ તરવાર લઈ રાજ્યના હુકમ પ્રમાણે ગામ બહાર જવા નીકળ્યો. રાજ્ય તેની પાછળ ગયો. ગામ બહાર લયંકર ઝાડીમાં જતાં જગદેવને આનંદ મંગળ કરતી કેટલીક સ્ત્રીઓ જણાઈ. તેમને પૂછતાં તેઓએ જણાવ્યું કે, ‘અમે યોગિનીઓ છીએ. આવતી કાલે રાજ્ય મરણ પામવાનો છે, માટે આનંદ ઉડાવીએ છીએ.’ જગદેવ ત્યાંથી આગળ ગયો ત્યારે કેટલીક સ્ત્રીઓ શોક કરતી હતી. જગદેવે તેમને સલાહ કરતાં તેઓએ જણાવ્યું કે, ‘અમે પાટણની અધિદેવતાઓ છીએ અને રાજ્યના મરણ માટે શોક કરીએ છીએ.’

રાજ્યને આ વચનો સાંભળવાથી લય અને કૌતૂહલ ઉત્પન્ન થયાં, એટલામાં જગદેવે તેમને પૂછ્યું કે, ‘કોઈ રીતે રાજ્ય જીવે એમ છે ?’ અધિદેવતાઓએ ઉત્તર આપ્યો કે, પેલી યોગિનીઓને તમારો ભોગ આપો તો રાજ્ય જીવે. ચાલો આપણે તેમને પૂછીએ.’ અધિદેવતાઓ, જગદેવ અને તેમની પાછળ રાજ્ય પેલી યોગિનીઓ આગળ ગયાં. ‘તું મસ્તક આપે તો રાજ્ય જીવે’ એમ તેમણે કહ્યું. બે ઘડીની મહેતલ માગી જગદેવ વીરમતીને મળવા નગર તરફ પાછો ફર્યો. કૌતૂહલથી ઉશ્કેરાયલો રાજ્ય પણ તેની પાછળ ને પાછળ ગયો. જગદેવે ઘેર આવી સઘળી વાત વીરમતીને કહી, એટલે તે બોલી કે, “ઓહો ! ધન્ય ઘડી ધન્ય દહાડો !! એવો પ્રસંગ ક્યાંથી કે જેનું લુણ ખાધું છે, તેને માટે મસ્તક આપવા જેવો મંગળ પ્રસંગ આવે !! ભલે ! ચાલો હું પણ તમારી સાથે આવું છું અને જો મારું મસ્તક આપવાથી રાજ્યના આયુષ્યમાં વિશેષ વધારો થતો હોય તો તે પણ આપો.’

“ત્યારે ચાલો સત્વર” એમ કહી જગદેવે ઉતાવળ કરી, એટલે મોટા આનંદથી પોતાના બાળક પુત્રને કેડે લઈ વીરમતી પતિની સાથે

જવાને આગળ થઈ સ્ત્રી, પુરુષ ને છોકરો ત્રણે જણુ યોગિનીઓ પાસે આવ્યાં. રાજા તેમની પાછળજ હતો, એમ કહેવાની અત્રે અગત્ય નથી. યોગિનીઓ બોલી કે, “ જગદેવ ! જો તું તારા પુત્રને, સ્ત્રીને અને તારા મસ્તકને આપે તો રાજાના આયુષ્યમાં પોણોસો વર્ષનો વધારો થાય. બોલ શું કહે છે ? ” ‘ અસ્તુ ’ એમ કહી જગદેવે તરવાર ખેંચી અને વીરમતીએ તરત છોકરાને આગળ ધર્યો. જગદેવ પરમાર જેવો ‘ લે ભોગ ’ કહી તેનું મસ્તક છેદવા જાય છે, તેવોજ યોગિનીએ તેનો હાથ પકડી લીધો અને કહ્યું કે, ‘ અમે તારા ઉપર પ્રસન્ન છીએ. જા, અમને ભોગ મળી ચૂક્યા. રાજાને અમે પોણોસો વર્ષનું આયુષ્ય આપીએ છીએ. ’ આમ કહી તેઓ એકદમ અદૃશ્ય થઈ ગયાં અને જગદેવ તથા વીરમતી પુત્રને લઈ હસ્તાં રમતાં ઘેર આવ્યાં. જગદેવ અને વીરમતીની રાજ-ભક્તિ જોઈ રાજા પ્રસન્ન થયો.

ખીજે દિવસે દરબાર ભરી જગદેવ અને વીરમતીની રાજભક્તિની મોટી સ્તુતિ કરી. રાજાએ તેમને ભારે સરપાવો આપ્યા. ધારાનગર લેવાને તેને ઘણી સહાય કરી. જગદેવ અને વીરમતી પછી સિદ્ધરાજની સહાયથી ધારાનગર મેળવી સુખી થયાં. વીરમતીના જેવી લોકોત્તર સ્ત્રીઓ આ સંસારને કેવો ઉન્નત્ય બનાવે છે, તે સર્વેએ લક્ષમાં લેવા જેવું છે.

યશોદા-તુલસીદાસ પત્ની.



રામચંદ્રજીના પરમ ભક્ત તુલસીદાસજી એક ધનાઢ્ય પિતાના પુત્ર હોઈ, તરુણાવસ્થામાં વિધવા માતાના ધણાક લાડકોડમાં ઉછર્યા હતા. મુખ્યજેયા પુત્રને માતાએ પંદર વર્ષની વયમાં એક ખાનદાન કુટુંબની રૂપાળી, નિવેદી અને કુલીન યશોદા નામની ક-યા સાથે મેદી હોંશદી પરણાવ્યો હતો. ઘરમાં સંપૂર્ણ વૈભવ અને સુખ હતાં, તેમાં

સોનું ને સુગંધ એકઠાં થાય તેમ, હોંશીલી માતાએ પુત્ર અને વહુને મોટી સમૃદ્ધિ ને વૈભવનો અનુભવ લેવા એકઠાં કર્યા અને તેઓ દંપતી વચ્ચે થોડા સમયમાં એવી પ્રીતિ જન્મી કે, તુલસીદાસ યશોદાને મૂકીને અંતઃ-પુરમાંથી બહાર પણ જાય નહિ. હિંદુ ધર્મના સામાન્ય નિયમને અનુસરી જીવાન તુલસીદાસજી સવારના પહોરમાં યમુના ઉપર સ્નાન કરવા જતા. ખે ત્રણ કલાક આમ નિત્યકર્મમાં ગાળ્યા પછી પાછા ઘેર આવતા ને બાકીનો બધો વખત યશોદા સાથે આનંદ ને મોજમજામાં ગાળતા.

આમ કરતાં કરતાં આવકમાં ઘટાડો થયો, એટલે વિધવા માતાએ પુત્રને બોલાવી એકવાર કહ્યું કે, “ સુખ વૈભવનો અનુભવ ધન ઉપર આધાર રાખે છે, માટે તે તરફ તારે લક્ષ આપવું જોઈએ. ‘ મોટી થઈ સ્ત્રી સાસરે અને મોટા થયો પુરુષ ઘરે જામે ’ માટે ધંધા તરફ લક્ષ આપતો જા.”

તુલસીદાસે માતાની શિખામણ ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિ, કારણ કે યશોદાને એક ક્ષણનો વિયોગ પણ તેમને અસહ્ય લાગતો હતો. યશોદાનાં પિયેરિયાં તે સાસરે ગયા પછી પોતાને મળેલી નહિ હોવાથી તેનું મુખ જોવાને આતુર હતાં. વારંવાર તેમનાં તેડાં આવતાં પણ તુલસીદાસ જવા દેતા નહિ. દંપતીનો પરસ્પરાનુરાગ લોકમાં નિંદાવા લાગ્યો એટલુંજ નહિ, પરંતુ તુલસીદાસની સાસુએ તેમની વૃદ્ધ માતાને કંપકો દીધો. યશોદાને તેડી જવા તુલસીદાસની માતાએ તેથી તેને રજા આપી. એકવાર સવાર માં તે યમુના સ્નાને ગયા ત્યારે તે છાની માની યશોદાને તેડી ગઈ.

સ્નાન અને નિત્ય કર્મ કરી ઘેર પાછા આવતાં તુલસીદાસને યશોદા ઘરમાં દેખાઈ નહિ. માતાને પૂછ્યું તો તેમણે કહ્યું કે, તેની મા તેને તેડી ગઈ છે. વિયોગથી આકુળવ્યાકુળ થઈ, જેવા યમુના ઉપરથી સ્નાન કરીને આવ્યા હતા, તેવાને તેવાજ હાથમાં જળપાત્ર, ખભે ધોયેલાં વસ્ત્ર, અને બોડે માથે, તે સાસરા તરફ ગયા. આણી તરફ ધણે વખતે સાસરેથી પિયેર આવેલી યશોદા પોતાનાં સગાં અને સ્નેહીઓને મળી પણ રહી નહતી, અને માતા સાથે એકાંતે આરડામાં બેસી વાતચીત કરતી હતી, એટલામાં વિયોગથી વ્યાકુળ થયેલા તુલસીદાસજી મુગ્ધ હોય તેમ

ચાલ્યાચાલ્યા અંદર આવ્યા. પતિને અત્યંત મોહમુગ્ધ થઈ ગયેલા અને નિર્લજ્જ થતા જોઈ, લજ્જાળુ યશોદાને બહુજ લાગી આવ્યું. પોતાના પિતાને ઘેર પોતાની પાછળ મર્યાદા કે વિવેક રાખ્યા વગર ‘ ખારિ ! ખારિ ! ’ એવા શરમાવનારા શબ્દથી પોતાને સંબોધતા પતિને આવતા જોઈ તેને બહુજ ખોટું લાગ્યું, ઘણી શરમ આવી અને ખરેખર તે અને તેની માતા જે ખંડમાં બેસીને વાત કરતાં હતાં ત્યાં ચાલી આવતા જોઈને તો, તેણે ઉઠીને સામા ગઈ ઉંબર આગળજ તેમને નીચે પ્રમાણે કહીને અટકાવ્યા. પોતાને લજવા કરતાં શ્રીરામચંદ્રને લજવાનો બોધ થયો. આરણ્યને ઉંબરે તુલસીદાસને પોતાની સામે ધસી આવતા અટકાવી ધર્મપરાયણુ યશોદાએ ખિન્ન ચિત્તે પોતાને તિરસ્કાર કરતાં આડે હાથ ધરી કહ્યું કે:—

લલિત છંદ.

“ શરમ છે કશી કે નથી પતિ ! અરર ! આમ શું ગૂમ થૈ ગતિ ?
મુજ અભાગિણીની બધી રતિ-પ્રભુ પદે ધરો થાય સદ્ગતિ.
રુધિર માંસના ગર્હ ગાત્રની-નરક ખાણુ હું નારિ જાતની:
તુલસીદાસજી ! આટલી રતિ, પ્રભુ પદે ધરો થાય સદ્ગતિ.
ધન ધરા અને દાર સંતતિ, કથું નથી ખરું વિશ્વમાં પતિ !
ગંગત જાળ આ જુદિ મોહિની, પ્રભુ ભજે થવા સ્વામિ ! સદ્ગતિ.
ક્ષર શરીર આ પાપ પાંજરું, રટણુ તેહનું શું કરો મરું ?
પ્રભુ ! થવા કરો શ્રેય આપનું, સ્મરણુ રામના પુણ્ય નામનું. ”

લજ્જાથી અભિભૂત થતાં થતાં યશોદાએ આ પ્રમાણે વૈરાગ્યનાં આવાં કાણુ વચન કહ્યાં અને તેમને તે પ્રસંગે, એ એવાં તો યોગ્ય રીતે હૃદયમાં ઉતરી ગયાં કે, તરતજ લાંથી પાછા ફરી રામભક્ત બની ચિત્રકૂટના ઘાટ ઉપર ગયા અને શ્રીરામચંદ્રની ભક્તિમાં જીવનને જોડી દીધું.

યશોદાએ તે પછી સંસાર ઉપરથી મોહ ઉતારી નાંખ્યો અને પતિના પરમ શ્રેયસ્કર રામભક્તિના વિષયને આજન્મપર્યંત અનુસરવાનું રાખ્યું. તુલસીદાસે પોતાને અત્યુત્તમ રામભક્તિનો બોધ કરવાને યશોદાનો આ-

ભાર માન્યો ને લોકોએ પણ યશોદાની ધર્મ ઉપરની આવી પ્રીતિને માટે તેને એક મહા સતી અને પતિભોધક સદાચારવતી સ્ત્રી તરીકે પૂજી. કવિઓએ યશોદાનાં ગુણકીર્તનમાં ગાયું છે કે:—

“ ધન્ય ! તરુણી તુલસીદાસની, બોધ્યો અનુરૂપ નાથજી. ધન્ય૦
ગદ્ગદ પચ્ચીશીમાં ધૃમતા, વધૂ મધુ ચકચૂરજી,
કંથને બોધ્યો તેં કામિનિ ! અમને પદ તારાં પૂજ્યજી. ધન્ય૦
પોતામાં મોહી રહેલ ને, કરતા હાજી હજૂરજી,
જોખનીએ નવે નાથને, કરશે કયી વહુ દૂરજી. ” ધન્ય૦

આવી સદાચરણી અને લગ્નગુ સ્ત્રીઓને ધન્ય છે કે, જેમનાં આચરણો જગતને શિક્ષણીય થઈ પડે છે.

રાણી લક્ષ્મીબાઈ.



રતના મધ્ય સ્થળમાં આવેલા બુદ્ધેલખંડના પહાડી પ્રદેશમાં ઝાંસી નામે એક સંસ્થાન છે. સને ૧૮૩૮ માં ત્યાંની ગાદી ઉપર ગંગાધરરાવ નામે પ્લાત્તિણ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. લક્ષ્મીબાઈ તેની રાણી હતી. તે બહાદુર, બુદ્ધિશાળી અને ધીરજવાન હતી. સને ૧૮૫૩ માં ગંગાધરરાવે, ખીનવારસ મરણ પામતા પહેલાં બ્રિટિશ રેસીડેન્ટને લખ્યું હતું કે “ બ્રિટિશ સરકાર સાથે અમને જે સંધિ થઈ છે તેની બીજી કલમ પ્રમાણે મેં આનંદરાવ નામે પંદર વર્ષના બાળકને દત્તક લીધો છે. ઇશ્વરની દૃષ્ટી અને આપના અનુગ્રહથી જો હું સાબે ચર્ચિશ અને મને પુત્ર થશે તો તે વેળાએ કદાપિ બીજી ગોડવણ કરવામાં આવશે, પણ હું જીવતો ન રહ્યો તો આ બાળક અને મારી વિધવા પત્ની સાથે નમે તહનામા પ્રમાણે કાર્ય લેજો. ”

આ વખતે લૉર્ડ ડેલહાઉસી ગવર્નર જનરલ હતો. તેણે એવી રાજનીતિ ધારણ કરી હતી કે, જે રાજ્યો ખીનવારસ મરી જાય, તેમનાં રાજ્યો ખાલસા કરવાં. ઝાંસીના રાજ્યને પણ ગંગાધરરાવ મરી જતાં ખીનવારસ ગણીને ખાલસા કરી, બ્રિટિશ રાજ્ય સાથે જોડી દેવામાં આવ્યું. રાણી લક્ષ્મીબાઇને આ વાત ગેરકાયદે જણાયાથી, તેણે સરકારને અરજીઓ કરી અને તેમાં વિનયસર સંધિના નિયમ, અંધુતાનું દૃષ્ટાંત અને દત્તક ગ્રહણની વિધિવિધે ધર્મશાસ્ત્રોનાં પ્રમાણો બતાવી, ઝાંસીની સ્વાધીનતાની રક્ષાને માટે આગ્રહ સાથે બ્રિટિશ સરકારને વિનવણી કરી પરંતુ તેમાંનો એકકે ઉદ્યોગ ફલીભૂત થયો નહિ. આ અન્યાય અને અપમાનથી તેના હૃદયમાં ક્રોધાગ્નિ પ્રગટ થયો. બ્રિટિશ એજન્ટની મુલાકાત વખતે લક્ષ્મીબાઇએ ગંભીર સ્વરથી તેને જણાવ્યું કે “મેરી ઝાંસી દેઉંગી નહિ.” લક્ષ્મીબાઇની આ વાણીથી તેને અસર થઇ હતી. પણ કંપની સરકારના હાથ મજબુત હતા. એક તરફથી એ રીતે લક્ષ્મીબાઇને અપમાન આપીને નાખુશ કરવામાં આવી ત્યારે બીજી તરફથી તેના રાજ્યમાં જે ઇંગ્રેજ સોલ્ડીયરો દાખલ થયા, તેમના તરફથી ગોમાંસ માટે ત્રણીક ગાયોનો વધ કરવામાં આવ્યો. લક્ષ્મીબાઇ પરમ ધાર્મિક પ્લાહ-જુગાણી હતી. તેના રાજ્યમાં થતો અધર્મ તે જોઈ શકી નહિ. મર્યાદામાં રહી તોફાન ન થાય તે માટે દમ મારી છાનીમાની બેસી રહી. તેવામાં વળી ઝાંસીનાં દેવસ્થાનો અને ધર્મખાતાં ઉપર લૉર્ડ ડેલહાઉસીએ જમ્મિ બેસાડી. બળતામાં ઘી હોમાયું. આ બધાં આચરણોથી છંછેડાયેલી નાગણુ લયંકર ડાંસ દેવાને તત્પર થઈ.

દેશી લશ્કરનાં માણસોએ મીરતમાં બળવો ઉઠાવ્યાની ખબર તેને મળી. તે તકનો લાભ લઇ લક્ષ્મીબાઇએ લડાઇની સામગ્રી એકઠી કરી. લક્ષ્મીબાઇએ વીર પુરુષનો વેષ ધારણ કર્યો. તે ઘોડા ઉપર સ્વાર થઇ પોતાના મરાઠી સૈન્યને હિમ્મત આપવા લાગી. બ્રિટિશ સેના સાથે તેનો સંગ્રામ થવા લાગ્યો. તેણે કેટલાક મહિના સુધી અસીમ સાહસથી ઇંગ્રેજોની સાથે યુદ્ધ કરી પોતાનું અસાધારણ પરાક્રમ દેખાડ્યું. તેનું વીરત્વ જોઇને ઇંગ્રેજ સેનાપતિ સર હ્યુ રોઝ અગ્નયન થઈ ગયો. લડા-

ઇમાં લક્ષ્મીઆઇનું ઘણુંક લશ્કર નાશ પામ્યું અને ઝાંશી પડતાં ત્યાંથી નાસવું પડ્યું. તેણે પાછું મહા પરાક્રમથી કાશ્મી નગરમાં બ્રિટિશ સૈન્ય સાથે યુદ્ધ કર્યું. પરંતુ તે પણ ઇંગ્રેજોએ લીધું. લક્ષ્મીઆઇ એથી ઉત્સાહ નથી ઉદ્ભવતો થઈ નહિ. તેણે તાતિયા ટોપી સાથે રહી ગ્યાલિયરનો માર્ગ લીધો. જુન મહિનાની ૧૭ મી. તારીખે ગ્યાલિયર આગળ પાછું ઇંગ્રેજ સૈન્ય સાથે તેણે યુદ્ધ કર્યું. પછી ભૈરવરૂપે તે બ્રિટિશ સેનાપતિ સર હ્યુરોઝ સામે થઈ. આ યુદ્ધ તેના જીવનનું છેલ્લું યુદ્ધ હતું. આ યુદ્ધમાં ઘણું પરાક્રમ દેખાડ્યાથી સર હ્યુરોઝે કહ્યું છે કે, — “લક્ષ્મીઆઇ હતી તો સ્ત્રી, તથાપિ તે વિપક્ષીઓમાં સર્વ કરતાં વધારે સાહસિક અને રણદક્ષ હતી. આ વીર પુરુષ વીરાંગનાનું ખરું સ્વરૂપ સમજીએ છો. આ લયંકર યુદ્ધમાં લક્ષ્મીઆઇ અને તેની દારી પોતાના લશ્કરને મોખરે રહીને લડ્યાં. કેટલાક કલાક સુધી દારુણ યુદ્ધ ચાલ્યા પછી આખરે દાર થઈ. રાણી ધાયત્ર થવા છતાં નાકાં, પણ આગળ જતાં એક નાળા ઉપર પુકે પડેલા માણસોથી માર્યા ગયાં. લક્ષ્મીઆઇની હિંમતનાં ઇંગ્રેજોએ ઘણાં વખાણ કરેલાં છે. એમ કહેવાય છે કે, તે યુદ્ધના જોશમાં ન પડ્યાં હોત તો કદાપિ વધારે મોટી જગીર અને કીર્તિ પોતાના દત્તક વારસને આપી ગયાં હોત.

સરદારબા.

- “કેંકે ભતરીજો ને આંગળીએ વીરો,
જવલળા ફરવાને નીસર્યા, હો જ જ !
- “ઉગમણી દેશના વાવડીઆ વાયા,
માથેથી ઓઢણાં ફરેક્યાં, હો જ જ !
- “હાથે ન મોહો રાય વર પગે ન મોહો,
માથાની વેણે મોહ પામ્યો, હો જ જ !
- “હડીઓ રેમતખાન, પાલખીઓ મોકલે,
કલ્યાણી કુંવરી આણાં કરજો, હો જ જ !

- “ ચાકળીએ બેઠાં હોરે માતાજી !
તુર્કનાં તેડાં કાને આવ્યાં, હો જી જી !
- “ હુંએ ન બાળું મારી બેટી ઝવડબા !
જઈ તમારાં લાલલડીને પુછો, હો જી જી !
- “ ઝોરડીએ બેઠાં હોરે લાલલડી !
તુર્કનાં તેડાં કાને આવ્યાં, હો જી જી !
- “ તમારો વીરો તે બેનિ ! બુગટે રમતાં,
તમને તૂરકને દઈ આવ્યા, હો જી જી !
- “ વચણ સૂણીને કુંવરી ધરણીએ ઢળીયાં,
હાય ! વેણીએ વેર વાળ્યાં, હો જી જી !

અકાઉદીન ખીલજીએ ગુજરાતના છેલ્લા રાજા કરણવેંજાનો પરાજય કર્યો પછી, ગુજરાતમાં મુસલમાની સુબો નીચે હતા. દિલ્હીના પાદશાહો તરફથી ગુજરાતને માટે પાટણમાં પાદશાહી સુબાએ નિમાઈ આવતા હતા. ઉત્તર ગુજરાતમાં તેમ છતાં લગભગ સ્વતંત્ર જેવાં પણ થોડી ખંડણી ભરતાં કેટલાંક રજપૂત સંસ્થાનો રહેલાં હતાં. રાણીપુર નામના એક સંસ્થાનમાં આ સમયે કલ્યાણ વંશનો ક્ષેત્રરાજ નામે રજપૂત રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને ઝવડબા ઉર્ફે સરદારબા નામની એક અત્યંત રૂપાળી કુંવરી હતી. જે વખતે આ કુંવરી યૌવનમાં આવેલી હતી, તે વખતે એકવાર ગુજરાતનો સુબો રહેમતખાન મુઝકગીરીએ નીકળેલા રાણીપુર આવ્યો હતો. રાજાએ તેના માનપાનમાં ધામધુમ કરી હતી. રાણીપુરમાં તેનો પડાવ હતો, તે દરમિયાન એકવાર રાજાના મહેલ આગળથી પસાર થતાં તેણે સરદારબાને જોઈ. સરદારબા તેને જોતાંજ ખગીચામાંથી ઉતાવળી ઉતાવળી મહેલમાં જતી રહી; તથાપિ જતાં જતાં વાયુને લીધે તેનું માથું ઉઘડી ગયું અને કાળો લમ્બર જેવો તેનો ચોટલો જોઈ રહેમતખાન સુબો મોહી પડ્યો. રહેમતખાને પછી પોતાના પડાવ ઉપર જઈ સરદારબાના લાઇને પોતાની સાથે બુગટે રમાડી તેમાં તેની બહેન સરદારબાને જીતી લીધી.

સુબાએ સરદારબાને તેડવાને માટે સુખપાલો વગેરે, ગામમાં મોકલ્યું

પણ દ્વેષભરાજ વગેરે કોઇ જાણતું ન હતું, તેથી સર્વને આશ્ચર્ય લાગ્યું. આખરે રૂપાદિએ સધળી વાત કહી. પતિના અકાર્યને માટે પશ્ચાત્તાપ કરી પોતે નણુંદનું અને રજપૂત નામનું રક્ષણ કરવા તૈયાર થઇ. સુઆએ વધારે લશ્કર મોકલ્યું. લડાઇ થઇ અને તેમાં આખરે સરદારબાની લાલી રૂપાદિ વીર પુરુષને શોભે એવી રીતે લડી સામે મુખે મરણ પામી. મુળ-રાજ કુંવરે ઇસ્લામી ધર્મ સ્વીકારી કુળને લાંછન લગાડ્યું. રજપૂતોએ પોતાના રાજનું નામ રાખવાને પ્રાણ આપ્યા. પણ સૌ આખરે હાયાં અને રહેમતખાન, વૃદ્ધ રાજા રાણી તથા સરદારબાને કેદ કરવા સમર્થ થયો. હવે તેણે પાટણ તરફ પ્રયાણ કરવા માંડ્યું અને સરદારકુંવરને પોતાના વૈભવ તરફ લલચાવવા માંડી.

સરદારબાએ જાણ્યું કે, બળ કરીને પાપીના પંજમાંથી છુટાય તેમ નથી. યુક્તિથી છૂટવું જોઇએ. પછી સુઆને મુક્તાકાત આપવાનો વિચાર કરી, તેને બોલાવી દારૂની નિશામાં નાંખી પોતે તેનાં વસ્ત્ર પહેરી લઇ નંજુમાંથી નાસી ગઇ. પુરુષના વેષમાં નાસીને અરાવલીના કુંગરેમાં ફરવા લાગી. છેલ્લે એક યોગીના આશ્રમમાં ભસ્મ લગાવી, વેરાગણની માફક રહેવા માંડ્યું. એ કેકાણે રહેતાં એકવાર શિકારે આવેલા અંદ્રા-વતીના રાજકુમાર વૈરીસિંહ સાથે તેની મુક્તાકાત થઇ અને જ્યારે ગદ્ગદ વચ્ચે તેણે ક્ષત્રિય રાજકુંવરને પોતાનું વૃત્તાંત કહ્યું ત્યારે શૌર્યથી તેનાં રૂઆં ઉભાં થયાં. વૈરીસિંહે પાટણની ગાદી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. આઠ દિવસમાં સૈન્ય સાથે અંબાલવાનીના ધામમાં પોતાની રાહ જોવાનો વાયદો કરી તે ત્યાંથી અંદ્રાવતી ગયો.

સરદારબા યોગિનીના વેષમાં અંબાલવાની જવાને નીકળી, પણ સુઆના તેનીજ શોધમાં ફરતા સિપાઇઓને હાથ અધવચ્ચમાં પકડાઇ ગઇ. સિપાઇઓ તેને પકડી એક પિંજરામાં પુરી પાટણ તરફ લઇ ચાલ્યા. માર્ગમાં સરદારબાને પકડવા માટે કોને ઇનામ મળતું જોઇએ, તે સંબંધી સિપાઇઓમાં લડાઇ થઇ. તેઓ અન્યોન્યમાં કપાઇ મુઆ. ત્યાંથી આગળના લાહિડાં સરદારબાને જે પેટીમાં કેદ રાખેલી હતી, તે પેટી અંબાજી લઇ ગયાં અને ત્યાંના પૂજારીને સોંપી.

સરદારખાએ બ્રાહ્મણ પૂજારીને પોતાનો એકાવળ હાર આપી હાથમાં લીધો અને તેણે તેને છુપી રાખી. વાયદા પ્રમાણે ચંદ્રાવતીનો કુમાર વૈરીસિંહ મૈન્ય લઈ પાટણ ઉપર સ્વારી કરવા જતાં અંબાદેવીને વંદવા અને સરદારને સાથે લેવા ત્યાં આવ્યો. બેઠે જય ત્યાંથી પાટણ તરફ ગયાં. સરદારખાના માતપિતા બે ઇસ્લામ ધર્મ કબુલ ન કરે તો, તેમને ફાંસીએ ચઢાવવાં, એવો સુખાનો હુકમ હતો. વૃદ્ધ રાજા રાણીએ ધર્મ પરિવર્તન કરતાં મરણને શ્રેય માન્યું. પાટણની ભાગોળે તેમને જે દિવસે ફાંસીએ ચઢાવવાનાં હતાં, તેજ દિવસે સરદાર તેના પતિ સાથે પાટણ ઉપર હલ્લો લઈ ગઈ. ફાંસી ફાંસીને ઠેકાણે રહી અને વૈરીસિંહ પોતાના વિણી કાઢેલા રજપૂત સ્વારો સાથે છાપો મારી મુસલમાનોને ઝાપટી કાઢ્યા. ઓચિંતા હથ્થાથી હડખડી ગયેલો સુખો તેમની સામે થતાં માર્યો ગયો અને પાટણ વૈરીસિંહના હાથમાં આવ્યું. ગુજરાતમાં સર્વત્ર જય જયકાર થઈ રહ્યો.

ફાંસીને લાકડેથી છુટેલાં સરદારખાનાં માથાપે તે પછી વૈરીસિંહને તેનું કન્યાદાન દીધું. સરદારખા મનગમતો પતિ મેળવી તથા પોતાના પાતિવ્રત્ય અને એકનિઠાથી વીરપુરુષોને દુર્લભ એવું કાર્ય અને પરાક્રમ કરી સાસરે ગઈ. ત્યાં એક રાજરાણી તરીકે લોકોમાં પ્રિય થઈ પડી. પતિ એજ સર્વસ્વ, એમ માનનારી સરદારથી રાજકુળ પ્રસન્ન થયું, એટલામાં ઈશ્વરે તેને સારો દહાડો દેખાડ્યો. સરદારખા માતા થઈ અને તેના માનમાં વળી વિશેષ વધારો થયો. મુસલમાનોએ પાટણ પડવાથી આ દંપતીને સુખે ખેસવા દીધાં નહિ. દિલ્હી તરફ પાટણ પડ્યાના સમાચાર જતાં ગુજરાતને પાછું લેવા ત્યાંથી મોટી સેના ખુશખબરના હાથ નીચે ગુજરાત ઉપર ચઢી આવી. પહેલેજ સપાટે ચંદ્રાવતીને તેણે ઘેરો બ્રાહ્મણો. વૈરીસિંહ આ સેનાની સામે પોતાના રજપૂતોને લઈ લડ્યો. પરંતુ ગુજરાતનો દહાડો થેર ન હોવાથી તે રણમાં પડ્યો અને તેનો નાનો ભાઈ માનસિંહ ખાયલો હતો, તે રણમાંથી નાસી છુટ્યો. માનસિંહમાં બળ પરાક્રમ તો ન હતાં તે ન હતાંજ, પણ ઉલ્લેખ તેનામાં એક દુષ્ટ બળ ઉશ્કેરાયલું હતું અને તે સરદારખાને પોતાની કરવાનું હતું.

ત્રૈસિંહના મરણ સમાચાર આપતાં તેણે તે વાત સરદારખાને કહી, પણ તેણે તેને તિરસ્કારી કાઢી. પોતાના બાળક પુત્રને સાસુને બોળે બેસાડી તેણે રણ ચઢવાનો નિશ્ચય કર્યો. પતિનિધનથી ઉદ્દેરાયલી વાઘણ જેવી સરદારખા રણમાં પડીને સહગમન કરવા તૈયાર થઈ, તેની સાથે રજપૂતોને પણ વધારે શ્રમ છુટયું.

રજપૂતોને લઈ સરદારખા તેમની સરદાર બની, મુસલમાનોની સામે રણે ચઢી. મોટી કતલવાળી ખુનખાર લઢાઈ થઈ, પણ તેમાં તે આખરે ત્રાણ થઈ શત્રુને હાથ પકડાઈ. આ સેનાનો નાયક ખુશરુ હતો કે જે એક હલકી પંક્તિનો મુસલમાન થયેલો અમલ શૂદ્ર હિંદુ હતો. ખુશરુએ ત્રાણ સરદારખાને પોતાના તંબુમાં મંગાવી તેને પોતાની સ્ત્રી થવાની ક્ષણ આપવા માંડી. સરદારખા લોહી વહી જવાથી નિર્ભય થઈ ગઈ હતી, તોપણ તેની આવી માગણી સાંભળતાં તેનું મગજ તપી ગયું. તેણે ખુશરુને લાખો ફિટકાર આપ્યા. જ્યારે તે બોલતાં બોલતાં બિછાનામાં ઢળી પડી ત્યારે ખુશરુખાન તેની પાસે ગયો અને જેવો તે તેને અડ્યો, તેવોજ અગ્નિનો સ્પર્શ થયો હોય તેમ સરદારખાના અંગમાં નવો આવેશ ચઢી આવ્યો. તેણે જોર અને આવેશથી બિછાનામાં બેઠાં થતાં થતાં પોતાની શીયળરક્ષિણી કટારથી ખુશરુનાં આંતરડાં પેટ ખદાર જેવી નાખ્યાં અને તંબુમાંથી ઉઠી ચંદ્રાવતી તરફ દોડી. તંબુમાં પગ ધસી થોડીવારમાંજ ખુશરુ મરણ પામ્યો અને સરદારખા ચંદ્રાવતી તરફ દોડી જતાં નિઃસત્વ થઈ ધરણી ઉપર ઢળી પડી, અને રણમાં પોતાની કીર્તિને દિગંતમાં ગજવી મરણ પામી. આવી શરીરુરી અને એક વ્રતચાળી પતિપરાયણ આર્યાઓને આપણું ક્ષાત્ર અત્યારે પણ અત્યંત આભારી છે. આ ઉપરથી હાલની આર્યાઓને ઘણું શીખવાનું છે.



રાણુકદેવી.



ધના રજપૂત રાજા રારપાવરને ઘેર એક પુત્રીનો જન્મ થતાંને વાર રાજજેશીએ કુંડળી જોઇ કહ્યું કે, 'જો તમે પુત્રીનું મુખ જોશો તો આંધળા થશો.' રારપાવરે આથી નાના બાળકને જંગલમાં છોડી દેવાનો હુકમ કર્યો.

છાતી ફાડી નાંખે એવી રાણીની આનાકાની અને રોક-કળા છતાં વજ્ર જેવા કઠિન હૃદયની ખવાસણો બાળક છોડીને રાતોરાત જંગલમાં નાંખી આવી. જંગલમાં આખી રાત જવા છતાં કોઇ પ્રાણીએ તેનો નાશ કર્યો નહિ. બીજે દિવસે પ્રભાતમાં મોટી ખોદવા જતા હુડમતિયા નામે એક કુંભારને તે બાળક છોડી હાથ આવી. હુડમતિયાને સંતાન નહિ હોવાથી પ્રેમથી તેણે તેને ઉપાડી લીધી. સિંધમાંથી નીકળી આ વાત છુપાવવા કચ્છમાં આવી 'તે પોતાનું' બાળક છે' એમ લોકને જણાવી તેને ઉછેરવા લાગ્યો. રાતમાંથી જડેલી હોવાને લીધે હુડમતિયાએ તેનું નામ 'રાણુક' પાડ્યું. જેમ જેમ તે મોટી થતી ગઇ તેમ તેમ તેના ગુણો અને તેજસ્વિતા વધતાં ગયાં. આમ કરતાં કરતાં રાણુકના મોટી થઇ. એકવાર કચ્છના રાજા લાખાની નજર તેની ઉપર પડવાથી તેણે માયું કર્યું. ગરીબ બિચારો હુડમતિયો, રાજાને કેવી રીતે ના કહે? તેને અને તેની સ્ત્રીને તો તે પુત્રી નાતમાં પરણાવી સંસારનો ખરેખરો લ્હાવો લેવાની ઇચ્છા હતી. લાખા કુલાણીને ના નહિ પડાવાથી હુડમતિયો આખરે રાણુક અને સરસામાન લઇ કચ્છમાંથી રતોવાઈ સોરઠ તરફ ઉતરી પડ્યો અને જુનાગઢની નજીક મજેવડી ગામમાં જઇ રહ્યો.

મજેવડીમાં રહેતાં કેટલાંક વર્ષ ગયાં નહિ, એટલામાં એકવાર દારિકાની યાત્રાથી ગુજરાત પાટણ તરફ પાછા ફરતા સોલંકીઓના ભાટો ત્યાં આવી ચઢ્યા. તેમણે અચાનક રાણુકને જોઇ. તેની ચંચળાઇ તથા તેના હાથ પગ ઉપરનાં ચિહ્ન ઉપરથી ભાટોને લાગ્યું કે, તે કોઇ રાણી

થવાને યોગ્ય કન્યા છે. હુડમતિયાને મળી તેમણે પાટણના રાજા સિદ્ધરાજને માટે તેની માગણી કરી અને ધન આપી સમજાવી દીધો. સિદ્ધરાજ પાસેથી સરપાવ લેવાની આશાએ તે ભાટો પછી દડમજન કુચ કરતા પાટણ આવ્યા અને સિદ્ધરાજ ભોજનશાળામાં જમવા બેઠો હતો ત્યાં તેને મળવા ગયા. રાણીએને જોઈ જોઈ તેમણે મસ્તક હલાવ્યાં. રાજાએ જમી રહ્યા પછી મસ્તક હલાવવાનું કારણ પૂછ્યું ત્યારે દસોદી ભાટે કહ્યું કે, ‘ મહારાજ ! આપ ગુજરાતના ચક્રવર્તી છો, પરંતુ આપના અંતઃપુરમાં પદ્મિણી રાણી નથી તેથી અમે મસ્તક ધુણાવ્યાં. રાજાએ તેની રાણી માટે શું કરવું એમ પૂછ્યું, એટલે તેમણે કહ્યું કે, ‘ સોરઠ દેશમાં એક કન્યા છે.’ રાજાએ આતુરતાથી તેનો હેવાલ જાણવાની ઇચ્છા બતાવતાં દસોદીએ પોતાની ભાટાધને યોગ ભાષામાં કહ્યું કે—

“ યાત્રા કરતા ફરતા ફરતા, પહેાંચ્યા સોરઠ દેશ,
મજેવડી એક ગામ નાનું, સુંદર તોય વિશેષ.
હુડમતિયા કુંભાર ફેરી, પુત્રી બાળે વેષ,
કુંમકુંમ પગલાં ચાલે પડેછે, અંગે બહેકે છે બરાશ.
ચતુરાને નથી ચૌદ થયેલાં, ફક્ત ખીલે છે હજીએ. ”

સિદ્ધરાજે સરપાવ આપી દસોદીને ફરીને મજેવડી મોકલ્યો અને મોટે પગારે તેણે ત્યાં જઈ રાણુકને રાજરીતિ નીતિ શીખવવા એક ઉત્તમ શિક્ષક રાખી આપ્યો. ‘ રાણુકી રાણી થશે ’ એવા મનોરથથી હુડમતિયો રાત્રિદિવસ આનંદમાં રહેવા લાગ્યો. એટલામાં કોઈ બીજા ભાટે જીનાગઢના રાજા રાખેંગારને કહ્યું કે ‘ તમારા મુલકનું કન્યારત્ન સિદ્ધરાજ લઈ જાય તો સોરઠનું નાક જાય. ’ રાખેંગારને આથી મમત ચઢ્યો ને કામદારો મોકલી રાણુકદેવીને અને હુડમતિયાને જીનાગઢ તેડાવી શુભ દિવસ જોવરાવી ઝટપટ લગ્ન કરી નાંખ્યાં. રાખેંગાર રાણુકદેવીને પરણીને મહેલમાં દાખલ થતો હતો, તેવામાં પહેલે પગથિએ ચઢતાંજ રાણુકદેવીના પગમાં ઠેસ વાગી ને અંગુડામાંથી લોહી નીકળ્યું. આ માન શકુન ઉપર ભાટોએ કહેલું છે કે:—

(દુહો) પરથમ પોળે પેસતાં, થયો ઠપકો ને ઠેસ;
રંડાપો રાણકદેવને, કે સુનો સોરઠ દેશ.

રાણકદેવી રાણી થઇ, હુડમતિયો ખુશ થયો અને રાખેંગાર તેનાં
રૂપ, ગુણ અને શીલથી પ્રસન્ન થયો. આણી તરફ સિદ્ધરાજને રાખે-
ંગાર ઉપર ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો. તેણે મોટું સૈન્ય લઇ સોરઠ ઉપર સ્વારી
કરી. રાખેંગાર ગિરનાર ઉપરના કિલ્લામાં ગયો અને સૈનિકાએ સિદ્ધ-
રાજના ઘેરાને જવાબ આપવા માંડ્યો. ઘેરો ધણો વખત લાંબાથો. તે
દરમિયાન રાણકદેવીને બે કુંવરો પણ થયા. એકવાર રાણકદેવીએ છન્નમાં
જઇ સિધ્ધરાજની છાવણી જોઈ ત્યારે કહ્યું કે:—

(સોરઠ) અમારા ગઢ હેઠ, કેણે તંબુ તાંણીઆ;
સધરો મોટો શેઠ, ખીજ વર્તાવું વાણીઆ.
ગુજરાતની છાવણીમાંથી આનો એવો ઉત્તર મળ્યો કે:—
વાણીઆના વેપાર, જાતે દાડે જાણુશો;
મારી રાખેંગાર, ઉતારશું રાણકદેવને.

ઘેરો ચાલુ રહેતાં આખરે રાખેંગારનો ભાણેજ કૂટવાથી રાણાના
લશ્કરમાં ભેળ પડી અને સિદ્ધરાજ જીત્યો. આ જીતનું ચારણ લોકો
આ પ્રમાણે વર્ણન કરે છે:—

(દુહો) ઝાંપો ભાગ્યો ભેળ પડી, બેળ્યો ગઢ ગરનાર;
દુહો હમીર મારીઓ, સોરઠનો શણગાર.

સિદ્ધરાજ જીનાગઢ લઇ કિલ્લામાં ગયો અને રાણકદેવીના અંતઃ-
પુરમાં પેકો. તેના પાંચ વર્ષના છોકરાને પ્રથમ મારી નાંખ્યો. તે જોઇ
માણેરો નામનો અગિયાર વર્ષનો છોકરો ડરી રડીને રાણકદેવીની પાછળ
ભસઈ ગયો. શરી ક્ષત્રિયાણીએ તેને પોતાની પાછળ સંતાતો જોઈ સિદ્ધ-
રાજ સાંભળતાં કહ્યું કે:—

(સોરઠ) માણેરા મત રાય, ન કર આંખો રાતીઓ;
કુળમાં લાગે ખોય, મરતાં મા ન સંભારીએ.

સિદ્ધરાજે તે છોકરાને માર્યો નહિ અને રાણકદેવી તથા અંતઃપુરનાં

કેદીઓને હેરે લઈ જવાનો પોતાનાં માણસોને હુકમ કર્યો. પછી રાત્રી અને કકળતી વિધવા થયેલી દુઃખી રાણકદેવીને લઈ જ્યારે સિદ્ધરાજનાં માણસો ગિરનાર ઉતરવા લાગ્યાં ત્યારે રાણકદેવીએ દરેક વસ્તુને જોઈ જોઈ અત્યંત શોક કર્યો. ચાણુ કવિઓ આ હૃદયદ્રાવક પ્રસંગને વર્ણવતાં કહે છે કે, ગિરનાર ઉતરતાં મોરને બોલતો સાંભળી રાણકદેવીએ ક્યું કે:—

કાઉં કે ગરછે મોર, ગોખે ગરવાને ચઢી:

કાપી કાળજ કાર, પિંજર દાઝ્યો પાણીએ.

ઉતરતાં ઉતરતાં દામોદરકુંડ આવ્યો ત્યારે વળી તે બોલી કે:—

ઉતર્યા ગઢ ગરનાર, તનકું આવ્યું તક્ષાટીએ:

વળતાં બીજી વાર, દામો કુંડ નથી દેખવો.

વળી ખડચંપાને જોઈ તે બોલી કે:—

અંપા તું કાં મોરીઓ, થડ મેલું અંગાર:

મોરંદ કળીઓ માણતો, મરીઓ રાખેંગાર.

છેલ્લે છાવણી તરફ જતાં ગિરનારને જોઈ તે બોલી કે:—

ગોઝારા ગિરનાર, વક્ષામણુ વેરીને કીઓ:

મરતાં રાખેંગાર, ખરેડી ખાંગો નવ થયો.

કહે છે કે ગિરનાર આથી પડવા માંડ્યો, એટલે વળી પતિનું યશો-ગાન કરતી તે બોલી કે:—

માં પડ મારાધાર, ચોસલાં કોણુ ચઢાવશે:

ગયા ચઢાવણુ હાર, જીતા જતર આવશે.

સોરઠથી રાણકદેવીને લઈ સિદ્ધરાજે ગુજરાત તરફ પ્રયાણ કર્યું. ગુજરાતને એ કાળે 'પાટણ દેશ' એમ કરીને પણ કહેતા હતા. સિદ્ધરાજે રાણકદેવી પાસે રાખેલી દાસીઓ નિત્ય તેનું મન મનાવવાનો યત્ન કરતી હતી. જ્યારે સોરઠ મૂકીને તેઓ ગુજરાતમાં દાખલ થવા માંડ્યાં ત્યારે રાણકદેવીને ગુજરાત ઉપર મોહ ઉપજાવવાને માર્ગમાં

આવતી સારી સારી જગાઓ ખતાવવા લાગી તે જોઇ રાણકદેવીએ તેમને કહ્યું કે:—

ખાળુ પાટણ દેશ, પાણી વિના પૂરા મરે;
સરવો સોરઠ દેશ, સાવજડાં સેજળ પીએ.
ખાળુ પાટણ દેશ, જીસે પટાળાં નીપજે;
સરવો સોરઠ દેશ, લાખેણી મજે લોખડી.

માર્ગે જતાં એક જણીએ પૂછ્યું કે, તમારા સ્વામી ક્યાં છે ? ત્યારે તેણે રાખેંગારના શપ્તને યાદ કરીને કહ્યું કે:—

વાયે ફરકે મુછડી, રયણ ઝબુકે દંત;
જુઓ પટાળાંવાળીઓ, લોખડીવાળીનો કંથ.

તમારા સ્વામી મરી ગયા તો તમે રડતાં કેમ નથી અને આવાં ખેખાડળાં કેમ લાગો છો ? ત્યારે રાણકદેવીએ કહ્યું કે:—

પાંપણને પડતે 'કો' તો કુવા ભરાવીએ;
માણેરો મરતાં, શરીરથી સરણાં વહે.

સિદ્ધરાજે રાણકદેવીને સમજાવવા અને શોક છોડાવવા ઘણાએ પ્રયત્ન કર્યો, પણ તે સતી પોતાના વ્રતમાં જરા પણ ડગી નહિ. જ્યારે કોઇપણ વાતે તેનું મન પ્રસન્ન થયું નહિ, ત્યારે સિદ્ધરાજે પોતે એકવાર તેને પૂછ્યું કે 'તમારે પાટણ નથી આવવું તો ક્યાં જવું છે ?

રાણકદેવીએ આડે મુખ ઉત્તર આપ્યો કે, અહિં સોરઠની સીમા પુરી થાય છે, માટે મને રહેવા દો. મારે મારા સ્વામીની પાછળ સતી થવું છે. પરદેશમાં ન લઇ જાઓ. સિદ્ધરાજે પછી વહવાણુ આગળ લોગાવા ઉપર ચંદનની ચિતા ખડકાવી અને રાણકદેવીને કહ્યું કે, 'જો તમે સતી હો તો આ ચિતા તમારા સત્યથી સળગાવીને બળી મરો.' રાણકદેવી જેવી સતીને આથી બીજું શું જોઇએ ? તરતજ હાથમાંથી કંકુ વેરતી અને કુમકુમને પગલે ચાલતી લોગાવા ઉપર ખડકલી ચિતા ઉપર જઈ બેઠી અને સૂર્યનારાયણને પ્રણામ કરી બોલી કે:—

વારુ શેર વઢવાણુ, ભાગોળે ભોગવો વહે;
ભોગવતો રાખેંગાર, ભોગવ ભોગવા ધણી.

કહે છે કે, આ પ્રમાણે બોલી સૂર્યને નમસ્કાર કર્યા કે, તરત ઉત્તર વાયુ વહાયો અને ચિતા સળગી ઉઠી.

વાયો વાય સવાય, વાયે વેંગુ પરજળે;
ઉભો ત્યાં સિદ્ધરાજ, સત જોતો સોરઠાણીનું.

જે વેળાએ ચિતા જળવા માંડી, તે વેળાએ સિદ્ધરાજે પોતાની પામરી તેની ઉપર નાંખી, પરંતુ ભાટો અને ચારણો સતીના સન્ન્યસી શ્રુતિ કરતા કહે છે કે, રાણકદેવી અને ચિતા જળીને ભસ્મ થઇ ગયાં; પરંતુ સિદ્ધરાજની અર્થાત્ પરપુરુષની પામરી જળી નહિ !

શુચિરિમતા.



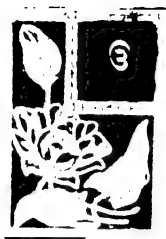
ચિરિમતા મહાત્મા કરુણમુનિનાં પત્ની હતાં. તેમણે પોતાના પતિવ્રતના પ્રભાવથી મરેલા કરુણમુનિને જીવતા કર્યા હતા. ધનંજય નામે બ્રાહ્મણને સો પત્નીઓ હતી. આ સોમાંથી શાભાકા નામની સ્ત્રીથી કરુણમુનિ થયા હતા. એમના પિતાએ ખીજા ભાઈઓ સાથે એને

પણ સુરખી મિલકત આપી હતી. પરંતુ ખીજા ભાઈઓ એનો અત્યંત દ્વેષ કરતા હતા. એક વખતે જવનાશિકા નદીપર આવેલા નૃસિંહ દેવનાં દર્શન કરવા તેઓ જતા હતા, તેવામાં રસ્તામાં કાંઈ એક બ્રાહ્મણ હાથમાં કંઈક ફળ લઈને જતો હતો. કરુણમુનિએ વગર પૂછ્યે તે ફળ સુંઘ્યું. આથી તે બ્રાહ્મણે ગુસ્સે થઈ શાપ આપ્યો કે, મધમાખીના જીવું આ-ચરણ કરેલું હોવાથી તું સો વર્ષ સુધી મધમાખી થઈશ. ત્યાર પછી તારી સ્ત્રીના પાતિવ્રત્યના પ્રભાવથી કૃષ્ણચિમુનિ શાપમાંથી છૂટકારો કરશે. કરુણે પોતાની સ્ત્રીને આવી કહ્યું કે, “હું સો વર્ષ સુધી મધમાખી થઈ

રહીશ માટે તું માફ પાલન કરજે.” શુચિસ્મિતાએ કહ્યું કે, પતિ ગમે તે અવસ્થામાં હોય, પણ પત્નીએ તેની દેવતાની સમાન પૂજા કરવી જોઈએ. થોડીવારમાં કર્ણભુમિ મધમાખ થઈ આમ તેમ હોવા લાગ્યા. તેમની સ્ત્રી પોતાના જીવની માફક તેમનું પાલન કરવા લાગી. તેમના ભાઈઓને આ વાતની ખબર પડવાથી તેઓ ધણા ખુશી થયા. એકવાર લાગ સાધી તેને તેલમાં નાંખી દીધી. તેલમાં નાંખી દેવાથી મધમાખે પોતાના દેહનો ત્યાગ કર્યો. આ સમયે તેની સ્ત્રી શુચિસ્મિતા અત્યંત આક્રંદ કરવા લાગી. તે કહેવા લાગી કે ‘હે પતિ ! મને આપ સિવાય અન્ય કોઈનો આધાર નથી. સ્ત્રીઓને સર્વ આધારરૂપ પતિ છે. હું વિધાતા ! પ્રથમ તું મને મારી પછી મારા પતિને લઈ જા. એટલા સમયમાં ત્યાં આગળ અરૂંધતી આવી પહોંચ્યાં અને જોત્યાં કે તું હવનની ભસ્મ લઈ આવ. હું તારા સ્વામીને જીવતો કરીશ. અરૂંધતીએ મૃત્યું-જય મંત્રવડે ભસ્મને પવિત્ર કરી તે માખીના શરીરપર નાંખી. અરૂંધતીના સતીત્વને લીધે કર્ણભુમિ જેતજેતામાં જીવતા થઈ ગયા. શુચિસ્મિતા ફરી પતિને પ્રાપ્ત કરી તેની સેવા કરવા લાગી. કર્ણભુમિના સંબંધીઓએ જ્યારે મુનિને સો વર્ષ થયાં, તે વખતે તેને ફરી મારી નાંખ્યો. શુચિસ્મિતા આ મૃત મક્ષિકાને લઈ દધીચિમુનિ પાસે લઈ ગઈ. દધીચિએ કહ્યું કે, હે સતી ! તું ૨૩ મા. ભસ્મને લીધે તારો સ્વામી જીવતો થઈ મનુષ્યદેહ પામશે. હું તારા પતિને ભસ્મવડે જીવતો કરીશ, ત્યાર પછી મંત્રેલી ભસ્મવડે કર્ણભુમિને જીવતા કર્યાં. પછી સ્વામીના શાપનો અંત આવતાં શુચિસ્મિતાના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે દધીચિમુનિની આગતા સ્વાગતા કરી તથા શુચિસ્મિતાએ પોતાનું જીવન મહાદેવની ભક્તિમાં તથા પતિભક્તિમાં ગાળ્યું.



સુનીતિ.



તાનપાદ રાજને એ પત્નીઓ હતી. એકનું નામ સુનીતિ તથા બીજીનું નામ સુરુચિ હતું. સુરુચિના મનમાં એક વેળા એમ આવ્યું કે, રાજ ભારા કરતાં સુનીતિને વધારે ચાહે છે. આથી તે પોતાના ઝોરડામાં ભરાઈને રડવા લાગી. કાંઈ પણ તેને જાની રાખે તો પણ રહે નહિ. થોડીવાર પછી રાજ ત્યાં આવ્યો તથા સુરુચિને પૂછ્યું કે, તું શું કરવા આવ રૂઢ કરે છે ? તોપણ તેણે પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહિ. રાજએ થાકીને કહ્યું કે, મારું શરીર ભૂખ તથા તરસને લીધે બહુ પીડાય છે. પ્રથમ મને ખાવાનું આપ પછી તારે રિસાવું હોય તો રિસાજો. સુરુચિ ઉઠી તથા દાસીને હુકમ કરી ખાવાનું મંગાવ્યું. રાજ જમી રહ્યા પછી સુરુચિ તેને પાંખો નાંખવા બેઠી. આ સમયે રાજએ પૂછ્યું કે, તને શું દુઃખ છે, તે મને કહે. રાણીએ કહ્યું કે, હું આપના ઘરમાં એક દાસી સરખી છું. ખરું સુખ તો સુનીતિ ભોગવે છે. જો મને પત્નીને યોગ્ય સ્થાન આપવું ન હતું તો પરણ્યા શા માટે ? વળી આ યમુના નદીના કિનારા ઉપરનો ભાગ આપે કોને રહેવા આપ્યો છે ? રાજએ કહ્યું કે તે ભાગ તો તું પરણી, તે પહેલાંથી રાણી સુનીતિ વાપરે છે. તું કહેતી હોય તો તારે માટે એના કરતાં પણ એક સારો મહેલ બંધાવી આપું. સુરુચિએ કહ્યું કે આપના ભંડારમાં જે મુક્તાહાર હતો, તે આપે કોને આપ્યો ? રાજએ કહ્યું કે તે હાર મારા પૂર્વજોને, દેવોને સંતોષ કરવાથી ભેટ તરીકે મળ્યો હતો. મારો વિવાહ થયા પછી એ હાર પિતા-જીએ સુનીતિને ખોળે મૂક્યો હતો. બીજો એવો હાર તને બનાવી આપવા માટે મેં ઘણો પ્રયાસ કર્યો, પણ એવી જાતનાં મોતી મળી શકતાં નથી. પાછું સુરુચિ બોલી કે અમિહોત્રાદિ કાર્ય કરવા આપ સુનીતિને સાથે લઈ બેસો છો, તો શું હું આપની સહધર્મચારિણી નથી ? રાજએ કહ્યું

કે તારી ઉમ્મર હજી નાની છે, તેથી તારાથી વ્રતોપવાસ થઇ શકે નહિ. તેમજ લોકાચાર પ્રમાણે જો રાજાને અનેક રાણીઓ હોય તો તેમાંથી જે મોટી હોય, તે એવાં કાર્ય કરવા બેસી શકે. સુરુચિએ ત્યાંથી ઉડી ચાલવા માંડ્યું, એટલે રાજાએ તેનો હાથ ઝાલી પાછી બેસાડી. હું હમણાં હમણાં સુનીતિને પાછી બોલાવી મંગાવું છું, તું શા માટે આવું આવે છે ? હું હમણાં સુનીતિને અહિં બોલાવી મંગાવું છું. તે તારું દુઃખ ગમે તેમ કરીને આવું કરશે, એમ કહી રાજાએ સુનીતિને બોલાવી. સુનીતિએ ત્યાં આવતાં વાર સુરુચિને પૂછ્યું કે કેમ બહેન ! આજે રોષને આંખો સુગડો દીધી છે ? તારા પિયેરમાંથી કંઈ માઠા સમાચાર તો નથી આવ્યાને ? સુરુચિ ઉતર આપે, તે પહેલાં રાજા ઉત્તાનપાદ બોલી ઉઠ્યા કે સુરુચિ એમ માને છે કે, મારા કરતાં રાજા સુનીતિને વધારે ચાહે છે. વળી જે હાર તને આપવામાં આવ્યો છે, તે હાર એને જોઈએ જીએ. સુનીતિએ તરતજ પોતાના ગળામાંથી હાર કાઢી સુરુચિના ગળામાં પહેરાવી દીધો. સુરુચિએ હાર ફેંકી દીધો તથા કહ્યું કે હું કાંઈ ભિખારણુ નથી કે તારું આપેલું લઇશ. મારો જે જે વસ્તુપર હક છે, તે હું પોતે લઇશ. સુનીતિ તારો જેતાપર હક છે, તે તને મળશે એટલુંજ નહિ પણ મારી પોતાની હકવાળી વસ્તુઓ હું તને આપી દેવા તૈયાર છું. મને જેટલો રાજાની સેવાનો અધિકાર છે તેટલો તને છે. તું એકલી એમની સેવા કર તથા તમને બેને સુખી જોઈ હું સુખી થઈશ. સુરુચિ:- મહારાજ ! અમે બન્નેને એકબેળા મુનિએ આશીર્વાદ આપ્યો હતો કે, તમે પુત્રવાન થશો. વળી જો સુનીતિને પુત્ર થશે તો મારા પુત્ર કરતાં તેનો પુત્ર ગાદી માટે વધારે હકદાર થશે. આથી મારો પુત્ર ગાદીપર બેસી શકશે નહિ. સુનીતિ તારે તેને માટે ફિકર કરતી નહિ. હું મારા પુત્રને આ ક્ષણિક રાજ્ય ભોગવવાનો ઉપદેશ નહિ આપું. પણ જેથી અનંત સુખની પ્રાપ્તિ થાય, એવું સામ્રાજ્ય ભોગવવાનો ઉપદેશ આપીશ. વળી તેણે વધારામાં કહ્યું કે, મારે રાજ્ય ધન વૈભવાદિ કંઈ જોઈતાં નથી. હું સવાર સાંજ પતિના પદની પૂજા કરું, એજ મારી પ્રાર્થના છે. સુરુચિ બોલી તે પણ હવે નહિ મળે. જેમ ઝાડને નવું પાંદડું ફટતાં પહેલાં જુનાં

પાંદડાં પોતાના સ્થાનનો ત્યાગ કરે છે, તેમ તારે તારા સ્થાનનો ત્યાગ કરવો પડશે. સુનીતિએ રાજ તરફ જોઈ ક્યું કે, આપની શી આજ્ઞા છે ? રાજથી ઉત્તર આપી શકાયો નહિ એટલે રાણી સુનીતિએ રાજનો સર્વ ભાવ સમજી ત્યાંથી ઉડી આવવા માંડ્યું. યમુનાના કાંડાપર જ્યાં અત્રિઋષિનો આશ્રમ હતો, ત્યાં જઈ ઋષિની સમીપ એક ઝુંપડીમાં રહેવા માંડ્યું. મહર્ષિ અત્રિની તે સેવા કરતી હતી તથા ત્યાં રહેતી હતી. દેવળ અત્રિમુનિને માણુમ હતું કે, આ રાણી છે. ત્યાં એનું નામ આશ્રમલક્ષ્મી પડ્યું હતું તથા સર્વ જાણુ એને એજ નામથી ઓળખતા હતા. એક સમયે મહર્ષિ અત્રિઋષિ આશ્રમલક્ષ્મીને પૂછવા લાગ્યા કે હું આશ્રમલક્ષ્મી ! આ આશ્રમમાં આવ્યા પછી એકવાર પણ મેં તારું મુખ હાસ્યયુક્ત જોયું નહિ, તેનું શું કારણ ? આશ્રમલક્ષ્મી બોલી— રૂઢન કર્યા વગર મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત થશે નહિ. વળી હું જો નિષ્પાપ હોઉં તો મારે શા સાડ આટલું બધું દુઃખ ભોગવવું પડે ? મહર્ષિ કહે કે સંકટ ભોગવવામાં પરમાત્માનો હેતુ સમાયેલો હોય છે. જો કે સૂર્યનારાયણ પોતાનાં પ્રખર કિરણોવડે પૃથ્વીને બાળે છે, તે પૃથ્વીને ફળદ્રૂપ કરવા માટે છે, તેમ ભગવાન આપણને દુઃખ આપે છે, તે દેહને સજ્જ નરીકે આપતા નથી, પણ આપણી મારફત કંઈ મહાન પરમ ક્રિયવાળું કાર્ય કરવા માટે આપણને દુઃખ આપે છે. તારા ગર્ભથી એક એવો પુત્ર જન્મશે કે. તે આખી પૃથ્વીમાં ભક્ત ચૂડામણિ તરીકે પ્રખ્યાત થશે. આશ્રમલક્ષ્મી કહે કે આપનું વચન જો કે મિથ્યા થાય એમ નથી. છતાં હું ક્યાં ને મારા પ્રભુ ક્યાં ? હું શું મારા પ્રભુનાં દર્શન ફરી કદી કરીશ ? મહર્ષિ આ પ્રમાણે વાતચીત કરી રહ્યા પછી પોતાના સ્થાનપ્રતિ ગયા. તેજ રાત્રિના વાયુ પ્રચળ વેગે વાવા લાગ્યો તથા મોટા મોટા વૃક્ષો ઉખડી પૃથ્વીપર પડવા લાગ્યાં. આ સમયે આશ્રમલક્ષ્મી બારણાં બંધ કરી એકલી પોતાની પર્ણકુટીમાં બેસી હતી. એટલામાં કાંઈએ આવી તેનું બારણું ઠોક્યું તથા ક્યું કે ઘરમાં કોણુ છે ? કમાડ ઉઘાડો તથા મને બચાવો. આશ્રમલક્ષ્મીએ બારણું ઉઘાડ્યાં. તે આવનાર મનુષ્યપર દષ્ટિ પડતાં આશ્રમલક્ષ્મી ચમકી તથા બોલી કે કોણુ મહારાજ ! વધારે

તે બોલવા જતી હતી એટલામાં પતિ તથા પત્ની બેઠે જણાં મૂર્છિત થઈ પૃથ્વીપર પડ્યાં. આ આવનાર પુરૂષ તે ઉત્તાનપાદ હતો. ત્યાર પછી રાજા તેને પોતાના નગરમાં લઈ ગયા તથા તેને ધ્રુવ નામે એક પુત્ર થયો, જે ઇશ્વરનો પરમ ભક્ત હતો. સુનીતિને જો કે પોતાના પતિ તરફથી સુરૂચિ જોટલું માન ન હતું, છતાં તે પોતાની પતિભક્તિમાં જરા પણ ન્યૂનતા રાખતી નહોતી તથા આવા મહાન પ્રતાપી પુત્ર-જન્મનું કારણ તેની પતિભક્તિ હતી.

માદ્રી.



હુ રાજાને બે પત્ની હતી. એકનું નામ કુન્તી તથા બીજાનું નામ માદ્રી હતું. એક સમય પર રાજા પાંડુ શિકાર કરવા ગયા. ત્યાં તેમણે મૃગ તથા મૃગલીનું જોડું જોયું. આમાં મૃગ આહ્વાણ હતો. મૃગલીને વિષે પુત્રોત્પત્તિ કરવા માટે તેણે મૃગનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. રાજાએ એક બાણ તે મૃગ તરફ છોડ્યું. આ બાણ વાગતાં તે નીચે પડ્યો. મૃગરૂપ ધારી તે બોલ્યો કે, તેં મને મૈથુન સમયે મારી નાખ્યો માટે હું તને શાપ દઉં છું કે, તું મૈથુન કરવા જશે કે તરત મરણ પામશે. આથી પાંડુરાજા પોતાની સ્ત્રી સાથે સહવાસ કરવાને અશક્ત થયા. કુન્તીને આલ્યાવસ્થામાં કાઈ પણ દેવતાને પોતાની સમીપ બોલાવવાનો મંત્ર આપ્યો હતો. તે મંત્રના બળથી પતિની અનુજ્ઞા લઈ કુન્તીએ ધર્મદ્વારા યુધિષ્ઠિર, પવનદ્વારા ભીમ, તથા ઈન્દ્રદ્વારા અર્જુન એમ ત્રણ પુત્રો ઉત્પન્ન કર્યાં. ત્યાર પછી કુન્તીએ તેજ મંત્ર પોતાની સપત્ની માદ્રીને બતાવ્યો. આ મંત્રના બળથી અશ્વિનીકુમારદ્વારા માદ્રીને બે પુત્રો થયા. નકુળ તથા સહદેવ કેટલાક વખત પછી પાંડુરાજા તપશ્ચર્યા કરવા સારૂ વનમાં ગયા. ત્યારે તેમની પત્નીઓ તેમની સાથે ગઈ. અહિં વસંત ઋતુ એક સમયપર પુર બહારમાં ખીચી રહી હતી. તેવામાં

પાંડુરાજા માર્દ્રીનો નકાર છતાં તેના પર કામાસકત થયા, પણ તેમને ઋષિનો શાપ હોવાથી તેજ સમયે મૃત્યુ થયું. આ સમયે કુન્તી તેમની સાથે બળી મરવા તત્પર થઈ. તે વખતે માર્દ્રીએ તેને અટકાવી કહ્યું કે, મારા પર આસકત થવાથી રાજા મૃત્યુને વશ થયા, માટે હું એમની સાથે બળી મરીશ. કુન્તીએ ઘણી ના કહી, છતાં માર્દ્રીએ માન્યું નહિ. આખરે કુન્તીએ તે આત્મતની સંમતિ આપી. પછી માર્દ્રી પોતાના એ પુત્રા નકુળ તથા સહદેવ કુન્તીને સોંપી પતિ સાથે બળી મુછ. તે ઘણીજ સદ્ગુણી હતી તથા પતિ પર તેને અચળ પ્રેમ હતો. પતિપ્રેમને લીધે પતિ સાથે બળી તે પિતૃલોકને પ્રાપ્ત થઈ.

શશિકળા.



શીરાજ સુઆહુની આ કન્યા તથા અયોધ્યાપતિ સુદર્શની પત્ની હતી. શશિકળાએ ઘણે મુખે સાંભળ્યું હતું કે ભરદ્વાજમુનિના આશ્રમમાં રહેતો સુદર્શન નામે રાજપુત્ર અયોધ્યાના મહારાજા દ્રુવસંધિનો પુત્ર છે. તે સદ્ગુણી, વિદ્વાન, શરવીર તથા કામદેવ જેવો સુંદર છે.

શશિકળાએ આ રાજપુત્ર સાથે પરણવાની ઇચ્છા પોતાની માને જણાવી. રાણીએ તે વાત રાજાને કહી. રાજા સુઆહુએ કહ્યું કે, એ પુત્ર મને કે કુળવાન છે, પણ તે રાજ્યથી બ્રષ્ટ તથા લાગ્યહીન છે. સુદર્શનના ઓરમાન લાઇ શત્રુજિતનો દાદો યુધાજિત તેને મારવા ફરે છે, માટે સુદર્શન કરતાં શત્રુજિત સાથે પરણવાની ઇચ્છા રાખે તો સારું. કુંવરીએ કહ્યું કે “ મને સ્વયંમાં એમનાં દર્શન થયાં છે તથા હું એમની સાથે પરણીશ. બીજા સર્વે મારે બંધુ સમાન છે. ત્યાર પછી કેટલેક કાળે રાજાએ સ્વયંવર રચ્યો. યુધાજિત તથા શત્રુજિત તેમાં આવ્યા. શશિકળાએ ગુપ્ત રીતે એક બ્રાહ્મણને ભરદ્વાજના આશ્રમ પ્રતિ સુદર્શનને સ્વયંવરમાં બોલાવવા માટે મોકલ્યો. બ્રાહ્મણના સંદેશથી સુદર્શન સ્વયં-

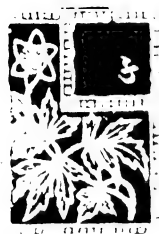
વરમાં આવવા માટે તૈયાર થયો. તે વખતે તેની મા મનોરમાએ કહ્યું કે “હે પુત્ર ! તારે માથે ઘણા શત્રુ છે. તું જાણે છે કે તારો ઓરમાન ભાઈ તારો શત્રુ છે માટે ત્યાં જવું માંડી વાળે તો સાહે.” રાજપુત્રે કહ્યું કે ‘ મને દેવી સહાય કરશે તથા દેવીની કૃપાથી હું વિજય મેળવીશ માટે જવા દે. ’ મનોરમાએ કહ્યું કે, હું પણ તારી સાથે આવીશ. પછી મનોરમા તથા સુદર્શન બેઠે સુઆહુ રાજને ત્યાં ગયાં. રાજાએ તેમનો સન્ધાર કર્યો. સ્વયંવરનો સમય થયો, એટલે રાજા સુઆહુ શશિકળા પાસે આવી કહેવા લાગ્યો કે બેટી ! ઉઠ તથા હાથમાં વરમાળ લઈને સ્વયંવર સભામાં આવ. તને પસંદ પડે, તે રાજાના ગળામાં વરમાળ પહેરાવ. અનેક દેશના રાજાઓ આ સ્વયંવરમાં આવેલા છે, તેમાંથી મરજીમાં આવે તેને તું વર. પિતાનાં વચન સાંભળી શશિકળા બોલી કે “ હું રાજાઓની સમક્ષમાં નહિ જાઉં. શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, સ્ત્રીએ પોતાના પતિ સિવાય અન્ય કોઈનું મુખ જોવું નહિ. હું રાજાઓની સભામાં જઈ વારંગના માફક રાજાઓની તરફ તાકીને જોઈ રહેવાની નથી. પતિવ્રતા સ્ત્રીના જે ધર્મ કહ્યા છે, તેને હું અક્ષરશઃ પાળીશ. હે પિતા ! જો તમે માફ સાફ ચલાતા હો તો સુદર્શન સાથે માફ લઈ કરી આપો. ”

કન્યાનાં વચન સાંભળી રાજા સુઆહુ ઘણો મુંઝાયો. પછી અત્યંત ચિંતાતુર થતો સ્વયંવરમાં ગયો તથા સર્વને હાથ જોડી નમ્રપણે કહ્યું કે, “ હે નરેશ ! મેં મારી કન્યાને ઘણું સમજાવી. છતાં તે કોઈ પ્રકારે આપની સભામાં આવવા તૈયાર થતી નથી. હું તમોને પ્રાર્થના કરું છું કે, મારાથી બનતો બધો આદરસત્કાર ગ્રહણ કરી તમે પોતાના રાજ્યમાં પધારો. ” રાજાનું આ રીતનું વચન સાંભળી કોઈ બોલ્યું નહિ. યુધાન્જિત ક્રોધ કરી બોલી ઉઠ્યો કે “ તને જો પ્રથમથી આ પ્રમાણે સંશય હતો તો બધા રાજાઓને શા માટે બોલાવ્યા ? વળી હું કહું છું તે સાંભળ. તું આ બધા રાજાઓને છોડી તારી પુત્રી સુદર્શને પરણાવીશ તો હું સુદર્શનનો સંહાર કરી તારી કન્યાને મારા દોહિત્ર સાથે પરણાવીશ. ” યુધાન્જિતના વચનથી રાજા સુઆહુ અત્યંત દુઃખી થયો. રાજા

સુઆહુએ જાતે આવી શશિકળાને ઘણું સમજાવી, પણ શશિકળા નિશ્ચિન્તતાથી બોલી કે “ આપને હજુ મારા વ્રતની ખબર નથી. હું સુદર્શન નગર અન્ય દ્રાઢ પુરૂષને પરણીશ નહિ. મનથી હું સુદર્શનને વરી ચૂકી છું. આપ દ્રાઢ વ્રતની ચિંતા કરો નહિ. આપ મારો વિવાહ કરી સુદર્શનના હાથમાં સોંપી દો. ભગવતી દેવી અમારું કલ્યાણ કરશે.” રાજા સુઆહુ પછી સ્વયંવરમાં ગયો તથા સર્વે રાજાઓને કહ્યું કે, કન્યા આજે આવી શક્તી નથી. પણ આવતી કાલે હું સમજાવીને લાવીશ, માટે આવતી કાલે પધારજો. પછી તેજ રાત્રીએ રાજા સુઆહુએ સુદર્શન સાથે પોતાની કન્યાને પરણાવી દીધી. આથી સર્વે રાજાઓ નિરાશ થઈ પોતપોતાના નગર પ્રતિ ચાલ્યા ગયા. યુધાન્જિત તથા શત્રુજિત બન્ને મોટું લશ્કર લઈ રસ્તામાં ઉભા રહ્યા કે, જો આ રસ્તેથી સુદર્શન જાય તો તેને મારી નાંખી શશિકલાનું લશ્કર કરી જઈએ. આ વાત રાજા સુઆહુને જાણ થઈ. તેથી સુદર્શનને વિદાય કરતી વખતે પોતે મોટું લશ્કર લઈ તેની સાથે ગયો. રસ્તામાં સુદર્શન તથા સુઆહુ એક બાજુએ તથા બીજી બાજુએ યુધાન્જિત તથા શત્રુજિત એ બેઉ પક્ષ વચ્ચે મહાન સંગ્રામ થયો. આખરે યુધાન્જિત તથા શત્રુજિત ઘવાઈ રણમાં મરણ પામ્યા. સુદર્શનને વિજય પ્રાપ્ત થયો. સુદર્શન પોતાની મા મનોરમા, ઓરમાન મા લીલાવતી તથા પત્ની કલાવતી સાથે અયોધ્યા ગયો તથા ત્યાં સારી રીતે પ્રજનનું પાલન કરવા લાગ્યો. તેણે પોતાની ઓરમાન માને ઘણો દિવાસ આપ્યો તથા પોતાની સગી મા મનોરમા માફક ગણી તેની સેવા ચાકરી કરવા લાગ્યો. શશિકળા પોતાની બે સાસુની સેવા ચાકરી તથા પતિની ભક્તિ કરવા લાગી. પતિ સાથે દેવીની પૂજા કરવામાં તથા રાજ્ય-કાર્ય ચલાવવામાં પ્રવ્રત થઈ.



કલાવતી.



લાવતી કમળાના અંશરૂપ પિતૃઓની માનસી કન્યા તથા સુચંદ્ર રાજની પત્ની હતી. એણે પોતાના સતીત્વના પ્રભાવથી પોતાના પતિને સજીવન કર્યો હતો. રાજ સુચંદ્ર પોતાની પત્ની સાથે એક વેળા પુષ્પભદ્રા નદીને તીરે એક નિર્જન પ્રદેશમાં રહેવા ગયો. ત્યાં તેઓ એક

હજાર વર્ષ સુધી રહ્યાં. ઘણા સમય સુધી વિહાર કરી સંસારથી અત્યંત વિરક્ત થઈ સુચંદ્ર રાજ કલાવતી સાથે તપ કરવા વિધ્યાચળ ઉપર ગયો. ત્યાં સુચંદ્ર રાજએ એક હજાર વર્ષ સુધી કડોર તપ કર્યું. શ્રી-કૃષ્ણના ચરણકમલનું ધ્યાન ધરતાં ધરતાં સુચંદ્ર એક વેળા મુચ્છિત થઈ ગયો. કલાવતીએ પતિના શરીરપરથી મેલ વગેરે કાઢી નાંખી જોયું તો તેમાંથી પ્રાણુ જતો રહ્યો હતો. કલાવતીએ આવી સ્થિતિમાં પતિને પોતાની છાતીપર લઈ ‘હે પ્રાણુનાથ’ એમ કહી શોકથી ઉંચે સ્વરે રડવા માંડ્યું. આ રીતનું સતીનું રૂદ્ધ સાંભળી ભગવાન શ્રીકૃષ્ણએ આવી સુચંદ્ર રાજના મૃત દેહને પોતાના ખોળામાં લીધા તથા પોતાના કમ-ડળમાંથી થોડું પાણી લઈ રાજના શયપર છાંટ્યું, આથી રાજ સુચંદ્રના શરીરમાં જીવ આવ્યો. સાક્ષાત્ શ્રીકૃષ્ણને પોતાની સમીપ બેઠેલા જોઈ રાજએ તેમને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. શ્રીકૃષ્ણએ સંતુષ્ટ થઈ કહ્યું કે, હે સુચંદ્ર! મરજીમાં આવે તે વરદાન માગ. રાજએ મોક્ષ થવા સંબંધી વરદાન માગ્યું. શ્રીકૃષ્ણ આ વરદાન આપવા તૈયાર થયા. તેવામાં કલાવતીએ આર્ત સ્વરથી કહ્યું કે, હે શ્રીકૃષ્ણ! આપ જો મારા પતિને આ રીતનું વરદાન આપશો તો પછી આ અયગ્યાની શી ગતિ થશે? પતિ-સેવા એજ માત્ર પતિવ્રતાનું વ્રત છે. પતિસેવા ન થાય તો સ્ત્રીનાં બધાં કાર્ય નિષ્ફળ જાય. નિયમો બધા પણ પતિસેવાના સોળમા ભાગની અગત્યર નથી. રમણીને પતિ કરતાં વધારે પ્રિય કંઈ હોતું નથી. ધન

વૈભવ કોઇ પણ પતિ કરતાં વિશેષ હોતા નથી. પ્રાણુ પણ પતિ કરતાં અધિક નથી તો પછી સ્ત્રીઓને માટે પ્રાણેશ્વર કરતાં વધારે શ્રેષ્ઠ કોણ હોય ? જેમ વૈષ્ણવનું ચિત્ત ભગવાનમાં આસક્ત હોય છે, વેશ્યાનું મન ચારમાં આસક્ત હોય છે, તેમ સાધ્વી સ્ત્રીનું ચિત્ત રાત દિવસ એકાગ્ર-તાથી પતિમાં લાગેલું હોય છે. બીજા બધા શોક તો વિસારે પાડી શકાય, પણ પતિનો વિરહ કદી વિસારે પાડી શકાય એમ નથી. સાધ્વી સ્ત્રી દરેક જન્મમાં સ્વામીની સહવર્મચારિણી તરીકે સાથે ને સાથેજ રહે છે. રાણીનાં આવાં વચન સાંભળી શ્રદ્ધા બોલ્યા કે હે પુત્રી ! તું હજી કેટલોક વખત તારા સ્વામી સાથે સ્વર્ગીય સુખ ભોગવ્યા પછી તારો ભાર-તમાં જન્મ થશે. એ વખતે તમે બન્ને જીવનમુક્ત થઇ ગોલોકમાં જશો. આ રીતે કહી તથા વરવહુને વરદાન આપી શ્રદ્ધા અંતર્ધાન થઇ ગયા. રાગ સુચંદ્રે ગોકુળમાં વૃષભાનુને નામે તથા કાન્યકુબ્જમાં કમળાને નામે કલાવતીએ જન્મ લીધા. ત્યાર પછી વૃષભાનુ તથા કમળાનાં લગ્ન થયાં. તે બેઉનાથી રાધિકાનો જન્મ થયો. ત્યાર પછી તેઓએ પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ કરી આ સંસારનો ત્યાગ કરી જીવનમુક્તિ મેળવી.

ખના.



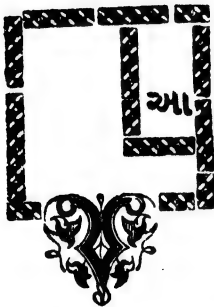
ના એ મિહિરની પત્ની હતી. વિક્રમાદિત્યના દરબારમાં કાલીદાસ આદિ નવ રત્નો હતાં, જેમાં વરાહ નામે એક પંડિત હતો. આ વરાહને મિહિર નામે એક પુત્ર હતો, મિહિરનો જન્મ થયા પછી એના પિતાએ જોયું તો એનું આયુષ્ય કેવળ દશ વર્ષનું હતું. આ ટુંકા આયુના પુત્રને ઉછેરી તેની સાથે માયા બાંધવી ડીક લાગ્યું નહિ. આથી તે બાળકને એક માટીના ઘડામાં પુગી જળમાં ફેંકી દીધો. આ પુત્ર કોઇ એક ગરીબ મનુષ્યને મળી આવ્યો. તેણે તેનું પાલન કર્યું. વરાહની ગણતરીમાં ભૂલ હતી. તેનું આયુષ્ય ૧૦ વર્ષનું ન હતું, પણ સો

વર્ણનું હતું. મિહિર મોટા થયા પછી દેશ પરદેશમાં મુસાફરી કરતો લંકાદ્વીપમાં જઈ ચઢ્યો. મિહિર ત્યાં એક પંડિતને ઘેર ન્યોતિષ ભણુવા માટે રહ્યો. ત્યાં તે પંડિતને ઘેર ખના નામે એક કન્યા ન્યોતિ:શાસ્ત્ર ભણુતી હતી. મિહિર તથા ખના ઘણા દિવસ સુધી રાત દિવસ સહવાસમાં આવવાથી ખેડને સમાન રુચિ હોવાથી મિહિર અને ખનામાં પરસ્પર પ્રેમ બંધાયો. અભ્યાસ થઈ રહ્યા પછી ખેડનાં લક્ષ્ય થયાં. પછી મિહિર ખનાને લઈ પોતાને દેશ આવ્યો. તેઓ ન્યારે ગુરુની આજ્ઞા લઈ વિદાય થતાં હતાં ત્યારે ગામને પાદરે એક ગાય પ્રસવની તૈયારીમાં હતી. ગુરુએ મિહિરને પૂછ્યું કે આ ગાયને કેવા રંગની વાછરડી આવશે ? મિહિર થી તે કહેવાઈ શકાયું નહિ. ત્યારે તેના ગુરુએ કહ્યું કે, હજુ તું ન્યોતિષ વિદ્યા પુરી શીખ્યો નથી. આ પુસ્તકો તારી પાસે રાખી તારો અભ્યાસ પુરો કરજે.

મિહિરે ગુરુના હાથમાંથી પુસ્તકો લઈ લીધાં, પણ તેને વિચાર એ આવ્યો કે, આટલા દિવસ પરિશ્રમ કરવા છતાં ન્યોતિષ વિદ્યા આવડી નહિ તો આ સાધારણ પોથી શું આવડવાનું છે ? આમ ધારી તેણે તે પુસ્તકો નદીમાં ફેંકી દીધાં. ખનાએ આ જોયું ત્યારે તેણે પૂછ્યું કે, આ તે શું કર્યું ? આ વખતે નદીના ઓટથી તે પુસ્તકો ઘણે દૂર ચાલી ગયાં હતાં. મિહિરના પિતા પાસે ઘણા લોકો જોશ જોવડાવવા આવતા, પણ વરાહ ન્યોતિષમાં ઘણો હોશિયાર ન હોવાથી કેટલીકવાર તેનાથી ખોટી ગણતરી થઈ જતી. તે સમયે ખના અંદર ખેડી ખેડી સસરાની ભૂલ સુધારી આપતી. આથી વરાહને ઘણીવાર શસ્ત્ર ભરેલું લાગતું. એકવેળા આકાશમાં બધા મળીને કેટલા તારા છે, એ જાણવા વિક્રમદિત્યે આગ્રહ કર્યો. આ કામ વરાહને સોંપવામાં આવ્યું. વરાહથી તે થઈ શકે તેમ ન હતું. વરાહે સભામાં કહ્યું કે હું ઘેર જઈ વિચાર કરી કહીશ. વરાહ ચિંતાતુર મોંએ ઘેર ગયો. ખના સસરાનું મોં ચિંતાતુર જોઈ ચિંતાનું કારણ પૂછવા લાગી. સસરા પાસેથી કારણ જાણી લીધા પછી ઘણા થોડા સમયમાં આ અધરો હિસાબ તેણે ગણી આપ્યો. વરાહે ખીજે દિવસે સભામાં જઈ તે ગણતરી કહી સંભળાવી. રાજાએ

પૂજ્યું કે, આ ગણતરી કાણે કરી ? વરાહે ગભરાઇ જવાળ દીધો કે મેં નથી કરી. રાજ્યએ પૂજ્યું કે શું મિહિરે આ ગણના કરી ? વરાહે કહ્યું કે આ ગણના મારી પુત્રવધૂએ કરી. આથી રાજ્યએ પ્રસન્ન થઇ વરાહને હુકમ કર્યો કે આવતી કાલે રાજસભામાં ખનાને લઇ આવવી. વરાહે જાણ્યું કે, મારી કુળવધુ રાજસભામાં હાજર થઇ વિદ્યાની ચર્ચા કરી મારા તથા મારા પુત્રના કરતાં પણ જ્ઞાનમાં પ્રાધાન્ય સ્થાપશે, એ ઠીક નહિ. તેણે પોતાના પુત્રને હુકમ કર્યો કે, તારી સ્ત્રીની જીલ કાપી નાંખ. મિહિરે પિતાનો આ રીતનો આદેશ સાંભળી દેવળ સ્તબ્ધ બની ગયો. તેને શું કરવું, તે સુઝ્યું નહિ. ખનાને આ વાતની ખબર પડતાં તેણે પોતાના પતિને કહ્યું કે, તમે પિતાની આજ્ઞા પાળતાં શા માટે અચકાવ છો ? પ્રારબ્ધના યોગે જે થવાનું હોય તે થાય છેજ. મેં તો ગણતરી કરીજ રાખી છે કે, આ નિમિત્તવડે મારું મૃત્યુ થવાનું છે. પછી મિહિરે ખનાની જીલ કાપી નાંખી. આથી ખનાનું મૃત્યુ થયું. આપણે ખનાને પતિલકિત માટે પતિને પુત્ર ધર્મ પાળવા માટે પોતે કરેલા આત્મલગ માટે હજારો ધન્યવાદ આપીએ તોપણ ઓછા છે. જ્યોતિષનાં અનેક મંત્રા અંગાળી ભાષામાં ખનાનાં વચનો તરીકે પ્રસિદ્ધ છે.

પદ્મા.



પદ્મા એ અનરણ્ય રાજ્યની પુત્રી હતી. તે સુશીલ, પ્રિય-વાદી, શુદ્ધ, સદ્ગુણી અને વિદ્વાન હતી. એક સમયે તે પુષ્પલદ્રા નામની નદીપર સ્નાન કરવા ગઈ. પિષ્પ-લાદ નામના મુનિ તેને જોઇ મોહાંધ થઇ ગયા. આ મુનિ વયે અત્યંત વૃદ્ધ હતા. મુનિએ પદ્મા સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા અનરણ્યને જણાવી કહ્યું કે, “હે રાજ્ય ! તું તારી કન્યા મને આપ. જો તું તે પ્રમાણે નહિ કરે તો હું શાપ દઇ તારું રાજપાટ સર્વે ભસ્મીભૂત કરી દઇશ.” મુનિની વૃદ્ધાવસ્થા જોઇ રાજ્ય તથા તેના

મિત્રો સંતાપ કરવા લાગ્યા. રાણીઓ પણ આ સમાચાર જાણી અત્યંત ગભરાઇ. પછી સર્વ સલાસદોષે કહ્યું કે, આપે કે આપના પૂર્વજોએ કોઇપણ અતિથિની પ્રાર્થના નિષ્ક્રમ કરી નથી. આ તો બ્રાહ્મણની પ્રાર્થના છે માટે તે પૂર્ણ કરવી એ આપણું કર્તવ્ય છે. કન્યાની ઉમ્મર મોટી છે, માટે તેની શી ઇચ્છા છે તે પૂછી જોવી જોઇએ. સુલોચના નામની દાસીને કન્યાનો અભિપ્રાય જાણવા મોકલી. પદ્માએ કહ્યું કે “ મારાં માત પિતાની ખાતર જે દુઃખ મને પડશે, તે સહન કરવા હું તૈયાર છું. ખુશીની વાત છે કે, જ્ઞાનવૃદ્ધ તપસ્વી મુનિની પતિ તરીકે મને સેવા કરવાની મળશે.” કન્યાની વાત સાંભળી સલાજનો ખુશી થયા. પછી રાજાએ પોતાની કન્યા એ વૃદ્ધ મુનિ સાથે પરણાવી. પરણી રહ્યા પછી મુનિએ તેને સુંદર સાડી તથા અલંકારને બદલે વસ્ત્રકલ પહેરવાનું કહ્યું. પદ્માએ ઘણાજ હર્ષપૂર્વક વસ્ત્રાલંકારો ત્યાગ કર્યા તથા તે અલંકારો ગરીબ લોકને વહેંચી આપી પોતે વસ્ત્રકલવસ્ત્ર ધારણ કર્યા. મુનિવર તે કન્યાને લઇ પોતાના આશ્રમ પ્રતિ ગયા. પદ્મા તપોવનમાં જઇ મન વચન તથા કર્મદ્વારા પતિની સેવા કરવા લાગી.

એક વેળા યમરાજે રાજાનો વેપ ધારણ કરી, પદ્મા જ્યારે મંદાકિનીમાં સ્નાન કરવા ગઇ હતી, ત્યારે તેની પાસે આવી પૂછ્યું કે, “ હે સુંદરી ! તું કોઈ રાજાને માટે યોગ્ય છે, પણ મરણકાંડે પહોંચેલા વૃદ્ધ પતિ સાથે તારે રહેવું યોગ્ય નથી. હું તારાપર અત્યંત પ્રસન્ન થયો છું માટે તું તારા દાસ તરીકે મને ગ્રહણ કર. તું મારી સાથે વિહાર કરી જન્મનું સાર્થક કર. ” ત્યારે સતી પદ્માએ ધર્મરાજાને કહ્યું કે “ હે સ્ત્રીલંપટ ! તું મારી સાથે આવી વાત કરીશ તો હું તને મારા સતીત્વના પ્રભાવથી બાળીને ભસ્મ કરી નાંખીશ. હું તને તારા દુષ્કૃત્યને લીધે શાપ આપું છું કે, કામદ્વારાજ તારો ક્ષય થશે. ” સતીનો શાપ સાંભળી યમે પોતાનો ગુપ્ત વેપ બદલી નાંખ્યો તથા સતીને પગે લાગી કહ્યું કે “ હે સતી ! હું ધર્મરાજ છું. હું કેવળ તારી પરીક્ષા લેવા આવ્યો હતો. હવે મારો અપરાધ ક્ષમા કર તથા મને શાપમાંથી મુક્ત કર. ” પદ્માએ શરમાઇ જઇ કહ્યું કે “ હે ભગવન ! મેં ક્રોધને વશ થઇ આપને શાપ

દીધો પણ હવે સતીનો શાપ મિથ્યા નહિ થઇ શકે, પણ એટલું કહું છું કે, સત્યયુગમાં તમે પૂર્ણાશે રહેશો, ત્રેતામાં તમારો એક પાદ ઓછો થશે, દ્વાપરમાં બે પાદ ઓછા થશે, કળિમાં ત્રણ ઓછા થઈ જશે તથા કળિના છેવટના ભાગમાં આપના સર્વ પાદ જતા રહેશે. પાછો સત્યુગ એસશે, એટલે આપ ચાર પાદ યુક્ત થશો. આપનો વાસ સદ્વિશેષ તથા ધર્મ આદિમાં રહેશે, પણ પ્રપંચી મનુષ્યમાં આપનો વાસ નહિ રહે. આ રીતે મારો શાપ સત્ય થશે તથા આપનો ક્ષય પણ નહિ થાય. હવે હું મારા પતિની સેવા કરવા જઈ છું. આપ હવે આપના સ્થાનપ્રતિ પધારો,” આ રીતની સતી પદ્માની વાત સાંભળી ભગવાન ધર્મરાજ બોલ્યા કે “હે સતી ! તારાપર હું પ્રસન્ન થયો છું. તને એક વરદાન આપું છું અને તે એ કે, તારો પતિ રસિક, બળવાન તથા જીવાન બની જશે તથા તે માર્કંડેય મુનિ કરતાં પણ દીર્ઘાયુ ભોગવશે. તું અખંડ સાભાગ્યવતી રહીશ તથા તું અનેક પુત્રોની માતા થઈશ.” આ પ્રમાણે આશીર્વાદ આપી ચમરાજ ત્યાંથી અંતર્ધાન થઈ ગયા. પદ્મા આશ્રમ પ્રતિ આવી અને જોયું તો પોતાના પતિને યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થયેલી જોઈ. તે પોતાના પતિની અનેક પ્રદારે સેવા કરવા લાગી તથા પૂર્ણ વૈભવ ભોગવી પુત્રની માતા થઈ.

શકુંતલા.



શ

કુંતલા વિદ્યામિત્રથી મેનકા અંસરામાં ઉત્પન્ન થઈ હતી. જન્મ વખતે તેનાં માતાપિતાએ તેનો ત્યાગ કર્યો હતો. કણ્વઋષિએ તેને પોતાના આશ્રમમાં લાવી ઉછેરી મોટી કરી હતી. અંસરાની પુત્રી હોવાથી શકુંતલા જેમ અત્યંત રૂપાળી હતી, તેમ કણ્વ જેવા મહાત્મા ઋષિના આશ્રમમાં રહીને ઇતિહાસ, પુરાણ વગેરે ભણીને તથા ધર્મશાસ્ત્રોનું શ્રવણ કરીને ઉત્તમ જ્ઞાન સંપાદન કર્યું હતું. ઋષિએ તેને આઘ્યા યયા અતિ-

થિઓનો સત્કાર કરવાનું તથા આશ્રમનાં વૃક્ષોને ઉછેરવાનું કામ સોંપ્યું હતું. કણ્વઋષિનાં પત્ની ગૌતમીએ શકુંતલાને ગુરુજન સાથે કેમ વર્તવું, આપ્યા ગયાનો સત્કાર કેવી રીતે કરવો, વગેરે શીખરીને ઘણી વિવેકી બનાવી હતી. તપસ્વી ઋષિ અને ઋષિપત્નીના હાથ નીચે કેળવાયેલી શકુંતલા શાસ્ત્રમાં તથા વ્યવહારમાં કુશળ અને ધર્મનિષ્ઠ થઇ હતી.

એક વખત પુરુવંશનો રાજા દુષ્યંત મૃગયા કરવાને નીકળ્યો હતો. ફરતો ફરતો તે કણ્વઋષિના આશ્રમમાં આવી ચઢ્યો. સાથે આવેલા સૈન્યને આશ્રમની બહાર ઉભું રાખી પાંડે એકલોજ આશ્રમમાં ગયો અને પૂછ્યું કે, “આશ્રમમાં કણ્વ છે ?” રાજાનો શબ્દ સાંભળી મૂર્તિમતી લક્ષ્મી જેવી રૂપાળી, તપસ્વિનીના વેષમાં રહેલી શકુંતલાએ આશ્રમમાંથી બહાર આવી ઉત્તર આપ્યો કે, ઋષિમહારાજ બહાર પધાર્યા છે. આવો પધારો ! આમ કહી રાજાને ખેસવા માટે આસન આપ્યું અને તેની પૂજન કરીને પૂછ્યું કે, “શી આજ્ઞા છે ?” રાજાએ ઉત્તર આપ્યો કે, “હું કણ્વમુનિનાં દર્શન કરવાને આવ્યો હતો.” ‘ભલે થોડીવાર ખેસો. હમણાં ઋષિમહારાજ આવશે’ શકુંતલાએ ઉત્તર આપ્યો. તે પછી દુષ્યંત અને શકુંતલાની વચ્ચે કેટલીક વાતચીત થઇ. છેવટ રાજાએ શકુંતલાને હસતાં હસતાં કહ્યું કે ‘તેં મારો અતિથિસત્કાર કરી મારા હૃદયને હરી લીધું છે. આવું તારૂં સુંદર શરીર વનના કલેશો ભોગવવાને યોગ્ય નથી, અંતઃપુરને અલંકૃત કરવાને યોગ્ય છે. તું ક્ષત્રિયની પુત્રી છે, તેથી એક રાજરાણી થવાને યોગ્ય છે. હું તને મારા રાજ્યની મહારાણી બનાવવાની ઇચ્છા કરું છું. તે સાંભળીને શકુંતલા શરમાઇ ગઇ. થોડીવાર લજ્જાથી નેત્ર નીચાં ઢાળી રહ્યા પછી બોલી કે “પરણુવાની બાબતમાં હું સ્વતંત્ર નથી. હમણાં મારા ધર્મપિતા કણ્વ આવશે, તે જે કરે તે મને માન્ય છે.” આમ કહી શકુંતલા ત્યાંથી જવાને ઉભી થઇ. દુષ્યંતે તેનો હાથ પકડી કહ્યું કે “જાણ છે ક્યાં ? આ અતિથિની કાણુ ખરદાસ્ત લેશે ? ક્ષત્રિયોને માટે શાસ્ત્રમાં ગાંધર્વવિવાહ કહેલો છે. તે વિવાહ કરવામાં પતિપત્નીના પરસ્પર પ્રેમનીજ જરૂર છે. તું પોતેજ તારું દાન કરવાને સક્તિમાન છે.” આમ વાતચીત થયા પછી શકુંતલા થોડીવાર બોલ્યા

ચાલ્યા વગર ખેંસી રહી. પછી શકુંતલા અને દુષ્યંત ગાંધર્વવિવાહથી પરણ્યાં અને પરસ્પર વિનોદ કરવા લાગ્યાં. તે પછી દુષ્યંતરાજ પોતાના નગર તરફ જવાને તૈયાર થયો. તે જોઈને શકુંતલા વિનયથી કહેવા લાગી કે “ મહારાજ ! મારે માટે આપે શી વ્યવસ્થા કરી ? ” દુષ્યંતે ઉત્તર આપ્યો કે “ ચતુરા ! ચિંતા કરીશ મા. હું શહેરમાં જઈને મિયાના પાલખી મોકલી, મોટા ઠાકમાઠથી તને તેડાવી લઈશ. ” આમ કહી રાજ પોતાના નગર ભણી ગયો અને શકુંતલા પોતાના કામમાં જોડાઈ. થોડી વારમાં કણ્વઋષિ આશ્રમમાં આવ્યા, પરંતુ આજે હમેશની માફક શકુંતલા ઋષિને માન આપવા માટે તેની સામે જઈ શકી નહિ. તે લજ્જાથી આડું જોઈ દૂર ઉભી રહી. ઋષિ દિવ્ય જ્ઞાની હતા. તે શકુંતલાના મનનો ભાવ સમજી ગયા. તેણે શકુંતલાને પોતાની પાસે બોલાવી કહ્યું કે “ પુત્રિ ! શા માટે લજ્જા છે ? તેં ધર્મવિરુદ્ધ કાર્ય કર્યું નથી. ક્ષત્રિયની કન્યાઓ ગાંધર્વવિવાહથી પરણે છે. તેં જેને પતિ તરીકે પસંદ કર્યો તે પુરુવંશમાં જન્મેલો એક મોટો રાજા છે. તે પછી શકુંતલાએ ઋષિને પ્રણામ કરી પ્રાર્થના કરી કે “ પિતાજી ! આ પુત્રીની પ્રાર્થના છે કે, તેનાથી મને જે પુત્ર થાય, તે મહાન પરાક્રમી થાય અને પૌરવંશનું રાજ્ય અચલ તથા. ” કણ્વે ‘ તથાસ્તુ. ’ કહી આશિષ આપી.

પછી ગર્ભવતી શકુંતલાએ દસમે મહિને પુરુવંશના ભૂષણરૂપ પ્રતાપી પુત્રને જન્મ આપ્યો. ઋષિએ એ પુત્રને જાતકર્મ વગેરે સંસ્કારો કર્યાં. એ પુત્ર અણીદાર શ્વેત દાંતવાળો અને સિંહ જેવો બળવાન હતો. એના હાથમાં ચક્રની રેખાઓ હતી, મસ્તક મોડું હતું, તેનો દેખાવ દેવ જેવો પ્રભાવશાલી હતો. એ કુમાર જ્યારે છ વર્ષનો થયો, ત્યારે આશ્રમની આસપાસ વૃક્ષો સાથે સિંહ, દીપડા, નહાર વગેરે દૂર પ્રાણીઓને ખાંધી તેઓનું દમન કરવા લાગ્યો. ઋષિએ તેનું સર્વદમન એવું નામ પાડ્યું. ઋષિએ એ કુમારને ઉમ્મરમાં આવેલો જોઈને શકુંતલાને કહ્યું કે “ દીકરી ! આ પુત્ર યુવરાજના અભિષેકને લાયક થયો છે, માટે હવે તું તારા પુત્રને લઈ સાસરે જા. મોટી ઉમ્મર થયા પછી કન્યાઓએ સાસરામાં રહેવું જોઈએ. ધણો સમય ચિયેરમાં રહેવાથી ચરિત્રને તથા કીર્તિને કલંક લાગે

છે, તથા ધર્મને હાનિ પહોંચે છે. તારે હવે સાસરે જવું યોગ્ય છે. શકું-
તલાને પણ એ વાત ગમતી હતી. તેણે ઋષિની આજ્ઞા માથે ચઢાવી
અને દુષ્યંત રાજા પાસે જવાને તૈયાર થઇ. ઋષિની આજ્ઞાથી શિષ્યો
તેને મૂકવા ગયા. શકુંતલા અને તેના પુત્ર ન્યારે આશ્રમમાંથી બહાર
નીકળ્યાં ત્યારે ઋષિ કણ્વ પ્રથમ તો પુત્રીના વિયોગથી ગળગળા થઇ
અશ્રુપાત કરવા લાગ્યા. બીજી તરફ ગૌતમી પણ અશ્રુપાત કરવા લાગ્યાં.
તેની સખીઓ તેના વિયોગ થવાથી રડવા લાગી. આશ્રમનાં મૃગો સાસરે
જતી શકુંતલાને જોઇને આંસુભરી આંખે વારંવાર તેની આસપાસ
ફરવા લાગ્યા, આશ્રમનાં વૃક્ષો, જેને પાણી સિંચીને ઉછેરવામાં આવ્યાં
હતાં, તે પણ શકુંતલાને સાસરે જતી જોઇને મ્હાન થઇ ગયાં. સાસરે
જતી શકુંતલા ધીમાં પગલાંથી સૌની આગળ ચાલવા લાગી. એક
તરફથી પતિની પાસે જવાને ઉત્કંઠિત હતી, પરંતુ બીજી બાજુએ માતા-
પિતાનો અને સખીનો સ્નેહ તેને અટકાવતો હતો. ધીમે ધીમે સૌ
આશ્રમ બહાર નીકળ્યાં. શકુંતલા ઉભી રહી અને ધર્મપિતા કણ્વનાં
તથા માતા ગૌતમીના ચરણમાં પ્રણામ કર્યાં. સખીઓને ભેટી. તે સમયે
ઋષિ પુત્રીના સ્નેહથી ગળગળા થઇ ગયા, પરંતુ ધૈર્યથી પોતાનો શોક
દબાવી બોલ્યા કે ‘ બેટા શકુંતલા ! તું તારા સાસરામાં સુખી રહેજે,
પિતા તરીકે હું તને ઉપદેશ આપું છું. તે પ્રમાણે તું રોજ વર્તીશ તો
તારું કલ્યાણ થશે.

શકુંતલા તથા તેના પુત્રને લઇ ઋષિના શિષ્ય દુષ્યંતની રાજધાની
હસ્તિનાપુર ગયા. શકુંતલાને તથા તેના સૂર્ય જેવા તેજસ્વી પુત્રને
રાજમહેલમાં રાખની આગળ લઇ ગયા અને રાખને તેની ઝોળખાણ
પાડી પાછા આશ્રમમાં આવ્યા.

શકુંતલા રાખનું વિધિપૂર્વક પૂજન કરી બોલી કે “ રાખજી ! આ
દેવતાસન્માન પુત્ર તમારો છે. તમે કણ્વઋષિના આશ્રમમાં મને જે વચન
આપ્યું હતું તે પાળો. રાખ દુષ્યંતને કણ્વના આશ્રમમાં બનેલો સર્વ
વૃત્તાંત માદ હતો, છતાં તે અજાણ્યો થઇને બોલ્યો કે ‘ તું કાની પુત્રી
છે ? હું તને ઝોળખતો નથી. મેં તારી સાથે ધર્મથી, અર્થથી કે કામથી

સંબંધ કર્યો હોય એવું મને યાદ નથી. તારે મરજીમાં આવે તો રહે અને મરજીમાં આવે તો જા. તારી ઇચ્છામાં આવે તેમ કર.”

તે સાંભળી શકુંતલા જાનવિનાની થઇ ગઇ. તેનાં નેત્ર ક્રોધથી લાલ-ચોળ થઇ ગયાં, તેના ઓઠ ધ્રુજવા લાગ્યા. થોડી વાર વાંકી આંખથી રાજા સામે જોઇ પછી ક્રોધને તથા તપથી મેળવેલાં તેજને શમાવી ઉંચું મસ્તક કરી નિર્ભયપણે બોલી કે “રાજાજી ! તમે આપણા બંનેના વિવાહની વાત જાણો છો, છતાં કહો છો કે, હું જાણતો નથી, પરંતુ તમારું હૃદય ખાતરી આપે છે. તમે અસલ ભાષણ કરીને તમારા આત્માને અને પુરુષશને કલંક લગાડો મા. તમે જાણો છો કે, હું એકલો છું પરંતુ તેમ નથી. તમારા શરીરમાં સાક્ષીરૂપ પરમાત્મા છે, તે તમારા કામને જાણે છે. જે મનુષ્ય પાપકર્મ કરે છે, તે એમ જાણે છે કે, મારું કર્મ કોઈ જાણતું કે જોતું નથી પરંતુ તેમાં તે ભૂલ કરે છે. મનુષ્ય જે જે કર્મ કરે છે તે સર્વને સૂર્ય, ચંદ્ર, વાયુ, અગ્નિ, આકાશ, ભૂમિ, જળ, હૃદય, યમ, દિવસ, રાત્રિ, જે સંધ્યાકાળ તથા ધર્મ જાણે છે. જે અસલ ભાષણ કરીને પોતાના અંતરાત્માને કગે છે, તેનું કોષ/પણ દિવસ કલ્યાણ થતું નથી. હું પતિવ્રતા સ્ત્રી છું. મરી મેળે ચાલીને તમારી પાસે આવી છું, માટે તમે મારું અપમાન કરો મા. તમારે મારો સત્કાર કરવો જોઈએ આ જે કંઈ હું કહું છું તે વનમાં કહેતી નથી, પણ રાજસભાવચ્ચે કહું છું. પુરુષ પોતે પોતાની સ્ત્રીમાં પુત્ર તરીકે જન્મે છે, તેથી મુનિઓએ શાસ્ત્રમાં સ્ત્રીને જાણા કહેલી છે. પું નામના નરકમાંથી પુત્ર પિતા અને પિતામહોને તારે છે માટે સ્વયંભૂએ સંતાનને પુત્ર એવું નામ આપેલું છે. જે સ્ત્રી ધરના કામમાં કુશળ હોય, પ્રજાવાળી હોય, પતિ ઉપર પ્રીતિવાળી હોય, તેને ભાર્યા જાણુરી. સ્ત્રી પુરુષનું અર્ચાંગ ગણાય છે. સ્ત્રી પુરુષનો મિત્ર ગણાય છે. સ્ત્રી એજ ધર્મ, અર્થ અને કામનું મૂળ છે. મોક્ષ મેળવવા ઇચ્છનારાને સ્ત્રીજ મુખ્ય સાધન છે. સ્ત્રીની સહાયતાથી પુરુષો ધર્મની ક્રિયાઓ કરી શકે છે. મધુર ભાષિણી સ્ત્રી આપત્તિ વખતે અંતઃકરણના મિત્રની ગરજ સારે છે. તે ધર્મના કામમાં પિતા સમાન છે, દુઃખમાં માતા સમાન છે, ભયંકર જંગલોમાં

જલસિંચન.



કંઈવઝ્ઝણિના આશ્રમમાં શકુન્તલા વૃક્ષોને પાણી પાવ છે.
દુષ્યન્ત ઓથે રહી તેને જોઈ રહ્યો છે.

૫. ૩૨૪.

વટેમાર્ગને સ્ત્રી વિગ્રામસ્થાનરૂપ થઇ પડે છે. સ્ત્રીને લીધે પુરુષો જગતમાં ગૃહસ્થાશ્રમી થઇને બીજાનો સન્કાર કરી શકે છે માટે સ્ત્રીજ પુરુષનું સર્વસ્વ ગણાય છે. પતિવ્રતા સ્ત્રી મરણ પછી પોતાના પતિના લોકમાં જાય છે અને પતિ જે નરકમાં પડેલો હોય તો તેનો ઉદ્ધાર કરે છે. જે સ્ત્રી ભત્રીસની પહેલાં મરણ પામે છે, તે સ્વર્ગમાં સ્વામીની વાટ જોતી બેસી રહે છે. સ્ત્રીને પોતાના પતિનો સંપર્ક આલોક અને પરલોક એમ બન્ને લોકમાં છે. ડાહ્યા પુરુષોએ કહેલું છે, પ્રત્યેક સ્ત્રીમાં પુરુષ પોતે પુત્રરૂપે અવતરે છે પુત્રવાણી સ્ત્રીને પોતાની માતાસમાન ગણવી જોઇએ. પોતાની સ્ત્રીને વિષે ઉત્પન્ન થયેલા પુત્રને જોઇને પુરુષ જાણે દર્પણમાં જોતો હોય એમ આનંદ પામે છે, ધર્મથી પીડા પામતો પુરુષ જેમ શીતળ જળથી સ્નાન કરીને શાંત થાય છે, તેમ અધિથી તથા વ્યાધિથી પીડા પામતા પુરુષને સ્ત્રી શાંતિકારક થઇ પડે છે. રતિનો, પ્રીતિનો અને ધર્મનો એ ત્રણેનો આધાર સ્ત્રી ઉપર છે. સ્ત્રી એક પવિત્ર સનાતન ક્ષેત્ર છે, તે તેમાં પુરુષનો આત્મા પુત્રરૂપે જન્મ પામે છે. શરીરે ધૂળ ભરેલા છોકરો પિતાના ખોળામાં ચઢી બેસે છે તથા તેને બેઠે છે ત્યારે પિતાને જે આનંદ થાય છે, તેના જેવો દુનિયામાં બીજો કોઈ આનંદ નથી. કામદેવ સમાન રૂપાળો આ પુત્ર અને મારા જેવી એક પતિવ્રતા સ્ત્રી ચાલીને તમારી પાસે આવ્યાં છીએ અને આશા ભરી દષ્ટિએ તમારી સામું જોતાં ઉભાં છીએ તો તમે શા મટે અવગણના કરો છો ? કાઠીઓ પણ પોતાનાં ઇંડાંનું રક્ષણ કરે છે તો તમે ધર્મજ થઇને તમારા પુત્રનું કમ રક્ષણ કરતા નથી ? તમે તમારા પુત્રનું આલિંગન કરી સુખનો લ્હાવો લો. આ તમારો પુત્ર ભવિષ્યમાં મોટો રાજા થવાનો છે. હું જ્યારે સુવાવડમાં હતી ત્યારે આકાશવાણી થઇ હતી કે, આ પુત્ર આખા ભરતખંડનો રાજા થશે અને સૌ અશ્વમેધ યજ્ઞ કરશે. મારા જેવી એક પતિવ્રતા સ્ત્રીને તથા આવા એક ઉત્તમ પુત્રને કારણુવગર તજી દેવાં તે યોગ્ય નથી. મેં પૂર્વજન્મમાં એવાં તે શાં કર્મ કર્યા હશે કે, નાનપણમાં મારા પિતાએ મારો ત્યાગ કર્યો અને અત્યારે તમે તજવા તૈયાર થયા છો. તમે મારો ત્યાગ કરશો તો હું આશ્રમમાં ચાલી જઇશ, પરંતુ પુત્રનો ત્યાગ

કરેવા, એ તમને યોગ્ય નથી. ”

શકુંતલાનાં વચન સાંભળી દુષ્યંત બોલ્યો કે “ હું તને પરણ્યો હોઉં અથવા મેં તારામાં પુત્ર ઉત્પન્ન કર્યો હોય, એમ હું જાણતો નથી. તું ઘાઈ બનાવતી સ્ત્રી છે માટે અહિંથી ચાલી જા. ” શકુંતલા બોલી કે “ રાજા ! તમે બીજાના દોષો જુઓ છો, પરંતુ તમારા પાતાના દોષ તરફ ધ્યાન આપતા નથી. તમે મારા પતિ થઈને અસત્ય બાંધણું કરો છો, તેથી હું મારા અર્ધ અંગને કલંકવાળું સમજું છું. જેમ વરાહ ઉત્તમ ખોરાક મૂકી નરક ચરે છે, તેમ મૂર્ખ માણસ મનુષ્યો સાથે વાતચીત કરતાં દોષોને ગ્રહણ કરે છે. ગાંધી માણસ હંસ જેમ પાણીમાંથી દૂધને ગ્રહણ કરે તેમ સાધુ પુરુષ સામા માણસની વાતચીતમાંથી સદ્ગુણને ગ્રહણ કરે છે. જેમ વિદ્વાન પુરુષો વૃદ્ધને પ્રણામ કરી આનંદ પામે છે, તેમ મૂર્ખ સજ્જાની નિંદા કરીને આનંદ પામે છે. મનુષ્ય પોતે દુર્જન હોવા છતાં બીજાને દુર્જન કહેવા નીકળે એ કેરલું બધું હાસ્યાસ્પદ છે. પિતૃઓએ કહ્યું છે કે, પુત્રજ કુળ અને વંશની પ્રતિષ્ઠાને વધારનારો છે માટે પુત્રનો ત્યાગ કરવો તે ધર્મનો ત્યાગ કરવા બરાબર છે. હે રાજા ! તમે સત્ય ધર્મને પાળનારા છો, પૃથ્વીનું રક્ષણ કરનારા છો, માટે આવું કપટ કરવું તમને ઘટે નહિ. સો કુવા ખોદાવવા કરતાં એક વાવ ઉત્તમ છે. સો વાવ ખોદાવવા કરતાં એક યજ્ઞ કરવો એક છે સો યજ્ઞ કરવા કરતાં એક પુત્ર એક છે અને સો પુત્ર કરતાં સત્ય વધારે એક છે. સત્યના સમાન અન્ય ધર્મ નથી. સત્યના જેવું કોઈ તપ નથી. તમે તે સત્યનો ત્યાગ મા કરો. તમારા મનને પૂછો અને સત્યને અનુસરીને આ તમારી પતિવ્રતા સ્ત્રીનો તથા પુત્રનો સ્વીકાર કરો. જો તમે મારા કહેવાપર વિશ્વાસ નહિ રાખો તો હું અહિંથી ચાલી જઈશ કારણ કે, તમારા જેવા સાથે રહેવું, એ અયોગ્ય ગણાય. તેમ આ મારો કુંવર જો તમે તેને રાજ્ય નહિ આપો તો બળાત્કારે તમને જીતી ચાર સમુદ્રવાળી પૃથ્વીનું રાજ્ય કરશે. ”

આમ કહી શકુંતલા ત્યાંથી ચાલી ગઈ. તે પછી આકાશવાણીએ રાજાને કહ્યું કે “ દુષ્યંત ! શકુંતલા ગાંધર્વ વિવાહથી પરણેલી સ્ત્રી છે

અને તેની સાથે રહેલો પુત્ર તારો પુત્ર છે. તારો પુત્ર તારા પછી રાજ્યાસનપર બેસી તારી કીર્તિમાં વધારો કરશે.” દેવવાણી સાંભળી રાજા દુઃખંત પ્રસન્ન થયો તથા પોતાના પુરોહિત તથા અમાત્યને કહ્યું કે, “હું પોતે, આ શકુંતલા મારી સ્ત્રી છે તથા મારો એ પુત્ર છે, એમ જાણતો હતો; પરંતુ શકુંતલાના કહેવાપરથી મેં એ વાત કબુલ કરી હોત તો જગત મારાપર તથા શકુંતલા ઉપર દોષારોપ મૂકત આકાશવાણીએ જગતનો નિર્ણય કરી આપ્યો છે.” આમ કહી શકુંતલાને તથા તેના પુત્રને દૂતો મોકલી રાજમહેલમાં બોલાવ્યાં. રાજા આનંદભેર પોતાની સ્ત્રી તથા પુત્રને ભેટ્યો. અને શકુંતલાને મહારાણીનો અધિકાર આપ્યો. તેને ધીરજ આપીને બોલ્યો કે “રાણી! તમારું મેં અપમાન કર્યું, તેને માટે તમે ઓછું આજુશો મા. મારો અને તમારો સંબંધ છુપી રીતે આશ્રમમાં થયો હતો તેથી મેં તમારી પતિવ્રતાને પ્રસિદ્ધ કરવા માટે જાહેરમાં તમારું અપમાન કર્યું હતું. જે મેં આમ ન કર્યું હોત તો લોકોને ખાતરી થાત નહિ, લોકો આપણને પતિપત્ની તરીકે માન્ય કરત નહિ. આ પુત્રને મેં યુવરાજપદ પર સ્થાપન કર્યો હોત તો પણ લોકો ઔરસ પુત્ર તરીકે માનત નહિ. ક્રોધમાં આવી તેં મને જે કંઈ વચન કહ્યાં તે માટે હું તને માફી આપું છું. તું મારી પ્રાણુવધ્વલા છે.” આમ કહી શકુંતલાને રાણીવાસમાં દાખલ કરી અને તેના પુત્રનો મોટા ડાડમાડ સાથે યુવરાજપદ પર અભિષેક કર્યો.



સતી સીમંતિનીની કથા.

- | | |
|--|---|
| મૃત કહે સાંભળ ભૂદેવ, પરિપૂરણ કરજો શિવસેવ; | |
| કારણ વિના પૂજે પશુપતિ, તે પામે નિશ્ચય સદ્ગતિ. | ૧ |
| વિશ્વાસ નિજ ચિત્તે ધરે, તે પણ સુખ પામે ભવ તરે; | |
| જેમ જાણો તેમ સેવો ઈશ, જેને નમે સુર કોડ તેત્રીશ | ૨ |
| નિર્વિકાર નિરંજન જેહ, નિર્મળ પદ તો કહીએ તેહ; | |
| શંકર તત્વ જાણ્યો બહુ સાર, અનેક તર્યા ભવસાગર પાર. | ૩ |

- પ્રદોષે પૂજ્યે નિરધાર, મનવાંછિત આપે સોમવાર;
 મધ્યા સમયે પૂજ્યે અવિનાશ, સોમ દિવસ રહિયે ઉપવાસ. ૪
- વાનપ્રસ્થ બ્રહ્મચારી જતિ, ગૃહસ્થે પૂજવા ગિરિજાપતિ;
 નાના મોટા વર્ણુ અદાર, તેણે પૂજવા વિશ્વાધાર. ૫
- વિધવા સધવા કન્યાસાર, શંકર વ્રત કરવું સોમવાર;
 પ્રદોષ પુણ્યનો પાર નહીં લહું, એ કથા વિસ્તારી કહું. ૬
- જે સાંભળતાં અતિ સુખ થાય, જન્મ મરણની આરત જાય;
 સકલ લોકે જશ થાયે ઘણો, અંતે પદ પામે શિવ તણો. ૭
- આર્યવર્ત દેશે એક ભૂપ, પ્રગટ હવે જાણે પુણ્યરૂપ;
 ચતુર શિરોમણિ ગુણ નિધાન, ચિત્રવર્મા તેનું અભિધાન. ૮
- દુર્બળ દીન તણો પ્રતિપાળ, શત્રુ દુર્બુધ દુષ્ટનો કાળ;
 અનેક યજ્ઞ કરે નિત્ય નવા, રાજ ધુરંધર સુત પામવા. ૯
- વેદ વિધિગત જાણે ધર્મ, ક્ષત્રિયતણાં નિત્ય પાળે કર્મ;
 હરિશંકર ખેળેનો વિશ્વાસ, વેદ પુરાણ કરે અભ્યાસ. ૧૦
- અનેક સ્ત્રીઓ પણ સંતતિ નહીં, વૃદ્ધ વયે અતિ ચિંતા થઈ;
 શિવ પૂજે દૈવ પ્રીતે કરી, એમ કરતાં થઈ એક દીકરી. ૧૧
- ચિત્રવર્મા સુખ પામ્યો ઘણું, વંધ્યા દુઃખ ટાળ્યું અમતણું;
 અનેક પેરનાં આખ્યાં દાન, સીમંતિની ગણ્યું અભિધાન. ૧૨
- સુંદર રૂપ સુલક્ષણે ભરી, કટીસ્થાન જાણે કેસરી;
 અંગેઅંગ અપરમિતસાર, તેનો હું કેમ કહું વિસ્તાર. ૧૩
- દ્વિજ મેળગ્યા ભૂપતિયે ઘણા, જોવડાગ્યા ગ્રહ પુત્રી તણા;
 એક બ્રાહ્મણ કહે સાંભળો રાય, એના ભાગ્ય તણો નહિ પાર. ૧૪
- રૂપ તેજ કમળા નિરધાર, સૌભાગ્યપણે ગિરિતનયાસાર;
 ચતુર પણે દમયંતી તોલ, બ્રહ્મ તનયાવત વદશે બોલ. ૧૫
- અદ્ભુત પુત્ર પ્રસવશે આકે, જાણે આદિત સુરવર માત;
 ચંદ્રકલાવત અંગ વાધશે, મિત્ર ભક્તિ કરી શિવ સાધશે. ૧૬
- નાના વિધ સુખ કરશે ભોગ, અયુત વરણ નિજપતિ સંજોગ;
 સીતા સરખી સાધ્વી થશે, સ્વામી સહિત શિવલોકે જશે. ૧૭

બ્રાહ્મણ કહે રસના છે એક, એના ભાગ્યનો કેમ કહું છેક;
 નૃપ સાંભળી પ્રીત પામ્યો ઘણી, આપ્યા અશ્વરથ અંબર મણી. ૧૮
 નિરભે થઇ છોડી નૃપભીત, એક બ્રાહ્મણ બેઠ્યો વિપરીત;
 સત્ય વચન કહું સાંભળો રાય, રખે મનમાં વ્યાકુળ થાય. ૧૯
 કર્મે લખ્યું તે નિશ્ચય થશે, ચૌદમે વર્ષે વિધવા થશે;
 એવું વચન સાંભળ્યું દ્વિજતાણું, ભૂપતિ દુઃખ પામ્યો મન ધાણું. ૨૦
 દદ દમને કરે વિચાર, કર્યું ઇશ્વરનું હશે નિરધાર;
 મન માને તેમ બોલે લોક, ફેગટનો શો કરવો શોક. ૨૧
 પિતા મંદિર સીમંતિની રમે, સહિયર કોઈ બોલી એક સમે:
 વરસ ચૌદ સુખ પામશે ધણું, પછી દુઃખ છે વિધવા તાણું. ૨૨
 વિધવા દુખ સાંભળીને કણું, યાજ્ઞવલ્કય સ્ત્રીને ગર્ભ શર્ણુ;
 મંત્રથી જેનું નામ કહેવાય, તેને જન્મને લાગી પાય. ૨૩
 હું આવી મતા તપ પાસ, વિધવા દુખ ટાળવા ફેરી આશ;
 વ્રત ઉપાસના કહો ઉપાય, જે આચરતાં અતિ સુખ થાય. ૨૪
 મેત્રી કહું સાંભળ વીનતિ, સેવો નિરંતર ગૌરીપતિ;
 સોમ પ્રદોષ વ્રત કરજો સહી, ભજજો શિવ ગિરજ સ્થિર રહી. ૨૫
 વચન સુણીને થઇ રળિયાત, સોમ પ્રદોષ ચિત્ત આવી વાત:
 શિવ શક્તિ પૂજે નિરધાર, નિયમ સહિત માંડ્યા સોમવાર. ૨૬
 એમ કરતાં દિન ગયા વહી, પરણાવા બેગ પુત્રી થઈ;
 નેપથ દેશ તણો બ્રૂપાસ, જેને દમયંતી સતી નાર. ૨૭
 ચંદ્રસેન તેનો સુતસાર, ધર્મ ધોરિંધર તેજ અપાર;
 તેનો પુત્ર ચિત્રાંગદ નામ, શુર શિરોમણ પૂરણ કામ. ૨૮
 નેના સંગાને વિવા કર્યો, ચિત્રવમાં બહુ હરખે ભર્યો;
 વિવિધપેર કરી પહેરામણી, આપ્યા ગજરથ અંબરમણી. ૨૯
 અનેક દેશના ભુપતિ મળ્યા, કરી વિવા સહિ પાછા વળ્યા;
 કુંવર રહ્યો સસંગને ઘેર, રીત દૈયાતણી બહુ પેર. ૩૦
 એક દિવસ જલક્રીડા કરે, ક્ષુદ્ર નાવ લઇ યમુના તરે;
 હાસ્ય વિનોદે તાળી હાથ, આપ્યો માફત છુડ્યો સહિ સાથ. ૩૧

- લાલાકાર થયા બેઠિ તીર, જળમાં જોવા પેદા વીર:
ચિત્રવર્મા કઠિ રહી રૂવે, મિત્રો નાવ ચડી સહિ જીવે. ૩૨
- મજ્જવેધી મળ્યા તત્કાળ, બેઠિ તીરે બાંધી છે જળ:
બુડ્યા અનેક કા ગ્રાહે ગળ્યા, કાએક તે મધ્યેથી નીકળ્યા. ૩૩
- કાષ્ઠક નિસર્થા છોડીને પ્રાણુ, કુંવર અલોપ થયો નિર્વાણ:
થયા વિસ્મય સહિ સાંભળી વાત, નગર લોક કરે ઉત્પાત. ૩૪
- રાજને ગ્રહી લાગ્યા ઘેર, રાણી વિજ્ઞાપ કરે બહુ પેર:
સીમંતિની મુર્છાગત થઈ, સકલ અગ તણી ગતિ ગઈ ૩૫
- શુદ્ધ થઈને કરે વિજ્ઞાપ, સાલ્ય થઈને શંકર માળાપ:
સીમંતિનીએ કર્યો વિચાર, સ્વામી સંગ જઈયે તે સાર. ૩૬
- સહગમની સાંભળીને વાત, પ્રીત કરી સમગ્રવં તાત:
ગોત્રી એક ચિત્રાંગદ તણો, કુટુંબ સ્નેહ રાખે અતિ ઘણો. ૩૭
- બાંધવ જાણીને કાંધો ધર્મ, ઉર્ધ્વ દેહાદિક કાંધાં કર્મ:
એવી વાત નૈષધપુર ગઈ, નગરી સહિ અતિ વ્યાકુળ થઈ. ૩૮
- ચંદ્રસેન ત્યાં દુખ પામ્યો ધનું, કહે પ્રાશ્નિત પ્રગટયું હમ તણું:
હવે હમારી શી ગતિ થશે, પુત્ર વિના નૃપ સ્થાનક જશે. ૩૯
- રાણી દુઃખ તણો નહી પાર, પુત્ર વિના કહે બિદ સંસાર:
ગાક થકી દેહ દાખ્યો વર્ણ, કર્યા દ્રાહે દેહ બેઠિના વર્ણ. ૪૦
- કારાગ્રહે ધાણ્યો મહારાજ, લીધા રિધસિધ સંપત ધનરાજ:
શત્રુ ચિત્ત થાયે અતિ પ્રસન્ન, જેમ જાણે તેમ પીરસે અન્ન. ૪૧
- ચંદ્રસેન અતિ દુખ મનમાં ધરે, શત્રુવશ રહીને ઉદર ભરે:
એ કથા એટલેથી રહી, સીમંતિનીની શી ગતિ થઈ. ૪૨
- તે કથાનો કહું વિસ્તાર, પ્રદેપ વ્રત કાંધા સોમવાર:
વિધવા થઈ દુખ પામી ધનું, તોયે વ્રત પાળે શિવતાણું. ૪૩
- સાચું થયું તે દિજનું કવું, ચૌદમે વૌ વિધવા થવું:
મૈત્રિ વચન મન કરિ વિશ્વસ, વ્રત કરે પૂજે અવિનાશ. ૪૪
- મૈત્રીએ ફળ કહ્યુંતું ધણું, અનંત પુણ્ય શિવ પૂજા તણું:
તે વાત મનમાં રાખી સહી, શિવ પૂજે ચિત્ત સ્થિરતા રહી. ૪૫

જળ ચડાવે પ્રાશ્રિત જાય, શિવ પૂજથી રિધસિધ થાય;
 નાના વિધ સુખ પામે સાર, ગંધ અક્ષત પૂજે નિરધાર. ૪૬

શુભ વાસના ધુપ દાને હોય, દીપે કાંતિ સમે! નહિ કાય:
 નૈવેદ્યે હોય ઉત્તમ ભોગ, તાંબુલ દાને પ્રભવે રોગ. ૪૭

ધર્મ અર્થ પરિપૂરણ કામ, પામે મોક્ષ જે કરે પ્રણામ:
 હોમેથી અહુ પામે ધન, મુનિજન રંજન અમર પ્રસન્ન. ૪૮

જપ કરે અષ્ટ મહાસિદ્ધિ થાય, તે કારણ પૂજે શિવરાય:
 શિવતણો રાખો વિશ્વાસ, જન્મતણા દુખ કરવા નાશ. ૪૯

એ કથા એટલેથી રહી, ચંદ્રાંગદની શી ગતિ થઇ:
 તે સધળી વિસ્તારી કહું, પ્રીત કરી સાંભળજો સહુ. ૫૦

અગાધ જળનો નાવે પાર, મગન થયો ત્યાં રાજકુમાર:
 રસાતલ પન્નગ સ્ત્રી નાગ, કુંવર નેત્ર સહુ વિસ્મયે થાય. ૫૧

દેખીને મન થયો ઉદ્ધાસ, લઇ ગયા તેને તક્ષક પાસ:
 તક્ષકપુરની શોભા ધણી, સ્ફટિક ભીંતે જડી ત્યાં મણી. ૫૨

વજ્ર ગવાક્ષે કનક જળીયાં, સમ ભૂમિ મંદિર માળિયાં:
 શુભ પ્રવાળ મુક્તાકળ માળ, સુલટ દ્વારે બેઠા રક્ષપાળ. ૫૩

અંબર ભૂષણ અંગે લગ્નાં, જેનાં મૃદ્ય જાયે ન કલાં:
 રત્ન સિંહાસન શોભા ધણી, તે ઉપર પન્નગ વરમણી. ૫૪

મહસ્ત્ર કણુ શિર શે.લામણી, અનેક લક્ષિ કરે તે તણી:
 કા અળક કો સેવક સાર, તેજ પરાક્રમનો નહિ પાર. ૫૫

નાગે દીકો રાજકુમાર, રીસે કરી બોલ્યો તેણીવાર:
 કાણુ લાગ્યો આ બાલક અહીં, કહો સાચુંએ શી ગતિ થઈ. ૫૬

વિનય સહિત જોડી બે હાથ, નાગકન્યા કહે સાંભળો નાથ:
 હમો ગયા નીર જમના તીર, દીકો ત્યાં એ બાલક ધીર. ૫૭

ચપળ નેત્ર અંગ શોભા ધણી, દેખાડવા લાગ્યા તમમણી:
 આજ્ઞા દો તે કરિયે હમે, એવું કહી સહિ ચરણ નમે. ૫૮

તક્ષકે કોપ તણ્યો તે વાર, સમીપ તેડ્યો રાજકુમાર:
 જે કારણ તું આગ્યો અહીં, કાણુ પિતા તમો રહોછો કહી. ૫૯

- કોણુ જાત માતા તમ તણી, ભક્તિ કરો કોણુ દેવની ધણી;
 ઇચ્છા હોય તે દહો મહારાજ, રખે રાખો મનશું લાજ. ૬૦
- ચરણે નખો સાંભળી નૃપ સૂત, અનેક સ્તુતિ કરે અદ્ભુત;
 કહું ભૂમંડળ નૈષધ ગામ, તાંહાનો નૃપ નળરાજ નામ. ૬૧
- ચંદ્રસેન નૃપ નળનો સુત, ક્ષત્રિ ધર્મ પાળે અદ્ભુત;
 તેના પુત્ર ચિત્રાંગદ હમે, જેને વાત પૂછોછો તમે. ૬૨
- ચિત્રવર્મા ઘેર વિવા થયો, દશૈયાં જમવા હું ત્યાં રહ્યો;
 સખા સહિત રમવા સાંચર્યા, ક્ષુદ્ર નાવ લઇ જમુના તર્યા. ૬૩
- ભાંગી હોડી સહિ બુડ્યા સહી, કર્મ સંજોગે હું આવ્યો અહીં;
 હવાં કાટિજનનાં અધ નાશ, નાગકન્યા લાવી તમ પાસ. ૬૪
- માતપિતા બેઉ કીધાં ધન્ય, સ્વામિતણું પામ્યો દર્શન;
 અપૂર્વ દીકા મહારાજ, કીધો કૃતારથ મુજને આજ. ૬૫
- જે દીકેથી સહિ દુઃખ ટળ્યું, પૂર્વ પુણ્ય ફરી આવી મળ્યું;
 એવું કહીને લાગ્યો પાય, વળનો બોલ્યો તક્ષકરાય. ૬૬
- કોણુ દેવને અદકા ગણી, પરમભક્તિ કરો તેહ તણી;
 જેને ભજતાં ભવદુખ સમે, એવો કોણુ સેવો છો તમે. ૬૭
- વળનો બોલ્યો રાજકુમાર, હમે ભજ્યે છે વિશ્વાધાર;
 જેને અંશે અજ અવતર્યો, રાજસ ગુણ અંગીકૃત કર્યો. ૬૮
- ચરઅચરને સર્જે જેહ, આદિ અનાદિ શિવ સેવું તેહ;
 વિષ્ણુ વિશ્વંભર નામ કહેવાય, કમળા જેના સેવે પાય. ૬૯
- સાત્વિક ગુણુ તે વૈકુંઠ ઠામ, તેના પ્રભુને કરું પ્રણામ;
 રૂપે તામસગુણુ ધરે, પ્રલય સ્થાવર જંગમનો કરે. ૭૦
- નિરાકાર નિરંતર બ્રહ્મ, રૂપ અરૂપ સૌ વર્ણિત કર્મ;
 શંભુ છે તે તેજ પ્રકાશ, અમર તણો તે પ્રભુ અવિનાશ. ૭૧
- રૂં તક્ષક ધરે આભર્ણુ, પરમ પ્રીત કરે બેઉ કર્મ;
 અહરનિશ કરે સૌ સેવ, અધિક નામ જાણું મહાદેવ. ૭૨
- એવી વાત પત્રગવરે સુણી, આપ્યા અંબર શુધ બહુ મણી;
 શિવ સેવક જાણ્યું અભિધાન, પ્રસન્ન થઇ દીધાં સનમાન. ૭૩

વલણ.

સનમાન દીવાં પ્રસન્ન થઇને, પન્નગ સૌ બહુ સ્તુતિ કરે;
મહાદેવ ભુત હરદેવ કહે, નૃપ ઉગાર્યો ગિરિજનવરે.

૭૪

આશાવરી.

માણસરૂપ ધરીને આબ્યો ફેંગટ પ્રાણીરે;
હરિહર કેરી ભક્તિ ન કીધી, રામ ન બોલ્યો વાણીરે. માણસ૦
માત તાતનું જોખન છેલ્લું, અવર ન કાંઈ કીધુંરે;
જોગ ભોગની વાત ન જાણી, તેં આતુરદાન દીધુંરે. માણસ૦
મોહ તૃણા મમતાયે વિટાયું, ઉનમત આપ વખાણેરે;
ધન દારા સુત સંપત દેખી, મૂરખ કાંઈ ન જાણેરે. માણસ૦
જે જેમ આબ્યો તે તેમ જાશે, ત્યાંહા આરત શી કરીએરે;
ગૌરીવર ગોપીવર ચરણે, પ્રીત કરી ચિત ધરિયેરે. માણસ૦
દુરિજન દુષ્ટ મુખ બોલિ ન જાણે, શિવનારાયણનું નામરે;
કહે હરદેવ હરિહર સેવો, અવસરે આવે કામરે. માણસ૦

રાગ મહાર.

સુત બોલ્યારે, શૌનક ઋષિ શ્રવણે ધરો:
પ્રીત પૂરણરે, શંકર વ્રત પૂજા કરો. ૧
શિવ સેવોરે, મનવાંછિત ફળ દે સહી:
શિવ ભક્તનેરે, ત્રિવિધ તાપ પીડે નહી. ૨
સીમંતિનીરે, ચંદ્રાગદની યુવતી;
તેણે પૂજ્યારે, પ્રદોષે ગૌરીપતિ. ૩
વ્રત પૂજરે, મહિમાથી સુત ઉગર્યો;
દુખ સાગરરે, ચંદ્રાંગદ પૂરણ પ્રયો. ૪
પન્નગવરેરે, આદર ભાવ કીધા ધણી;
કંઠે આરોધ્યારે, હાર અમૂલ્ય સોહામણી. ૫
એમ બોલ્યારે, વર માગો મન ભાવતા;
જાણ્યા નહીરે, શિવ સેવક અહીં આવતા. ૬

- જો જાણતરે, તો આવત સામા સહી:
 સુખ ભોગવારે, મણિ શોભીત મંદીર રહી. ૭
- રોગ શોકજરે, તસ્કર વર્જિત પુર સદા;
 કલ્પ તરુવરે, ઇચ્છા પૂરે સર્વદા. ૮
- અમ્રત રસેરે, પૂરણ વાવ સોહામણી;
 નાગકન્યારે, પરમ ભક્તિ કરશે ધણી. ૯
- દુષ્ટ દુષ્પનીરે, કોઇ ન જાણે સાંભાવના:
 અંગે અરચોરે, શીતલ ચંદન આવના. ૧૦
- નિશ્ચળ થઇનેરે, ચિંતા મધળી પરહરો;
 મન ભાવતારે, વિવિધ ભોગ નિત્યે કરો. ૧૧
- એવું સાંભળારે, બોલ્યો એમ નૈષધપતિ;
 પ્રભુ સાંભળારે, સત્ય કહું એક વીનતી. ૧૨
- હમ નારીરે, સીમંતિની વ્યાકુળ થશે;
 તે તો પરણીરે, સ્વશુર મંદિર હવે જશે. ૧૩
- પતિવ્રતારે, નારી શિરોમણિ છે સતી;
 સોમવારેરે, પ્રીતે પૂજે ગિરિજપતિ. ૧૪
- અમ ઉપરરે, સ્વશુર સ્નેહ રાખે ધણો;
 કરી કરુણારે, પૂરો મનોરથ તે તણો. ૧૫
- દુષ્પ ઉપન્યુરે, વય વૃદ્ધ માત પિતાતણું;
 શત્રુ થઇનેરે, દાયાદ દુઃખ દેશે ધણું. ૧૬
- એવું સાંભળારે, તક્ષક પ્રીત પામ્યો ધણી;
 તોલ પૂરારે, એક ભાર આપ્યા મણિ. ૧૭
- મનવેગીરે, અશ્વ એક આપ્યો ભલો;
 સેવાકારીરે, રાક્ષસ સંગે મોકલ્યો. ૧૮
- એક નાગનેરે, તક્ષકે કરી વીનતિ;
 સાલ કાશ્યપુરે, સંગ રહેજો ન્યાંહાં ભૂપતિ. ૧૯
- વર આપ્યોરે, સકલ લોક બહુ જશ્ન હશે;
 શત્રુ દળરે, તમને દેખી નાશી જશે. ૨૦

ચંદ્રાંગદરે, આજ્ઞા માગીને સંચર્યો;	
મણિ અંખરે, ભાર રાક્ષસને શિર ધર્યો.	૨૧
સંગે નાગનીરે, જમુના તટ આવી રહ્યો;	
તીર દેખીનેરે, અતિ ઉલટ મનમાં થયો.	૨૨
અંધે ચડીરે, જમુનાતટ કીડ કરે;	
નરરૂપેરે, રાક્ષસ પન્નગ પૂઠે ફરે.	૨૩
તેણે દિવસેરે, સોમપ્રદોષ ઉતો સહી;	
ત્યાં નહાવારે, સીમંતિની આવી રહી.	૨૪
નર દીકારે, ઉત્તમ અશ્વ નચાવતો;	
એ નરનેરે, કંઈ એક મેં દીકો હતો.	૨૫
વિસ્મે થઇરે, સહિયરને કહે વીનતિ;	
રૂપ સુંદરે, જાણે ચંદ્રાંગદ ભૂપતિ.	૨૬
કર્મ કરારે, કામ્યા લેખ મીટે નહી;	
રંક હાથેરે, ઉત્તમ રત્ન છાજે નહી.	૨૭
એમ કહેતારે, કામચાણે વ્યાકુળ થઇ;	
રૂપ જોઇનેરે, ચિત્રામણુ વત્ થઇ રહી.	૨૮
વરસ ત્રણેરે, નૃપનંદન આગ્યો ફરી;	
તેણે દીકારે, નારી અનેક દુઃખે ભરી.	૨૯
સૌભાગ્યનુંરે, લક્ષણુ એક દીસે નહી;	
કંઠે ભૂપણુરે, અંજન તિલક શાભા નહી.	૩૦
નિસ્તેજથીરે, સકલ અંગ શાભા ગળી;	
વ્રત શોકથીરે, શરીર અંગ દાખ્યો વળી.	૩૧
લટ છૂટીરે, રૂપ મસ્તક ગુંથ્યા વિના;	
મુખ પાંદુરે, અતિ દુર્બળ જોઈ અંગના.	૩૨
દુઃખ પામ્યોરે, અશ્વ મૂકી પાળો થયો;	
પગે ચાલીનેરે, સીમંતિની પાસે ગયો.	૩૩
મુખે બોલ્યોરે, કોણુ જાત છે તમતણી;	
દેહ દુર્બળરે, પ્રથમ કાંતિ હતી ધણી.	૩૪

લાજ પામીરે, મધુર વાયક શ્રવણે મુણી;	
સખીને કહ્યુંરે, કહો માંડી ગત અમતણી.	૩૫
સખી ઓચરીરે, સાંભળો એક કથા કહું:	
નૈષધપતિરે, ચંદ્રસેનની એ વહુ.	૩૬
ચંદ્રસેનનોરે, કુંવર ચંદ્રાગદ છે ભલો:	
૩૫ લક્ષણેરે, કોણે નવ જાયે કલ્યો.	૩૭
તેની નારીરે, એ જાણો નિશ્ચય કરી:	
ચિત્રવર્મારે, નૃપવર ફરી દીકરી.	૩૮
સીમંતિનીરે, નામ જાણો એનું તમે:	
દિન પ્રત્યેરે, દિવસે જમાડી પોતે જમે.	૩૯
એનો સ્વામીરે, શ્વશુર મંદિર નિત્યે રમે:	
તે તો ખૂડ્યોરે, જમુના જળે દ્રાઘ એક સમે.	૪૦
વરસ ચૌદમેરે, વિધવા દુઃખ પામી ધણું:	
તોયે પાળેરે, સોમવ્રત શંકરતાણું.	૪૧
શિવ શક્તિરે, પ્રીતે પૂજે સંધ્યાસમે:	
વિપ્ર વરનેરે, ભૂષણ અંબર આપી નમે.	૪૨
ચંદ્રસેનનેરે, શત્રુએ દુઃખ દીધું બહુ:	
નર નારીરે, બંધન કરી લીધું સહુ.	૪૩
બંધનમાં રહીરે, વિપત થકી ઉદર ભરે:	
ચિત્રાંગદનેરે, કુંવર નિત્યે સાંભરે.	૪૪
વ્રત જાણીનેરે, તીર્થે નાચા આવી સતી:	
હમે માંડીનેરે, કહી એની સઘળી ગતિ.	૪૫
નારી જાણીનેરે, ભાંગી બ્રાંતિ સહિ ચિત્તની:	
હરખ પામીનેરે, વળતી બોલી સીમંતિની.	૪૬
કોણુ કારણુરે, એવડી વાત પૂછી તમે:	
સ્નેહ સરખારે, પ્રેમભાયક જાણ્યા હમે.	૪૭
નર ગાંધર્વરે, અમર જાત મુત કોણુ તણ્યા:	
યક્ષ રાક્ષસરે, કોણુ સંજે આ બે જણ્યા.	૪૮

ગુણુ સાગરે, અંતિ વહુલ સોહામણા;	
ક્રમ સરખારે, મેં દીકા મહીમા ધણા.	૪૯
સત્ય બોલોરે, દુર્બળ જાણ્યા કેમેકરી;	
ક્યાંથી આવ્યાનેરે, કાણુ સ્થાનક જાણો કરી.	૫૦
વાત કહેતાંરે, નયણુ થકી આંસુ ઝર્યા;	
પ્રીત પૂરણુરે, સ્વામિ લક્ષણુ તો સાંભર્યા.	૫૧
કંઠ રુંધાણુરે, એમ પછી બોલી સહી;	
મુરછા હરીરે, ચરીરતણી સૌ સુધ ગઈ.	૫૨
ધરણી ઢળતીરે, ઝીલી સખીએ કર ધરી;	
ચિત્રાંગદેરે, પ્રીતિ દીકી અતિ આકરી.	૫૩
મોહ પામ્યોરે, ઘટિક બે વ્યાકુળ થયો;	
શાંત થઈનેરે, પ્રેમતો બોલ કીને કહ્યો.	૫૪
કર ફેરવ્યોરે, મુખે બોલ્યો સાંભળ સતી;	
પ્રદોષેરે, તમે પૂજો છો ગિરિજાપતિ.	૫૫
તેણે કીર્તિરે, સકળ લોકે તારી અર્ધ;	
દિન બે પછીરે, નિજ પતિને મળશો સહી.	૫૬
સિદ્ધ રૂપેરે, સકલ લોક ફરિયે અમે;	
તારો સ્વામીરે, દીકો હતો કાઈએક સમે.	૫૭
તમ સંગાથેરે, રહેવા ઇચ્છે મન તે લાણું;	
દિન થોડેરે, સુખ આશે સ્વામી તણું.	૫૮
શિવ સેવ્યારે, સુરસરિતા જેણે ચિર ધરી;	
એવું કહીનેરે, અસ્વારી શીઘ્રે કરી.	૫૯
અથે ચડીનેરે, નૃપત્તર ત્યાંથી સંચર્યો;	
નાગ રાક્ષસરે, સંગ અંગે હિમટ ભર્યો.	૬૦
શુભ અંતરે, અંદન પુષ્પ શોભે સફ;	
તેની વાસનારે, જાણ જોજાત આશી બહુ.	૬૧

તાત દેશનીરે, વાડી મધ્યે જાળ ઉતર્યો;	
નવ જોખનેરે, કનક બૂપણુ શોભા લયો.	૬૨
પુરજન સહુરે, ચિત્રવર્મા પાસે ગયા;	
વધામણીરે, લેવા સહુ તત્પર થયા.	૬૩
ખહુ નારીરે, નગરતણી ટોળે થઇ;	
તાંહાં ચાલીરે, નૃપ દુહિતા તો ત્યાં રહી.	૬૪
ત્યાં દીકોરે, ચંદ્રાંગદ વસુધાપતિ;	
કો નર આવ્યોરે, એ નર કો સન્નગી ગતિ.	૬૫
સખી સાંભળોરે, નાશ થયો તે ક્યાં મળે;	
દૈત્ય રાક્ષસરે, અમર માયાને કુણુ કળે.	૬૬
વય વર્ણેરે, લક્ષણુ મેં જાણ્યાં સહી;	
નર નિશ્ચયરે, ચંદ્રાંગદ અન્ય કો નહી.	૬૭
એક આવ્યોરે, ચંદ્રાંગદ સરખો સહી;	
મન ભાવતીરે, અનેક વાતો તેણે કરી.	૬૮
કર સ્પર્શથીરે, શરીરે સુખ પામી ધણું;	
રૂપ લક્ષણથીરે, જાણ્યું લક્ષણુ સ્વામીતણું.	૬૯
કોણુ જાણેરે, ક્યાંથી આવ્યો ને ક્યાં ગયો;	
મન મધ્યેરે, નરવર એ ખુંખી રહ્યો.	૭૦
કોણુ જાણેરે, ઈંદ્રજાળની માયા હશે;	
શિવ વ્રતથીરે, મૈત્રી વચન સાચાં થશે.	૭૧
સત્ય વાયકરે, વિપ્રવરનું સાચું થશે;	
અષ્ટ અર્બકરે, એને થશે તેણે કહ્યું.	૭૨
સત્ય જોવારે, શંકરે મળ્યા મોકલી;	
સુર પદ્મારે, બાવી ન જાણે કદા કળી.	૭૩
એવું ઓચરીરે, સિમંતિની નાવા મઇ;	
હવે સાંભળોરે, કુંવર તણી ગત શી થઇ.	૭૪

રાણુગારીનેરે, રાક્ષસને ત્યાં મોકલ્યો;	
મહા બળિયોરે, માયાવી દીસે ધણો.	૭૫
ગયો પુર વિષેરે, રાક્ષસ કાઠ નહિ ઓળખે;	
મુખે બોલ્યોરે, નૃપ નિરભે રહેતા રખે.	૭૬
શત્રુ થઇનેરે, નૃપ તેં બહુ બુરું કર્યું;	
ચંદ્રસેનનેરે, અંધન કરી ધન સુખ હર્યું.	૭૭
તેના કુંવરે, ચંદ્રાંગદ આગ્યા ફરી;	
નાગ તક્ષકેરે, જેની પ્રીતે સેવાકરી.	૭૮
આગ્યા અંબરે, કનક ભૂષણ અદ્ભુત મણિ;	
રાજમહેલોરે, ખોળો જગા રહેવા તણી.	૭૯
ચંદ્રસેનનેરે, ભક્તિ કરી ચરણે નમો;	
કપટ કરીનેરે, જેને પેરે પેરે દમો.	૮૦
ધર સાથનીરે, કુશળ ધરો જો વાસના;	
શીઘ્ર થઇનેરે, કરો કુંવરની ઉપાસના.	૮૧
જીહ્વ કરવાનેરે, જો હો ઉચ્છ્રુકજ તમે;	
ચાવો વહેણારે, તત્પર થઇ આગ્યા અમે.	૮૨
એવું સાંભળીરે, દેહ ધુજે થાય આકળો;	
સહુ જન કહેરે, ચંદ્રાંગદને જઇને મળો.	૮૩
એવું સાંભળીરે, દાયાદ નૃપ પાસે ગયો;	
અંધ છોડીનેરે, કર જોડી ઉમો રહ્યો.	૮૪
ચરણવંદીનેરે, પ્રીત કરી ખેડ જણુનણા;	
મુખે ઓચરેરે, મેં અપરાધ કર્યા ધણા.	૮૫
માત તાત છોરે, અનાથનું છાવરજો;	
ચંદ્રાંગદેરે, કુંવર સત્યે કરી જાણુજો.	૮૬
વર્ણ આશ્રમરે, સૌકા સુખ પામ્યા ધણું;	
ગીત ગાયેરે, ઘેરઘેર હોય વધામણું.	૮૭

- ચંદ્રસેનનારે, મસ્તકે છત્ર સોહામણું;
 સિંહાસનેરે, રાજ તેજ શોભે ધણું. ૮૮
- વાગે વાળારે, સરણાઘ શબ્દ સોહામણા;
 નાચે નૃત્ય કરીરે, આશીર્વાદ વિપ્રો લણ્યા. ૮૯
- ગુરુ મૈત્રીરે, નગરલોક પાસે ગયા;
 રાજપુત્રનેરે, ભેટી મન હર્ષિત થયા. ૯૦
- પંચ શબ્દેરે, નોખત વાજે ને ગડગડે;
 શુભ જોગેરે, રાજકુંવર અશ્વ ચડે. ૯૧
- રાજ માર્ગેરે, કુંવર પધારે જે સમે;
 ડર જોડીનેરે, જનપદ લોક સહુ નમે. ૯૨
- ભાટ ચારણરે, ઉત્તમ જશ મુખે ઓચરે;
 વૃદ્ધ બાલકરે, પ્રીતિ પૂરણ સંગે કરે. ૯૩
- માત તાતનેરે, જથા જોગ ચરણે નમ્યા;
 તેના મનતણારે, ત્રિવિધતાપ તત્કણ શમ્યા. ૯૪
- મુછા ખાધરે, મુખે ન વેણ કશું કહ્યું;
 મુત ભેટતારે, રાજ મન વિચ્છળ થયું. ૯૫
- જોધ પંડીતરે, રાજસલા પૂરણ બહુ;
 સૌ દેખતારે, પૂર્વવાત કીધી સહુ. ૯૬
- નાગ તક્ષકરે, પરમ ભકિત કીધી ઘણી;
 તેણે આપ્યારે, વસ્ત્ર શુદ્ધ ભૂષણ મણિ. ૯૭
- મુગંધથીરે, સકળ દેશ પરિભળ થયો;
 તેણે મોહરે, કહેશે રંગ દીકો તમો. ૯૮
- અતિ ઉત્તમરે, વસ્તુ જોધ વિસ્મય થયા;
 તેજ અદ્ભુતરે સૌકાનાં નેત્ર મીચી રહ્યાં. ૯૯
- ચંદ્રસેનનેરે, હરખ પૂરણ આંસુ ઝરે.
 એ સાચુરે, અથવા સ્વપ્ન એમ ઓચરે. ૧૦૦

જેના પુણ્યથીરે, ગત પુત્ર હમને મળ્યો;	
એવું કહીનેરે, એક સેવક ત્યાં મોકલ્યો.	૧૦૨
ચિત્રવર્મારે, મંદિર કહેવા વધામણી;	
સિમાંતિનીરે, સાંભળી પ્રીત પામી ઘણી.	૧૦૩
તે સેવકરે, પામ્યો ઉચિત મન ભાવતા;	
ધન અંબરરે, અંગે ભૂષણ સોહાવતા.	૧૦૪
સૌભાગ્યેરે, પ્રણ દીડી ત્યાં દીકરી;	
તેડ્યા નૃપ સહરે, વિવા કરીયો ત્યાં છે ફરી.	૧૦૫
ધન સંપતરે, રાજ સંપત આપી સહુ;	
ચંદ્રસેન કહેરે, પૂર્વ પુણ્યે પામ્યા વહુ.	૧૦૬
એમ કહીનેરે, આપ્યા કુસુમ ભૂષણમણિ;	
દશ જોજનરે, શુદ્ધ શોભા તાંહાં તે તણી.	૧૦૭
મુક્તાક્ષરે, કંકે હાર ચંપક્તાણા;	
મુકાય નહીરે, શુદ્ધ સદા ગુણુ તે તણા.	૧૦૮
ચંદ્રાંગદરે, લાગ્યો પાતાળ વિષે જષ્ઠ;	
તે જંત્રનેરે, સકલ નારી વિરમે થષ્ઠ.	૧૦૯
ચિત્રવર્મારે, નરનારીને આનંદ થયો;	
ચિત્રાંગદરે, મળિ ભેટી નિજપુર ગયો.	૧૧૦
ચંદ્રસેનનેરે, સોપ્યું રાજ નિરભે થયો;	
શિવ ભજવારે, જંગ ધરી વનમાં ગયો.	૧૧૧
ભાવે કરીનેરે, ભજન કર્યું શિવરામનું;	
ટાળ્યું પાશ્વિતરે, માનસિક વાચિક કાયનું.	૧૧૨
તે રાજરે, નિભે થષ્ઠ શિવપુર ગયો;	
સુખ ભોગવ્યુરે, ગિરિજાવર શરણે રહ્યો.	૧૧૩
ચિત્રવર્મારે, રાયની રીત ભણી હવી;	
શિવ ભજતારે, કીર્તિ પામ્યો તે અવિનવિ.	૧૧૪

સૌ ભૂપતિરે, ચંદ્રાંગદની સેવા કરે;	
ભૂમંડળમાંરે, મગન થઇ સધળા કરે.	૧૧૫
સુખ સંપતરે, રીઘ સિદ્ધ પામ્યો ઘણી:	
આઠ બાળકરે, એક કન્યા નિશ્ચય હવી.	૧૧૬
શિવ વ્રતથીરે, વિપ્રવાણી સાચી હવી:	
વરસ પૂરણરે, દશ સહસ્ર ગયાં વહી.	૧૧૭
સુખ ભોગવીરે, અંતે શંકરજન પદ ગયા:	
નિર્ભે થઇરે, ગિરિમંતર ચરણે રહ્યા.	૧૧૮
નરનારીરે, શિવપુર સુખ પામ્યાં ઘણું:	
સત્ય માનગેરે, તે પુણ્ય શંકરવત તાણું.	૧૧૯
શિવ પૂજેરે, વ્રત મહિમા શ્રવણે ધરે:	
સુખ ભોગવીરે, ભવસાગર નિશ્ચય તરે.	૧૨૦

વલણ.

ભવસાગર નિશ્ચય તરે, ગર્ભ સંકટ નાવે ફરી:
મહાદેવ સુત હરદેવ કહે, શિવ ભળે ચિત્ત સ્થિર કરી. ૧૨૧

સમાપ્ત.

ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસમાંની

અતિ ઉત્તમ રસપૂર્ણ

ચાર નવલ કથાઓ.

ગુજરાતની જુની

વાર્તાઓ.

આ પુસ્તકમાંની ત્રણ વાર્તાઓનાં જુદી જુદી નાટક કંપનીઓએ નાટક બનાવ્યાં છે અને તે પણ બહુ જ લોક પ્રિય થઇ પડ્યાં છે. ગુજરાતનાં તમામ દૈનિક, અઠવાડિક અને માસિક વર્તમાનપત્રો અને ચોપાનીઓએ એકેકે અવાજે આ પુસ્તકને વખાણ્યું છે દરેક લાયબ્રેરીઓ, અને પુસ્તકાલયો “ ગુજરાતની જુની વાર્તાઓ ” વગરનાં રહેવાં જોઇએ નહિ. આ પુસ્તકમાં નીચેની ચાર અત્યુત્તમ વાર્તાઓ છે.

૧ શામળીયો સોડ

૩ રાજ જોગી.

૨ સરદારખા.

૪ લાલાં વાઘેલી.

આવૃત્તિ બીજી,

સુંદર છપાઇ અને મનોહર બાંધણી

કોમ્પૅટ રૂ. ૨-૮-૦ વી. પી. તથા પોસ્ટેજ જુદું.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબાઇ.

દેશ અને ધર્મનું કલ્યાણ આપણી ઓલાદની બહેનરીથી થઈ શકે છે
ઓલાદ સુધારવા વિષે

એક મહાન શોધ.

મરજી પ્રમાણેનાં બાળક.

(ખરા બનેલા બનાવો અને ચિત્રો સાથે સમજાવું)

જોઈએ તો છોકરી; તંદોરસ્ત ખુબસુરત, બુદ્ધિમાન
બાળકો પેદા કરવાની વિદ્યા.

લખનાર—બહુમનજી સો. જા. બનાજી.

કિંમત રૂ. ૨-૮-૦

**હરેક ઘરમાં રાખવા લાયક
સ્ત્રીઓ અને કન્યાઓને અવશ્ય વાંચવા
અને શીખવા યોગ્ય**

સુંદર બેન

હિંદી ભાષાના એક મોટા અભ્યાસી અને કેળવણી ખાતાના
બહુ લાંબા અનુભવીએ સ્ત્રીઓ અને છોકરીઓને શાળાઓમાં અપાતા
શિક્ષણને યોગ્ય બિંધેના પ્રાથમિક જ્ઞાનના શ્રેષ્ઠ માટે રચેલા અતિ
ઉત્તમ ગ્રંથનું ભાષાન્તર. હિંદીમાં અને ખ્રીજી ભાષાઓમાં આ પુસ્તક-
ની હજારો નકલો ખપી ગઈ છે અને સરકારમાં કેળવણી ખાતાએ આ
પુસ્તકને શિક્ષણને માટે બહુજ ઉપયોગી ગણી ખાતમાં દાખલ કરેલ છે.

ગુજરાતી ઘર સંસ્કારને યોગ્ય રહેણી અને રીતભાતોને અનુસર-
તા ફેરફાર સથે પ્રસિદ્ધ કરાવણું કરવું ધરણું.

કીમત રૂ. ૧-૪-૦ વી. પી. તથા પોસ્ટેજ બુકડં.

બેન. એમ ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની, મુંબાઇ.

